

كلية الآثـار
قسم الآثار الإسلامية

التكسيات الخزفية على العنائر المدنية بمدينة خيوة في الفترة الممتدة من القرن ١٣ هـ / ١٩ م، وحتى الربع الأول من القرن

١٤٤٠ هـ / ٢٠٢٠ م

دراسة آثارية فنية

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد الباحث

محمد إبراهيم كريم الخوالدة

تحت إشراف

الدكتور

شبل إبراهيم شبل عبید

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد،

كلية الآثار جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور

أبو الحمد محمود محمد فرغلي

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

ورئيس قسم الآثار الإسلامية (سابقاً)

بكلية الآثار جامعة القاهرة

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م

الاجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
بتقدير " ممتاز " .

بتاريخ ٢٠١٢/٧/١٤

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

الاسم

أستاذ

١- أ.د/أبو الحمد محمود فرغلي

أستاذ مساعد

٢- د/ شبل إبراهيم عبيد

أستاذ مساعد

٣- د/ شادية الدسوقي عبد العزيز

أستاذ مساعد

٤- د/ نادر محمود عبد الدايم

د. د. د. د. د.

ملخص الدراسة

تضم مدينة خيوة العديد من المنشآت المعمارية ذات الوظائف المتنوعة، والتي تقع أغلبها داخل أسوار المدينة، بحيث تبدو تلك العناصر للناظر إليها، وكأنها قطعة فنية رائعة متنوعة المفردات الفنية، ويحلو للكثير في أوزبكستان أن يطلق على هذه المدينة اسم "متحف مفتوح في الهواء الطلق" وهي حقاً كذلك ، وقد وقع اختياري على دراسة موضوع "التكسيات الخزفية على العناصر المدنية بمدينة خيوة في الفترة الممتدة من القرن (١٣ هـ / ١٩ م) وحتى الربع الأول من القرن (١٤ هـ / ٢٠ م) دراسة أثرية فنية"، لإلقاء الضوء على تلك التكسيات، كونها تغطي العديد من الوحدات والعناصر المعمارية في قصور تلك المدينة، كما أنها تتسم بتنوع العناصر الزخرفية التي تشكل القوام الزخرفي لتلك التكسيات، والتي تختلف شكلاً ومضموناً عن التكسيات الخزفية التي استخدمت في تكسيه المنشآت الدينية، والمدنية في العديد من مدن آسيا الوسطى في الفترات التاريخية السابقة على الفترة موضوع الدراسة

هذا وقد قمت بتقسيم الدراسة إلى مقدمة وتمهيد وبابين، بالإضافة إلى قائمة المصادر والمراجع وكتالوج الأشكال واللوحات .

وقد تناولت في المقدمة سبب اختياري للموضوع وأهميته، وأهم المؤلفات التي استعنت بها والصعوبات التي واجهتني.

أما التمهيد ، فقد تحدثت فيه عن مدينة خيوة من الناحية التاريخية والجغرافية .

الباب الأول:- قمت بعمل دراسة وصفية للتكسيات الخزفية على العناصر المدنية في مدينة خيوة مع تحديد الموقع والمنشئ ، وتاريخ الإنشاء ، والتخطيط العام لكل منشأة .

الباب الثاني: - يتناول الدراسة التحليلية للعناصر الزخرفية للتكسيات الخزفية ودراسة أنماطها، والتطور الذي حدث لأشكالها.

واختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم النتائج والملاحظات التي توصلت إليها، ثم فهرس الأشكال واللوحات، وأهم المصادر والمراجع، وكتالوج الاشكال واللوحات .

الكلمات الدالة :

خيوة .

التكسيات الخزفية .

طاش حاولي.

كهنة أرك .

أورغنش .

العناصر المعمارية.

العناصر الزخرفية .

النقوش الكتابية.

النس تعليق .

التعليق.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله جل ثناؤه:

"شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأَوَّلُوا الْعِلْمَ فَأَتَمَّ بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ"

صدق الله العظيم

سورة آل عمران: الآية (١٨)

﴿الإهداء﴾

إلى مَنْ قال الله تعالى فيهما : -

"وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي
صَغِيرًا"

صلى الله العظيمة

سورة الإسراء: الآية (٢٤)

والدي ووالدتي اللذان عاشا معي هذه المرحلة لحظه بلحظة، أُهدي لكما
هذا الجهد المتواضع، وأسأل الله العلي القدير أن يمنحكما الصحة والعافية
ويرزقكما جنة الخلد إنه هو السميع العليم.

كما أُهدي ثمرة بحثي المتواضع إلى إخواني المحامي إياد، والأستاذ
مندر، والدكتور مالك، والأستاذ عز الدين، وأخواتي الذين كانوا معي على
تواصل دائم طوال فترة الدراسة .

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين القائل " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " (١)

والصلاة والسلام على أفضل الخلق سيدنا رسول الله القائل: " إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع "

وبعد

بعون الله وفضله تم إنجاز هذا العمل وبياتمامه، يقف الباحث خاشعاً لله شكراً؛ لما أعطاه من صبر وجلد حتى تحقق بهذه الصورة، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد (صلي الله عليه وسلم) المعلم الأول وعلى آله وصحبه وسلم.....

في مقام الاعتراف بالجميل، أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ أبو الحمد محمود محمد فرغلي، أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة ورئيس قسم الآثار بكلية الآثار جامعة القاهرة سابقاً، وعميد كلية الآثار جامعة جنوب الوادي سابقاً، الذي كان مثلاً للأب الحاني، والذي مدّ إليّ يدّ العون والمساعدة، فله مني جزيل الشكر والتقدير والاحترام.

والشكر موصول إلى أستاذي الفاضل الدكتور/ شبل إبراهيم عبيد، أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد بكلية الآثار جامعة القاهرة، لما بذله من

جهد عميق ولم يبخل عليّ بوافر علمه ومعرفته ووقته، فله مني جزيل الشكر والتقدير والاحترام.

كما أتقدم بالشكر والامتنان إلى الدكتورة /شادية الدسوقي عبد العزيز، أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد بكلية الآثار جامعة القاهرة؛ على قبولها الاشتراك في لجنة الحكم والمناقشة على هذه الرسالة.

وأتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى الدكتور / نادر محمود عبد الدايم أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس؛ على قبوله الاشتراك في لجنة الحكم والمناقشة على هذه الرسالة، أدامهم الله منارة علم يهتدي بها الباحثون.

محتويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
أ-خ	<u>المقدمة :</u>
٧-١	<u>التمهيد :</u>
٩٨-٨	<u>الباب الأول :</u> الدراسة الوصفية للتكسيات الخزفية على العمائر المدنية في مدينة خيوة خلال القرنين (١٣ هـ / ١٩ م) وحتى الربع الأول من القرن ال (١٤ هـ / ٢٠ م).
٧٥-٩	<u>الفصل الأول:</u> التكسيات الخزفية خلال القرن (١٣ هـ / ١٩ م). ومنها : قصر قصر كهنة ارك : الحرملك (١٢٨٢/١٣٢٨ هـ - ١٨٦٥ / ١٩١٠ م). الكورنيش (١٢١٩/١٢٢١ هـ - ١٨٠٤ / ١٨٠٦ م). قصر طاش حاولي: الحرملك (١٢٤٦ / ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٠ / ١٨٣٨ م). عشرة حاولي (١٢٤٨ / ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٢ / ١٨٣٤ م). عرض حاولي (١٢٥٣ / ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٧ / ١٨٣٨ م).
٩٨-٧٦	<u>الفصل الثاني :</u> التكسيات الخزفية خلال الربع الأول من القرن ال (١٤ هـ / ٢٠ م) قصر نور الله باي (١٨٦٥ / ١٩١٢ م - ١٢٨٢ / ١٣٣٠ هـ). مضيقة إسفنديار خان (١٩١٢ م / ١٣٣٠ هـ). قصر قبلة طاز باغ (١٩١٣ م / ١٣٣١ هـ).
١٥٩-٩٩	<u>الباب الثاني :</u> الدراسة التحليلية للتكسيات الخزفية على العمائر المدنية بمدينة خيوة خلال القرن ال (١٣ هـ / ١٩ م) وحتى الربع الأول من القرن ال (١٤ هـ / ٢٠ م).

١٠٠-١٠٦	<u>الفصل الأول:</u> طرق صناعة وزخرفة التكرييات الخزفية في مدينة خيرة المبحث الأول : المادة الخام. المبحث الثاني: طرق الصناعة.
١٠٧-١٢٢	<u>الفصل الثاني:</u> الزخارف النباتية.
١٢٣-١٤٠	<u>الفصل الثالث:</u> الأشكال الهندسية والزخارف المقتبسة من العناصر المعمارية.
١٤١-١٥٥	<u>الفصل الرابع:</u> النقوش الكتابية.
١٥٦-١٦٠	<u>الفصل الخامس:</u> التأثيرات المحلية والوافدة.
١٦١-١٦٤	<u>الخاتمة ونتائج البحث:</u>
١٦٥-١٧٦	<u>فهرس الأشكال:</u>
١٧٧-١٩٠	<u>فهرس اللوحات:</u>
١٩١-١٩٦	<u>قائمة المصادر والمراجع :</u>

القدمة

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

المقدمة

قامت مدينة خيوة ، بدور فاعل في تطور الفن المعماري في منطقة آسيا الوسطى، وخاصة في فترة القرنين (١٣ / ١٤ هـ - ١٩ / ٢٠ م) ، فهي تعد المدينة الأثرية الوحيدة المحفوظة بأكملها في آسيا الوسطى ، لأن مصيرها التاريخي وعمرانها يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالتطور التاريخي والحضاري لمنطقة خوارزم ، تلك الواحة العريقة الواقعة في شمال جمهورية أوزبكستان ، وقد نشأت تلك الواحة في الدلتا الشاسعة الخصبة لنهر آمو داريا الذي يصب مياهه في بحر آرال .

كما تضم هذه المدينة العديد من المنشآت المعمارية ذات الوظائف المتنوعة، والتي تقع أغلبها داخل أسوار المدينة، بحيث تبدو تلك العماائر للناظر إليها وكأنها قطعة فنية رائعة متنوعة المفردات الفنية، ويحلو للكثير في أوزبكستان أن يطلق على هذه المدينة اسم "متحف مفتوح في الهواء الطلق" وهي حقاً كذلك.

أولاً: سبب اختيار الموضوع وأهميته:

هذا وقد وقع اختياري على دراسة موضوع "التكسيات الخزفية على العماائر المدنية بمدينة خيوة في الفترة الممتدة من القرن (١٣ هـ / ١٩ م) وحتى الربع الأول من القرن (١٤ هـ / ٢٠ م) دراسة أثرية فنية "، كونها تغشى العديد من الوحدات والعناصر المعمارية في قصور تلك المدينة، كما أنها تتسم بتنوع العناصر الزخرفية التي تشكل القوام الزخرفي لتلك التكسيات، والتي تختلف شكلاً ومضموناً عن التكسيات الخزفية التي استخدمت في تكسيه المنشآت الدينية، والمدنية في العديد من مدن آسيا الوسطى في الفترات التاريخية السابقة على الفترة موضوع الدراسة، وأقصد بها العهدين التيموري والشيباني.

ثانياً : اتجاهات الدراسة :

الاتجاه الأول: ويتمثل في الجانب الميداني، حيث استلزمت الدراسة السفر إلى مدينة خيوة والمكوث فيها مايقارب الشهر، وقمت خلالها بزيارة تلك المدينة ومعايشة تلك المنشآت عن كثب وقمت بتصوير تلك التكسيات موضوع الدراسة ووصفها على الطبيعة، كما قمت بزيارة العديد من المكتبات المختلفة، والتي من بينها مكتبة معهد المعمار بمدينة طشقند، ومكتبة وزارة الثقافة الأوزبكية، والتي تضم بين جنباتها العديد من المراجع التي كتبت باللغة الروسية، والتي تناولت منشآت تلك المدينة بالوصف المعماري، وإن كان الجانب الفني المتعلق بدراسة تلك التكسيات لم يكن على نفس القدر من اهتمام هؤلاء الباحثين، مثلما كان الاهتمام بالجانب المعماري.

الاتجاه الثاني: ويتمثل في الجانب الوصفي والتحليلي، حيث قمت بوصف تلك التكسيات على الطبيعة، وتحليل العناصر الزخرفية المختلفة والتي تنوعت ما بين الزخارف النباتية والهندسية فضلاً عن النقوش الكتابية التي نفذت في أغلبها بخطي التعليق و النستعليق الفارسي.

ثالثاً : أهداف الدراسة :

١. التعرف على السمات الزخرفية المميزة لتلك التكسيات ، وأهم العناصر الزخرفية التي وردت عليها .

٢. تتبع التطور الخاص بتلك العناصر الزخرفية ، وهل تعد استمراراً لما كانت عليه الخطط الزخرفية ، التي سبق استخدامها على تكسيات العهدين التيموري والشيواني أم اتسمت تلك التكسيات موضوع الدراسة بتنوع عناصرها الزخرفية وتفردها من مثيلاتها في العصور السابقة.

٣. إبراز الخصائص المميزة لمدرسة خيوة الفنية ، والتي لم يقتصر ظهورها على التكسيات الخزفية موضوع الدراسة ، بل تعدتها إلى بعض الفنون التطبيقية الأخرى كالأخشاب على سبيل المثال .

رابعاً : الدراسات السابقة :

استعنت في سبيل إتمام هذا الموضوع بالعديد من المصادر ، والمراجع العربية والأجنبية المتنوعة والتي من بينها :

L.MANKOVSKAYA , KHIVA , GAFUR GULYAM LITERATUR
AND ART PUBLISHING HOUSE , TASHKENT , 1928.

يعتبر هذا الكتاب من أهم المؤلفات التي تتحدث عن مدينة خيوة ، وترجع أهميته من الناحية الجغرافية ، حيث تناول موقعها وتخطيطها ، فضلاً عن تناوله للمنشآت المدنية والدينية .

- أكرم ، السيد عبد المؤمن السيد ، أضواء على تاريخ توران (تركستان) ، تقديم أحمد محمد جمال ، الطبعة الأولى ، مطبوعات وزارة الإعلام ، مكة المكرمة ، ١٣٩٥ هـ . استعنت بهذا المرجع من الناحية التاريخية ، حيث تحدث فيه المؤلف عن سرد للإحداث التي عاشها في توران ، والتي وجد منها أثناء اطلاعه على مانشر عنها من كتب أو مقالات .

- سليمان ، أحمد السعيد ، تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة ، ج٢ ، دار المعارف ١٩٧٢ . استعنت بهذا المرجع من الناحية التاريخية والذي يتحدث فيه عن بلاد ماوراء النهر حيث تناول فيه سرداً تاريخياً لأهم الأسرات التي حكمت مدينة خيوة .

- عبيد ، شبل إبراهيم ، تراكيب القبور الخزفية في آسيا الوسطى في الفترة من القرن (٨ هـ / ١٤ م) وحتى القرن (١٣ هـ / ١٩ م) ، دراسة آثارية فنية ، جامعة القاهرة ، مجلة كلية الآثار ، العدد ١٠ ، ٢٠٠٤ . حيث يعد من الأبحاث الهامة التي تحدثت عن العناصر الزخرفية بآسيا الوسطى مستشهداً ذلك بتراكيب القبور ، وقد استعنت به في التعرف على العناصر الزخرفية .

- الصعيدي ، رحاب إبراهيم ، الحليات المعمارية والتكسيات الخزفية على العمائر الدينية بمدينة أصفهان في عهدي الشاه عباس الأول (٩٩٦ / ١٠٣٨ هـ — ١٠٥٢ / ١٠٧٧ م)

والشاه عباس الثاني (١٠٥٢/١٠٧٧ هـ - ١٦٤٢/ ١٦٦٦ م) مخطوط رسالة ماجستير غير

منشورة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ٢٠٠٥ م . وقد استعنت بهذا المرجع في التعرف على

أهم العناصر الزخرفية التي ظهرت على التكسيات الخزفية بإيران .

— غالى ، نهى محمد ، البلاطات والفسيفساء الخزفية في عمائر بخارى خلال القرنين العاشر

والحادي عشر الهجريين/ السادس عشر والسابع عشر الميلاديين، دراسة أثرية فنية، مخطوط

رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ٢٠١١ م .

وقد استعنت بهذا المرجع في التعرف على أهم العناصر الزخرفية ، وفي تحليلها التي ظهرت

على التكسيات الخزفية في منطقة آسيا الوسطى .

خامساً : صعوبات ومشاكل الدراسة :

من بين الصعوبات التي واجهتني في سبيل إعداد هذه الدراسة :

— مشقة السفر، وبعد المسافة من مدينة طشقند إلى مدينة خيوة ، وصعوبة التعامل أثناء فترة إقامتي ، نظراً لاختلاف اللغة حيث يحرص الكثير من السكان على التحدث باللغة الروسية دون غيرها من اللغات .

— قلة المصادر والمراجع العربية والأجنبية ، وإن وجدت مراجع فإنها مكتوبة باللغة الروسية ، كما أنها تهتم بالجانب المعماري على حساب الجانب الفني .

سادساً : خطة البحث :

هذا وقد قمت بتقسيم الدراسة إلى مقدمة وتمهيد وبابين، بالإضافة إلى قائمة المصادر والمراجع وكتالوج اللوحات والأشكال.

وقد تناولت في المقدمة سبب اختياري للموضوع وأهميته، وأهم المؤلفات التي استعنت بها والصعوبات التي واجهتني.

أما التمهيد ، فقد تحدثت فيه عن مدينة خيوة من الناحية التاريخية والجغرافية .

الباب الأول : قمت بعمل دراسة وصفية للتكسيات الخزفية على العمائر المدنية في

مدينة خيوة مع تحديد الموقع والمنشئ ، وتاريخ الإنشاء ، والتخطيط العام لكل منشأة .

ويشتمل هذا الباب على فصلين :

الفصل الأول: يتناول دراسة وصفية للتكسيات الخزفية للقصور التي تعود إلى فترة

القرن (١٣ هـ / ١٩ م) وتشتمل على القصور الآتية :

قصر كهنة آرك :

الحرملك (١٨٦٥ - ١٩١٠ م / ١٢٨٢ - ١٣٢٨ هـ) .

الكورنيش (١٨٠٤ - ١٨٠٦ م / ١٢١٩ - ١٢٢١ هـ) .

قصر طاش حولي (١٨٣٠ - ١٨٣٨ م / ١٢٤٦ - ١٢٥٤ هـ) .

عشرة حولي (١٨٣٢ - ١٨٣٤ م / ١٢٤٨ - ١٢٥٠ هـ) .

عرض حولي (١٨٣٧ - ١٨٣٨ م / ١٢٥٣ - ١٢٥٤ هـ) .

الفصل الثاني : يتناول دراسة وصفية للتكسيات الخزفية للقصور التي تعود لفترة القرن

(١٤ هـ / ٢٠ م) وتشتمل على القصور الآتية :

قصر نور الله باي (١٨٦٥ - ١٩١٢ م / ١٢٨٢ - ١٣٣٠ هـ) .

مضيعة أسفنديار خان (١٩١٢ م / ١٣٣٠ هـ) .

قصر قبلة طاز باغ (١٩١٣ م / ١٣٣١ هـ) .

الباب الثاني:

يتناول الدراسة التحليلية للعناصر الزخرفية للتكسيات الخزفية ودراسة أنماطها، والتطور الذي حدث لأشكالها.

ويشتمل هذا الباب خمسة فصول على النحو التالي :

الفصل الأول : يتناول طرق صناعة التكسيات الخزفية في مدينة خيوة ، وقمت بتقسيمه إلى مبحثين .

المبحث الأول : المادة الخام.

المبحث الثاني : الأساليب الصناعية

الفصل الثاني : يتناول الزخارف النباتية التي وردت على التكسيات الخزفية في الفترة موضوع الدراسة ، والتي تنوعت ما بين الزخارف النباتية الواقعية والمحورة .

الفصل الثالث: يتناول الزخارف الهندسية والتي اشتهرت بالتنوع، والتي وردت في معظمها كأطر وفواصل للزخارف النباتية، بالإضافة إلى الزخارف المقتبسة من العناصر المعمارية.

الفصل الرابع: يتناول النقوش الكتابية المنفذة على التكسيات الخزفية في الفترة موضوع الدراسة، وقد تناولتها من خلال أشكال الخطوط المنفذ بها تلك النقوش ، والتي غلب عليها استخدام خطي التعليق والنستعليق ، بالإضافة إلى مضمون النقوش المنفذ على تلك التكسيات ، والتي اشتملت على أشعار ورباعيات فارسية ، تضمنت جوانب وصفية للعناصر والوحدات المعمارية لتلك القصور ، بالإضافة إلى النقوش التسجيلية التي اشتملت عليها أسماء من أمر بإنشاء تلك القصور وألقابه ، فضلاً عن أسماء المشرفين على هذا البناء.

الفصل الخامس : تناولت فيه أهم التأثيرات الفنية التي وقعت على التكسيات الخزفية في مدينة خيوة خلال الفترة موضوع الدراسة .

واختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم النتائج والملاحظات التي توصلت إليها، ثم فهرس الأشكال واللوحات، وأهم المصادر والمراجع.

والله الموفق والمستعان

التعليق

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

تعد مدينة خيوه المدينة الأثرية الوحيدة المحفوظة بأكملها في آسيا الوسطى^(١)؛ لأن مصيرها التاريخي وتطورها العمراني مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالتطور التاريخي والحضاري لإقليم خوارزم^(٢).

وقد ورد عند الحموي أن: " خيوق بفتح أوله وقد يكسر وسكون ثانيه، وفتح الواو وآخره قاف بلد عن نواحي خوارزم، وحصن بينهما نحو خمسة عشر فرسخاً، وأهل خوارزم يقولون خيوه، وينسبون إليه الخيوقي وأهلها شافعية دون جميع بلاد خوارزم فإنهم حنفية"^(٣).

تقع خيوه جنوب إقليم خوارزم (أورغنش) بجمهورية أوزبكستان^(٤)، زارها الرحالة العربي ابن بطوطة وقال عنها: "خوارزم تعتبر أعظم وأهم المدن التركية؛ فهي غنية في جمالها، وتحتوي على أسواق رائعة و شوارع فسيحة، وعدد غير محدود من المباني المشيدة"^(٥)، وكما وصفها ياقوت الحموي في معجم البلدان: " لم أر في حياتي أبداً بلدة تزدهم

(١) آسيا الوسطى: شبه منحرف تحده من الجنوب جبال الهيمالايا ومن الجنوب الغربي هضبة البامير، ومن الغرب جبال تيان شان، ومن الشمال جبال الألتاي وبابلوتوي وستانوفوي، ومن الشرق جبال كنجان وكوكونور، وتبلغ مساحة آسيا الوسطى المحصورة بين هذه الحدود حوالي ستة ملايين كيلو متر، تمثل في مجموعها سلسلة من الهضاب الجعدة والمنخفضات، وقد أطلق على هذه المنطقة اسم تركستان الروسية؛ تمييزاً لها عن تركستان الشرقية التي كانت تحت سيطرة الصين ذلك في عام (١٢٠٧هـ / ١٨٨٦م)، واستمرت تلك التسمية حتى عام (١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م) حيث أطلق عليها اسم آسيا الوسطى. انظر: بارتولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى، ترجمة د. أحمد السعيد سليمان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (١٩٩٦م)، ص ٧.

(٢) خوارزم وهي كلمة من مقطعين (خوار) بمعنى لحم، و(رزم) بمعنى الحطب، وجرى حذف إحدى الراءين؛ استئثلاً لتكرارها والمعنى أرض اللحم، أسست الدولة على يد نوشتكين، وهو غلام تركي استطاع من بعده سلاطين خوارزم أن ينشروا سلطانهم على أغلب أملاك السلاجقة. انظر: ياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي)، معجم البلدان، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة القاهرة، ١٩٠٦م، ج ٢، ص ٣٩٥.

وتعني خوارزم الارض الشرقية او ارض الشرق، انظر:

فيتالي، ناؤو مكين، خيوه، ترجمة وجدي محمد، المجمع الثقافي، الإمارات، أبو ظبي، (١٩٤٥م) ص ٩.

(٣) المرجع السابق ج ٣، ص ٢٦٤.

(٤) أقيمت جمهورية أوزبكستان عام (١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م)، وهي إحدى الجمهوريات السوفيتية الست التي تعرف باسم الكومنولث الروسي، وهم من أصل منطقة تركمنستان (آسيا الوسطى) وهذه الجمهوريات (أوزبكستان - طاجيكستان - تركمنستان - قرغيزستان - تترستان - كازاخستان) ويسكنها جماعات الأوزبك والتي استولت على هذه الأراضي في القرن ١٠هـ / ١٦م بقيادة محمد شيباني، حيث قسمت هذه الأراضي بين النهرين في بداية القرن ١٣هـ / ١٩م إلى ثلاث خانات هما بخارى وخيوه وخوكند، وقد استقلت عن الإتحاد السوفيتي في أواخر القرن ٢٠م وكان الإستقلال في سبتمبر ١٩٩١م.

أبو العلا (محمود طه)، الآثار الاجتماعية والاقتصادية لنهري جيحون وسيحون في آسيا الوسطى، بحث بالمؤتمر الدولي المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز الماضي والحاضر والمستقبل، جامعة الأزهر، القاهرة ١٩٩٢م، ص ٣٤.

(٥) ابن بطوطة، محمد بن عبد الله، رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة للنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تعليق محمد السعيد محمد الزيني، المكتبة التوفيقية، (د.ت).

بالسكان مثلما في خوارزم؛ فهي عبارة عن صفوف متراسة من القرى ترتبط كل منها بالأخرى، وفيها كثير من محال الإقامة والقصور، التي يصعب أن تجد فيها مكاناً غير مزروع، إنى لا أعتقد بوجود أي مكان آخر في العالم بأسره يمكن أن يكون بمثل هذه الكثافة السكانية العالية، علاوة عن غناها ووفرة ماتحتويه^(١)، وذكرها أيضاً الإدريسي بأنها مدينة عامرة ظاهرة الحسن كاملة الفوائد، ولها سور حصين وجنات واسعة ومزارع وفواكة^(٢).

كانت خيوة ملكاً في أول الأمر لأولاد جوجي، ولم تكن مرتبطة في أي وقت بخانية ماوراء النهر^(٣)، ولقد كانت خوارزم ملكاً للقبيلة الذهبية حتى أيام تيمور، ولكن الاضطراب الذي ظهر بعد حكم تيمور أدى إلى احتلال الشيبانيين لخيوة وماوراء النهر، حيث أقاموا بهما في حوالي سنة (٩٢١ هـ/١٥١٥ م) خانية تعرف بخانية خيوة أو خانية خوارزم، ومنذ هذا الوقت أصبحت الدولة تعرف في روسيا وأوروبا بخانية خيوة، بالرغم من أنها ظلت في المصطلح الرسمي المحلي دولة خوارزم^(٤).

وقد كانت اللغة الفارسية هي اللغة السائدة في فرغانة، وبخارى، و خوارزم إبان حكم العرب والسامانيين والسلاجقة، والأمراء الخوارزميين حتى زمن الغزو المغولي، وحلت محلها التركية من بعد ذلك^(٥). ويمكن تقسيم خانية خيوة إلى شعبتين الأولى، شعبة أولاد عربشاة، وهي تنحدر من شيبان بن جوجي، وتستمر حتى سنة (١٢١٩/١٨٠٤ م)، والشعبة

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٥٠.

(٢) الإدريسي، محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، مجلدان، عالم الكتب، بيروت، ط ١ (١٩٨٨ م)، الجزء الثامن من الإقليم الرابع.

(٣) بلاد ما وراء النهر عرفت أيضاً باسم التركستان، وهي تلك المنطقة التي تضم أقاليم سيجون وجيحون بآسيا الوسطى، وكانت تمتد في بعض الأوقات حتى تشمل أجزاء من خراسان. انظر: الساداتي (أحمد محمود)، تاريخ الدول الإسلامية بآسيا وحضارتها شبه القارة الهندية الباكستانية وبنجلاديش إيران- بلاد ما وراء النهر (بخارى الكبرى) والتركستان - أفغانستان- تركيا، دار نهضة الشرق، جامعة القاهرة، (١٩٩٧ م)، ص ١٦٥.

(٤) فيتالي، ناؤو مكين، خيوة، ص ١٠.

(٥) أرمنيوس، فامبري. تاريخ بخارى منذ أقدم العصور حتى العصر الحاضر، ترجمة أحمد محمود الساداتي، مراجعة وتقديم يحيى الخشاب، ط ٢، (١٩٨٧ م)، ص ٣٧.

الثانية هي شعبة طائفة القونغرات، وتبدأ بيلتوزر بن عوض إيناق، الذي أقام أسرة جديدة بعد سنة (١٢١٩هـ / ١٨٠٤م) ^(١).

تضم خيوة قبائل عديدة منها:

قبيلة سارت : وهي من أصل فارسي ، وتنتشر في بخارى وبلخ ، ويعمل أهلها بالتجارة ويطلق عليهم (ميمتا تاجيك) .

قبيلة أوزبك ^(٢) : وهي من أصل أورغوزا ، ولقبهم باسم ملكهم أوزبك خان، وتنقسم إلى أربع قبائل وهم : (أويغور نايمان ، وقانغلي قبقاق ، وقبات قنغرات ، ونيكوز منغيت، وتعد قبيلة منغيت إحدى قبائل الأوزبك في التركستان ، كان موطنهم بعد أن خرجوا من منغوليا عند شواطئ جيحون ^(٣) .

وقد استعان بهم أمراء خيوة في حروبهم كما اشتركوا مع شيباني في حروبه ، وكان زعيمهم يدعى رحيم باي وانتهى حكمهم لبخارى سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢٠م في عهد آخر أمرائها الأمير عالم خان هاجم الروس بخارى واضطروا للهجرة إلى أفغانستان سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م ^(٤).

(١) سليمان، يحيى السعيد، تاريخ الدول الإسلامية، ومعجم الأسر الحاكمة، دار المعارف ، ١٩٧٢ ، ج ٢ ، ص ٥٧٥ .

(٢) الأوزبك : تعني كلمة أوزبك سيد نفسه وقد أطلق سكان الإقليم الواقع بين الفولجا وبخارى هذا الاسم على قبيلتهم نسبة إلى أوزبك تاسع الحكام من بيت جوجي ، وقد دخل بجهوده كثير من بني قومه في دين الإسلام وصارت قبائل تلك الجهات تعرف باسم القبقاق فتشتهر سياسيا باسم قبيلة الأوزبك ، وقد عظمت قوة الأوزبك تحت حكم الخان أبي الخير وقد كان له نفوذ في عهد تيمور بإقليم ما وراء النهر حيث استنجد به فريق من أحفاد تيمور ، وكان على أيدي أولاده وأحفاده نهاية سلطنة التيموريين .

أرمانيوس تاريخ بخارى ، ص ٢٩٦ .

بارتولد ، تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ص ٢٥٩ .

الساداتي ، تاريخ الدول الإسلامية ، ص ٢٠٨ .

(٣) جيحون: بالفتح هو اسم أعجمي وأصل جيحون بالفارسية حرون وهو اسم وادي خراسان على وسط مدينة يقال لها جيهان فنسبة الناس إليها وقالوا جيحون ويعرف نهر جيحون عند الإغريق أوكسس (OXUS) بدلا من جيحون ، ويسميه الإيرانيون أموداريا .

الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي) ، معجم البلدان ، ج ٣ ، الطبعة الأولى ، مطبعة السعادة القاهرة ، ١٩٠٦م ، ص ١٨٧ .

أبو العلا ، الآثار الاجتماعية والاقتصادية لنهر جيحون وسيحون في آسيا الوسطى ، ص ٣ .

(٤) الساداتي ، المرجع السابق ، ص ٢١٦ .

الترشحي ، تاريخ بخارى ، ص ١٢ .

تركمان : ويعمل أهلها بالتجارة والزراعة ، وكان كثير من المسلمين يشترون منهم الرقيق ومنهم علماء وصناع ، ومنهم مَنْ أصبح ذا شأن ومكانة.

قبيلة قار قلباق : التي عاشت في ماوراء نهر جيحون ، وعمل أهلها في رعى المواشي والزراعة في جنوب بحيرة آرال ، بالإضافة إلى أن خيوة وجد فيها قبائل متفرقة من العجم والأكراد والروس، الذين قد خطفهم التركمان من بلادهم في بلاد خيوة ^(١).

احتفظت خيوة باستقلالها كقسم من إقليم خوارزم على جيحون، وكانت تشتهر باسم خانية خيوة ومساحتها تبلغ ٦٢٠٠٠ كم.م، وقد فشل بطرس الأكبر عام (١١٣٠هـ - ١٧١٧م) في الاستيلاء على هذا الإقليم إلا أن خلفاءه دخلوا خيوة عام (١٢٩٠هـ - ١٨٧٣م) ^(٢).

وقد أدت الصراعات بين القبائل التركمانية وقبائل القوزاق إلى مهاجمة خيوة والاستيلاء عليها، مما أدى إلى فرار خان خيوة (شاه نياز) والقضاء على القبائل التركمانية، مما أدى بخان خيوة إلى إرسال مندوب إلى روسيا؛ يشكوه أعمال القوزاق البربرية، وطلب أن تكون خيوة تحت حمايتهم وسيطرتهم ، حيث اشتدت الصراعات فيما بعد وصارت عداوة شديدة بين الروس والقوزاق، وبين خيوة والتراكمية، وعلى مدار مئة وعشرين عاماً، انتشر السلب والقتل والنهب وازداد نشاط قطاع الطرق ، بعد ذلك صممت روسيا على فتح خيوة حيث أرسلت سنة (١٣٠٧هـ - ١٨٣٩م) قوات عسكرية بقيادة (بروفيسكينك)، ولكن ظروف وطبيعة المنطقة أوقعت خسائر كبيرة في الجيوش الروسية، مما أدى إلى انتشار الأمراض وموت الكثير من الجنود ، مما أدى بقائد الجيش بالعودة إلى (بطرسبرغ)، وتتابعت بعد ذلك الحملات الروسية ، وكانت الحملة السادسة سنة (١٢٩١هـ - ١٨٧٤م) بقيادة الجنرال (فوقماتش)، وتوالى الحملات بعد ذلك، وانتهت بفرار عبدالرحيم خان وبعده أصبح محمد رحيم خان حاكماً لخيوة ، والذي وقع معاهدة من ثمانية عشرة بنداً وبذلك التزم بها ^(٣)، وفي عام (١٣٨٨هـ - ١٩٢٠ م) أعلن قيام جمهورية خوارزم الشعبية السوفيتية في خيوة، وظلت

(١) أكرم ، السيد عبدالمؤمن السيد ، أضواء على تاريخ توران (تركستان) ، تقديم أحمد محمد جمال ، الطبعة الأولى ، مطبوعات وزارة الإعلام ، مكة المكرمة ، (١٣٩٥هـ)، ص ٧٤.

(٢) أرمنيوس ، فاميرى. تاريخ بخارى ، ص ٥٠٨ .

(٣) أكرم ، أضواء على تاريخ توران، ص ص ٧٦ ، ٧٧.

على هذا الوضع حتى عام (١٣٤٣هـ - ١٩٢٤م) عندما قسمت المنطقة التي كانت تعرف سابقاً (بخانية خيوة) بين جمهورتي أوزبكستان وتركمانستان^(١).

تخطيط المدينة:

شُيّدت مدينة خيوة وفق المخطط التقليدي الشائع في ذلك العصر في الشرق، فالسور عبارة عن محيط مستطيل يمتد من الشمال إلى الجنوب، حيث تبلغ مقاساته (٤٠٠×٦٥٠ متر) وقد اقتطع مستطيل المدينة حسب محوريه بشارعين متقاطعين، يصلان بين أبواب السور الأربعة، وبمرور الزمن تنامت ضاحية أخرى أُحيطت هي الأخرى بسور حصين، ومن هنا نشأت في خيوة مدينتان، داخلية تسمى (إيتشان قلعة)، وأخرى خارجية تسمى بـ (ديشان قلعة). هذا وقد بلغت مدينة خيوة أوج ازدهارها في القرن الثالث عشر هجري، التاسع عشر ميلادي، عندما قامت في إيتشان. قلعة المدينة الداخلية عملية بناء كثيفة ناتجة عن اتساع وتوطد سلطنة خيوة، وبحلول القرن الرابع عشر هجري، العشرين ميلادي تحولت المدينة إلى مجمع عمراني منفرد في شكله.

وامتزجت فيه المنشآت المعمارية الضخمة ذات الصفة الدينية مع المنشآت المدنية ذات التخطيطات المتميزة، والعناصر الزخرفية المتنوعة، والملفت للنظر في تخطيط المدينة أن الأحياء السكنية الأهلة بالسكان، والتي كان يُطلق عليها في إقليم خوارزم بصفة عامة "إيلات"؛ وذلك خلافاً لباقي مناطق أوزبكستان، والتي كان يُطلق عليها مسمى "محلة"، وكانت هذه الأحياء تتصل فيما بينها بشوارع ضيقة وعطافات وأزقة، وكان يسكن في كل حي طائفة أو قومية واحدة تعرف باسم "أولية" وتعنى جالية، كانت إدارتها تتركز في مركز اجتماعي غير كبير بالحى يقوم عند المسجد، حيث تشيد المأذنة وحوض المياه، وساحة خضراء فيها مصطبة للراحة وشرب الشاي، إضافة إلى أبنية ملحقة مخصصة للسكن.

وتضم مدينة خيوة داخل أسوارها العديد من المنشآت ذات الوظائف المتنوعة، من بينها المساجد الجامعة، التي كانت تشيد عادةً قرب الأسواق، بالإضافة إلى المدارس وقباب

(١) فيتالي، ناؤو مكين، خيوة، مرجع سابق، ص ١١.

Камалов С. Каракалпаки в XVIII – 60-х годах XIX в. (К истории взаимоотношений с Россией и Среднеазиатскими ханствами). Автореф. Дисс. докт. ист. наук, 1969. стр. 42

الدفن إلى جانب عدد من العمائر المدنية (القصور)، حيث وصلت إلينا مجموعة من القصور بصورتها التي كانت عليها وقت الإنشاء، وهذه القصور من الناحية المعمارية تتسم بتعدد أفنيئها ، والتي تأخذ شكلاً مستطيلاً ، هذا وقد كانت الاستقبالات والمراسيم تتم في الفناء المعروف باسم (كورنيش خانة) أو (ميهمان خانة) أو (عشرة حاولي) ، وكان المبنى الرئيسي في تلك القصور هو قاعة العرش، التي يتقدمها إيوان على جانبيه الدواوين الإدارية إلى غير ذلك من الملاحق مثل (عرض حاولي) و(إيتشان حاولي) ^(١).

(١) L.mankovskaya ، Khiva ، Gafur Gulyam Literatur and art publishing house ، Tashkent. 1928.p258

الباب الأول

الدراسة الوصفية للتكسيات الخزفية على العمائر المدنية بمدينة خيوة
خلال القرنين ١٣هـ/١٩م وحتى الربع الأول من القرن ١٤هـ/٢٠م

الفصل الأول

التكسيات الخزفية خلال القرن ١٣هـ/١٩م

الفصل الثاني

التكسيات الخزفية خلال الربع الأول من القرن ١٤هـ/٢٠م

الفصل الأول

التكسيات الخزفية خلال القرن ١٣ هـ / ١٩ م

١ - قصر قصر كهنة ارك :

الحرملك (١٢٨٢/١٣٢٨ هـ - ١٨٦٥ / ١٩١٠ م).

الكورنيش (١٢١٩/١٢٢١ هـ - ١٨٠٤ / ١٨٠٦ م).

٢ - قصر طاش حولي

الحرملك (١٢٤٦ / ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٠ / ١٨٣٨ م) :

عشرة حولي (١٢٤٨ / ١٢٥٠ - ١٨٣٢ / ١٨٣٤ م).

عرض حولي (١٢٥٣ / ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٧ / ١٨٣٨ م).

قصر كهنة أرك

الموقع : داخل أسوار القلعة (ايتشان قلعة) - الجهة الغربية لزاوية شارع بولتايف بالقرب من البوابة الغربية (عطا دروزة) لإيتشان قلعة .

تاريخ الإنشاء : الحرملك (١٢٨٢ - ١٣٢٨ هـ / ١٨٦٥ - ١٩١٠ م) .

المنشئ : محمد رحيم خان الثاني^(١) .

الكورنيش : (١٢١٩ - ١٢٢١ هـ / ١٨٠٤ - ١٨٠٦ م) .

المنشئ : يلتوزر بن عوض بن إيناق^(٢) .

حصلت التسمية للقصر منذ أن تمّ بناء القصر الجديد لـ (الله قولي خان) طاش حاولي. وكهنة أرك تعني القصر أو القلعة القديمة، وفي ذلك الوقت كانت كهنة أرك قلعة داخل قلعة، وتفصلها عن القلعة جدرانها العالية، وفي داخلها مقر الخان وحاشيته وقاعة الاستقبال (كورنيش خانه)، ومكان سك النقود والمسجد والديوان والمطابخ، والاسطبلات والمخازن وساحة مصارعه، بالإضافة الى الساحة أمام البوابة الشرقية، حيث كانت آنذاك مكان استعراض الجيش وتدريباته^(٣) والقصر بشكل عام له وظائف عديدة منها مقر الحكام والديوان، ومكان للاجتماعات وخزينة الدولة وسجن.

(١) محمد رحيم خان الثاني : أحد خانات خيوة من شعية القونغرات.

ولد سنة (١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م)، وتوفي سنة (١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م)، فترة حكمه (١٨٦٤ م / ١٩١٠ م - ١٢٨١ / ١٣٢٨ هـ) أشهر باسم فيروز ، ونظم اشعاراً بهذا الاسم المستعار ، كما كان مهتماً بالعلماء والأدباء والشعراء والفنانين ، تمكن في خلال فترة حكمه من تحقيق العديد من الإجراءات للنهوض بالمستوى الاقتصادي والحضاري للشعب ، بالإضافة إلى أنه كان مهتماً بالثقافة والفن ، حيث يُعد من أوائل خانات التركستان الذي أقام مطبعة لطبع النصوص التاريخية. *Историко-Архитектурный Ташкент. 1988 г. стр. 22* . سليمان ، تاريخ الدول ، مرجع سابق، ج ٢، ص ٥٧٥ .

(٢) يلتوزر بن عوض بن إيناق : أحد خانات خيوة من شعية القونغرات ، وهو من أقام أسرة جديدة بعد (١٨٠٤ م / ١٢١٩ هـ) فترة حكمه (١٨٠٤ / ١٨٠٦ م - ١٢٢١ / ١٢١٩ هـ) أنظر: سليمان ، تاريخ الدول ، ج ٢، ص ٥٧٥ .

L.mankovskaya ، Khiva 1928.p232

(٣) بروخازكا ، أمجد بوهميل ، عمارة الحضارة الإسلامية ، خوارزم ، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، (١٩٩١ م) ، ص ١٣٧ .

التخطيط العام:

الأرض التي بُنيت عليها القلعة شبه مستطيلة، وتمتد في الاتجاه الشمالي الجنوبي على طول جدران إيتشان قلعة، ومن الغرب جدران إيتشان قلعة بقايا مرتفع يسمى (آق شيخ بابا)^(١) والمتبقي الآن من القلعة البوابة الرئيسية مع غرفة الحراسة، والسجن، وكورنيش خانة، وآق شيخ بابا، والحرملك، والمسجد الصيفي والشتوي ومكان سك النقود .

أهم ما يميز قصر كهنة آرك جدرانها العالية والضخمة، وكذلك المدخل الرئيسي للكهنة (لوحة ١)، ويقع في الاتجاه الشرقي، وتتميز واجهته بأنها مقببة حيث تم تنفيذها بالطوب غير المزجج، ودعم ضلعية بعمودين أسطوانيين الشكل (لوحة ١ أ)، قائمان على مبدأ التماثل والتكرار في زخارف الجزء العلوي من الباب الرئيسي، حيث يحتوي على منطقة زخرفية عبارة عن تشكيل زخرفي من المعينات، والتي نفذت بالطوب المزجج و المصفوف أفقياً وباللونين الأبيض والأزرق، وقد استخدمت طريقة التجديل أو التشبيك في تلك الزخرفة، وترك في مركزها مربع باللون الأزرق

ويحدها من الأعلى شريط من الطوب المصفوف أفقياً باللون التركوازي، أما المنطقة الزخرفية التي تقع أسفل قمة العمود، فهي عبارة عن تشكيل زخرفي تعتمد على الشكل المعين ، ونفذت الأشكال باللون الأبيض وترك في مركزها مربع باللون الأزرق، ويحدها من الأعلى شريط من الطوب المصفوف أفقياً باللون التركوازي. ويليه قمة العمود " دعامة العمود" هي عبارة عن تاج بارز قليلاً عن وجه جدار العمود، وتم تنفيذ الطوب المزجج والملس فيه بشكل أفقي.

(١) آق شيخ بابا : تل مرتفع وحسب الروايات منسك الشيخ مختار ولي عاش في اوائل القرن الرابع عشر اما بقايا الطابقين من البناء استخدم كبرج للمراقبة

L.MANKOVSKAYA, KHIVA, GAFUR GULYAM LITERATUR AND ART PUBLISHING HOUSE, TASHKENT, 1928.p231.

والشيخ في اللغة الطاعن بالسن، وكان يطلق عرفاً على الكبار في السن، وكذلك على العلماء، وهو لقب يطلق على متولى الإشراف على رجال الطرق الصوفية .

الباشا، حسن، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، دار النهضة العربية ، ١٩٧٨ م، ص ص ٣٦٦، ٣٦٤.

تقع الساحة أمام القلعة (لوحة ٢) وهي ساحة مخصصة لاستعراض الجيش وتدريباته وتتصف واجهة هذه الساحة بأنها تتكون من وحدات مزدوجة من الطوب الذي وضع بشكل أفقي بالإضافة إلى وجود ثلاثة عقود (لوحة ٢ أ) في الواجهة الشمالية للساحة مزخرفة بزخارف نباتية، احتوت كوشات العقود على زخارف نباتية (لوحة ٢ ب) باللون الأبيض والأزرق الفاتح على أرضية زرقاء داكنة، وقوام الزخارف التي شغلتها، زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات منفذة باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميع ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

الحرملك:

يقع في القسم الشمالي الشرقي لقصر كهنة آرك، حيث جرت إعادة بنائه في عهد محمد رحيم خان الثاني، وكان مقر إقامة الخان وعائلته، وهو عبارة عن فناء مستطيل الشكل، ويقع في الجزء الشمالي من القصر (لوحة ٣) حسب مخطط الإيوانات مستطيلة ومتساوية، الواجهة الجنوبية مبنية من الغرف السكنية وعددها خمسة غرف، وهي من نفس الطراز، حيث تتكون من إيوان يقوم على عمود خشبي واحد في الوسط ومن خلفه تقع الغرف، وباقي الواجهات تتكون من طابقين للقريبات والخادومات، وواجهات الحرملك الثلاث محاطة بجدران القلعة وجدرانه مزينة بزخارف مختلفة وكذلك سقف القاعة لكن الحرملك بشكل عام في حاله متدهورة ما نسبته ٨٠%، والغرف الثلاث في القسم الجنوبي مهدمة وكذلك القسم الشمالي حيث أنلفت الأسقف والجدران المقاسات (٦٢ × ٣٢ م) .

كورنيش خانة :

مخصص لحفل الاستقبالات الرسمية، بناه أرانغ خان^(١)، في القرن السابع عشر الميلادي الحادي عشر هجري، ولكن تمّ تدميره بالكامل في مرحلة الغزو الفارسي في القرن الثاني عشر هجري، الثامن عشر ميلادي^(٢)، وكورنيش خانة الحديثة تمّ بناؤه من قبل التوزارخان (١٢١٩ / ١٢٢١ هـ - ١٨٠٤ / ١٨٠٦ م) على يد كبير مستشاريه، ويدعى يوسف مختار، وتمت الزخرفة في عهد الله قولي بهادر خان (١٢٤١ / ١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ / ١٨٢ م)^(٣).

التخطيط العام:

وهو عبارة عن شكل مربع أبعاد (٢٧ × ٢٦ م) يتكون من إيوان وغرف لقاعة العرش مقاساتها (٤ × ١٠ م)، وغرف معيشة في الجهة الغربية للقصر، وفي الغرف الصغيرة يوجد خزنة الخان، ومكان الراحة للخان، في الزاوية الشمالية الغربية للقصر يوجد مخرج إلى ممر يؤدي إلى الحرمك وإلى آق شيخ بابا.

القسم الشمالي الغربي (لوحة ٤) ويتكون من إيوان ذي المسقط المستطيل و المغطى بسقف خشبي، يرتكز على عمودين خشبيين مزخرفين . وقد نفذ جدار الإيوان بمادة الطوب المصنوف أفقياً، وتتخللها ثلاث فتحات مستطيلة رأسية الشكل، بالإضافة إلى باب دخول يعلوه فتحة مقببة تعتمد على البناء، مكونة من مادة الجص الأبيض وتعتمد على خلايا هندسية، ودعم الإيوان بعمود أسطواني مدمج في واجهة الإيوان عبارة عن منطقة خالية من الزخارف، وهي بمثابة وحدات من الطوب المصنوفة أفقياً خالية من الزخارف.

(١) أرانغ خان : أحد خانات خيوة من شعبة أولاد عربشاه وهو من أبناء أنوشا محمد خان فترة حكمه ٤ سنوات (١٦٩١/١٦٩٥ م - ١١٠٣/١١٠٧ هـ)، وفترة حكم أنوشا خان ٢٦ سنة (١٦٦٣/ ١٦٨٩ م - ١٠٧٤/ ١١٠١ هـ) لقب الخان : هذا اللقب لا يحمله عموماً إلا الحكام الترك أنفسهم (ويحمل هذا اللقب أيضاً حكام فارس وهو في تركيا وفقاً على السلطان) فكان الأب يلقب بلقب أرانغ (أي الخان الكبير)، والإبن يلقب كجوك خان (أي الخان الصغير). أنظر: أرمنيوس ، تاريخ بخارى ، ص ٣٤٨.

(٢) L.MANKOVSKAYA, KHIVA, p232.

(٣) الله قولي بهادر خان: أحد خانات خيوة من شعبة القونغرات فترة حكمه ١٨ سنة من (١٨٢٥/ ١٨٤٢ م - ١٢٤١/ ١٢٥٨ هـ) وهو الخان الرابع من شعبة القونغرات .

الواجهة الجنوبية (لوحة ٤ أ)، تتكون من قاعه العرش وإيوان ذي عمودين إبعاده (٥ × ١٠ م)، ومطل على فناء مسور إبعاده (١٧ × ١٣ م)، وفي وسطه مسطبة مستديرة لنصب الشادر في حالات استقبال الضيوف، وواجهات الإيوان الثلاثة مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية، يحيط بها ويفصل بينها إطار مستطيل الشكل مزخرف بزخارف هندسية ونباتية باللون الأبيض والأزرق الفاتح على أرضية زرقاء داكنة "تركوازية". ويوجد خلف الإيوان ثلاثة أبواب دخول خشبية مزخرفة، ويعلوها ثلاث فتحات مقببة، ويرتكز على عمود في منتصفه، ومسقوف بسقف خشبي مزخرف بزخارف هندسية ونباتية ملونة.

الواجهة الرئيسة للإيوان (لوحة ٤ ب)، تحتوي على العديد من التجميعات الزخرفية الرأسية والأفقية الشكل، وعلى صفيين سفلي وعلوي، يحيط بها ويفصل بينها إطار مستطيل الشكل مزخرف بزخارف هندسية ونباتية باللون الأبيض والأزرق الفاتح على أرضية زرقاء داكنة "تركوازية". ويوجد في المضافة ثلاثة أبواب دخول خشبية مزخرفة، ويعلوها ثلاث فتحات مقببة، مكونة من مادة الحديد، وتعتمد خلايا هندسية منتظمة عبارة عن مجموعة من الخطوط المتداخلة بشكل أفقي وعمودي مما شكل شبكة من المعينات. وينتصف قاعة الاستقبال عمودين خشبيين ، ومسقوف بسقف خشبي مزخرف بزخارف هندسية ونباتية ملونة.

التجميعات الزخرفية في واجهة الإيوان: (لوحة ٤ ب)

١. تجميعات زخرفية إحداها في الصف العلوي مستطيلة وبشكل أفقي، أما الثانية ففي الصف السفلي وهي تجميعية أفقية مربعة الشكل، وامتازت التجميعية بأنها ذات أشكال نجمية سداسية الشكل متصلة مع بعضها البعض، وما ينتج عن التقائها من أشكال خماسية الأضلاع، على أرضية من الزخارف النباتية المحورة والأوراق، والأزهار باللونين الأبيض والأزرق الفاتح، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية ، فيتضمن زخارف نباتية متكررة، ومتماثلة عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات، نفذت باللون الأبيض والأزرق، وزخارف نباتية مورقة نفذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة باللون الأزرق الفاتح.

٢. تجميعية أفقية تقع إلى يسار الواجهة (لوحة ٤ ب)، وهي عبارة عن تجميعية زخرفية أفقية، تتكون من زخارف هندسية عبارة عن خطوط متداخلة وأشكال نجمية سداسية الأضلاع، وأشكال خماسية على أرضية من الزخارف النباتية قوامها فروع نباتية باللون الأزرق الفاتح، ينبثق منها براعم وأوراق تتخللها وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يوتر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية حلزونية ومتكررة بشكل متعكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح ينبثق منها براعم ، وأوراق ، وريادات متعددة البتلات، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخارف.

٣. تجميعية رأسية الشكل في منتصف الواجهة من الأعلى (لوحة ٤ ب) مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، قوامها خطوط متموجة متكررة ومتعكسة، تكون أشكال لوزية باللون الأبيض على أرضية من الزخارف النباتية الواقعية، قوامها فروع نباتية باللون الأزرق الفاتح، ينبثق منها براعم وأوراق، تتخللها وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس باللون الأبيض.

أما الشريط المستطيل الذي يوتر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية حلزونية ومتكررة بشكل متعكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح ، ينبثق منها براعم وأوراق ، وريادات متعددة البتلات، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخارف.

والجزء الأوسط من الواجهة الرئيسة للإيوان (لوحة ٤ ج)، تحتوي على التجميعات الأفقية والرأسية الشكل على النحو التالي:

- التجميعية الأولى: تقع إلى يسار الفتحة، عبارة عن تجميعية رأسية الشكل مشاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، قوامها خطوط متموجة متكررة ومتعكسة، تكون أشكال لوزية باللون الأبيض على أرضية من الزخارف النباتية الواقعية، قوامها فروع نباتية باللون الأزرق الفاتح، ينبثق منها براعم وأوراق، تتخللها وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس باللون الأبيض. أما الشريط المستطيل الذي يوتر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية حلزونية ومتكررة بشكل متعكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق

الفتاح ينبثق منها براعم ، وأوراق ، ووريدات متعددة البتلات، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخارف.

● التجميعية الثانية : عبارة عن تجميعية زخرفية أفقية، تتكون من زخارف هندسية عبارة عن خطوط متداخلة وأشكال نجمية سداسية الأضلاع، وأشكال خماسية على أرضية من الزخارف النباتية، قوامها فروع نباتية باللون الأزرق الفاتح، ينبثق منها براعم وأوراق تتخللها وريادات متعددة البتلات، وأزهار اللوتس باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية حلزونية ومتكررة بشكل متعاكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح، ينبثق منها براعم ، وأوراق ، ووريدات متعددة البتلات، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخارف.

● يوجد شريط أسفل التجميعية عبارة عن أشكال عقود مفصصة يخرج منها فروع نباتية، ويتخلل ساحة هذه العقود زخارف نباتية محورة ، ويحيط بها ويفصل بينها إطار مستطيل الشكل زين بزخارف تشبه الزخارف التي زينت الأشرطة في التجميعات .

● الجزء الأيمن من الواجهة الرئيسية (لوحة ٤ د) يتكون من عدد من التجميعات أفقية ورأسية الشكل، وهي عبارة عن أشكال نجمية سداسية الشكل "يطلق عليها مصطلح سدس خاتم"متصلة مع بعضها البعض، وما ينتج عن التقائها من أشكال خماسية الأضلاع على أرضية من الزخارف النباتية المحورة، والأوراق والأزهار باللونين الأبيض والأزرق الفاتح، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية متكررة، ومتماثلة عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض والأزرق، وزخارف نباتية موزقة نُفذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح.

● عتبة المدخل الثالث (لوحة ٤ هـ) عبارة عن شريط زخرفي، يتكون من وحدات هندسية و نباتية تزدان بوحدات هندسية متماسة، و مكررة قوامها أشكال الشرافات والتي تتخللها عناصر زخرفية نباتية من فروع محورة وريادات مفصصة باللون الأبيض

والأزرق الفاتح على الأرضية التركوازية، ويحيط بها شريط باللون الأبيض يؤزر المساحة من الجهتين، أما الشريط الذي يقع أسفل الشرافات فهو عبارة عن شريط زخرفي مستطيل الشكل، تمّ تنفيذه بطريقة أفقية، وقد غشي الشريط بزخارف نباتية تشبه تلك التي ازدانت بها أشكال الشرافات المفصصة. وللأعلى من العتبة فتحة تعلو المدخل (لوحة ٤ و)، وهي عبارة عن تجميعة زخرفية مستطيلة الشكل أعلى الباب، حيث تمتد في وضع رأسي، وهي مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي على هيئة تجميعة، يحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. وتتكون العناصر الزخرفية من زخارف نباتية من فروع نباتية، وأوراق خماسية التكوين باللون الأبيض والأزرق الفاتح على الأرضية التركوازية،

والتي زينت ساحة التجميعة، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعة فهو مزين بزخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة وأزهار متعددة البتلات، نفدت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعة ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح. أما الفتحة فهي مقببة، وتعتمد على خلايا هندسية منتظمة عبارة عن مجموعة من الخطوط المتداخلة بشكل أفقي وعمودي مما شكل شبكة من المعينات. ويحيط بها إطاران باللون الأزرق الفاتح والتركوازي الخاليين من الزخارف .

والشريط الفاصل بين المدخل والفتحة فوق المدخل (لوحة ٤ ز) عبارة عن وحدات هندسية متماسة و مكررة، قوامها قوامة أشكال أنصاف الجامات المفصصة، والتي تتخللها عناصر زخرفية نباتية من فروع محورة، ووريدات مفصصة باللون الأبيض والأزرق الفاتح على الأرضية التركوازية، ويحيط بها شريط باللون الأبيض يؤزر المساحة من الجهتين، أما الشريط الذي يقع أسفل الجامات، فهو عبارة عن شريط زخرفي مستطيل الشكل تسمّ تنفيذه بطريقة أفقية، وقد غشي الشريط بزخارف نباتية تشبه التي ازدانت بها أشكال الجامات المفصصة.

الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ٥)، تحتوي على تجميعة زخرفية أفقية في أعلى الواجهة، قوامها شبكة من أشكال المعين متصلة مع بعضها البعض، بالإضافة إلى عدد من

الزخارف النباتية "الأزهار متعددة البتلات"، وقد تمّ تصميم هذه الشكل بالتناوب بين الزخارف الهندسية باللون الأبيض، والزخارف النباتية باللونين الأبيض والأزرق. ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، ويحيط بها شريط مستطيل الشكل، فيتضمن زخارف نباتية متكررة ومتماثلة، عبارة عن وريدات مفصصة متعددة البتلات نُفِذت باللون الأبيض والأزرق، وزخارف نباتية مورقة نُفِذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح. ويحيط بها إطار خالٍ من الزخارف باللون الأزرق الفاتح .

الواجهة الشرقية من الإيوان (لوحة ٦)، تحتوي على تجميعة زخرفية وتحتوي التجميعة على خطوط متداخلة تكون أشكال نجمية ثمانية الأضلاع، وقد شغلت ساحتها بزخارف نباتية محورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. بالإضافة إلى أشكال نباتية مكونة من فروع نباتية مختلفة ، ووريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض والأخضر، بالإضافة إلى أزهار اللوتس.

ويحيط به إطار مستطيل الشكل، يؤزر المساحة الوسطى، ويحيط بها شريط مستطيل الشكل فيتضمن زخارف نباتية متكررة ومتماثلة، عبارة عن وريدات أشكال هندسية لوزية الشكل بداخلها أزهار متعددة البتلات نُفِذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح وزخارف، وفي نهايتها وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض. ويحيط التجميعة ككل إطار مستطيل الشكل قوامه أشكال نباتية، تشبه تلك الأشكال التي غشيت ساحة التجميعة (لوحة ٦ أ) والمكونة من وريدات متعددة البتلات، ووريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض والأخضر، بالإضافة إلى أزهار اللوتس.

ويحيط بالتجميعة ككل مجموعه أطر مستطيلة الشكل (لوحة ٦ ب) على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، وقوام تلك الأطر زخارف نباتية عبارة ، عبارة عن وريدات أشكال هندسية لوزية الشكل بداخلها أزهار متعددة البتلات، نُفِذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح وزخارف، وفي نهايتها وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض. أما الشريط الثاني فهو عبارة عن زخارف نباتية محورة ومتداخلة، مكونة من فروع وأوراق وأزهار متعددة البتلات، بالإضافة إلى براعم وفروع نباتية باللون الأبيض والأزرق على أرضية تركوازية.

وأسفل الواجهتين الرئيسيتين للإيوان، والواجهة الشرقية تجميعية زخرفية مربعة داخلها عقد مفصص (لوحة ٦ ج) بوضع رأسي، وقد غشيت على بلاطات تركوازية اللون، ويفصل بينها ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يوطر هذه التجميعية، فيتضمن أشكال نباتية عبارة عن وريقات متعددة البتلات، وفروع نباتية، وورقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض والأخضر، بالإضافة إلى أزهار اللوتس.

أما عناصر زخارف العقد المفصص، فهي نباتية حلزونية محورة تعتمد على مبدأ التكرار المتقابل، وهذه الزخارف عبارة عن فروع وأوراق محورو باللون الأبيض على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، بالإضافة إلى وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض والأزرق الفاتح، كما تحتوي على عدد من الأوراق المتداخلة البسيطة وبعض من تحويراتها، ويحيط بتلك التجميعية إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض (لوحة ٦ د).

قصر طاش حاولي:

الموقع :

يقع القصر في الجزء الشرقي من مدينه خيوة (إيتشان قلعة) غرب تيما الله قولي خان (السوق المغلق) شارع ليرمونتوف رقم ٤٠.

المنشئ: الله قولي بهادر خان

تاريخ الإنشاء :

تمّ بناؤه على عدة مراحل في الفترة (١٢٤٦/١٢٥٤هـ - ١٨٣٠/١٨٣٨م) ^(١).

التخطيط العام:

القصر بشكل عام أقرب إلى الشكل المعين في تخطيطه

أولاً: الحرمك

وهو أول ما تمّ بناؤه في القصر، تخطيطه عبارة عن شكل مستطيل تبلغ مقاساته (٤٢×٨٠م) يمتد من الغرب إلى الشرق، ويتكون من ساحة مكشوفة ويحيط بها من الواجهة الجنوبية خمس إيوانات عالية ومتساوية باستثناء إيوان الخان، حيث يعلو باقي الإيوانات شيء بسيط، وفي كل إيوان يوجد غرفتان للنوم والراحة للخان وزوجاته، والمساحة المتبقية من القصر مقسومة إلى طابقين تتبع لأقرباء الخان والخدم، وكل إيوانيين لهما مدخل مفتوح مع ممر عام، ولإيوان الخان طريق منفرد مع ممر .

الجزء العلوي من الجدار الخارجي للقصر (لوحة ٧) ، والذي يحتوي على عدد من الأشكال النباتية والهندسية عبارة عن ووريقات متعددة البتلات ، وأشكال هندسية رأسية وأفقية الشكل، وقد اتسمت تلك الزخارف بأنها على هيئة مثلثات متقابلة ،وقد نفذت الزخرفة باللون الأزرق الفاتح. ومن الملاحظ بأن جزءاً من هذه الأشكال قد فقدت.

^(١) L.mankovskaya , Khiva , 1928.p233

الواجهات الثلاثة في قصر طاش حاولي (لوحة ٨) الشمالية على يمين لوحة ومقابلها الواجهة الجنوبية، وفي العمق الواجهة الغربية تحتوي على عدد من التجميعات الزخرفية، في الجهة الشمالية نُفذت بطريقة رأسية، ويوجد في الأعلى عدد من الإيوانات التي يفصلها عمود خشبي مزخرف، وتحتوي التجميعات على عدد من الزخارف الهندسية والنباتية، ويحيط بها أشربة من مادة الطوب، تتخللها أشكال هندسية رأسية وأفقية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات ، وقد نُفذت باللون الأزرق الفاتح.

أما الواجهة الغربية، فتحتوي على عدد من التجميعات الزخرفية، وعلى صفيين علوي وسفلي وقد نُفذت بطريقة رأسية ، ويحيط بالتجميعات عدد من الأشربة التي نُفذت من مادة الطوب، تتخللها أشكال هندسية رأسية وأفقية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات ، وقد نُفذت باللون الأزرق الفاتح.

الواجهة الجنوبية (لوحة ٩)

وهي الواجهة الرئيسية، وتتكون من خمسة إيوانات متساوية، وبنفس الحجم باستثناء الإيوان الأول الخاص بالخان، حيث يعلو قليلاً عن باقي الإيوانات الخاصة بزوجات الخان، والتي غشيت بالتكسيات الخزفية والمزينة بزخارف نباتية وهندسية، وفي منتصف كل إيوان عمود خشبي ، وداخل الإيوانات غرف للنوم والراحة.

الإيوان الأول (لوحة ١٠) كان مخصصاً للخان، تحتوي واجهته على خمسة تجميعات زخرفية رأسية الشكل، يفصل بينها شريط زخرفي مستطيل الشكل قوامه زخارف نباتية على هيئة خطوط متموجة ومتعكسة ومكررة، وهي عبارة عن زخارف نباتية محورة باللون الأبيض على خلفية تركوازية، وهذه الزخارف عبارة عن فروع نباتية محورة وأزهار، حيث ينبثق من كل زهرة فروع نباتية، تتخللها وريادات متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق على أرضية تركوازية وتشكل الزخارف النباتية زخارف أقرب إلى الشكل الدائري، ويحيط بالشريط إطار زخرفي نباتي زين بوريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض .

التجميعية الأولى (لوحة ١٠ أ): التجميعية الأولى من يمين اللوحة، وهي عبارة عن وحدة مستطيلة الشكل تقع أعلى باب الدخول، زينتها الوحدات الهندسية المكررة والتي قوامها أشكال دائرية "جامات" مفصصة بهيئة وريدة باللون الأبيض، وتتخللها وحدات هندسية ثمانية الأضلاع متقابلة الشكل، وقد شغلت ساحة الجامات الدائرية المفصصة بزخرفة نباتية محورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. ويؤطر التجميعية شريط مستطيل الشكل مزخرف بأشكال نباتية عبارة عن وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس.

التجميعية الثانية: تتألف من فروع نباتية حلزونية محورة ووريدات متعددة البتلات، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية فيتضمن أشكالاً نباتية عبارة عن وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس.

التجميعية الثالثة: هي عبارة عن تجميعية شغلتها وحدات زخرفية هندسية عبارة عن معينات غائرة وبمستويين مختلفين، ومتدرجة لتكون شكل المعين الكبير باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالشريط إطار زخرفي نباتي زين بوريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض. ويؤطر التجميعية ككل إطار باللون الأزرق خالٍ من الزخارف.

التجميعية الرابعة : تتضمن لوحة تجميعية زخرفية مستطيلة الشكل أعلى الباب الرئيسي للمنشأة، حيث تمتد في وضع رأسي وهي مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي على هيئة تجميعية، يحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. وتتكون العناصر من زخارف نباتية من فروع نباتية وأوراق خماسية التكوين باللون الأبيض، والأزرق الفاتح على الأرضية التركوازية والتي زينت ساحة التجميعية. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فهو مزين بزخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نفدت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، باللون الأزرق الفاتح، ويوجد في منتصف التجميعية فتحة مزخرفة من الأرابيسك، ويقع أسفل الفتحة شريط مستطيل الشكل في وضع أفقي مزخرف بعناصر نباتية، تشبه زخرفة الأشرطة الفاصلة بين التجميعيات .

التجميعية الخامسة: عبارة عن تجميعية رأسية الشكل مغشاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي قوامها خطوط متموجة متكررة ومتعكسة تكون أشكالاً لوزية باللون الأبيض على أرضية من الزخارف النباتية الواقعية، قوامها فروع نباتية باللون الأزرق الفاتح، ينبثق منها براعم وأوراق، تتخللها وريقات متعددة البتلات وأزهار اللوتس باللون الأبيض. ويحيط بها إطار زخرفي قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يوطر هذه التجميعية فيتضمن زخارف نباتية حلزونية ومتكررة بشكل متعكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح، ينبثق منها براعم ، وأوراق ، وريقات متعددة البتلات، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل مزخرف بعناصر نباتية، تشبه زخرفة الإطار الذي يؤزر التجميعية .

وبفصل بين التجميعات في واجهة الإيوان (لوحة ١٠ أ) شريط زخرفي مستطيل الشكل، قوامه زخارف نباتية على هيئة خطوط متموجة ومتعكسة ومتكررة، عبارة عن زخارف نباتية محورة باللون الأبيض على خلفية تركوازية، وهذه الزخارف عبارة عن فروع نباتية محورة وأزهار، حيث ينبثق عن كل زهرة فروع نباتية، تتخللها وريقات متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق على أرضية تركوازية، وتشكل الزخارف النباتية زخارف أقرب إلى الشكل الدائري، ويحيط بالشريط إطار زخرفي نباتي زين بوريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض .

الواجهة الشرقية (لوحة ١١) في إيوان الخان، وتحتوي على عدد من التجميعات الزخرفية رأسية الشكل، يحيط بها ويفصل بينها أشرطة مستطيلة الشكل قوامها زخارف نباتية على هيئة خطوط متموجة ومتعكسة ومتكررة ، عبارة عن زخارف نباتية محورة باللون الأبيض على خلفية تركوازية وهذه الزخارف عبارة عن فروع نباتية محورة وأزهار، حيث ينبثق من كل زهرة فروع نباتية، تتخللها وريقات متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق على أرضية تركوازية، وتشكل الزخارف النباتية زخارف أقرب إلى الشكل الدائري، ويحيط بالشريط إطار زخرفي نباتي زين بوريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض .

أما التجميعات الزخرفية فهي على النحو التالي :

تجميعة رأسية الشكل مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، قوامها خطوط متموجة متكررة ومتعكسة، تكون أشكالاً لوزية باللون الأبيض على أرضية من الزخارف النباتية الواقعية، قوامها فروع نباتية باللون الأزرق الفاتح ينبثق منها براعم وأوراق، تتخللها وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس باللون الأبيض. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعة، فيتضمن زخارف نباتية على هيئة وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص، ويحيط بالتجميعة ككل إطار مستطيل الشكل قوامه زخارف نباتية محورة.

التجميعة الثانية: عبارة عن زخارف هندسية غشيت ساحة التجميعة قوامها أشكال سداسية متماسة، يخرج من أطرافها أشكال مثلثات وما ينتج عن تماسها، وتكرارها من أشكال معين باللون الأبيض على أرضية من الزخارف النباتية المحورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. ويحيط به إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، غشي بالزخارف النباتية ذات الوريقات الكأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعة ، فيتضمن زخارف نباتية متكررة ومتماثلة، عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات، نفذت باللون الأبيض والأزرق وزخارف نباتية مورقة نفذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعة ككل إطار مستطيل الشكل مزخرف بنفس الزخارف التي زينت الإطار الذي أحاط بالمساحة الوسطى.

التجميعة الثالثة: عبارة عن خطوط حلزونية متكررة، ومتداخلة على أرضية زخرفية نباتية محورة باللون الأبيض ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض، على الأرضية التركوازية. ويحيط به إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، ويؤطر التجميعة شريط مستطيل الشكل، فيتضمن زخارف نباتية متكررة ومتماثلة عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات، نفذت باللون الأبيض والأزرق وزخارف نباتية مورقة نفذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح.

والشريط الفاصل بين التجميعتين في الواجهة الشرقية من الإيوان (لوحة ١١ أ)

مستطيل الشكل، قوامه زخارف نباتية على هيئة خطوط متموجة ومتعكسة ومتكررة، عبارة

عن زخارف نباتية محورة باللون الأبيض على خلفية تركوازية، وهذه الزخارف عبارة عن فروع نباتية محورة وأزهار، حيث ينبثق من كل زهرة فروع نباتية، تتخللها وريادات متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق على أرضية تركوازية، وتشكل الزخارف النباتية زخارف أقرب إلى الشكل الدائري، ويحيط بالشريط إطار زخرفي نباتي زين بوريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض .

التجميع الأولى إلى اليسار: هي عبارة عن زخارف هندسية، غشيت ساحة التجميع قوامها أشكال سداسية متماسة، يخرج من أطرافها أشكال مثلثات، وما ينتج عن تماسها وتكرارها من أشكال معين باللون الأبيض، على أرضية من الزخارف النباتية المحورة باللون الأبيض ووريادات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. ويحيط به إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، غشي بالزخارف النباتية ذات الوريقات الكأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميع، فيتضمن زخارف نباتية متكررة ومتماثلة، عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات نُفِذت باللون الأبيض والأزرق، وزخارف نباتية مورقة نُفِذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميع ككل إطار مستطيل الشكل مزخرف بنفس الزخارف التي زينت الإطار، الذي أحاط بالمساحة الوسطى.

للتجميع الأولى (لوحة ١١ ب) عبارة عن خطوط حلزونية متكررة ومتداخلة مع بعضها البعض، مكونة أشكال جامات مفصصة على أرضية زخرفية نباتية محورة باللون الأبيض، ووريادات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. ويحيط به إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، ويؤطر التجميع شريط مستطيل الشكل فيتضمن زخارف نباتية متكررة، ومتماثلة عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات، نُفِذت باللون الأبيض والأزرق وزخارف نباتية مورقة نُفِذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح.

تجميع زخرفية في الواجهة الغربية قوامها خطوط متداخلة (لوحة ١٢)، تكون أشكال نجوم ذات عشرة أضلاع، ومعينات وأشكال خماسية باللون الأبيض، وقد شغلت ساحتها بزخارف نباتية محورة باللون الأبيض، ووريادات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. ويحيط به إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، عبارة عن

وريات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يحيط بالتجميع، فهو عبارة عن زخارف نباتية متكررة ومتماثلة، ومحورة عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات، نُفِذت باللون الأبيض والأزرق، وزخارف نباتية مورقة نُفِذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح، وأنصال وفروع نباتية. ويحيط بها ككل إطار مزخرف بنفس الزخارف التي زينت الإطار الذي أَرَزَ المساحة الوسطى.

في أسفل الواجهة الغربية (لوحة ١٢ أ)، زخارف هندسية قوامها أشكال متقاطعة مع بعضها البعض باللون الأبيض على أرضية من الزخارف النباتية، المكونة من زخارف محورة ومورقة من فروع، وأوراق وبراعم وبعض من الوريقات الكأسية، وبعض من تحويراتها، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض، يحيط بالمساحة الوسطى، بينما الشريط الذي يحيط بالتجميع، فقوام زخرفته عبارة عن زخارف نباتية متكررة ومتماثلة، ومحورة عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات، نُفِذت باللون الأبيض والأزرق، وزخارف نباتية مورقة نُفِذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح، بالإضافة إلى أنصال وفروع نباتية على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، ويحيط بها ككل إطار خالٍ من الزخارف .

واجهة الإيوان الداخلية (لوحة ١٣) بين أبواب الدخول تجميع زخرفية رأسية الشكل، قوامها خطوط متداخلة ومتشابكة، وتؤدي إلى تكوين أشكال نجمية سداسية الرؤوس، وأشكال معين وأشكال سداسية وزينت ساحة التجميع بزخارف نباتية حلزونية، هي عبارة عن فروع ووريادات متعددة البتلات باللون الأبيض على التكسيات الخزفية ذات اللون التركوازي، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميع، فيتضمن زخارف نباتية متكررة ومتماثلة عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات، نُفِذت باللون الأبيض والأزرق وزخارف نباتية مورقة، نُفِذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميع ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح، وداخل الإيوان الأول غرفة يتم من خلالها الدخول لغرف النوم.

الواجهة الشمالية من الغرفة (لوحة ١٤)، تتكون هذه الواجهة من ثلاث تكوينات زخرفية مكررة بنفس الترتيب على الجانب الأيمن والأيسر من التجميعية وبنفس الألوان، وتتكون من أشكال خورنقات مزخرفة بأشكال محاريب باللون الأبيض، ويشغل باطنها أشكال مفصصة لوزية باللون الأحمر، ونفذت تلك الأشكال على ساحة تزدان بزخارف نباتية محورة وواقعية، ويفصل بين التجميعية أشرطة زخرفية بنفس زخرفة ساحة التجميعية . ويحيط بها إطار مستطيل الشكل، مكون من زخارف نباتية عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بها ككل إطار خالٍ من الزخارف باللون الأزرق الفاتح، ويعلو التجميعية شريط زخرفي قوامه مجموعة من الأشكال الزخرفية المكررة باللون الأبيض، هي عبارة عن أشكال مقببة على أرضية زينت بالزخارف النباتية.

ويوجد على طرفي باب الدخول تكوينات زخرفية مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، في أوضاع أفقية وفي شكل متماثل، ومتناظر عند طرفي الباب، تتكون التكوينات الأولى من زخارف نباتية حلزونية، وزخارف نباتية مورقة، وفروع مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف. ويحيط بها إطار يؤزرها من الأعلى والأسفل عبارة عن زخرفة مجدولة بهيئة خطوط متداخلة ومتشابكة، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل قوامه زخارف نباتية حلزونية من فروع وأزهار، أما الشريط الذي يؤطر التجميعية من الأعلى والأسفل، فهو عبارة عن شريط زخرفي، قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض ، أما التكوينين في الأسفل فهما عبارة عن أشكال هندسية، هي عبارة عن شكل الصليب مع أشكال زخرفية نباتية.

التجميعية الواحدة من الصف العلوي في الغرفة تتكون من خمسة صفوف (لوحة ١٤)، من الخورنقات بهيئة عقود مدببة مزينة بزخارف نباتية محورة وواقعية من تكوينات زخرفية متعددة ومكررة و بنفس الترتيب، ويشغل باطنها أشكال مفصصة لوزية باللون الأحمر، ونفذت المقرنصات على ساحة تزدان بزخارف نباتية محورة وواقعية. ويحيط بها إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض، أما الشريط الذي يؤطر التجميعية فهو مكون من زخارف نباتية، عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بها ككل إطار خالٍ من الزخارف باللون الأزرق الفاتح .

الجزء السفلي من الواجهة (لوحة ١٤ ب). التكوين الأول، يتكون من زخارف نباتية حلزونية، و زخارف نباتية مورقة، وأنصال مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف. ويحيط بها إطار يؤزرها من الأعلى والأسفل، عبارة عن زخرفة مجدولة بهيئة خطوط متداخلة ومتشابكة، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل قوامه زخارف نباتية حلزونية من فروع وأزهار، أما الشريط الذي يوطر التجميعية من الأعلى والأسفل، فهو عبارة عن شريط زخرفي قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض ، أما التكوين الثاني في الأسفل فهو عبارة عن أشكال هندسية، هي عبارة عن شكل الصليب مع أشكال زخرفية نباتية، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل قوامه زخارف نباتية حلزونية من فروع وأزهار.

الواجهة الجنوبية من غرفة النوم الخاصة بالخان (الإيوان الأول)، (لوحة ١٥) بهيئة مستطيلة، ومزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ، تحتوي على تجميعية زخرفية قوامها خطوط متداخلة، تكون أشكال نجوم ذات عشرة أضلاع، وأشكال خماسية، وقد شغلت ساحتها بزخارف نباتية محورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية ، ويعلو التجميعية شريط زخرفي مكون من وحدات زخرفية متكررة، هي عبارة عن أشكال خورنقات باللون الأبيض على أرضية زينت بالزخارف النباتية.

الإيوان الثاني لزوجة الخان (لوحة ١٦)، حيث يتكون الإيوان من تسعة تجميعات زخرفية رأسية الشكل، يفصل بينها أشكال مثلثات متقابلة الرؤوس، أما الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ١٦ أ)، تتكون من تجميعتين بشكل رأسي على جدار يتخلله مثلثات متقابلة الرءوس وهي على النحو التالي :

التجميعية الأولى: عبارة عن تجميعية رأسية الشكل مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون الأزرق الفيروزي، قوامها خطوط متموجة متكررة ومتعكسة، تكون أشكالاً لوزية باللون الأبيض على أرضية من الزخارف النباتية الواقعية، قوامها فروع نباتية باللون الأزرق الفاتح، ينبثق منها براعم وأوراق، تتخللها وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس باللون الأبيض. ويحيط بها إطار زخرفي قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يوطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية حلزونية ومتكررة بشكل متعكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح، ينبثق منها براعم ، وأوراق ،

ووريدات متعددة البتلات، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل مزخرف بعناصر نباتية، تشبه زخرفة الإطار الذي يؤزر التجميعية.

التجميعية الثانية: تتكون من خطوط منكسرة متداخلة نُفِذت باللون الأبيض، و تكون معينات وأشكال خماسية الأضلاع، و نجوم سداسية الرؤوس بداخلها وريادات مفصصة متعددة البتلات باللون الأبيض، والأزرق على أرضية مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، غُشي بالخاراف النباتية ذات الوريقات الكأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية متكررة، ومتماثلة عبارة عن وريادات مفصصة متعددة البتلات نُفِذت باللون الأبيض والأزرق، وزخارف نباتية مورقة نُفِذت باللون الأبيض والأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح.

تتكون واجهة الإيوان (لوحة ١٦ ب) من مجموعة من التجميعات الزخرفية بشكل رأسي، بعضها مستطيل الشكل والآخر مربع، وجميع هذه التجميعية تتخللها جدار مزين بأشكال هندسية، قوامها مثلثات متقابلة الرؤوس تتصل مع بعضها البعض.

التجميعية الأولى: عبارة عن وحدة مستطيلة الشكل، تقع أعلى باب الدخول زينتها الوحدات الهندسية المكررة، والتي قوامها أشكال دائرية "جامات" مفصصة بهيئة وريدة باللون الأبيض، وتتخللها وحدات هندسية ثمانية الأضلاع متقابلة الشكل، وقد شغلت ساحة الجامات الدائرية المفصصة بزخرفة نباتية محورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. ويؤطر التجميعية شريط مستطيل الشكل مزخرف بأشكال نباتية عبارة عن وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس.

التجميعية الثانية: تتألف من فروع نباتية حلزونية محورة ووريدات متعددة البتلات، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. أما الشريط المستطيل السدي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن أشكالاً نباتية عبارة عن وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس.

التجميعية الثالثة: عبارة عن خطوط متداخلة مع بعضها البعض ومتكررة، وتشكل نجمة ذات عشرة أضلاع، وبداخلها وريدة مفصصة باللون الأبيض والأزرق، يحيط بها شريط مستطيل الشكل يوطر التجميعية، غُشي بالزخارف النباتية المحورة باللون الأبيض.

التجميعية الرابعة: عبارة عن وحدة زخرفية قوامها الزخارف نباتية المحورة باللون الأبيض على خلفية تركوازية، وهذه الزخارف عبارة عن فروع نباتية محورة وأزهار، حيث ينبثق من كل زهرة فروع نباتية تتخللها وريادات متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق على أرضية تركوازية، وتشكل الزخارف النباتية زخارف أقرب إلى الشكل الدائري. ويوجد في التجميعية فتحة ذات عقد مقبب، نُفِذت بالأرابيسك وهي مزخرفة بنفس زخارف التجميعية . يفصل بين الإيوان الثاني والثالث (لوحة ١٧) الفناء الشتوي المؤدي إلى الممر، و يتكون من المدخل ويعلوه فتحة، ويتكون الفاصل من عدد من التجميعية الزخرفية الرأسية على جدار من الطوب المصنوف رأسياً وأفقياً، حيث تتخللها أشكال هندسية رأسية وأفقية على هيئة مثلثات متقابلة تتصل مع بعضها البعض ، وقد نُفِذت باللون الأزرق الفاتح. ويحتوي أيضاً المدخل على فتحة مقببة يعلوها تجميعية زخرفية وعلى باب دخول.

أما التجميعية نفسها، فقوام زخرفتها عناصر نباتية محورة قائمة على مبدأ التكرار المتقابل والمتداخل، وهي عبارة عن فروع وأوراق متداخلة وبعض من تحويراتها، بالإضافة إلى أنصاف الأوراق المحورة، ووحدات توريق، وأنصال مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف، يحيط بالتجميعية زخرفة مجدولة بهيئة خطوط متداخلة ومتشابكة، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل، قوامه زخارف نباتية حلزونية من فروع وأزهار، أما الشريط الذي يوطر بعض التجميعية، فهو عبارة عن شريط زخرفي، قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

وهناك تجميعية مربعة الشكل مزينة بزخارف هندسية على شكل نجمة خماسية الأضلاع، وبداخلها وريادات مفصصة باللون الأبيض والأزرق، ومعينات متكررة ومتداخلة باللون الأبيض وبداخلها أيضاً وريادات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية شريط مستطيل، يتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق

متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح ، ويؤطر التجميعية ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

شريط زخرفي مستطيل الشكل يقع أعلى المدخل (لوحة ١٧ أ)، ومزين بزخارف نباتية محورة قائمة على مبدأ التكرار المتقابل والمتداخل، وهي عبارة عن فسروع وأوراق متداخلة وبعض من تحويراتها بالإضافة إلى أنصاف الأوراق المحورة، ووحدات توريق، وأنصال مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف، ويؤزر التجميعية إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض بينما يحيط به شريط مزخرف بزخرفة مجدولة بهيئة خطوط متداخلة ومتشابكة. أما في الجزء الأيمن، فيحيط بها شريط زخرفي قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض. وفي باقي الأجزاء يحيط بها شريط خالٍ من الزخارف باللون الأزرق.

الإيوان الثالث: ويتكون من عدة تجميعات رأسية (لوحة ١٨)، يفصل بينها شريط مستطيل الشكل قوامه زخارف نباتية مورقة، عبارة عن لفائف حلزونية ومراوح تخيلية، ووريدات مفصصة وأوراق باللون الأبيض والأزرق على أرضية خزفية ذات لون تركوازي، يحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى.

التجميعية الأولى: تتألف من زخارف هندسية متداخلة، عبارة عن معينات متداخلة مع بعضها البعض، وتشكل نجمة ذات عشرة أضلاع، وبداخلها وريدات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية إطار أزرق المساحة الوسطى من التجميعية، زين بزخارف نباتية عبارة عن وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، بينما هناك شريط مستطيل يؤطرها، يتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فسروع، وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح. أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية ككل فهو يشبه الشريط الذي أزر المساحة الوسطى.

التجميعية الثانية: عبارة عن تجميعية مربعة الشكل تتألف من زخارف هندسية عبارة عن مربعات مكررة ومتداخلة لتكون أشكالاً معينة باللون الأبيض على أرضية تركوازية، وكذلك أشكالاً هندسية خماسية الشكل، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة

الوسطى، قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يوطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريقات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية ككل شريط يشبه الشريط الذي أزرر المساحة الوسطى.

التجميعية الثالثة: تتضمن تجميعية زخرفية مستطيلة الشكل أعلى الباب الرئيسي للمنشأة، حيث تمتد في وضع رأسي، وهي مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي على هيئة تجميعية، يحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. وتتكون العناصر الزخرفية من زخارف نباتية من فروع نباتية وأوراق خماسية التكوين باللون الأبيض، والأزرق الفاتح على الأرضية التركوازية والتي زينت ساحة التجميعية. أما الشريط المستطيل الذي يوطر هذه التجميعية فهو مزين بزخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع، وأوراق متداخلة وأزهار متعددة البتلات، نفدت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح، ويقع أسفل الفتحة شريط مستطيل الشكل في وضع أفقي مزخرف بعناصر نباتية، تشبه زخرفة الأشرطة الفاصلة بين التجميعات.

التجميعية الرابعة: عبارة عن تجميعية رأسية الشكل، تشبه التجميعية الثانية من حيث الزخارف والأشرطة المحيطة بالتجميعية.

يعلو باب الدخول تجميعية مستطيلة الشكل في وضع رأسي، وهي مغطاة بالنكسيات الخزفية ذات اللون التركوازي يتوسطها فتحة مقببة (لوحة ١٨ أ)، مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية، ويحيط بالتجميعية إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. أما العناصر الزخرفية، فتتضمن زخارف نباتية، من فروع نباتية وأوراق خماسية التكوين باللون الأبيض والأزرق الفاتح على الأرضية التركوازية والتي زينت ساحة التجميعية. أما الشريط المستطيل الذي يوطر هذه التجميعية، فهو مزين بزخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نفدت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح.

الواجهة الغربية من الإيوان تتكون من تجميعتين رأسيّتين (لوحة ١٨ ب)، يفصل بينهما شريط مستطيل الشكل مزخرف بعناصر نباتية من فروع وبراعم، ووريدات ثمانية البتلات باللون الأبيض، ويخرج من بعض البتلات فرع نباتي وبراعم باللون الأبيض. وتتكون التجميعة الأولى من زخارف هندسية متداخلة مع بعضها البعض مكونة من مربعات صغيرة وكبيرة الحجم، ومعينات متقاطعة داخل المربعات باللون الأبيض على أرضية تركوازية، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، قوامه زخارف نباتية عبارة عن وريدات ثلاثية البتلات على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعة، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعة ككل إطار قوامه زخارف نباتية عبارة عن وريدات ثلاثية البتلات.

أما التجميعة الثانية: فتتضمن زخارف هندسية عبارة عن مربعات مكررة ومتداخلة، لتكون أشكالاً معينة باللون الأبيض على أرضية تركوازية، وكذلك أشكالاً هندسية خماسية الشكل، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل، يؤزر المساحة الوسطى قوامه زخارف نباتية عبارة عن وريدات ثلاثية البتلات على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعة، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعة ككل إطار قوامه زخارف نباتية عبارة عن وريدات ثلاثية البتلات.

والغرفة داخل الإيوان الثالث، عبارة عن شكل مستطيل (لوحة ١٩)، وجميع واجهات الغرفة مزينة بزخارف نباتية وهندسية، والواجهة في العمق تتكون من تجميعة زخرفية غطت كل الواجهة، وتزدان بوحدات هندسية متماسة، و مكررة قوامها صفوف منتظمة من الأشكال النجمية ثمانية الأضلاع، والتي شغلت ساحة التجميعة، وذلك على أرضية من الزخارف النباتية المحورة، قوامها فروع نباتية حلزونية، وأوراق نباتية سداسية باللون الأبيض على أرضية تركوازية، بالإضافة إلى ما نتج عن التقاء الأشكال النجمية متعددة الأضلاع من معينات، بهيئة وريدة رباعية البتلات على أرضية من الزخارف النباتية، قوامها فروع نباتية محورة، وأزهار سداسية باللون الأبيض، وبداخله أشكال نجمية ثمانية الأضلاع على الأرضية

التركوازية. ويحيط بالتجميعية إطار زخرفي نباتي يؤزر المساحة الوسطى، عبارة عن وريادات ثلاثية البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية متقابلة، ومتماثلة قوامها فروع نباتية وأوراق باللون الأبيض، ويؤطر التجميعية بشكل عام نفس الإطار الذي أزرر المساحة الوسطى.

يوجد على جانبي التجميعية الزخرفية شريطان زخرفيان بشكل عمودي، قوامهما زخارف نباتية محورة عبارة عن سيقان وفروع محورة باللون الأبيض، ويحيط بها من الجهتين شريط مستطيل الشكل قوامه زخارف نباتية ذات وريادات ثلاثية البتلات باللون الأبيض، كما يعلو التجميعية شريط زخرفي قوامه أشكال أنصاف الجامات والتي تتخللها عناصر زخرفية نباتية من فروع محورة ووريدات مفصصة باللون الأبيض وعلى الأرضية التركوازية.

الواجهة الجنوبية من الغرفة (لوحة ١٩ أ)، تتكون من تجميعية زخرفية أفقية الشكل، غُشيت بزخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ووريدات ثمانية الفصوص باللون الأبيض والأزرق على أرضية تركوازية، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، قوامه زخارف نباتية عبارة عن وريادات ثلاثية البتلات على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريادات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية ككل إطار قوامه زخارف نباتية عبارة عن وريادات ثلاثية البتلات.

الواجهة الشمالية (لوحة ١٩ ب)، تتكون من فتحة مقبية وقد غُشيت بالزخارف النباتية المحورة باللون الأبيض على خلفية تركوازية، وهذه الزخارف عبارة عن فروع نباتية محورة وأزهار حيث ينبثق من كل زهرة فروع نباتية، تتخللها وريادات متعددة البتلات باللون الأبيض، والأزرق على أرضية تركوازية وتشكل الزخارف النباتية زخارف أقرب إلى الشكل الدائري. ويحيط بالفتحة إطار يحيط بها من الخارج، قوامه زخارف هندسية على شكل خطوط مائلة باللون الأبيض، ويحيط بالفتحة ككل إطار مستطيل الشكل زين بأشكال نباتية ذات

وريدات ثلاثية البتلات باللون الأبيض. ويوجد أسفل الفتحة شريط مستطيل الشكل مزين بزخارف نباتية تشبه الزخارف التي زينت الفتحة.

الإيوان الرابع (لوحة ٢٠)، حيث يتكون الإيوان على عدد من التجميعات الزخرفية رأسية الشكل، حيث يحيط بها ويفصل بينها أطر مستطيلة الشكل مزخرفة بزخارف تتضمن زخارف نباتية من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق على أرضية تركوازية. ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

أما التجميعية نفسها، فقوامها زخارف نباتية متنوعة، وفي الأعلى إفريز زخرفي عبارة عن جامات مفصصة يخرج منها فروع نباتية، ويتخلل ساحة هذه الجامات بزخارف نباتية تشبه زخارف ساحة التجميعية ، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض على البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، أما الشريط الذي يحيط بها ككل، فيتضمن زخارف نباتية من أزهار وفروع. وهناك أيضاً إفريز زخرفي آخر يعلوه مفرغ قوامه، أشكال مقرنصة مزخرفة بأشكال محاريب باللون الأبيض، ونفذت المقرنصات على ساحة تزدان بزخارف نباتية من أزهار ووريدات.

واجهة الإيوان تتكون (لوحة ٢٠ أ) من مجموعة تكوينات زخرفية رأسية الشكل، حيث يحيط بها ويفصل بينها أطر مستطيلة الشكل مزخرفة بزخارف، تتضمن زخارف نباتية من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق على أرضية تركوازية. ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

أما التجميعية التي تقع إلى يمين الواجهة، فهي رأسية الشكل تتضمن وحدات هندسية مكررة، قوامها جامات مفصصة بهيئة وريدة رباعية البتلات باللون الأبيض، وتتخللها وحدات هندسية ثمانية الأضلاع متقابلة الشكل، وقد شغلت ساحة الجامات الدائرية المفصصة مزخرفة نباتية محورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. ويحيط بأشكال الجامات إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. أما الشريط المستطيل الذي يوطر التجميعية ، فيتضمن زخارف نباتية عبارة فروع

وأوراق ، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون والأزرق على أرضية خزفية ذات لون تركوازي ، ويحيط بالتجميعية ككل إطار ذي زخارف نباتية مكون من وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

ويوجد زخارف هندسية رأسية الشكل باللون الأخضر، تخللت الحائط أسفل الواجهة (لوحة ٢٠ب) على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات.

المدخل الفاصل (الإيوان الشتوي) (لوحة ٢٠ ج)، يقع بين الإيوانين الرابع والخامس، ويحتوي على عدد من التجميعات الزخرفية الرأسية على جدار من الطوب المصنوف رأسياً وأفقياً، حيث تتخللها أشكال هندسية رأسية وأفقية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات، وقد نُفذت باللون الأزرق الفاتح، ويحتوي المدخل على فتحة مقببة يحلوها تجميعية زخرفية وعلى باب دخول.

أما التجميعية نفسها، فقوامها زخارف نباتية محورة قائمة على مبدأ التكرار المتقابل، والمتداخل في نفس الوقت ، وهي عبارة عن فروع وأوراق متداخلة كاملة وبعضها منفذ بهيئة محورة، بالإضافة إلى أنصاف الأوراق المحورة والمورقة، وأنصال مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف، ويحيط بالتجميعية زخرفة مجدولة بهيئة خطوط متداخلة ومنشبكة، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل خال من الزخارف باللون الأزرق الفاتح.

وهناك تجميعية مربعة الشكل مزينة بزخارف هندسية قوامها خطوط متداخلة مع بعضها البعض متكررة، ومتعكسة تكون أشكالاً لوزية باللون الأبيض على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، وفي داخل هذه الأشكال أشكال دائرية صغيرة الحجم باللون الأبيض. ويحيط بالتجميعية إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض، بلية شريط آخر مستطيل الشكل أيضاً، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة ، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح.

أما التجميعية التي تعلو باب الدخول، فقد زينت بزخارف نباتية محورة قائمة على مبدأ التكرار المتقابل والمتداخل، وهي عبارة عن فروع وأوراق متداخلة وبعض من تحويلاتها، بالإضافة إلى أنصاف الأوراق المحورة، ووحدات توريق، وأنصال مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف، ويحيط بالتجميعية شريط مزخرف بزخرفة مجدولة بهيئة خطوط متداخلة ومتشابكة، وهناك شريط آخر يحيط بالشريط الأول، عبارة عن شريط زخرفي نباتي عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض على أرضية من البلاطات التركوازية، أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية ككل فهو شريط خالٍ من الزخارف باللون الأزرق.

الإيوان الخامس: تتكون واجهة الإيوان من تجميعات زخرفية رأسية الشكل (لوحة ٢١)، عددها أربع تكوينات يحيط بها ويفصل بينها إطار مستطيل الشكل مزخرف بجامات ذات تفصيلات، يحصر فيما بينها جامات بأشكال مختلفة ويحيط بهذا الشريط إطار يؤزره باللون الأبيض، هذا ويؤطر الشريط الفاصل شريط زخرفي زين بزخرفة مجدولة من خطوط متداخلة باللون الأزرق والأبيض.

أما التجميعية، فقوام زخرفتها زخارف نباتية مورقة عبارة عن لفائف حلزونية، ومراوح نخيلية، ووريدات مفصصة، وأوراق باللون الأبيض والأزرق على أرضية خفيفة ذات لون تركوازي، يحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، أما زخارف الشريط المستطيل الذي يؤطر التجميعية، فهو عبارة عن عناصر نباتية من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق على الأرضية التركوازية.

ويحيط بالشريط السابق شريط ذو زخارف نباتية، قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، وهناك عدد من الأشربة الزخرفية، قوام زخرفتها أشكال خماسية الفصوص، تتخللها زخارف نباتية تشبه زخارف التجميعية، ويؤطرها شريط زخرفي قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص .

الواجهة الغربية من الإيوان الخامس، تتكون من تجميعية زخرفية (لوحة ٢١ أ) عبارة عن أشكال هندسية غير منتظمة الأضلاع، وقد شغلت الساحة بزخارف نباتية محورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية تركوازية اللون. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع

وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون، والأزرق على أرضية خزفية ذات لون تركوازي. وهناك شريط زخرفي أو ما يسمى بالإفريز قوام زخرفته عقود مفصصة، تتخللها زخارف نباتية تشبه تلك الزخارف المنفذة بساحة التجميعات، ويؤطرها شريط زخرفي قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص.

الواجهة الغربية في الإيوان الخامس، جاءت بشكل مختلف عن جميع الواجهات الغربية في باقي الإيوانات (لوحة ٢١ ب) التي شغلتها أكثر من تجميعية.

الغرفة الأولى (لوحة ٢٢) في الإيوان الخامس، يغشى واجهة هذه الغرفة تجميعية زخرفية مستطيلة الشكل، تتكون من أشكال نباتية محورة قوامها فروع نباتية حلزونية، وأوراق نباتية سداسية باللون الأبيض على أرضية تركوازية، ويحيط بالتجميعية إطار مستطيل يؤزر المساحة الوسطى. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بها إطار خالٍ من الزخارف على أرضية زرقاء، ويعطو هذه التجميعية شريط مستطيل الشكل عبارة عن عقود مفصصة، تخللتها زخارف نباتية من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية تركوازية.

كما يوجد شريط زخرفي (لوحة ٢٢ أ) يتضمن أشكالاً خماسية الفصوص، تتخللها زخارف نباتية تشبه زخارف ساحة التجميعية ، وهناك إفريز زخرفي آخر مفرغ قوامه أشكال مقرنصة، تضم أشكال محاريب باللون الأبيض، ونفذت المقرنصات على ساحة تزددان بزخارف نباتية من أزهار ووريدات، وبأسفل الواجهة شرافات مفصصة تنتهي رؤوسها بأوراق ثلاثية الفصوص (لوحة ٢٢ ب).

الواجهة الشرقية (لوحة ٢٣)، يتم الدخول للقصر من خلال كتلة المدخل بتلك الواجهة، وهناك مدخل آخر للدخول للغرف في نهاية الواجهة في القسم الشمالي من الواجهة، والطابق الثاني يتكون من إيوانين مستطيلين، ويشغل هذه الواجهة تجميعات زخرفية رأسية الشكل، يبلغ عددها ثماني تجميعات زخرفية ذات أشكال هندسية ونباتية متداخلة، ومتقابلة متنوعة وقائمة على مبدأ التكرار، وتلك الزخارف نفذت على أرضية زرقاء داكنة، ويتخلل الجدار أشكال هندسية بعضها على هيئة مثلثات متقابلة الرؤوس، ويفصل بينها

شريط مستطيل الشكل يحصر بداخله دائرة صغيرة، وقد نُفذت الزخرفة باللون الأزرق الفاتح، ويفصل بين الأفنية تجميعية رأسية الشكل، يغلب عليها الزخارف النباتية من خلال أوراق مفصصة نُفذت باللون الأبيض على أرضية زرقاء اللون ، ويؤطر التجميعية شريط مستطيل الشكل ذو زخارف هندسية معقودة.

المدخل الرئيسي للقصر (لوحة ٢٣ أ): يتألف من ثلاث تجميعات رأسية الشكل، يتوسطها فتحة المدخل الرئيسي للقصر، وقد شغلت الأقسام الجانبية على يمين ويسار المدخل تجميعيتين، تعلوهما ثالثة أعلى فتحة الباب، وقد زينت التجميعية بتصميمات زخرفية متشابهة ومكررة على الجانبين، قوامها زخارف وتكوينات هندسية منتظمة على شكل نجمة خماسية الأضلاع باللون الأبيض والأزرق، ويحيط بالتجميعية (٢٣ب) شريط مستطيل الشكل، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح. وقد كسيت جوانب فتحة الباب بأشرطة زخرفية مستخدمة كتشكيل زخرفي نباتي محور، يتألف من أوراق وأزهار باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة.

الجزء العلوي من الباب (لوحة ٢٣ ج)، وهو الشريط الذي يفصل الأفنية في الدور الثاني، ويتكون من وحدات من الطوب المصفوف رأسياً مزينة بعدد من الأشكال الهندسية الأفقية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات.

أما القسم الشمالي من الواجهة الشرقية (لوحة ٢٤)، ويتكون من ثلاث تجميعات رأسية الشكل ، التجميعية الأولى والثانية متشابهتان :

التجميعية الأولى : تتألف من زخارف هندسية متداخلة ، عبارة عن معينات متداخلة مع بعضها البعض ، تشكل نجمة ذات عشرة أضلاع تحصر بداخلها وريادات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية شريط مستطيل، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميعية إطار يتألف من زخارف

نباتية عبارة عن وريقات باللون الأبيض، ويعلو تلك التجميعات شمسيات معقودة من الجص المعشق بزخارف هندسية.

التجميعة الثانية : تشبه إلى حد كبير التجميعة الأولى.

التجميعة الثالثة : عبارة عن تجميعة تشغلها وحدات زخرفية هندسية عبارة عن أشكال معينة تقع في مستويين مختلفين، ومتدرجة لتكون شكل المعين الكبير باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعة شريط مزين بزخارف تتألف من لفائف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفِذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميعة ككل باللون الأزرق خالٍ من الزخارف.

الواجهة الشمالية (لوحة ٢٥): وتتكون من ثلاثة أبواب وستة أفنية في الدور الثاني ، وبين الأفنية تجميعات زخرفية وكذلك بين الأبواب شغلت المساحات تجميعات زخرفية رأسية الشكل في الصف السفلي من الواجهة، والذي يتوسط بعضها فتحات جصية معقودة ، قوامها زخارف هندسية على شكل خلايا منتظمة، أما القسم العلوي فيحتوي على عدد من الإوانات، يفصل بينها عدد من التجميعات الزخرفية، وتحتوي كل تجميعة على زخارف هندسية ونباتية فالأشكال الهندسية بهيئة رأسية وأفنية البعض منها على هيئة مثلثات متقابلة تتصل ، مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات ، وقد نُفِذت باللون الأزرق الفاتح.

أما الشريط الزخرفي في أعلى القسم الغربي، فقوامه وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، كما يوجد ثلاث تجميعات مربعة الشكل (لوحة ٢٥ أ) بين الأفنية، قوامها خطوط متقاطعة مع بعضها البعض، تكون زخارف هندسية على شكل نجمة خماسية الأضلاع تحصر بداخلها وريقات مفصصة باللون الأبيض والأزرق، ومعينات متكررة ومتداخلة باللون الأبيض، وبداخلها أيضاً وريقات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بها إطار زخرفي قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بالتجميعة شريط مستطيل فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، نُفِذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميعة إطار مغشى بنفس الزخارف التي أُرِثت المساحة الوسطى.

الجزء الغربي من الواجهة (لوحة ٢٥ ب)، يحتوي على العديد من التجميعات الرأسية يبلغ عددها تسع عشرة تجميعية، وعلى بابين دخول، بالإضافة إلى خمسة إيوانات في الأعلى، يفصل بينها تجميعات زخرفية مربعة الشكل، وتحتوي التجميعية على عدد من الزخارف الهندسية والنباتية، ويفصل بين التجميعات ويحيط بها أشرطة مكونة من الطوب المصفوف رأسياً وأفقياً بحيث يتخللها أشكال هندسية رأسية وأفقية على هيئة مثلثات متقابلة تتصل، مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات، وقد نُفذت باللون الأزرق الفاتح. ويفصل بين الإيوانات (لوحة ٢٥ ج) تجميعات مربعة ومستطيلة الشكل، وذلك على النحو التالي:

التجميعية الأولى: مربعة الشكل قوامها زخارف هندسية بهيئة أشكال نجمية خماسية الأضلاع، وبداخلها وريدات مفصصة باللون الأبيض والأزرق، ومعينات متكررة ومتداخلة باللون الأبيض، وبداخلها أيضاً وريدات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية إطار زخرفي نباتي مزين بوريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويؤطر التجميعية شريط مستطيل فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية نفس الإطار المحيط بالمساحة الوسطى.

التجميعية الثانية: عبارة عن تجميعية رأسية "مستطيلة" الشكل، قوامها زخارف هندسية على شكل نجمة خماسية الأضلاع، وبداخلها وريدات مفصصة باللون الأبيض والأزرق، ومعينات متكررة ومتداخلة باللون الأبيض، وتحصر بداخلها وريدات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية إطار منفذ باللون الأبيض، بينما هناك شريط يؤطرها، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار خالٍ من الزخارف.

التجميعية الثالثة: تقوم الخطة الزخرفية لهذه التجميعية على خطوط متداخلة مع بعضها البعض متكررة، ومتعاكسة باللون الأبيض على أرضية باللون التركوازي، وتحصر تلك الزخارف بداخلها أشكالاً دائرية صغيرة الحجم نُفذت باللون الأبيض. ويحيط بالتجميعية إطار زخرفي

نباتي زين بوريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض. بينما يؤطر التجميع شريط مستطيل الشكل، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميع ككل إطار يشبه نفس الإطار المحيط بالمساحة الوسطى، ويفصل بين الإيوان في نهايه الوجهه والإيوان الذي يليه (لوحة ٢٥ د) تجميع خزفية رأسية الشكل، قوام زخرفتها خطوط متداخلة مع بعضها البعض متكررة ومتعكسة، تكون أشكالاً لوزية باللون الأبيض على أرضية باللون التركوازي، وفي داخل هذه الأشكال أشكال دائرية صغيرة الحجم باللون الأبيض. ويحيط بالتجميع إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض يؤزر المساحة الوسطى، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميع، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص، ويحيط بالتجميع ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة.

يعلو الوجهة الشرقية شريط زخرفي، قوامه أشكال الشرافات باللون الأبيض على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، ويحيط بالشريط من أعلى وأسفل شريط به خطوط مائلة باللون الأبيض.

يشغل أسفل الإيوان الخامس من الوجهة في القسم الغربي (لوحة ٢٦) ثلاث تجميعات خزفية رأسية الشكل على النحو التالي :

التجميع الأولى: قوامها خطوط متداخلة مع بعضها البعض متكررة ومتعكسة، تكون أشكالاً لوزية باللون الأبيض على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، وفي داخل هذه الأشكال أشكال أخرى دائرية صغيرة الحجم باللون الأبيض. ويحيط بالتجميع إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض يؤزر المساحة الوسطى، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميع، فيتضمن زخارف نباتية حلزونية متكررة في وضع متعكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح ينبثق منها براعم ، وأوراق ، ووريدات متعددة البتلات، ويحيط بالتجميع ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة.

التجميع الثانية: عبارة عن تجميع رأسية الشكل، قوامها خطوط متعرجة ومتداخلة باللون الأبيض، تكون أشكالاً هندسية على أرضية باللون التركوازي، يتوسطها شمسية معقودة في أعلى التجميع، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض ، أما الشريط المستطيل

الذي يُوَطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية حلزونية متكررة وفي وضع متعاكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح ينبثق منها براعم ، وأوراق ، ووريدات متعددة البتلات، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، والتجميعية الثالثة: تشبه التجميعية الأولى.

الإيوان الثاني (لوحة ٢٧) في الواجهة الشمالية في الأعلى، مغطى بسقف خشبي يرتكز على عمود خشبي ، وبأسفل الإيوان عدة تجميعات خزفية ، مستطيلة الشكل في وضع رأسي، ومن الملاحظ أن التجميعات نُفِذت على جدار من الطوب المصنوف أفقياً والذي زُين ببعض الزخارف على هيئة أشكال هندسية متنوعة تتميز بأنها ذات مثلثات متقابلة الرؤوس، تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة، وعلى شكل مثلثات متقابلة الرؤوس، وبداخلها مثلثات أصغر حجماً متقابلة الرؤوس، ويحصر بينها شريط مستطيل الشكل، وبداخله نقاط صغيرة عددها خمس نقاط، وقد نُفِذت باللون الأزرق الفاتح، وهيئة مثلثات متقابلة تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات، وتتضمن اللوحة ثلاث تجميعات خزفية، قوام زخرفتها خطوط متداخلة مع بعضها البعض باللون الأبيض، لتكون زخارف هندسية مكررة قوامها أشكال دائرية "جامات" مفصصة بهيئة وريدة باللون الأبيض، حيث تلتقي الجامات و تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات. وتتخللها وحدات هندسية ثمانية الأضلاع متقابلة الشكل، ويؤزر تلك التجميعية إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يُوَطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية حلزونية ومتكررة في وضع متعاكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح ينبثق منها براعم ، وأوراق ووريدات متعددة البتلات. ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخارف.

ويوجد بداخل التجميعية الثانية نافذه مستطيلة معقوده من الجص المعشق (شمسية) بهيئة خلايا هندسية منتظمة، وبأسفل السياج "الدرابزين" الخشبي الذي يتقدم الإيوان توجد ثلاث تجميعات رأسية (لوحة ٢٨)، وذلك على النحو التالي :

التجميعية الأولى: عبارة عن تجميعية رأسية الشكل، غشيت بالزخارف الهندسية المتداخلة مع بعضها البعض بهيئة مربعات صغيرة وكبيرة الحجم، ومعينات متقاطعة داخل المربعات باللون

الأبيض على أرضية تركوازية، ويؤزر التجميعية إطار مستطيل الشكل يليه إطار آخر مستطيل يشتمل على زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح. أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية ككل فهو خالٍ من الزخارف.

التجميعية الثانية: تتألف من زخارف هندسية متداخلة، عبارة عن معينات متداخلة مع بعضها البعض وتشكل نجمة ذات عشرة أضلاع ، بداخلها وربعات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية إطار مستطيل الشكل يليه شريط مستطيل آخر، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح. أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية ككل فهو خالٍ من الزخارف، وبأعلى التجميعية نافذه مستطيلة الشكل معقودة معشاة بالجص المعشق بزخارف هندسية منتظمة على هيئة أشكال خماسية الأضلاع.

التجميعية الثالثة: تتكون من خطوط منكسرة متداخلة، نُفذت باللون الأبيض على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، تكون أشكالاً نجمية سداسية الأضلاع وأشكال سداسية عند كل ضلع في النجمة، لتكون شكلاً دائرياً مضلع، ويحيط بالتجميعية إطار مستطيل الشكل، يليه شريط مستطيل آخر، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف نباتية من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح. أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية ككل فهو خالٍ من الزخارف.

الإيوان الرابع (لوحة ٢٩): عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل مغطاه بسقف خشبي يرتكز على عمود خشبي ، ويشغل المساحة أسفل الإيوان ثلاث تجميعات خزفية رأسية الشكل على أرضية من البلاطات الخزفية باللون التركوازي، ويلاحظ أن التجميعية نُفذت على جدار من الطوب المصقوف أفقياً والذي زُين ببعض الزخارف، وهي منفذة بثلاثة هياكل مختلفة، وذلك على النحو التالي :

١. أشكال هندسية متنوعة تتميز بأنها ذات مثلثات متقابلة الرؤوس، تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة.

٢. على شكل مثلثات متقابلة الرؤوس، وبدخلها مثلثات أصغر حجماً متقابلة الرؤوس، يحصر بينها شريط مستطيل الشكل بداخله نقاط صغيرة عددها خمس نقاط، وقد نُفذت باللون الأزرق الفاتح.

٣. هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات.

والتجميعات الثلاث هي على النحو التالي:

التجميعة الأولى: عبارة عن تجميعة رأسية الشكل، قوامها خطوط متعرجة ومتداخلة باللون الأبيض، لتكون أشكالاً هندسية على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض يؤزر المساحة الوسطى، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعة، فيتضمن زخارف نباتية حلزونية ومتكررة بشكل متعاكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح ينبثق منها براعم، وأوراق ووريدات متعددة البتلات، ويحيط بالتجميعة ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخارف.

التجميعة الثانية: تتكون من تجميعة زخرفية رأسية الشكل توسطها بأعلى نافذه مستطيلة الشكل معقودة، وتتكون العناصر الزخرفية من خطوط متداخلة مع بعضها البعض باللون الأبيض، لتكون زخارف هندسية مكررة قوامها أشكال دائرية "جامات"، مفصصة بهيئة وريدة باللون الأبيض، حيث تلتقي الجامات وتتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات. وتتخللها وحدات هندسية ثمانية الأضلاع متقابلة الشكل، ويحيط بالتجميعة إطار مستطيل الشكل نفذت باللون الأبيض، يليه شريط آخر مستطيل الشكل يؤطر التجميعة، وفيضمن زخارف نباتية حلزونية متكررة بشكل متعاكس، عبارة عن فروع نباتية حلزونية باللون الأزرق الفاتح ينبثق منها براعم، وأوراق ووريدات متعددة البتلات. ويحيط بالتجميعة ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخارف.

التجميعة الثالثة: عبارة عن تجميعة تخللتها وحدات زخرفية هندسية عبارة عن أشكال معينة، تقع في مستويين وبشكل متدرج، لتكون شكل المعين الكبير باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعة شريط مزين بزخارف تتألف من وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

شغلت المساحة العليا من أبواب الدخول الثلاثة تجميعات زخرفية مستطيلة الشكل متشابهة (لوحة ٣٠) تمتد في وضع رأسي، ومغشاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي على هيئة تجميعية يحيط بها إطار مستطيل الشكل، ويزينها زخارف نباتية من فروع وأوراق خماسية باللون الأبيض، والأزرق الفاتح على الأرضية التركوازية .

أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية ، فهو مزين بزخارف نباتية عبارة عن لفائف نباتية من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، وذلك باللون الأزرق الفاتح، كما يوجد في منتصف التجميعية نافذة مستطيلة معقودة، يحيط بها إطاران باللون الأزرق الفاتح والتركوازي، في أسفلها يوجد شريط زخرفي مستطيل الشكل مغشي بنفس زخارف التجميعية .

القسم الشرقي من الواجهة الشمالية (لوحة ٣١)، يتكون من تجميعات رأسية الشكل، وذلك على النحو التالي :

التجميعية الأولى : تتألف من زخارف (لوحة ٣١ أ) هندسية على شكل نجمة خماسية الأضلاع، وبدخلها وريجات مفصصة باللون الأبيض والأزرق، ومعينات متكررة ومتداخلة باللون الأبيض، وبدخلها أيضاً وريجات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية شريط مستطيل فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميعية ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

وعلى يسار المدخل في القسم الشرقي من الواجهة (لوحة ٣١ ب) تجميعية زخرفية قوامها زخارف هندسية بشكل طولي عبارة عن معينات متكررة، ومتداخلة مع بعضها البعض باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية شريط مستطيل الشكل فيتضمن زخارف نباتية، عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميعية ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

يعلو باب الدخول تجميعية خزفية (لوحة ٣١ ج)، تمتد في وضع رأسي يحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. وتتكون العناصر الزخرفية من زخارف نباتية من فروع نباتية، وأوراق خماسية التكوين باللون الأبيض والأزرق الفاتح على الأرضية التركوازية، والتي زينت ساحة التجميعية. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فهو مزين بزخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالتجميعية ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح.

ويوجد في منتصف التجميعية فتحة مقببة يحيط بها إطاران باللون الأزرق الفاتح والتركوازي، وفي أسفلها يوجد شريط زخرفي مستطيل الشكل غُشي بنفس زخارف التجميعية.

وفي نهاية القسم الغربي من الواجهة الشمالية (لوحة ٣٢) ثلاث تجميعيات زخرفية أسفل الإيوان، نُفذت على واجهة من الطوب المصفوف أفقياً، والذي غُشي بزخارف هندسية نُفذت باللون الأخضر عبارة عن مثلثات متقابلة، أما التجميعيات فهي على النحو التالي :

التجميعية الثانية والثالثة (لوحة ٣٢ أ) : عبارة عن زخارف هندسية متداخلة مع بعضها البعض مكونة من مربعات صغيرة وكبيرة الحجم، ومعينات متقاطعة داخل المربعات باللون الأبيض على أرضية تركوازية، ويحيط بالتجميعية إطار أزر المساحة الوسطى من التجميعية، بينما هناك شريط مستطيل يؤطرها، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح. أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية ككل، فهو خالٍ من الزخارف. ويتوسط التجميعية الثانية فتحة مقببة.

أما التجميعية الأولى (لوحة ٣٢ ب) : فتتألف من زخارف هندسية متداخلة، هي عبارة عن معينات متداخلة مع بعضها البعض، وتشكل نجمة ذات عشرة أضلاع، وبداخلها وريادات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية، إطار أزر المساحة الوسطى من التجميعية، بينما هناك شريط مستطيل يؤطرها، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح. أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية ككل فهو خالٍ من الزخارف. ويبدو أن هناك باب دخول قد أُغلق.

الواجهة الغربية (لوحة ٣٣): تحتوي على مدخل وإيوان، مجموعة من التجميعات المستطيلة، ويتكون الصف السفلي (لوحة ٣٣ أ) من ثماني تجميعات زخرفية مستطيلة ومربعة الشكل، أما الصف العلوي في الدور الثاني إلى يمين الإيوان فيتكون من خمسة تجميعات زخرفية.

التجميعات في الصف العلوي على النحو التالي: التجميعة الأولى والثانية والثالثة: تتضمن تجميعات زخرفية رأسية الشكل يحيط بها ويفصل بينها إطار مستطيل الشكل، عبارة عن الحائط المزين بأشكال هندسية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات.

أما التجميعات نفسها فقوامها زخارف هندسية على شكل نجمة خماسية الأضلاع وبداخلها وريدات مفصصة باللون الأبيض والأزرق، ومعينات متكررة ومتداخلة باللون الأبيض، وبداخلها أيضاً وريدات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعة شريط مستطيل، يتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميعة ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

التجميعة الرابعة: عبارة عن زخارف هندسية متداخلة مع بعضها البعض مكونة من مربعات صغيرة وكبيرة الحجم، ومعينات متقاطعة داخل المربعات باللون الأبيض على أرضية تركوازية، ويحيط بالتجميعة شريط مستطيل فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميعة ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

التجميعة الخامسة: تتألف من زخارف هندسية عبارة عن مربعات مكررة ومتداخلة، لتكون أشكالاً معينة باللون الأبيض على أرضية تركوازية، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، قوامه زخارف هندسية على شكل معينات مضمرة مع بعضها البعض على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعة، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريدات متعددة

البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية ككل إطار ذو زخارف هندسية على شكل معينات مضمرة مع بعضها البعض.

القسم الجنوبي من الواجهة (لوحة ٣٣ ب)، يتكون من ثلاث تجميعات زخرفية بوضع رأسي، حيث يشغل ساحة التجميعية أشكال هندسية من مربعات كبيرة الحجم متصلة بمربعات أصغر حجماً نُفِذت باللون الأبيض، وكذلك من معينات متقاطعة مع بعضها البعض باللون الأبيض وعلى أرضية تركوازية. ويحيط بها إطار زخرفي قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، أما الشريط المستطيل الذي يُوَطِر ساحة التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفِذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويُوَطِر التجميعية إطار غُشِّي بزخارف بنفس الزخارف التي أُزرت المساحة الوسطى .

والقسم الشمالي من الواجهة الغربية (لوحة ٣٣ ج)، يتكون من عدة تجميعات زخرفية رأسية الشكل في صفين سفلي وعلوي "خمسة تجميعات في كل صف". وهذه التجميعية نُفِذت في القسم الغربي على جدار من الطوب المصقوف أفقياً وعمودياً، والذي زِين بزخارف هندسية رأسية وأفقية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات ونُفِذت باللون الأزرق الفاتح، وهناك شريط زخرفي أعلى القسم الغربي، قوامه شريط زخرفي نباتي مكون من وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

التجميعات في الصف العلوي:

التجميعية الأولى والثانية والثالثة: تتضمن تجميعات زخرفية رأسية الشكل، يحيط بها ويفصل بينها إطار مستطيل الشكل عبارة عن الحائط المزين بأشكال هندسية على هيئة مثلثات متقابلة تتصل مع بعضها البعض. أما التجميعات نفسها، فقوامها زخارف هندسية على شكل نجمة خماسية الأضلاع، وبداخلها وريقات مفصصة باللون الأبيض والأزرق، ومعينات متكررة ومتداخلة باللون الأبيض، وبداخلها أيضاً وريقات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية شريط مستطيل، فيتضمن زخارف نباتية عبارة

عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض ، ويؤطر التجميعية ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

التجميعية الرابعة: عبارة عن زخارف هندسية متداخلة مع بعضها البعض، مكونة من مربعات صغيرة وكبيرة الحجم، ومعينات متقاطعة داخل المربعات باللون الأبيض على أرضية تركوازية، ويحيط بالتجميعية شريط مستطيل فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميعية ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

التجميعية الخامسة: تتألف من زخارف هندسية عبارة عن مربعات مكررة ومتداخلة، لتكون أشكالاً معينة باللون الأبيض على أرضية تركوازية، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى قوامه زخارف هندسية على شكل معينات مضمرة مع بعضها البعض على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريادات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية ككل إطار ذو زخارف هندسية على شكل معينات مضمرة مع بعضها البعض.

التجميعات في الصف السفلي:

التجميعية الأولى: تتميز هذه التجميعية بالاعتماد على تكرارات لوحدة أساسية، وهي الخطوط المدرجة والمتقاطعة مع بعضها البعض، لتكون زخارف هندسية منتظمة لتلك الخطوط. ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. ويحيط بالتجميعية شريط مستطيل فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويؤطر التجميعية ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

التجميعية الثانية: عبارة عن زخارف هندسية متداخلة مع بعضها البعض، مكونة من مربعات صغيرة وكبيرة الحجم، ومعينات متقاطعة داخل المربعات باللون الأبيض على أرضية تركوازية، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى قوامه وريقات كأسية

ثلاثية الفصوص باللون الأبيض على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يوطر هذه التجميعة فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريادات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، أما الإطار الذي يحيط بالتجميعة ككل، فهو عبارة عن إطار زخرفي قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

التجميعة الثالثة والرابعة والخامسة: تتألف من زخارف هندسية عبارة عن مربعات مكررة ومتداخلة، لتكون أشكالاً معينة باللون الأبيض على أرضية تركوازية، وكذلك أشكالاً هندسية خماسية الشكل، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يوطر هذه التجميعة، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريادات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعة ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

يفصل بين التجميعات في القسم الشمالي من الواجهة الغربية (لوحة ٣٣ د) إطار مستطيل الشكل عبارة عن الحائط المزين بأشكال هندسية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات.

أما الصف السفلي، فيتكون من ثلاث تجميعات زخرفية رأسية الشكل، وهي على

النحو التالي:

التجميعة الأولى: تتميز هذه التجميعة بالاعتماد على تكرارات لوحدة أساسية، وهي الخطوط المدرجة والمتقاطعة مع بعضها البعض، لتكون زخارف هندسية منتظمة لتلك الخطوط. ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى. ويحيط بالتجميعة شريط مستطيل، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع وأوراق متداخلة وأزهار متعددة البتلات، نفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويوطر التجميعة ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

التجميعية الثانية: عبارة عن زخارف هندسية متداخلة مع بعضها البعض، مكونة من مربعات صغيرة وكبيرة الحجم، معينات متقاطعة داخل المربعات باللون الأبيض على أرضية تركوازية، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريقات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، أما الإطار الذي يحيط بالتجميعية ككل عبارة عن إطار زخرفي، قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

التجميعية الثالثة: تتألف من زخارف هندسية عبارة عن مربعات مكررة ومتداخلة، لتكون أشكالاً معينة باللون الأبيض على أرضية تركوازية وكذلك أشكالاً هندسية خماسية الشكل، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، قوامه وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض على الأرضية التركوازية، أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن فروع نباتية، ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريقات متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية ككل إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

كما يعلو واجهة الإيوان (لوحة ٣٣ هـ) شريط زخرفي، قوامه زخارف نباتية باللون الأبيض، عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، و يحيط بالشريط من الأعلى والأسفل شريط عبارة عن خطوط مائلة باللون الأبيض.

هذا ويتخلل الحائط أشكال هندسية متنوعة (لوحة ٣٤) ، بعضها على هيئة مثلثات متقابلة الرؤوس، ويفصل بينها شريط مستطيل الشكل وبداخله دائرة صغيرة. وبعضها الآخر على شكل مثلثات متقابلة الرؤوس، وبداخلها مثلثات أصغر حجماً متقابلة الرؤوس، ويحصر بينها شريط مستطيل الشكل، وبداخله نقاط صغيرة عددها خمس نقاط. وقد اتسمت الزخارف (لوحة ٣٤ أ) بأنها ذات أشكال هندسية على هيئة مثلثات متقابلة الرؤوس، نفذت بشكل عمودي و تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة عددها مثلثين، ويفصل بينها شريط مستطيل

الشكل، وبداخلة زخرفة هندسية على شكل مثلثات صغيرة الحجم ، وبعضها بداخله نقاط صغيرة (لوحة ٣٤ ب) في الشريط الفاصل بين رأس المثلثين وعددها خمس نقاط، وقد نُفِذت باللون الأزرق الفاتح.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ثانياً: عشرة حاولي:

الموقع: يقع في الجهة الشرقية من القصر (طاش حاولي)

المنشئ: الله قلي بهادر خان

تاريخ الإنشاء: (١٢٤٨ - ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٢ - ١٨٣٤ م)

التخطيط العام:

بُني على نفس نمط عرض حاولي، وهو أقرب إلى الشكل المربع: مصطبة في الوسط مدورة الشكل، لنصب الخيمة لاستقبال الضيوف، حيث كان مخصص لاحتفالات وإقامة العروض، مقاساته ٣٦×٤٣. والإيوان الرئيسي الكبير والمفتوح إلى الشمال، يطل على الفناء، والواجهات الثلاث الأخرى عبارة عن طابقين، شغلت الدور الأول غرف والدور العلوي فناء واحد في الواجهة الشمالية، وفنانات في الواجهة الشرقية والغربية .

الواجهة الرئيسة / الواجهة الجنوبية (لوحة ٣٥):

وتتكون من الإيوان بالاضافه الى المدخل في القسم الجنوبي من الواجهة، واجهة الإيوان المغطاة بالتكسيات الخزفية وهي عبارة عن تجميعات رأسية وأفقية الشكل، يحيط بها ويفصل بينها إطار مستطيل مزخرف بجامات ذات تفصيلات على أرضية تركوازية، ويعلو واجهة الإيوان شريط كتابي نفذ بخط النستعليق، كما يوجد ثلاث فتحات يفصل فيما بينها تجميع رأسية الشكل، عبارة عن جامات مفصصة تنتهي أطرافها بأشكال نباتية عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأزرق، حيث يشغل ساحة الأشكال زخارف نباتية مورقة حلزونية قائمة على مبدأ التكرار المتعكس، وهذه الزخارف عبارة عن أوراق متداخلة بسيطة وبعض من تحويلاتها، بالإضافة إلى أنصال مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف، ويحيط بالتجميعات إطار مستطيل الشكل يوزر المساحة الوسطى، أما الشريط المستطيل الذي يوطر هذه التجميعات، فيتضمن وحدات زخرفية قائمة على أساس التكرار العادي على شكل خطوط هندسية منحنية باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويوطر التجميعات ككل إطار باللون الأزرق خالٍ من الزخارف.

أما التجميعات الأفقية فقوام زخرفتها كالتالي:

التجميعة الأولى: تقوم على زخرفة هندسية مكررة قوامها، أشكال دائرية "جامات" مفصصة بهيئة وريدة باللون الأبيض، وتتخللها وحدات هندسية ثمانية الأضلاع متقابلة الشكل، وقد شغلت ساحة الجامات الدائرية المفصصة بزخرفة نباتية محورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية. ويؤطر التجميعة شريط مستطيل الشكل مزخرف بأشكال نباتية، عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بالتجميعة ككل إطار مزخرف بزخارف نباتية عبارة عن وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس، كما يحيط بالتجميعة ككل شريط مستطيل الشكل مزخرف بعناصر نباتية، تشبه زخرفة الإطار الذي أزرَ المساحة الوسطى.

التجميعة الثانية: عبارة عن تشكيلات هندسية ضمن تكرار متزن باللون الأبيض، حيث يشغل ساحة الأشكال زخارف نباتية، ويؤطر التجميعة شريط مستطيل الشكل مزخرف بأشكال نباتية، عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بالتجميعة ككل إطار مزخرف بزخارف نباتية، عبارة عن وريادات متعددة البتلات وأزهار اللوتس، كما يحيط بالتجميعة ككل شريط مستطيل الشكل مزخرف بعناصر نباتية، تشبه زخرفة الإطار الذي أزرَ المساحة الوسطى.

القسم الشرقي من (الإيوان)، يتكون من المدخل (لوحة ٣٥ أ) وعلى جانبيه عمودين مدمجين، وعلى ما يبدو أنهما قد فقدتا جزءاً كبيراً من تكسياتهما الخزفية، أما التجميعة المستطيلة الشكل الموجودة في أعلى الفتحة والتي فقدت أجزاءً من تكسياتها، وما تبقى منها يوضح أنها ازدانت بزخارف نباتية محورة، قوامها فروع نباتية حلزونية، وأوراق نباتية سداسية باللون الأبيض على أرضية تركوازية. ويحيط بالتجميعة إطار مستطيل الشكل، قوامه زخارف نباتية محورة عبارة عن أزهار وأوراق، ووحدات توريق وأنصال مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف، والقائمة على مبدأ تكرار الأساس. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعة، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

العمود المدمج إلى يسار المدخل (لوحة ٣٥ ب)، مغطى بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، وتتكون العناصر الزخرفية من أشكال جامات دائرية مفصصة الأطراف

باللون الأبيض، حيث تنتهي أطرافه بزهرة محورة متعددة الأوراق باللون الأبيض، حيث زينت ساحة الأشكال بأوراق ثلاثية باللون الأزرق الفاتح على أرضية بيضاء، ويتفرع من طرفي كل زهرة فرعان نباتيان ينتهيان بورقة رمحية مسننة باللون الأزرق الداكن. ويحيط بها إطار خالٍ من الزخارف. أما العمود الأيمن (لوحة ٣٥ ج) فقد فقد جزءاً من تكسيته الخزفية، ويتكون من بلاطات خزفية ذات اللون التركوازي، وتتكون العناصر الزخرفية من أشكال هندسية قوامها خطوط متداخلة، تكون أشكال نجوم ذات عشرة أضلاع، ومعينات وأشكال خماسية باللون الأبيض، وقد شغلت ساحتها بزخارف نباتية محورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض على الأرضية التركوازية.

أعلى واجهة الإيوان (لوحة ٣٥ د) عبارة عن تجميعة، تتكون من صفين من الأشرطة الكتابية داخل البحور، التي نُفذت بخط النستعليق^(١) باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة نصها .

الصف الأول : بربب صفا چا ديوار او - هر ايوان آن قصر منوشهر - ز نقش کامی زحل نعمه - طلا پوش کار هر خیال - ز تصویر گلهای گلشن نمود - چه گلشن نمود در باغ - مه شه است گلهای او - بالا بنفش نصح او .

^(١) خط النستعليق : من الخطوط التي شاع استخدامها في بلاد فارس المشتقة من خط النسخ وخط التعليق ، عرف باسم (نس تعليق) أو نسخ تعليق لأنه يجمع في سماته بين الخطين ، ويتميز بأنه أكثر بساطة ولبونة وأسرع في التنفيذ في كتاباته من خط التعليق ، وقد شاع انتشار خط النستعليق على المخطوطات الإيرانية في القرنين (٨-٩هـ / ١٤-١٥م)، داود، مایسة محمود ، الكتابات العربية على الآثار الإسلامية من القرن الأول حتى القرن الثاني عشر للهجرة (٧-١٨م) ، مكتبة النهضة المصرية ، ط١ ، ١٩٩١م. ص٦١.

ظهر على يدي مير علي التبريزي بدمج خطي النسخ والتعليق ومن هنا جاءت تسميته نسخ التعليق أو النستعليق، ثم ساهم خطاطون آخرون في تطويره ومن بينهم مير عماد حسني قزويني وميرزا غلام رضا اصفهاني الذي طوعه لآلات الطباعة، بما ساهم في نشره.

حسن ، زكي محمد، الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٤٦، ص ٦٦. لخط النستعليق قواعد واضحة للكتابة مثل بقية الخطوط المشرقية عموماً. وهو يتميز بمرورته. وتبدو الكلمات فيه وكأنها أكثر ارتفاعاً من الجهة اليمنى، ثم تتحدّر قليلاً نحو اليسار. يكون الإعجام واضحاً بحيث لا يعدد الكاتب إلى دمج النقاط إلى بعضها، وقد برع الفرس بهذا الخط (التعليق، الفارسي) فأخذوا بزخرفته ويلونونه حتى امتاز بجمال حروفه، وميلها من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل، كما أن حروفه صارت مختلفة السمك والطول تبعاً للقاعدة والذوق، وتمتاز أيضاً بدقتها وامتدادها، وهو لا يحتمل التشكيل ولا التركيب. وسمي بالنستعليق لأن حروفه معلقة ، ويستعمل الخط الفارسي - التعليق الآن للكتابة في إيران والهند وأفغانستان.

الجبوري، يحيى، ١٩٩٤، الخط والكتابة في الحضارة العربية، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان ص، ١٦٨، ١٦٩.

الترجمة إلى العربية :إنه جدار صفائه، وكل إيوان من هذا القصر يحمل اسمه، ويتحدث عن دوره العظيم وجلاء نعمته، والطلاء الذهبي لهذا القصر يفوق الخيال، وقد أظهر نقوش وتصاوير لزهور الرياض، وقد تحدث عن الرياض والحدائق على أنها تلك الزهور التي إنتقاها، ولقد عبرت زهوره عن نصائحه التي كانت مثل الجنة.

الصف الثاني : زهشتم فلك نشسته كه اين - كيوان كشیده سر آستين - فرج بخشش جان دلنشين - مرصع جو خاه جوهين - به بام ديوار شان گلهاين - من از آلايش ما نجين - ز آسين يك خزان نجين - خونی اسم دل نهين.

الترجمة إلى العربية :إنه هذا هو الذى يجلس فى الفلك الثامن، إنه المظفر والمنتصر الدائم بروحه وبقلبه وبمنح الفرج ، وروحه مرصعة مثل اللؤلؤ، وجدار قصره مزين بورود، أنا معجب بزينتها، والتي تنفض الكوارث وكوارث الخريف، وإسمه محفور بالدماء فى القلب^(١).

ويحيط بها إطار مستطيل مزخرف بعناصر نباتية، عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض والأزرق المخضر على أرضية تركوازية "أزرق فاتح" . (لوحة ٣٥ هـ) .

كما وشغلت المساحات بين الفتحات تجميعية رأسية الشكل (لوحة ٣٥ و) فى الصف العلوي من الواجهة، وهي عبارة عن بخارية تنتهي أطرافها بأشكال نباتية، عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأزرق، حيث يشغل ساحة الأشكال زخارف نباتية مورقة حلزونية قائمة على مبدأ التكرار المتعكس، وهذه الزخارف عبارة عن أوراق متداخلة بسيطة وبعضاً من تحويراتها، بالإضافة إلى أنصال مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف، ويحيط بالتجميعية إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، أما الشريط المستطيل الذي يوطر هذه التجميعية، فيتضمن وحدات زخرفية قائمة على أساس التكرار العادي على شكل خطوط هندسية منحنية باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويوطر التجميعية ككل إطار باللون الأزرق خالٍ من الزخارف.

(١) ترجمة الدكتور سامح الجرجي ، جامعة القاهرة ،كلية الآداب ،قسم اللغات الشرقية.

أعلى المدخل في الواجهة تجميعية (لوحة ٣٥ ي) مربعة الشكل، وهي مغطاة بالبلاطة الخزفية ذات اللون التركوازي على هيئة تجميعية، يحيط بها إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض يؤزر المساحة الوسطى، وتتكون العناصر الزخرفية، التي زينت بعقد مفصص الأطراف باللون الأزرق، والتي ينتهي طرفها بوريقة كأسية ثلاثية الفصوص، ويؤطرها شريط مستطيل الشكل مزخرف قوامه زخارف نباتية، عبارة عن لفائف من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض.

الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ٣٦)، وتتكون من مجموعة من العناصر الزخرفية النباتية، وما يتخلله من خطوط لينة وأشكال زخرفية محورة، اعتمدت على مبدأ التكرار للوحدات الزخرفية، ولكن بشكل كثيف جداً بحيث يبدو اللون الأزرق، والذي يمثل القاعدة اللونية الأساسية التي نُفذت عليها هذه الزخارف، والتي لا يكاد يظهر كقاعدة وإنما أصبح جزءاً من الزخارف، التي تمثل وحدة أساسية لورقة نباتية مجردة، تكررت وبمسافات متساوية نُفذت باللون الشذري.

يتخلل هذه الزخرفة النباتية خطوط لينة من أشكال نباتية محورة نُفذت باللون الأبيض وبشكل دقيق وكثيف، مما يعكس إبهاراً على كل من ينظر إليها، ممثلة إحدى اللوحات الفنية الإسلامية التي تتجسد بها فن الرقش العربي "الأرابيسك" من حيث الإنشاء والتكوين.

يحيط بالتجميعية شريط مستطيل الشكل مكون من زخارف هندسية عبارة عن جامات دائرية الشكل، تنتهي أطرافها بأوراق نباتية ثلاثية التكوين، فيما يحيط بالتجميعية ككل إطار مزخرف بزخارف نباتية، عبارة عن وريدات متعددة البتلات وأزهار اللوتس، وفي الجزء العلوي من الواجهة صفان من الأشرطة الكتابية داخل البحور (لوحة ٣٦ أ)، التي نُفذت بخط النسعليق باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة.

الصف الأول : نصير وزى ابتهاج تمام - قدم بر تخت دولت نهاد - شو بن جاگر تا ابد -
جو تاريخ اين قصر ونهوش - سر ترحيب بروگفت .

الترجمة إلى العربية: إنه الإبتهاج والفرحة الكاملة بالنصر، وضع قدمه على عرش الدولة، وصار الملك حتى الأبد، ووضع تاريخ هذا القصر وبدأه بعبارات الترحيب^(١).

الصف الثاني : شو اين كار زان شصت كين - شد چفت اقليم زنگين شد كشورم خاقان مين -
بيجشم صون دانش زين - بهشت صفائي زين مين .

الترجمة إلى العربية: عندما مضى من هذا الأمر ستين مرة، وصار ملك على هذا الأقليم ، وصارت هذه الدولة دولة الخاقان، فقد اهتم اهتماماً بالغاً بالعلم، وصارت هذه الأرض مثل الجنة الراقية .

ويحيط بها إطار مستطيل (لوحة ٣٦ ب) مزخرف بعناصر نباتية، عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض والأزرق المخضر على أرضية تركوازية "أزرق فاتح"، والشريط يمتد على طول الواجهة (لوحة ٣٦ ج) ، وفي الجزء العلوي من الواجهة الغربية في الإيوان صفان من الأشرطة الكتابية داخل البحور (لوحة ٣٦ د) (لوحة ٣٦ هـ)، التي نُفذت بخط نستعليق باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة .

الصف الأول : بفرمان آرياني قصر عدل - نوشت است اناش و پردل - ابو الغازي الله قلى باشا - بناکرد او استاد وكان زمانى خوش قصر دارين .

الترجمة إلى العربية : بنى قصر العدل بقرار ملكي، كتب فيه بكل الحب والمحبة أبو الغازي عبد الله باشا، بنى هذا الأستاذ وعالم زمانه هذا القصر الجميل.

الصف الثاني : پناه جهان والى دين ملك - بطاق رواق سپهرين بادش - هم لطف يزدان -
يکى قصر عالى چو حصن حصين آسايش در .

الترجمة إلى العربية : إنه ملجئ الدنيا، ووالى ملك الدين، وهو قائد الجيش، والملك لديه لطف الملوك ،أمر ببناء القصر العالى وزينه مثل الحصن الحصين .

(١) ترجمة الدكتور سامح الجرجي ، جامعة القاهرة ،كلية الآداب ،قسم اللغات الشرقية .

الواجهة الشرقية من القصر (لوحة ٣٧) : تتكون هذه الواجهة من تجميعات زخرفية رأسية وأفقية الشكل، يفصل بينها ويحيط بها أشرطة زخرفية قوامها وحدات زخرفية هندسية، عبارة عن معينات غائرة في التفتن في صف الطابق وبمستويين مختلفين، ومتدرجة لتكون شكل المعين الكبير باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، أما زخارف التجميعية (لوحة ٣٧ أ) ، فقوامها جامات دائرية الشكل تنتهي أطرافها بأوراق نباتية ثلاثية التكوين، بالإضافة إلى أشكال أنصاف دائرية في صفين في أعلى التجميعية على أرضية زرقاء داكنة، حيث يتخلل ساحة التجميعية الأفقية زخارف نباتية من أزهار محورة ، وبراعم باللون الأبيض بهيئة مروحية وبشكل متكرر، ويحيط بالتجميعية إطار مستطيل الشكل زين بزخارف تشبه زخارف ساحة التجميعات . أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية ،فقوامه زخارف نباتية من أزهار وورود باللون الأبيض والأزرق، أما الشريط الذي يؤطر التجميعية ككل فهو نفس الإطار الذي أزر المساحة الوسطى من التجميعية .

أما التجميعية الرأسية الفاصلة بين الايوانيين، التي يبدو أنها فقدت جزءاً من تكسياتها الخزفية، فتتكون من زخارف هندسية متداخلة ،عبارة عن معينات متداخلة مع بعضها البعض، وتشكل نجمة ذات عشرة أضلاع ، وبداخلها وريادات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية شريط مستطيل، فيتضمن زخارف نباتية، عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح، ويحيط بالقصر من الأعلى إفريز أو شريط زخرفي، عبارة عن عقود مفصصة بهيئة وريدة ثلاثية البتلات باللون الأبيض، وعلى أرضية زرقاء داكنة ويشغل ساحة العقود زخارف نباتية.

الأشرطة الكتابية في الواجهة الشرقية (لوحة ٣٧ ب)، تتكون من صفين وداخل البحور والتي نُفذت بخط نستعليق باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، تتضمن على ما يبدو أنها فقدت أجزاء من زخرفتها ونصوصها الكتابية،(لوحة ٣٧ ج):

الصف الأول : شد بجود تمام تاريخش زى مسكن شاه دار النظام كه يوك
الا گر ساعد فلك سققي من بجى بولسه بس عالى امر اولوب هر نفع
يائيدا آيه نه طاق كسرى ال ماه لبيب الوان جنت سال ثباتى دور لبيك فلك درون وجودى

مورکه قوی برور زمره گبی بارجه کاش نشیب لسام ش في التوسيم خام - در سقف ایوانی
آسان جو او قصر عالی اول می بس وصف خارج سقف تلخ بشر بناین زمان
شاه .

الترجمة إلى العربية: إن كل تاريخه كرم مثل مسكن الملك دار
النظام، الذي لا يوجد معاون للملك مثله، وإن سقفه مثل أمر النفع العالي وهو
مثل طاق كسرى، وقمره مثل الجنة ، وجنة الألوان ثابتة وقوية مثل الزمردة والمجموعة،
وهو في التوسيم خام، وفي سقف الإيوان سهولة وهو قصر عال ووصف
خارج الإيوان صعب على بشر هذا الزمان^(١).

السطر الثاني: قصر كلون شهنشاه جهان حتى قصر سلطان بر دون مقام - عدلمی جاهان او
عافل علیل حاجت ممالك سقف شاه - رفیعت او الم دو منقطع که دلم خرد تا سلامی الماس
- بلاطی سرور دور بلور قالین اناطه صفین زلال - کن اولستون تو در ستویان قوی
ویرکانی دعوی ایرور - زمرا دایر بلکی تماس غلط ایلام حمل ایش در ارحام کم الطر
ساعین بلا عیان همه نقش کاش این شاهنشاه زرین سوال ایلام ناگاه دیدی کم عجب
خوارزمشاه اولوب حریر نام در قلم سلطان مسکین قلی الله دام عصره .

الترجمة إلى العربية: إن قصر هذا الملك يعلو على مقام السلطنة - وهو عاقل هذا العالم
وحاجة الممالك في عقل الملك - وإن ألمه لا ينقطع من قلبه ولا من عقله حتى السلام -
وبلاط السرور والسعادة مصفوف أمامه - وهو قوي لا يتدمر - ودائماً ما يتواصل مع
الساعين بلا عيان ودون أن شاهده أحد - هذا الملك الذهبي رأيته فجأة ، وهو يسأل، وهو
خوارزم شاه، صاحب الأسم الحريري، وهو في قلب السلطنة المسكين عبد الله دام عصره.

(١) ترجمة الدكتور سامح الجرحي ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغات الشرقية

الواجهة الشمالية (لوحة ٣٨):

تتكون من مدخلين وفناء في الدور العلوي، وتتكون ساحة الواجهة من عدة تجميعات زخرفية رأسية وأفقية الشكل، يفصل بينها ويحيط بها أشرطة زخرفية قوامها وحدات زخرفية هندسية، عبارة عن معينات غائرة في التفتن ، ومتدرجة لتكون شكل المعين الكبير باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، أما زخارف التجميعية نفسها، فقوامها جامات دائرية الشكل تنتهي أطرافها بأوراق نباتية ثلاثية التكوين، بالإضافة إلى أشكال أنصاف دائرية في صفين في أعلى التجميعية على أرضية زرقاء داكنة ، حيث يتخلل ساحة التجميعية الأفقية زخارف نباتية من أزهار محورة، وبراعم باللون الأبيض بهيئة مروحية وبشكل متكرر، ويحيط بالتجميعية إطار مستطيل الشكل، زين بزخارف تشبه زخارف ساحة التجميعات، أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية فقوامه زخارف نباتية من أزهار وورود باللون الأبيض والأزرق، أما الشريط الذي يوتر التجميعية ككل، فهو نفس الإطار الذي أزر المساحة الوسطى من التجميعية .

أما الشريط الذي يوجد أسفل التجميعية، فهو عبارة عن عقود مفصصة يخرج منها فروع نباتية، ويتخلل ساحة العقود زخارف نباتية محورة ، ويحيط بها ويفصل بينها إطار مستطيل الشكل زين بزخارف تشبه الزخارف التي زينت الأشرطة في التجميعات ، والتجميعية الرأسية التي تقع بجانب الشرافات تتكون من زخارف هندسية متداخلة هي عبارة عن معينات متداخلة مع بعضها البعض، وتشكل نجمة ذات عشرة أضلاع، وبداخلها وريدات مفصصة باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بالتجميعية شريط مستطيل، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن لفائف من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات باللون الأزرق الفاتح.

الشريط الكتابي (لوحة ٣٨ أ) ، (لوحة ٣٨ ب) على امتداد الواجهة، وهو منفذ بخط

النستعليق باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة.

الصف الأول : سليمان أمان دار شكوه زاد جهان او كوه زر - چنین شد رقم فلك نام او
فلك بسا عمر او كروه افزون خدای - فرمان آن شاه جمشید فر
..... - برب است ایوان دربای او -

چیه امکان کسی وصف کردندش چون خواست استمرار تاریخ او بردن جهان حام گفت او - میهان (جهان) بنی ملک شاه از فروغ آفتاب خود او مهر عدلش دید میخواهد هم طلوع آن ابو الغازی بنده الله قلی خلد الله تعالی ملکه شد بفرمان همایونش تمام هر طوف درکاهش صبح ما ايله خوای فتح باب خنش وخلف گهر کارش شب میشد خزنین درش .

الترجمة إلى العربية : إنه مثل سليمان الذي ولد في القصر العظيم - إنه هو الذي نطق الفلك بطول عمره أطال الله عمره - إنه مثل فرمان الملك العظيم جمشید - إنه مثل إيوان على البحر - من الذي يستطيع أن يصفه بغير التاريخ ، ويقال إنى حارس العالم - إنه الملك منذ بزوغ الشمس، وهو الحب والعدل، إنه أبو الغازی عبد الله خلد الله تعالی ملکه، وهو الذي أصدر فرماناً ملكياً بالطوف، وفتح كل الأبواب من الأمام والخلف والعطاء والكرم.

الصف الثاني : فریدن مقام شاه دوست کار بردن مای دهلی پر گاه - الله قلی شاه خوارزم شاه کند تا قیامت فلك جایگاه بنا قصر یافت نابلاى او کشته بایان گاه دور صد عمر حرفش کند وماه نقل شد رمز انتباه ارباب ریب ماوی میشود دارمان ای مادر خزان حاتم الطائی جو شیر نهادن لش بنهان اختر انوشیروان بو در - دربار همتش عرش آشتیان باد درونکش شاهی جادوان این بنای لکش از مقر جنان میرسد همس فزار گان سوره انحا جوان - هر طوف ناز بایین خوش سلامی خیر میزبان (لوحه ۳۸ د) .

الترجمة إلى العربية : إنه مقام الملك المظفر دهلي بالمحبة - إن عبد الله خوارزم شاه، وهذا قصره حتى يوم القيامة ، ولو صار عمره مائة ، وينقل القمر رموزه إلى السماء - علاجك أيها الأم الخريفية حاتم الطائي مثل الأسد يختبأ لنجم أنوشیروان - إنه بلاط همته مثل العش لا يتعامل مع السحرة ، ولا الأسحار ويصل إلى الجنات مثل الشاب اليافع السورة والخلقة - ويسلم على كافة الضيوف بكل خفة ورقة^(۱).

(۱) ترجمة الدكتور سامح الجرحي ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغات الشرقية

وفي أسفل الواجهة (لوحة ٣٨ ج) تكوينات زخرفية مربعة الشكل وبوضع رأسي، وهو أيضاً يُطرر الواجهات الغربية والشرقية، وقد غشيت على بلاطات تركوازية اللون، ويفصل بينها ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يُطرر هذه التجميعة، يُتضمن أشكالاً نباتية عبارة عن وريقات متعددة البتلات وأزهار اللوتس ، أما عناصر الزخارف التجميعة نفسها فهي عبارة عن عقود مفصصة الشكل، وقد زينت ساحتها بزخارف نباتية محورة ، عبارة عن فروع وأوراق باللون الأبيض على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، ويحيط بالتجميعة إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض أزرر المساحة الوسطى.

الواجهة الغربية : وهي مشابهة في تجميعات باقي الواجهات ، وكتابتها فقدت جزءاً كبيراً منها وهي على النحو التالي :

الصف الأول : منزلى بنا درمسال لارام بيست شاخ نو كاي دوش قن او نصر بر سنگ كردند نصر شوني دارتان بنا آهين ميردم خود زهى تخت - مى توان آيينه در صفا .

الترجمة إلى العربية :بناء المنزل في هذا العام به عشرين فرعاً من الفروع الحديثة على الصخور الخاصة بالنصر وهو مرصعة على العرش - يمكن أن تكون مرآة في الصفاء وفي النقاء. (لوحة ٣٨ هـ)^(١).

(١) ترجمة الدكتور سامح الجرحي ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغات الشرقية

ثالثاً: قصر عرض حاولي :

الموقع: يقع عرض حاولي في القسم الجنوبي الغربي من القصر (طاش حاولي)

تاريخ الإنشاء: (١٢٥٣ - ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ م)، وبإتمامه اكتمل بناء قصر طاش حاولي

المنشئ : أنشئ من قبل الله قولي بهادر خان

التخطيط العام:

عرض حاولي أقرب إلى الشكل المربع في تخطيطه. مقاساته (٣٥ × ٤٠)، جاءت تقسيماته معقدة حسب الغرض الذي بُني من أجله، حيث تركزت المحكمة والديوان الحكومي، بالإضافة إلى سجن للمحكومين، والإيوان الكبير يشرف على الفناء، الذي يتوسطه مصطبة مستديرة مخصصة لنصب الشادر، والإيوان يطل باتجاه الشمال، بُني على بسطة، يُتم الصعود إليه بواسطة درج أو سلم، وغُشي بالبلاطات الخزفية المتعددة الأشكال، والمزينة بزخارف نباتية وهندسية، وباقي الواجهات في العرض حاولي مكونة من طابقين، تشغل الأولى غرف، بالإضافة إلى سلالم يتم الصعود من خلالها إلى الأفنية، التي تشغل الطوابق العلوية، قام ببناء المعمارى نور محمد أوسطه تاجي خان، وبعد مقتله أتمه فيما بعد أوسطه قلندر خيواني.

الواجهة الرئيسية :

تتضمن الإيوان الكبير (لوحة ٣٩)، الذي يشرف على الفناء أو الساحة، ويتكون من ثلاثة أبواب للدخول، وهو مفتوح باتجاه الشمال، ويتوسط الإيوان عمود خشبي، والإيوان بُني على بسطه، ويتم الصعود إليه بواسطة سلم، وجميع واجهات الإيوان غشيت بالبلاطات الخزفية وواجهة الإيوان تتضمن على عدد من التجمعات الزخرفية (لوحة ٣٩ أ) على صفيين رأسية أو أفقية، حيث يحيط بها أو يفصل بينها عدد من الإطارات المزخرفة بأشكال جامات مفصصة دائرية الشكل وأنصاف الجامات، حيث ينبثق من أطرافها زهرة محورة متعددة الأوراق باللون الأزرق والأبيض، تلتقي كل زهرة في الجامعة الواحدة مع زهرة الجامعة

الأخرى عند الأطراف، لتكون شكلاً رباعياً من الأزهار، وقد نُفِدت هذه الجامات على أرضية من البلاطات ذات اللون التركوازي.

وتتكون العناصر الزخرفية في الصف السفلي على عدد من التجميعات على النحو التالي :

التجميعة أعلى المدخل في القسم الغربي من الواجهة، وتتضمن على أشكال لوزية تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة "أرابيسك"، ويتخلل ساحة الأشكال عناصر نباتية من فروع وأوراق، أزهار متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية من البلاطات ذات اللون التركوازي. ويحيط بالتجميعة إطار مستطيل الشكل، قوامه زخارف مسننة باللون الأبيض يؤزر المساحة الوسطى للتجميعة، أما الشريط الذي يؤطرها، فهو مزخرف بعناصر نباتية من أزهار وأوراق. ويحيط بالتجميعة ككل شريط مستطيل مزخرف بنفس الزخارف، التي زينت الإطار الذي أزر المساحة الوسطى.

التجميعة أعلى المدخل في منتصف الواجهة، وتتضمن على تجميعة رأسية الشكل، قوام زخرفتها عناصر نباتية من أوراق، وأزهار وبراعم متداخلة، ويحيط بها شريط مزخرف بنفس العناصر التي زينت ساحة التجميعة حيث توجد فتحة مقبية. ويوجد أسفل فتحة التجميعة شريط مزخرف بزخارف، تشبه الزخارف التي زينت ساحة التجميعة، وهناك تجميعة أخرى فقدت جزءاً كبيراً من تكسياتها الخرفية، وهي مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي على هيئة تجميعة، يحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، وتتكون العناصر الزخرفية من أشكال لوزية، تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة "أرابيسك"، ويتخلل ساحة الأشكال عناصر نباتية من فروع وأوراق، أزهار متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية من البلاطات ذات اللون التركوازي. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعة فيتضمن عناصر نباتية حلزونية، ووحدات مورقة متداخلة نُفِدت باللون الأبيض، ويحيط بالتجميعة ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة.

التجميعة الأفقية التي تقع إلى جانب تجميعة الفتحة : وهي عبارة عن تجميعة قوام زخرفتها عناصر نباتية مورقة، ووريدات سداسية البتلات، حيث يحيط بها إطار مستطيل الشكل قوامه زخارف مسننة باللون الأبيض يؤزر المساحة الوسطى للتجميعة، أما الشريط

الذي يوطرها، فهو مزخرف بعناصر نباتية من أزهار وأوراق، ويحيط بها إطار أزرق اللون خالٍ من الزخارف.

وهناك شريط كتابي في الجزء العلوي من الوجهه، نفذ بخط النسبيلق باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، ومحصور بين إطارين مستطيلين، زين كل منهما بأشكال هندسية، قوامها جامات مفصصة دائرية الشكل وأنصاف الجامات، حيث ينبثق من أطرافها زهرة محورة متعددة الأوراق باللون الأزرق والأبيض، وتلتقي كل زهرة في الجامة الواحدة مع زهرة الجامة الأخرى عند الأطراف، لتكون شكلاً رباعياً من الأزهار.

الصف الأول : محمد جاه وجلالت عز وشرف - اين فقرى چو حجب فيض بخش خشت فرش او مهربان دور دوستم - در تشييد آنچنان مستحکم قائم اساس وادی تعريف اورى كى تواند قطع ساخت - تاريخش ظريف از خرد چند گفت - بين حرف لفظ دارش شش صبر - مسكن عالى رشك هم جنت تاريخ - يارب آن جان تا نقرأ اين جهان - بر سرار شد فلك خروگاه تا شود يا كار زو بجهان .

الترجمة إلى العربية : إنه محمد صاحب العز والشرف والجاه والجلالة - إنه الكريم الجواد الذي بجوده يحجب الفقر - إنه الصديق وعرشه ليس ببعيد عن المحبة - وقد أسس قوية مستحكمة - ومن الذي يستطيع أن يعطى تعريفاً قاطعاً له - فقد قيل عنه وعن تاريخه تذاكر العقلاء - عندما يتحدث فلا بد من الجد والاهتمام والاستماع - وله قصر عال في جنة التاريخ - يارب فلنفيض الروح عن هذه الدنيا - ويصير النضج والعقل مهمتين رفيع في عالم أسرار الفلك - حتى تصبح سيرته وتصير ذكرى لكل العالم.

الصف الثاني : باد شاه ملك ملقب اقليم نجم احتشام - بهر ديدن مرا ومهر جر در دام - بر سر لعل جمله رمز است در خان - كه مردن نيست پر تا عبارت قيام - توست فكران صد سال وار يزدكان - مرگر دون چشم من اقلی عالميوم - دل هم جون لفظ حرفش بهذا بال - بر تمام قطر اون جنان دور والسلام - بادر اوج سرير سلطنت غير بكام - نقش كراين نقوش عدالت كه بيلدان روشن بوقت زنجا (لوحة ٣٩ ب) .

الترجمة إلى العربية : إنه الملك الملقب بنجم إقليم الاحتشام - عندما نراه نشعر بالمحبة والعطف - إنه مثل الرموز الجميلة فوق الشقائق (زهرة شقائق النعمان)، إنه ليس ميتاً حيث إن عباراته كلمة قائمة - إن أفكارك ستظل مائة عام بين الأحباء والخالدين - وإنك لست ميتاً أو مغمض العينين في عالم اليوم - عندما يستمع القلب أيضاً إلى أحاديثه - فإنه لا يبتعد لحظة عنها والسلام - إنه المنفي المعتلي عرش السلطنة - وإن هذه النقوش نقوش عبد الله - حيث إنه يوضح ما قد سلف^(١).

أما التجميعية الزخرفية في الصف العلوي، فتتألف من ثلاث تجميعات رأسية الشكل، يفصل بينها أشرطة زخرفية هي نفس الأشرطة التي فصلت وأحاطت بالتجميعية في الصف السفلي. كما يوجد تجميعتان يتوسطهما فتحات مقببة، حيث يشغل ساحة التجميعتين زخارف نباتية من أوراق وأزهار، ويحيط بها إطار مزخرف بوريقات كأسية ثلاثية الفصوص، والتجميعات الثلاث قوام زخرفتها أشكال مفصصة لوزية بأحجام مختلفة، تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة "أرابيسك"، و تزدان ساحتها بزخارف نباتية محورة وواقعية من فروع نباتية، تتخللها وريقات متعددة البتلات ، وبراعم باللونين الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، وشريط آخر أطر التجميعية قوام زخرفته وريقات كأسية ثلاثية الفصوص. أما الشريط الذي يحيط بالتجميعية ككل فهو خالٍ من الزخارف.

الواجهة الشرقية (لوحة ٤٠) من الإيوان : تتألف من مجموعة من العناصر الزخرفية النباتية، وما يتخلله من خطوط لينة وأشكال زخرفية محورة، اعتمدت على مبدأ التكرار للوحدات الزخرفية، ولكن بشكل كثيف جداً، بحيث يبدو اللون الأزرق، والذي يمثل القاعدة اللونية الأساسية التي نُفذت عليها هذه الزخارف، والتي لا يكاد يظهر كقاعدة وإنما أصبح جزءاً من الزخارف، التي تمثل وحدة أساسية لورقة نباتية مجردة، تكرر وبمسافات متساوية ، والخطوط اللينة تتكون من أشكال نباتية محورة (لوحة ٤٠ أ) نُفذت باللون الأبيض

(١) ترجمة الدكتور سامح الجرحي ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغات الشرقية

وبشكل دقيق وكثيف، مما يعكس إبهاراً على كل مَنْ ينظر إليها ممثلة إحدى اللوحات الفنية الإسلامية، التي تتجسد فيها فن الرقش العربي "الأرابيسك" من حيث الإنشاء والتكوين .

وقد استطاع الفنان من تأطير لوحة بعدد من الخطوط، بحيث تشكل مجموعة من الإطارات لهذه اللوحة، والتي أراد من خلالها تسليط الضوء على الزخارف، وكان بين الإطارات زخارف نباتية رسمت على قاعدة لونية زرقاء، وشكل إطارها الخارجي أشكالاً لأوراق نباتية محورة، امتازت بداخلها بسلسلة من الزخارف النباتية والتي تمثل مبدأ التكرار .

العمود المدمج بالواجهة، زُين بالبلاطات الخزفية (لوحة ٤٠ ب) كبناء تشكيلي زخرفي، قوامه أشكال مفصصة لوزية بأحجام مختلفة، تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة "أرابيسك"، و تزدان ساحتها بزخارف نباتية محورة وواقعية من فروع نباتية، تتخللها ووريدات متعددة البتلات ، وبراعم باللونين الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويوجد شريط مستطيل الشكل على طول العمود، قوام زخرفته أشكال جامات مفصصة دائرية الشكل، ينبثق من أطرافها زهرة محورة متعددة الأوراق باللون الأزرق والأبيض، وتلتقي كل زهرة في الجامعة الواحدة مع زهرة الجامعة الأخرى عند الأطراف، لتكون شكلاً رباعياً من الأزهار.

الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ٤١) جاءت مشابهة للواجهة الشرقية بزخارفها، وقوامها تجميعية زخرفية على طول الواجهة، ويحيط بها شريط زخرفي مستطيل الشكل، بالإضافة إلى عامود مدمج زُين بالبلاطات الخزفية (لوحة ٤١ أ) كبناء تشكيلي زخرفي، قوامه أشكال مفصصة لوزية بأحجام مختلفة، تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة "أرابيسك"، و تزدان ساحتها بزخارف نباتية محورة وواقعية من فروع نباتية، تتخللها ووريدات متعددة البتلات ، وبراعم باللونين الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة.

الواجهة الشرقية (لوحة ٤٢) : وتتكون من مدخل، بالإضافة إلى فنائين في الطابق الثاني، تحتوي هذه الواجهة على عدة تجميعات زخرفية أفقية وأخرى رأسية، ويفصل بينهما ويحيط بها إطار مستطيل الشكل مزخرف بزخارف نباتية من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، أما التجميعات الأفقية، فقوام زخرفتها جامات ذات تفصيلات تحصر فيما بينها صفاً من الجامات بأشكال مختلفة، عبارة عن أشكال جامات

رباعية الرؤوس، وذات تفصيلات ، بحيث تلتقي رؤوس الجامات المفصصة مع الجامات الرباعية الرؤوس، ويتخلل أشكال الجامات زخارف نباتية مورقة "أرابيسك"، عبارة عن لفائف حلزونية، ومراوح نخيلية، ووريدات وأوراق، ويحيط بأشكال الجامات أشكال لأنصاف وأرباع الجامات الرباعية، والتي تتخللها نفس العناصر الزخرفية النباتية السابقة التي زينت التجميعات الأفقية، هذا ويؤطر التجميعات شريط مستطيل الشكل مزخرف بعناصر يشبه زخرفة الجامات، التي تشغل ساحة التجميعات .

ويؤطر التجميعات شريط مستطيل الشكل مزخرف بأشكال تشبه أشكال الشرفات في وضع متعاكس، بهيئة أشكال خماسية الفصوص، يتخلل ساحة الشرفات المتجهه للخارج زخارف نباتية تشبه تلك المنفذة بساحة التجميعات، في حين تملأ أشكال الشرفات المتجهة للداخل (المعكوسة) من أي زخرفة، ويحيط بالتجميعات ككل شريط مستطيل الشكل ذو عناصر زخرفية هندسية، قوامها خطوط متموجة باللون الأبيض والأزرق.

هذا ويوجد شريط أسفل الحجرات، والذي يقوم على مبدأ التكرار المتناوب، قوام زخرفته أشكال دائرية مفصصة، بحيث تلتقي مع أشكال أخرى ذات تفصيلات، تتخللها زخارف نباتية من أوراق كأسية ثلاثية البتلات. بينما تتكون التجميعات الرأسية التي تقع بموازاة الحجرات، والمغشاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون الأزرق الداكن مع فقدان بعض أجزاء من تكسياتها، حيث تتكون من زخارف نباتية، عبارة عن فروع نباتية حلزونية متداخلة، تتخللها أوراق ثلاثية الفصوص، ووريدات متعددة البتلات باللونين الأبيض والأزرق الفاتح، ويؤزرها إطار مستطيل الشكل، بينما يحيط بها شريط زين بعناصر نباتية حلزونية من أوراق وأزهار وفروع، أما الشريط الذي يحيط بالتجميعات ككل فهو خالٍ من الزخارف.

يوجد أسفل التجميعات أشكال لوزية (الوحة ٤٢ أ)، تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة "أرابيسك"، حيث زخرفت ساحة تلك الأشكال بنفس الزخارف، التي زينت أشكال الجامات من أوراق وفروع وأزهار، وتم تقسيمها إلى عدة تجميعات قائمة على مبدأ التكرار، والتماثل في كل منها ثلاثة أشكال لوزية مغشاة بالبلاطات الزرقاء الداكنة، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض ، وهناك شريط آخر يحيط بها من الأعلى والأسفل، قوامه زخارف نباتية من وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض.

ويمكن اعتبار القوام الزخرفي للتجميعات الرأسية والأفقية (لوحة ٤٢ ب) عن جامات ذات تفصيلات، تحصر فيما بينها صفاً من الجامات بأشكال مختلفة ، وهي عبارة عن أشكال جامات رباعية الرؤوس وذات تفصيل، بحيث تلتقي رؤوس الجامات المفصصة مع الجامات الرباعية الرؤوس، ويتخلل أشكال الجامات زخارف نباتية موزقة من اللفائف الحلزونية، والمراوح النخيلية والوريدان والأوراق، حيث يحيط بأشكال الجامات أشكال لأنصاف وأرباع الجامات الرباعية، والتي تتخللها عناصر زخرفية نباتية من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض، وعلى أرضية زرقاء داكنة، ويؤطر التجميع شريط مستطيل الشكل ذو زخارف نباتية تشبه الزخارف في الجامات التي تشغل ساحة التجميع .

ويؤطر التجميع شريط مستطيل الشكل مزخرف بأشكال، تشبه الشرفات في وضع متعاكس بهيئة أشكال خماسية الفصوص، ويتخلل تلك المتجهة للخارج زخارف نباتية، تشبه تلك المنفذة بساحة التجميع. ويفصل بين التجميع والأخرى إطار مستطيل الشكل مزخرف بعدد من الزخارف النباتية من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض، وعلى أرضية زرقاء داكنة .

والتجميع الزخرفية في أعلى المدخل من القسم الجنوبي (لوحة ٤٢ ج)، وتأخذ مساحة مربعة الشكل، قوامها جامات دائرية مفصصة، وجامات أنصاف دائرية على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، والتي على ما يبدو أنها فقدت جزءاً بسيطاً من توكسياتها الخزفية، وتنتهي هذه الجامات برؤوس على هيئة زخرفة نباتية محورة، وقد شغلت الجامات الدائرية بزخرفة نباتية محورة باللون الأبيض، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق.

ويحيط بالتجميع شريط مستطيل الشكل. قوامه زخارف نباتية، تشبه تلك التي زينت بها ساحة الجامات، أما الشريط الذي يؤطر التجميع فهو عبارة عن شريط زخرفي، قوامه أشكال لأنصاف الجامات، والتي تتخللها عناصر زخرفية نباتية من فروع محورة، ووريدات مفصصة باللون الأبيض، وعلى الأرضية الزرقاء داكنة، ويحيط بالتجميع ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخارف باللون الأبيض.

الواجهة الشمالية (لوحة ٤٣) : تتكون من مدخل وإيوانيين، وتتضمن العديد من التجميعات الزخرفية رأسية الشكل، والتي فقدت جزءاً كبيراً من تكسياتها الخزفية، حيث يفصل بينها ويحيط بها عدد من الإطارات مستطيلة الشكل، مزخرفة بعناصر نباتية من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض.

أما التجميعات نفسها، فقوام زخرفتها جامات مفصصة دائرية الشكل (لوحة ٤٣ أ) تحصر فيما بينها صفاً من الجامات بأشكال مختلفة، عبارة عن أشكال جامات رباعية الرؤوس وذات تفصيلات، بحيث تلتقي رؤوس الجامات المفصصة مع الجامات الرباعية الرؤوس، ويتخلل أشكال الجامات زخارف نباتية مورقة "أرابيسك"، عبارة عن لفائف حلزونية، و مراوح نخيلية، ووريدات وأوراق، ويحيط بأشكال الجامات أشكال لأنصاف وأرباع الجامات الرباعية، والتي تتخللها نفس العناصر الزخرفية النباتية السابقة التي زينت التجميعات، ويوجد أسفل الواجهة أشكال لوزية، تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة، ويتخلل ساحة تلك الأشكال نفس الزخارف السابقة من أوراق وفروع وأزهار.

ويوجد تجميعات مستطيلة الشكل، امتدت على الواجهتين الشرقية والشمالية والواجهتان (لوحة ٤٣ ب) تضمنت عدة تجميعات زخرفية رأسية الشكل أو أفقية، يحيط بالتجميعات ويفصل بينها إطار مستطيل الشكل، مزخرف بزخارف نباتية من فروع وأوراق، وأزهار متعددة البتلات باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة، أما التجميعات الأفقية، فقوام زخرفتها جامات ذات تفصيلات، تحصر فيما بينها صفاً من الجامات بأشكال مختلفة، عبارة عن أشكال جامات رباعية الرؤوس، وذات تفصيلات، بحيث تلتقي رؤوس الجامات المفصصة مع الجامات الرباعية الرؤوس، ويتخلل أشكال الجامات زخارف نباتية مورقة "أرابيسك"، عبارة عن لفائف نباتية حلزونية، ومراوح نخيلية، ووريدات وأوراق، ويحيط بأشكال الجامات أشكال لأنصاف وأرباع الجامات الرباعية، والتي تتخللها نفس العناصر الزخرفية النباتية السابقة التي زينت التجميعات الأفقية، هذا ويؤطر التجميعات شريط مستطيل الشكل مزخرف بعناصر نباتية، تشبه تلك التي تزخرف الجامات التي تشغل ساحة التجميعات.

ويحيط بالشريط السابق شريط آخران خلوا من الزخرفة، ويؤطر التجميعات شريط مستطيل الشكل مزخرف بأشكال تشبه أشكال الشرافات في وضع متعاكس بهيئة أشكال

خماسية الفصوص يتخلل تلك المتجهة للخارج زخارف نباتية، تشبه تلك النفذت بساحة التجميعية في حين تخلو أشكال الشرافات المتجهة للداخل (المعكوسة) من أي زخرفة.

الواجهة الغربية (لوحة ٤٤) : إيوان صغير في الواجهة، يتكون من سقفين خشبيين، شغلت واجهة الإيوان تجميعية زخرفية تعتمد على مبدأ التكرار والتداخل، وهي مغطاة بالبلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، حيث يحيط بالتجميعية إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض يؤزر المساحة الوسطى. وتتكون العناصر الزخرفية من زخارف نباتية حلزونية، عبارة عن وريقات كأسية محورة ثلاثية الفصوص، وأنصال مزينة بالبراعم المتداخلة واللفائف، وكذلك من وريدات متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق. أما الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية، فيتضمن عناصر زخرفية نباتية تشبه تلك التي زينت ساحة التجميعية .

كما يوجد على جانب التجميعية من جهة اليسار شريط مستطيل الشكل، يزدان بوحدات زخرفية هندسية، عبارة عن معينات غائرة في التفتن في صف الطابق وبمستويين مختلفين، ومندرجة لتكون شكل المعين الكبير باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة. ويزين أعلى التجميعية شريط مستطيل الشكل، يتكون من بخارية مفصصة، حيث زينت ساحة البخارية بتكوين زخرفي عبارة عن زخارف نباتية محورة على أرضية زرقاء داكنة.

أما العمود الأيمن المدمج فقد بالزخارف النباتية، وهي عبارة عن أشكال مفصصة لوزية بأحجام مختلفة، تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة "أرابيسك"، و تزدان ساحتها بزخارف نباتية محورة وواقعية من فروع نباتية تتخللها ، وريدات متعددة البتلات، وبراعم باللونين الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة. أما العمود الآخر فقد غُشي بأشكال هندسية مكررة، عبارة عن أشكال معينات متوالية وخطوط منكسرة نفذت باللون الأبيض والأزرق على أرضية من البلاطات التركاوية .

تتكون هذه الواجهة ككل من عدة تجميعات رأسية الشكل، حيث إن جزءاً كبيراً من البلاطات الخزفية قد فقدت. (لوحة ٤٤ أ)، وتتكون التجميعية من عناصر زخرفية، والتي يفصل بينها شريط مستطيل الشكل قوامه زخارف نباتية باللون الأبيض، ينبثق منها أزهار متعددة الأوراق، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق. أما التجميعية نفسها

فتتكون من جامات مفصصة دائرية الشكل، بحيث تلتقي رؤوس الجامات المفصصة مع أنصاف الجامات التي تنتهي رؤوسها بزخارف نباتية على شكل وريدات ثلاثية البتلات، ويتخلل أشكال تلك الجامات زخارف نباتية، تشبه تلك التي زينت الأشرطة، التي تفصل بين التجميعة الزخرفية.

هذا، ويؤطر التجميعة شريط مستطيل الشكل قائم على أساس تكرار وتعاقب الوحدات الزخرفية، وهذا الشريط مزخرف بعناصر نباتية قوامها أوراق نباتية مجنحة، براعم وأوراق ووريدات ثلاثية، وأخرى متعددة البتلات، ويحيط بالشريط السابق شريط مستطيل الشكل، نفذ على البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، على هيئة أشكال خماسية الفصوص، ويتخلل تلك المتجهة للخارج زخارف نباتية، تشبه تلك المنفذة بساحة التجميعة، أما الشريط الذي يحيط بالتجميعة ككل، فقوامه وحدات زخرفية قائمة على أساس التكرار العادي، على شكل خطوط هندسية منحنية باللون الأبيض والأزرق على أرضية زرقاء داكنة، ويوجد في منتصف الواجهة تجميعة زخرفية قوامها زخارف نباتية تشبه الزخارف التي زينت التجميعة، والأشرطة الفاصلة بينها.

ويتكون الشريط الزخرفي أعلى الواجهة من زخارف نباتية حلزونية قائمة على مبدأ التكرار المتداخل، وهي عبارة عن وحدات من الأوراق المتداخلة البسيطة والمحورة، وبعض الأوراق الكأسية والوريدات متعددة البتلات باللونين الأبيض والأزرق على الأرضية الزرقاء داكنة، أما الشريط الآخر، والذي يقوم على مبدأ التكرار المتناوب، فقوام زخرفته أشكال دائرية مفصصة بحيث تلتقي مع أشكال أخرى ذات تفصيلات تتخللها زخارف نباتية من أوراق كأسية ثلاثية البتلات.

ويوجد أسفل الواجهة شريط زخرفي (لوحة ٤٤ ب)، يمتد على واجهات القصر باستثناء الواجهة الرئيسة (الإيوان)، ويتميز باعتماده على تكرارات لوحدة أساسية، هي الأشكال اللوزية التي تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة متجهة إلى اليسار بالنسبة للمشاهد "المتلقي" تم معالجتها بشكل فني زخرفي، لتعطي وحدة من الأشكال المتكررة المتناسقة تملأ الفراغ الذي خلفه الشكل الأساسي ذو القاعدة العريضة، والشكل اللوزي زين بالزخارف النباتية المحورة، وهي عبارة عن أزهار وأوراق نباتية مجردة موزعة بشكل زخرفي غير

متناظر، ووريدات متعددة البتلات باللون الأبيض والأزرق، يحيط بتلك الأشكال اللوزية إطار مستطيل الشكل باللون الأبيض يوزر المساحة الوسطى، بينما يؤطرها شريط مستطيل زُين بزخارف نباتية، قوامها وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، أما الشريط الذي أحاط بالتجميعية ككل فهو يخلو من الزخرفة باللون الأزرق.

الفصل الثاني

التكسيات الخزفية خلال الربع الأول من القرن ١٤هـ / ٢٠م

قصر نور الله باي (١٢٨٢ - ١٣٣٠هـ / ١٨٦٥ - ١٩١٢م).

مضيعة إسفنديار خان (١٣٣٠هـ / ١٩١٢م).

قصر قبلة طاز باغ (١٣٣١هـ / ١٩١٣م).

أولاً: قصر نور الله باي

الموقع : يقع في مدينة خيوة في الركن الشمالي الغربي لجدار القلعة، خارج أسوار القلعة (ديشان قلعة) .

المُنشئ : محمد رحيم خان الثاني، بني القصر في حديقة نور الله باي ولهذا سُمي بأسمه^(١).

تاريخ الانشاء : (١٨٦٥ / ١٩١٢م - ١٢٨٢ / ١٣٣٠هـ) .

التخطيط العام :

القصر عبارة عن مجمع كامل من المباني السكنية، ومقسم الى أربعة أقسام وهي أربعة فناءات مختلفة والقصر في تخطيطه أقرب إلى الشكل المربع، ومحاط من الداخل بجدران عالية من الطوب، يبلغ ارتفاعها ٥،٧ أمتار ويلتصق بها أبنية مكونة من طابق واحد وطابقين، في مقدمتها الأفنية، ويتكون من أربعة أجزاء، وأكثر من مائة غرفة، تحتوي على الصالات، وغرف الحراسة والاسطبلات، وغرف للخدم والنساء .

القسم الشمالي الغربي كان مخصصاً للحريم، والقسم الجنوبي الغربي كان مخصصاً للأعمال العادية واليومية من حراسة واسطبلات، وغرف للخدم، وقد شارك في بناء القصر خيرة بنائي خيوة، منهم الأوسطة روزميت ماشريفوف، والأوسطة خدا بيردي خوجه، والأوسطة عبد نيازوف أما الجدران فبناها كورياز باباجانوف. وتبلغ المقاسات حوالي (١٩٨×٤٣م) الاجمالي^(٢).

يعتبر القصر الاستراحة الريفية للخانات الخيوانيين ، ويعتبر آخر القصور التي شيدت في خيوة، وهناك بناية بقي منها قسم من الواجهة وثلاث منشآت في الشمال الغربي، بناها نور الله باي من الفترة (١٨٢٨ / ١٨٦٦م - ١٢٤٤ / ١٢٨٣هـ).

(١) نور الله باي من كبار التجار في خيوة ، وكان يملك الأرض التي بني عليها القصر، وأراد محمد رحيم خان أن يشتري الأرض لبناء القصر إلا أن نور الله باي وافق على ذلك شريطة أن يتم تسمية القصر بأسمه، وتم له ذلك، وذلك حسب الروايات من أهالي مدينة خيوة .

(٢) L.MANKOVSKAYA ، KHIVA ، 1928.p235

عرض خانة : يقع في الجهة الجنوبية الشرقية من القصر وهو عبارة عن ثلاث منشآت، تم توحيدها في منشأة واحدة ، واخذت مسمى عرض خانة يحد أرض خانة من الجنوب الشرقي قصر الاستقبال الرسمي للأسفنديار خان، ومن الجهة الشمالية والواجهة الشرقية للقصر، تم بناؤها حسب ظروف وطبيعة المنطقة (الأرض) . وهو في حاله يرثى لها الأبعاد (٨٢ × ٧١م) وأهم ما يميز القصر جدرانه العالية (لوحة ٤٥)، والمدخل يقع في الجانب الجنوبي في الاتجاه الشمالي والذي يحتوي على مدخل كبير ذو باب خشبي مزخرف وعلى جانبي الباب فتحات لغرف ملتصقة بالجدران من الداخل لغرض الحراسة وغرف للخدم .

وقد غشيت أجزاء الواجهة بأشكال رأسية الشكل، والتي تم تصميمها على هيئة زخارف هندسية تخللت الحائط، وقد اتسمت تلك الزخارف بأنها ذات أشكال هندسية على هيئة مثلثات متقابلة. وقد نفذت تلك الزخرفة باللون الأزرق الفاتح ، ودعمت ضلعي واجهة المدخل الجانبين بعمودين أسطوانيين، الشكل مدمجة في واجهة المدخل الرئيسي للمدخل الشمالي للقصر، وتتكون تلك الأعمدة على عدد من الزخارف الهندسية، التي تغطي معظم أجزاء العمود من القاعدة إلى تاجية العمود، ويفصل بينها أشرطة عرضية زخرفية، وهذان العمودان قائمان على مبدأ التماثل والتكرار في الزخارف حيث تحتوي على: زخارف هندسية نفذت بالطوب المزجج، وعلى عدد من الأشرطة الزخرفية التي تخللت واجهة العمود ، وقد تم تقسيم بدن العمود المدمج في الجزء الأيمن (لوحة ٤٥ أ) إلى عدة مناطق زخرفية، وأشرطة أفقية ضيقة على النحو التالي:

الشريط الأول: (المنطقة السفلية) من العمود استعملت فيها طريقة بسيطة لصف الطوب، إحداها تمثلت بصف من الطوب المرصوص بشكل أفقي، وتم ملء الفراغات بمادة الأسمنت، أما الطريقة الأخرى فهي عن طريق وضع كل قطعتين معا بشكل أفقي، وترك فراغ عمودي بين القطعتين والآخر ملء بمادة من الآجر الأبيض "المطلي باللون الأبيض"، والبعض الآخر ترك فارغاً.

الشريط الثاني: عبارة عن شريط زخرفي ضيق " أفقي"، يتكون من وحدات زخرفية هندسية على هيئة مربعات بطريقة التكرار المتعكس، وعلى صفين متقابلين و باللون الأزرق الفاتح، وقد تم تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً .

الشريط الثالث: يتكون من وحدات هندسية متكررة "ثمانية صفوف" على هيئة مربعات متباعدة عن بعضها البعض، واعتمدت مبدأ بطريقة التكرار المتعاكس باللون الأزرق الفاتح، وقد تمّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً .

الشريط الرابع: وعبرة عن خمسة صفوف من الأشكال المعينية باللون الأزرق الفاتح، وتمّ تحديده بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً . تبعه شريط يتكون من خمسة صفوف أفقية من الأشكال الهندسية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض.

الشريط السادس: احتوى أسلوباً متميزاً للزخرفة؛ إذ كانت الوحدة الزخرفية ذات شكل مشابه للأشكال، وقد تمّ تحديده بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً باللون الأزرق الفاتح وبالطوب.

الشريط السابع: يشبه المنطقة الخامسة من حيث الزخارف والمعالجة.

الشريط الثامن: زخارف هندسية ، نفذت بالطوب المزجج على هيئة معينات متصلة مع بعضها البعض بأشكال معينة أصغر حجماً، وقد ملئت الأشكال المعينية الناتجة بطوب، تمّ صفه عمودياً "رأسياً" ، وترك فراغ مركزي مربع في كل شكل معيني، وللتأكيد على الأشكال تمّ ملء الأشكال بين الطوب في مواقع محدد، بحيث أنتجت خطوطاً ملونة باللون الأزرق الفاتح، وقد تمّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً.

الشريط التاسع: عبارة عن أشكال متعرجة من الطوب المزجج باللونين الأبيض والأزرق الفاتح.

الشريط العاشر: قمة العمود، هي عبارة عن تاج بارز قليلاً عن وجه جدار العمود، وتمّ تنفيذه بالطوب المزجج والملون بشكل أفقي.

الشريط السفلي من العمود (لوحة ٤٥ ب): استعملت فيه طريقة بسيطة لصف الطوب، إحداها تمثلت بصف من الطوب المرصوص بشكل أفقي، وتمّ ملء الفراغات بمادة الأسمنت، أما الطريقة الأخرى، فهي عن طريق وضع كل قطعتين معاً بشكل أفقي وترك فراغ عمودي بين الزوج والآخر ملء بمادة من الحجر الأبيض، والبعض الآخر ترك فارغاً.

الشريط الثاني: عبارة عن شريط زخرفي ضيق " أفقي "، يتكون من وحدات زخرفية هندسية على هيئة مربعات بطريقة التكرار المتعكس ، وعلى صفين متقابلين و باللون الأزرق الفاتح، وقد تم تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً .

الشريط الثالث: يتكون من وحدات هندسية متكررة " ثمانية صفوف " على هيئة مربعات متباعدة عن بعضها البعض، واعتمدت مبدأ بطريقة التكرار المتعكس باللون الأزرق الفاتح، وقد تم تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً .

الشريط الرابع: عبارة عن خمسة صفوف من الأشكال المعينية باللون الأزرق الفاتح، وتم تحديده بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً .

الجزء العلوي من العمود (لوحة ٤٥ ج): يحتوي على عدد من المناطق الزخرفية، والأشرطة الأفقية، التي احتوت على عدد من الأشكال الهندسية، وهي على النحو التالي:

شريط يتكون من خمسة صفوف أفقية من الأشكال الهندسية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض.

زخارف هندسية، نُفذت بالطوب المزجج على هيئة معينات متصلة مع بعضها البعض بأشكال معينة أصغر حجماً، وقد ملئت الأشكال المعينية الناتجة بطوب تم صفه عمودياً "رأسياً"، وترك فراغ مركزي مربع في كل شكل معيني، وللتأكيد على الأشكال تم ملء الأشكال بين الطوب في مواقع محددة، بحيث أنتجت خطوطاً ملونة باللون الأزرق الفاتح، وقد تم تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً الأزرق الفاتح وبالطوب.

قمة العمود "دعامة العمود"، هي عبارة عن تاج بارز قليلاً عن وجه جدار العمود، و تم تنفيذه بالطوب المزجج والملون فيه بشكل أفقي ، والجزء الشمالي من المدخل (لوحة ٤٦) استعمل فيه طريقتين لصف الطوب على النحو التالي :

الطريقة الأولى: وضع كل قطعتين معاً بشكل أفقي، وترك فراغ عمودي بين القطعتين والآخر حيث ملئت بمادة من الآجر الأبيض والبعض الآخر ترك فارغاً.

الطريقة الثانية: تمثلت بصف من الطوب المرصوص بشكل أفقي، وقد تخللها عدد من الأشكال الهندسية رأسية الشكل، وهي عبارة عن مثلثات متقابلة.

الجزء الأوسط من العمود (لوحة ٤٦ أ)، والذي احتوى على عدد من الزخارف الهندسية باستخدام الطوب المزجج، عبارة عن خمسة صفوف أفقية من الأشكال الهندسية، وتتضمن تلك الأشكال على وحدات هندسية متكررة، عبارة عن معينات باللون الأزرق الفاتح، وقد تم ملء الأشكال الناتجة عن الأشكال المعينة المتصلة مع بعضها البعض بالطوب غير المزجج وبأشكال معينة. وقد تم تحديد تلك المنطقة بشرطين علوي وسفلي من الطوب المصنوف رأسياً، وخمسة صفوف أفقية من الأشكال الهندسية، وتتضمن تلك الأشكال على مثلثات متقابلة باللون الأزرق الفاتح ، بالإضافة إلى وحدات زخرفية متكررة ذات شكل مشابه للأسهم، وقد تم تحديده بشرطين علوي وسفلي من الطوب المصنوف رأسياً باللون الأزرق الفاتح.

والجزء الأوسط من العمود (لوحة ٤٦ ب)، والذي يمثل شريط زخرفي ضيق، عبارة عن خمسة صفوف أفقية من الأشكال الهندسية، التي تم تنفيذها باستخدام الطوب المزجج، وتتضمن تلك الأشكال على وحدات هندسية متكررة عبارة عن معينات باللون الأزرق الفاتح، وقد تم ملء الأشكال الناتجة عن الأشكال المعينة المتصلة مع بعضها البعض بالطوب غير المزجج وبأشكال معينة. وقد تم تحديد تلك المنطقة بشرطين علوي وسفلي من الطوب المصنوف رأسياً.

والجزء السفلي (لوحة ٤٦ ج)، والذي يمثل شريط زخرفي ضيق، عبارة عن صفين أفقيين: علوي وسفلي، تمثل أشكالاً هندسية تم تنفيذها باستخدام الطوب المزجج، وتتضمن تلك الأشكال على وحدات هندسية متكررة على هيئة مربعات بطريقة التكرار المتعكس، وعلى صفين متقابلين و باللون الأزرق الفاتح، وقد تم تحديد تلك المنطقة بشرطين علوي وسفلي من الطوب المصنوف رأسياً. والجزء الذي يعلو الشريط (لوحة ٤٦ د)، عبارة عن صف من الطوب المصنوف أفقياً، والذي احتوى على ثلاثة صفوف أفقية من الأشكال الهندسية ، وتتضمن تلك الأشكال على مثلثات متقابلة باللون الأزرق الفاتح.

وهناك صف من الطوب المصفوف أفقياً (لوحة ٤٦ هـ)، والذي احتوى على اثني عشر صفاف أفقياً من الأشكال الهندسية ، وتتضمن تلك الأشكال على وحدات هندسية متكررة عبارة عن مربعات باللون الأزرق الفاتح ، وعلو الصف السابق جزء من شريط زخرفي (لوحة ٤٦ و)، والتي تكون خمسة صفوف من الأشكال المعينية باللون الأزرق الفاتح، و تم تحديد بشرطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً، والجزء العلوي (لوحة ٤٦ ز) من العمود، يحتوي على عدد من المناطق الزخرفية، والأشرطة الأفقية التي احتوت على عدد من الأشكال الهندسية على النحو التالي:

١. زخارف هندسية، نُفذت بالآجر المزيج على هيئة معينات متصلة مع بعضها البعض بأشكال معينة أصغر حجماً، وقد ملئت الأشكال المعينية الناتجة بطوب تم صفه عمودياً "رأسياً"، وترك فراغ مركزي مربع في كل شكل معيني، وللتأكيد على الأشكال تم ملء الأشكال بين الطوب في مواقع محددة، بحيث أنتجت خطوطاً ملونة باللون الأزرق الفاتح، وقد تم تحديد تلك المنطقة بشرطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً.

٢. أشكال متعرجة من الطوب المزيج باللونين الأبيض والأزرق الفاتح.

٣. قمة العمود "دعامة العمود"، وهي عبارة عن تاج بارز قليلاً عن وجه جدار العمود، وتم تنفيذ الطوب المزيج والملون فيه بشكل أفقي.

وكذلك عتبه المدخل (لوحة ٤٧)، تتميز بصف الطوب بشكل أفقي، حيث تم ملء الفراغات بينها بالطينة، وتخللها عدد من الأشكال الهندسية الأفقية ، وهي على هيئة مثلثات متقابلة، وقد نُفذت باللون الأزرق الفاتح.

الأسوار الداخلية للقصر (لوحة ٤٨)، مع المدخل الرئيسي الثاني في الجانب الجنوبي للقصر. أما التخطيط للقصر حيث يوجد على هذه الواجهة ثمانية أعمدة مدمجة بجدار واجهة القصر، اثنان منها على المدخل الرئيسي في الواجهة ومزخرفان، والجزء الذي يعلو المدخل (لوحة ٤٨ أ)، غشيت بين كل طوبة والأخرى بشكل زخرفي رأسية الشكل، والتي تم تصميمها على هيئة زخارف هندسية تخللت الحائط ، وقد اتسمت تلك الزخارف بأنها ذات أشكال هندسية على هيئة مثلثات متقابلة، وقد نُفذت تلك الزخرفة باللون الأزرق

الفاتح، وتتضمن الأعمدة الأسطوانية ذات القاعدة الدائرية، والتي يعلوها تاج ذو عقد دائري على عدد من الزخارف بالطوب المزجج، لتشكل عدداً من الزخارف الهندسية المتنوعة، كما تتضمن هذه الواجهة على ثلاث فتحات مقببة، يحيط بها ويفصل بينها شبكة معينة من الطوب أما العمودان المدمجان في واجهة القصر، فيتكونان من عدد من الزخارف الهندسية، التي تغطي معظم العمود من القاعدة إلى تاجية العمود، ويفصل بينها أشرطة عرضية زخرفية، وهذان العمودان قائمان على مبدأ التماثل والتكرار في الزخارف، حيث تحتوي على زخارف هندسية، وعدد من الأشرطة الزخرفية التي تخللت واجهة العمود.

والعمود الأسطواني في القسم الأيمن من المدخل (لوحة ٤٨ ب)، يحتوي على عدد من الزخارف الهندسية التي تغطي العمود من القاعدة إلى التاجية، يفصل بينها أشرطة عرضية زخرفية، ويشبه العمود في الطرف الآخر، وهذا العمودان قائمان على مبدأ التماثل والتكرار في الزخارف حيث تحتوي على زخارف هندسية، وعدد من الأشرطة الزخرفية التي تخللت واجهة العمود، وهذه الزخارف على النحو التالي:

الشريط الأول (السفلي) من العمود: عبارة عن منطقة خالية من الزخارف، وهي بمثابة وحدات من الطوب خالية من الزخارف.

الشريط الثاني: يحتوي على شريط زخرفي ضيق "أفقي"، بحيث احتوى على وحدات زخرفية هندسية على هيئة مربعات بطريقة التكرار المتعكس، وعلى صفين متقابلين وباللون الأزرق الفاتح، وقد تمَّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً.

الشريط الثالث: عبارة عن أشكال هندسية على شكل خطوط أفقية "ثلاثة خطوط" على جدار العمود، وهي على هيئة مثلثات متقابلة. وقد نُفذت تلك الزخرفة باللون الأزرق الفاتح.

الشريط الرابع: عبارة عن شريط زخرفي ضيق من الطوب المصفوف والمتراص بجانب بعضه البعض، وتمَّ تحديده بشريطين علوي وسفلي من الطوب على هيئة أشرطة مائلة.

الشريط الخامس: استُخدم فيه أسلوب مشابه للمنطقة الثالثة، من حيث طريقة التنفيذ التي تخللت العمود، بحيث شكلت على هيئة مربعات متباعدة عن بعضها البعض، واعتمدت مبدأ التكرار المتعكس باللون الأزرق الفاتح.

الشريط السادس: عبارة عن مجموعة من الأشكال الهندسية على جدار العمود، وهي على هيئة مربعات بجانب بعضها البعض، وعلى خمسة صفوف و باللون الأزرق الفاتح.

الشريط السابع: جاء مماثلاً تماماً للشريط الثالث، ولكن على ستة صفوف من الأشكال الهندسية التي تخللت الحائط.

الشريط الثامن: استُخدم فيه زخارف على شكل خطوط من الطوب المصفوف، والذي يشكل أشكالاً هندسية على هيئة مثلثات باللون الأزرق الفاتح وبالطوب المزجج.

الشريط التاسع: جاء مماثلاً تماماً للشريط الثالث، والسابع وعلى ستة صفوف.

الشريط العاشر: استُخدم فيه زخارف هندسية، نُفذت بالطوب غير المزجج على هيئة معينات متصلة مع بعضها البعض، وقد ملئت الأشكال المعينية الناتجة بطوب تمّ صفه عمودياً "رأسياً"، وترك فراغ مركزي مربع في كل شكل معيني، وللتأكيد على الأشكال تمّ تفريغ المونة بين الطوب في مواقع محددة، بحيث أنتجت خطوطاً غائرة، وقد تمّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً.

الشريط الحادي عشر: احتوى على وحدات زخرفية هندسية على هيئة مربعات بجانب بعضها البعض وعلى ثلاثة صفوف ، ونُفذت تلك الزخرفة باللون الأزرق الفاتح. وقد تمّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً.

الشريط الثاني عشر: عبارة عن شريط زخرفي ضيق، يتضمن على مجموعة من الأشكال الهندسية "خطوط أفقية، نُفذت على جدار العمود، وهي على هيئة مثلثات متقابلة.

الشريط الثالث عشر: مشابه تماماً للشريط الثاني والشريط الحادي عشر، بحيث احتوت على وحدات زخرفية هندسية على هيئة مربعات بجانب بعضها البعض وعلى صفين، وقد نُفذت تلك الزخرفة باللون الأزرق الفاتح. وقد تمّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً.

الشريط الرابع عشر: عبارة عن زخارف هندسية، نُفذت باستخدام الطوب المزجج باللون الأبيض والأزرق الفاتح، وقد تمّ تشكيل تلك المنطقة باستخدام وحدة متكررة، حيث تمّ تكرارها

أفقياً وعمودياً، وقد تمَّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً، وباللون الأزرق الفاتح "التركوازي".

الشريط الخامس عشر: جاء مماثلاً تماماً لما جاء في الشريط العاشر.

الشريط السادس عشر: استُخدم فيه عشرة زخارف هندسية، باستخدام الطوب المزجج باللون الأبيض والأزرق الفاتح.

تميزت الزخارف الموجودة على بدن العمود (لوحة ٤٨ ج) بالتنوع، من حيث وجود أنماط مختلفة من الزخارف، بالإضافة إلى الأشرطة الأفقية الضيقة التي تفصل بينها. وتشمل تلك الزخارف على النحو التالي:

- وحدات زخرفية هندسية على هيئة مربعات بجانب بعضها البعض وعلى ثلاثة صفوف، نُفِذت باللون الأزرق الفاتح. وقد تمَّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً.

- شريط زخرفي ضيق، يتضمن مجموعة من الأشكال الهندسية "خطوط أفقية، نُفِذت على جدار العمود، وهي على هيئة مثلثات متقابلة.

- زخارف هندسية، نُفِذت باستخدام الطوب المزجج باللون الأبيض والأزرق الفاتح، وقد تمَّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً، وباللون الأزرق الفاتح "التركوازي".

- زخارف هندسية، نُفِذت بالطوب غير المزجج على هيئة معينات متصلة مع بعضها البعض، وقد ملئت الأشكال المعينية الناتجة بطوب، تمَّ صفه عمودياً "رأسياً"، وتُرك فراغ مركزي مربع في كل شكل معيني، وللتأكيد على الأشكال تمَّ تفرغ المونة بين الطوب في مواقع محددة، حيث أنتجت خطوطاً غائرة، وقد تمَّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً .

الزخارف بشكل عام (لوحة ٤٨ د) عبارة عن أشكال هندسية على شكل خطوط أفقية " ثلاثة خطوط" على جدار العمود، وهي على هيئة مثلثات متقابلة تتصل مع بعضها

البعض، والزخارف نُفذت بالطوب غير المزجج على هيئة معينات متصلة مع بعضها البعض، وقد مثلت الأشكال المعينية الناتجة بطوب، تمّ صفه عمودياً "رأسياً"، وترك فراغ مركزي مربع في كل شكل معين، وللتأكيد على الأشكال تمّ تفريغ المونة بين الطوب في مواقع محددة، بحيث أنتجت خطوطاً غائرة، وقد تمّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً.

والوحدات الزخرفية على هيئة مربعات بجانب بعضها البعض وعلى ثلاثة صفوف، نفذت تلك الزخرفة باللون الأزرق الفاتح. وقد تمّ تحديد تلك المنطقة بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً. وهي عبارة عن شريط زخرفي ضيق، يتضمن على مجموعة من الأشكال الهندسية "خطوط أفقية، نُفذت على جدار العمود، وهي على هيئة مثلثات متقابلة، نُفذت باللون الأزرق الفاتح.

الجزء العلوي من المدخل (لوحة ٤٨ هـ)، يحتوي على شريط زخرفي من الطوب المصفوف على هيئة وحدات هندسية متكررة عبارة عن معينات متعكسة، وقد تمّ تحديدها بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً، والذي يحتوي على أشكال هندسية "مربعات". أما الفتحة المقبية، والتي تمّ تنفيذها على واجهة القصر، والتي تمّ تحديدها من كل الجهات بشريط من الطوب المصفوف رأسياً وأفقياً، حيث يفصل بين الفتحات شريط من الطوب، وهو عبارة عن صفوف من المعينات الصغيرة، والتي تركزت بينها مسافات غائرة من المعينات مساوية لها في المساحة، حيث يحيط بذلك الشريط شريطان جانبيين من الطوب المصفوف أفقياً.

واجهة المدخل المقبية (لوحة ٤٨ و)، والتي تمّ تنفيذها بالطوب غير المزجج، والتي احتوت على مجموعة من الأشكال الهندسية "خطوط أفقية، نُفذت على جدار العمود، وهي على هيئة مثلثات متقابلة، نُفذت تلك باللون الأزرق الفاتح. وقد تمّ تحديد تلك الواجهة بصف من الطوب المصفوف أفقياً.

اختصرت الزخرفة في الأعمدة المدمجة في الجدران على زخرفة الجزء العلوي (لوحة ٤٩)، واحتوى على شريط ضيق أفقي، عبارة عن مجموعة من الأشكال الهندسية الرأسية، على هيئة مثلثات متقابلة تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة

أقرب إلى أشكال الميمات، نُفذت تلك الأشكال باللون الأزرق الفاتح. وقد تمَّ تحديد ذلك الشريط بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً. أما الدعامة، فهي عبارة عن تاج بارز قليلاً عن وجه جدار العمود، وتمَّ تنفيذه بالطوب غير المزجج وبشكل أفقي، حيث يخرج من الدعامة أشكال على هيئة مثلثات.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

مضيفة إسفنديار خان:

الموقع : تقع في الجزء الشرقي من قصر نور الله باي، هو بناء مستقل عن القصر.

المنشئ : إسفنديار بهادر خان ^(١).

تاريخ الانشاء : (١٩١٢ م / ١٣٣٠ هـ)

التخطيط العام :

قصر الاستقبال الرسمي للإسفنديار خان، وهو عبارة عن شكل مستطيل، دُعمت زواياه بأعمده مزينة بالألوان الأبيض والأزرق الفاتح، وزينت بزخارف هندسية معقدة، وتتميز غرف القصر بأحجامها الكبيرة، ويتضمن على قاعة كبيرة وقاعه مئمة الشكل، وخمس غرف صغيرة. وحسب النمط الأوروبي يتمتع القصر بشبابيك وأبواب عالية الأبعاد (٢٧ × ٣٢ م). وقد تم بناؤه تحت تأثير كبير للثقافة الأوروبية شارك في بنائه معماريون من موسكو، بالإضافة إلى حرفيين ألمان حيث شيدوا الأسقف والأرضية الخشبية، وإطارات الشبابيك والأبواب، وهم أيضاً الذين زينوا الأسقف والجدران الداخلية بالزخارف والرسومات ^(٢).

^(١) هو إسفنديار بن عرب بن محمد بن حاجي بن محمد بن آغااى ، أحد خانات خيوة من شعبة أولاد عرشاه المنحدرة من شيبان بن جوجي، انظر: سليمان ، تاريخ الدول ، ج ٢، ص.ص، ٥٧٥، ٥٧٩.

دفن في، القبة المعروفة باسم بهلون محمود، وهي ضمن مجمع ديني يحمل اسم بهلون محمود.

Маньковская Л., Заповедник Хорезмского Зодчества, Ташкент, 1982г.Стр.247

Ртвеладзе.Л.,Мусульманские святыни узбекистана,Ташкент,1996г,Стр.66.

^(٢) L.mankovskaya ، Khiva1928.p232

الواجهة الشرقية /الرئيسة (لوحة ٥٠):

يتقدمها فناء مع الدعامات في الجهات الشمالية والجنوبية الممتدة في المحور الشرقي الغربي، وفي الزوايا أيضاً يدعم الواجهة أعمدة (دعامات)، التي احتوت على عدد من المناطق الزخرفية المنفذة بالطوب المزجج باللون الأبيض والأزرق، والتي يحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون والمزجج المصفوف رأسياً بنفس الألوان " الأبيض والأزرق". وتشبه زخارف تلك الأعمدة الموجودة في باقي الواجهات ، الفناء أيضاً يحتوي على عقدين نصف دائريين في الواجهة، وقد تم تنفيذهما بالطوب غير المزجج بشكل أفقي، أما المقطع العلوي من القاعة فيحتوي على شريط زخرفي على طول قاعة الاستقبال، قوامه زخرفة نباتية منفذة بالطوب المزجج على هيئة وريقات كأسية ثلاثية باللون الأبيض، على خلفية من الطوب المزجج ذات اللون التركوازي، ويحده من الأعلى والأسفل شريطان من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الواجهة الشمالية (لوحة ٥١) :

تحتوي على عدد من الأعمدة كدعامات للقاعة، " وعددها أربعة أعمدة ". احتوت تلك الأعمدة على عدد من المناطق الزخرفية بالطوب الملون والمزجج، على النحو التالي:

الشريط الأول / السفلي: اعتمد على الصف العادي للطوب بشكل أفقي.

الشريط الثاني : عبارة عن شريط زخرفي ضيق، واستُخدم فيه أسلوب متميز للزخرفة، إذ كانت الوحدة الزخرفية ذات شكل مشابه للأسهم، وقد تمّ تحديده بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الثالث: عبارة عن صف من الطوب بشكل أفقي وعمودي، حيث شكلت شبكة قطرية أعطت أشكالاً معينة، وقد احتوى كل شكل معيني على شكل مصلب بداخله باللون الأزرق. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الرابع: شكل معيني كبير، عبارة عن صفين باللون الأبيض، حيث احتوى على أربعة أشكال معينة أصغر حجماً على خلفية من البلاطات الخزفية ذات اللون الأزرق الفاتح، وقد احتوى كل شكل معيني على مربع باللون الأبيض. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الخامس: يحتوي على زخرفة نباتية على شكل وريقات كأسية ثلاثية باللون الأبيض على أرضية من الطوب المزجج التركوازي. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط السادس: احتوى على زخرفة هندسية على شكل معينات متصلة مع بعضها البعض باللون الأبيض، ويوجد في مركزها طوبة بشكل أفقي باللون الأبيض. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

قمة العمود: عبارة عن تاج بارز قليلاً عن وجه جدار العمود، فقدّ أجزاء كبيرة من ألوانه ألمزججة، وتمّ تنفيذ الطوب المزجج والملون فيه بشكل أفقي.

الواجهة الجنوبية (لوحة ٥٢)، تحتوي على عدد من الأعمدة كدعامات لجدار القاعة " وعددها أربعة أعمدة ". احتوت تلك الأعمدة على عدد من المناطق، والأشرطة الزخرفية بالطوب الملون والمزجج، على النحو التالي:

الشريط الأول/السفلي: اعتمد على الصف العادي للطوب بشكل أفقي.

الشريط الثاني: عبارة عن شريط زخرفي ضيق، واستُخدم فيه أسلوب متميز للزخرفة. إذ كانت الوحدة الزخرفية ذات شكل مشابه للأسهم، وقد تم تحديده بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الثالث: عبارة عن صف الطوب بشكل أفقي وعمودي حيث شكلت شبكة قطرية أعطت أشكالاً معينة، وقد احتوى كل شكل معيني على شكل مصلب بداخله باللون الأزرق.

ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الرابع: شكل معيني كبير، عبارة عن صفين باللون الأبيض، حيث احتوى على أربعة أشكال معينة أصغر حجماً على خلفية من البلاطات الخزفية ذات اللون الأزرق الفاتح، وقد احتوى كل شكل معيني على مربع باللون الأبيض. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الخامس: يحتوي على زخرفة نباتية على شكل وريقات كأسية ثلاثية باللون الأبيض، على أرضية من الطوب المزجج التركوازي. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط السادس: يحتوي على زخرفة هندسية على شكل معينات متصلة مع بعضها البعض باللون الأبيض ويوجد في مركزها طوبة بشكل أفقي باللون الأبيض. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

قمة العمود: هي عبارة عن تاج بارز قليلاً عن وجه جدار العمود، فقد أجزأ كبيرة من ألوانه المزججة، وتم تنفيذ الطوب المزجج والملون فيه بشكل أفقي، والزواية تتكون من (لوحة ٥٢ أ) عمودين كل عامود في واجهة؛ لتدعيم الفناء الخارجي للقاعة، والتي احتوت على عدد من المناطق الزخرفية المنفذة بالطوب المزجج باللون الأبيض والأزرق، ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً بنفس الألوان "الأبيض والأزرق". وتشبه زخارف تلك الأعمدة في الزاوية الشمالية الشرقية، وهي على النحو التالي:

الشريط الأول/ السفلي: اعتمد على الصف العادي للطوب بشكل أفقي.

الشريط الثاني: عبارة عن شريط زخرفي ضيق واستخدم فيه أسلوب متميز للزخرفة، إذ كانت الوحدة الزخرفية ذات شكل مشابه للأسهم، وقد تم تحديده بشريطين علوي وسفلي من الطوب المصفوف رأسياً. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الثالث: عبارة عن صف الطوب بشكل أفقي وعمودي، حيث شكلت شبكة قطرية أعطت أشكالاً معينة، وقد احتوى كل شكل معيني على شكل مصلب بداخله باللون الأزرق. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الرابع: شكل معيني كبير على صفيين باللون الأبيض، حيث احتوى على أربعة أشكال معينة أصغر حجماً على خلفية من البلاطات الخزفية ذات اللون الأزرق الفاتح، وقد احتوى كل شكل معيني على مربع باللون الأبيض. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الخامس: يحتوي على زخرفة نباتية على شكل وريقات كأسية ثلاثية باللون الأبيض، على أرضية من الطوب المزجج التركوازي. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط السادس: احتوى على زخرفة هندسية على شكل معينات متصلة مع بعضها البعض باللون الأبيض، ويوجد في مركزها طوبة بشكل أفقي باللون الأبيض. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

قمة العمود : هي عبارة عن تاج بارز قليلاً عن وجه جدار العمود، فقدّ أجزاء كبيرة من ألوانه المزججة، وتمّ تنفيذ الطوب المزجج والملون فيه بشكل أفقي.

الاعمدة التي تدعم إيوان المدخل (لوحة ٥٢ب)، احتوت على عدد من المناطق الزخرفية المنفذة بالطوب المزجج باللون الأبيض والأزرق، والتي يحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً بنفس الألوان " الأبيض والأزرق" وتشبه زخارف تلك الأعمدة ما هو موجود في الزاويتين الشمالية الشرقية، والشمالية الغربية، حيث تحتوي على مدخلين رئيسيين على شكل نصف دائري منفذة بالطوب غير المزجج بشكل أفقي. أما المقطع العلوي من القاعة، فيحتوي على شريط زخرفي على طول قاعة الاستقبال، قوامه زخرفة نباتية منفذة بالطوب المزجج على هيئة وريقات كأسية ثلاثية باللون الأبيض على خلفية من الطوب الملون المزجج ذات اللون التركوازي، ويحده من

الأعلى والأسفل شريطان من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

والعمود في الزاوية من الواجهة الشرقية (لوحة ٥٢ ج)، يحتوي على صفوف من الطوب المزجج، والملون والمنفذ بشكل أفقي وعمودي باللون الأبيض والأزرق، والتي تحتوي على شبكة قطرية من المربعات الصغيرة من الطوب المزجج، والمصفوف بجانب بعضه البعض باللون الأبيض والأزرق وبالتناوب؛ ليشكل مربعاً أكبر حجماً يحيط بها، ويفصل بينها طوب نُفذ بشكل رأسي وأفقي. ويحد ذلك المقطع شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق .

والجزء العلوي من الدعامة في الواجهة الرئيسية (لوحة ٥٢ د)، يحتوي على عدد من الأشكال الهندسية، وذلك من خلال وضع الطوب الملون المزجج ذي اللون الأزرق والأبيض، ووضعه بشكل أفقي وعمودي والذي ينتج عنه الشكل المعيني، كما استخدم أيضاً قطع صغيرة وكبيرة من الطوب بشكل أفقي وعمودي لتشكل الشكل الدائري، ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق. أما بالنسبة لقمة العمود " دعامة العمود"، فهي عبارة عن تاج بارز قليلاً عن وجه جدار العمود، وتمّ تنفيذه من خلال صف من الطوب الملون المزجج فيه بشكل أفقي، ويلاحظ أن الدعامة قد فقدت أجزاء من ألوانها .

بالإضافة إلى الشريط الزخرفي، والذي تكرر وجوده في باقي الأعمدة (لوحة ٥٢ هـ) وهو عبارة عن خطوط من الطوب المزجج، والملون منفذة بشكل أفقي باللون الأبيض والأزرق وبالتناوب، ويحدها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق .

وأعلى واجهات القصر الأربعة شريط زخرفي (لوحة ٥٣) ، وهو عبارة عن صفوف من الطوب ، والتي نُفذت بشكل أفقي ورأسي ، لتنتج أشكالاً معينة متصلة مع بعضها البعض باللون الأبيض من الخارج ، والتركوازي في الداخل بشكل رأسي، ويحد ذلك الشريط الزخرفي شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون ، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

قصر قبله طاز باغ :

الموقع : يقع القصر في قرية شيخلار إحدى ضواحي خيوة الجنوبية.

المنشئ وتاريخ الإنشاء: محمد رحيم خان الثاني، وتم بناؤه على مدى عشرين عاماً بالتدريج أول حديقتين تم بنائهما عام (١٨٩٣م/١٣١١هـ). والنمط الشمالي الأوروبي للحديقة تم انشاءه في عهد إسفنديار خان عام (١٩١٣م/١٣٣١هـ)، ويعتبر القصر المقر الصيفي لمحمد رحيم خان الثاني ، وتعني قبله طاز باغ الحديقة الجنوبية الجديدة؛ لأنها تقع جنوب خيوة .

التخطيط العام:

عبارة عن شكل مستطيل يمتد من الشرق إلى الغرب ، يتألف من ثلاثة أفنية غير متساوية على شكل قصر ذي طابقين مع إيوان عالي ، ووجود بركة ماء كبيرة في المنتصف، ويتضمن القصر قاعات استقبال مطلية بالجصين، كما هو الحال في قصر الاستقبال نور الله باي، والقسم الشرقي خُصص للنساء، والقسم الغربي خُصص للرجال، في كل قسم ثلاث غرف وشبابيك الغرف على النمط الأوروبي، والمدخل الجنوبي للقصر (لوحة ٥٤)، عتبة المدخل تتكون من عدد من الأشكال "المربعة" ، وذلك عن طريق وضع طوبتين بشكل عمودي وطوبة تعلوهما بشكل أفقي (لوحة ٥٤ أ) نُفِذَت باللون الأزرق الفاتح.

الواجهة الجنوبية (لوحة ٥٥) :

الأعمدة المدمجة في واجهة القصر احتوت على الزخارف الهندسية ، التي تغطي معظم العمود من القاعدة إلى تاجية العمود ، ويفصل بينها أشرطة عرضية زخرفية، وهذه الأعمدة قائمة على مبدأ التماثل والتقابل في الزخارف ، حيث تحتوي على زخارف هندسية ، وعدد من الأشرطة الزخرفية التي تخللت واجهة العمود، وهذه الزخارف على النحو التالي:

الشريط الأول/السفلي :عبارة عن منطقة خالية من الزخارف، وهي بمثابة وحدات من الطوب خالية من الزخارف.

الشريط الثاني: عبارة عن شريط زخرفي ضيق ، واستخدم فيه أسلوب متميز للزخرفة؛ إذ كانت الوحدة الزخرفية ذات شكل مشابه للأشهر، ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق بطريقة التتابع.

الشريط الثالث: عبارة عن صف الطوب بشكل أفقي وعمودي ، حيث شكلت شبكة قطرية أعطت أشكالاً معينة، وقد احتوى كل شكل معيني على شكل مصلب بداخله باللون الأزرق. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق وبالتتابع.

الشريط الرابع: يحتوي على زخرفة نباتية على شكل وريقات كأسية ثلاثية باللون الأبيض، على أرضية من الطوب المزجج التركوازي. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون ، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط الخامس: عبارة عن أشكال هندسية على شكل خطوط باللون الأبيض ، على أرضية من الطوب المزجج ذي اللون التركوازي، حيث يتدلى منها أشكال على هيئة أشكال نباتية متعددة الفصوص، ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون ، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

الشريط السادس: عبارة عن أشكال جامات مفصصة ، وفي داخل كل جامة شكل متقاطع من الطوب المصفوف أفقياً وعمودياً باللون الأبيض على أرضية ذات لون تركوازي، ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون ، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

والمدخل عقد نصف دائري (لوحة ٥٥ أ) ، حيث دُعم ضلعا به عمودين اسطوانيين. حيث يعلو واجهة العقد نصف دائري زخرفة عباره عن لفائف نباتية من فروع ، وأوراق محورة باللون الأبيض على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، أما الشريط الذي يؤطرها، فيتضمن على أشكال عقود مفصصة باللون الأزرق، وزينت بزخارف نباتية كتلك التي زينت الشكل الرئيسي، ويحيط بها ككل إطار خالٍ من الزخرفة ، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح.

يتكون العمود المدمج في الواجهة (لوحة ٥٥ ب) على عدد من المناطق الزخرفية ، التي نُفذت بالطوب المزجج الملون، وذلك على النحو التالي :

الشريط الأول (السفلي): عبارة عن شريط زخرفي ضيق ، واستُخدم فيه أسلوب متميز للزخرفة؛ إذ كانت الوحدة الزخرفية ذات شكل مشابه للأسهم، ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق، وبطريقة التتابع.

الشريط الثاني: عبارة عن صف الطوب بشكل أفقي وعمودي، حيث شكلت شبكة قطرية أعطت أشكالاً معينة، وقد احتوى كل شكل معيني على شكل مصلب بداخله باللون الأزرق. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق وبالتتابع.

الشريط الثالث: يحتوي على زخرفة نباتية على شكل وريقات كأسية ثلاثية باللون الأبيض، على أرضية من الطوب المزجج التركوازي. ويحيط بها شريطان علوي وسفلي من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق.

وفي الفناء وتحديداً في القسم الخاص بالرجال أربعة عقود نصف دائرية (لوحة ٥٦)، والذي زخرف كوشاتها زخارف نباتية، حيث يحيط بها إطار يؤزر المساحة الوسطى، وشريط زخرفي آخر قوامه وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بالتجميع ككل إطار خالٍ من الزخرفة، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح.

أما فيما يتعلق بالزخرفة نفسها، فقوامها عبارة عن زخارف نباتية من فروع وأوراق متداخلة، وأزهار متعددة البتلات نُفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات الأزرق الفاتح، بالإضافة إلى وجود أشكال نجمية ثمانية الرؤوس باللون الأبيض، وفي مركزها زهرة متعددة البتلات، مع وجود وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض في كل ضلع من أضلاع النجمة من الخارج، والقسم الخاص بالرجال يقع في القسم الغربي

(لوحة ٥٦ أ)، ويحتوي على عقد في الأسفل منه نافذتين في كل غرفة من الغرف الثلاثة، يعلوهما أشكال زخرفية تتضمن زخارف نباتية على أرضية ذات اللون التركوازي .

النافذتان يعلوهما عقود على شكل حدوة الفرس زخرفتا على أرضية ذات اللون التركوازي، تتضمن (لوحة ٥٦ ب) زخارف نباتية حلزونية محورة، تعتمد على مبدأ التكرار المتقابل، وهذه الزخارف عبارة عن فروع وأوراق محورة باللون الأبيض. ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، أما الشريط الذي يؤطرها، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بالتجميع ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح، ويعلو الواجهة المقوسة زخارف نباتية، تتكون من فروع وأوراق متداخلة، نفذت باللون الأبيض مع بعض لمسات الأزرق الفاتح، بالإضافة إلى وجود أشكال نجمية ثمانية الرؤوس باللون الأبيض، وفي مركزها زهرة متعددة البتلات، مع وجود وريقات نباتية كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض في كل ضلع من أضلاع النجمة من الخارج. ويحيط بتلك الزخرفة إطار يؤزر المساحة الوسطى، وشريط زخرفي آخر قوامه أشكال مفصصة مزينة بالزخارف النباتية، والزخرفة في أعلى منتصف الواجهة (الإيوان) ، (لوحة ٥٧)، والتي تلتقي مع العمودين المدمجين في الواجهة، حيث تحتوي على عدد من الزخارف الهندسية على أرضية من الطوب المزجج الملون، والتي تتضمن على أشكال متقاطعة مع بعضها البعض باللون الأبيض؛ لتشكل في المركز شكلاً معيناً، ويفصل بين الأشكال المتقاطعة أشكال دائرية مفصصة، ويحيط بها من الأعلى والأسفل شريطان من الطوب المصفوف رأسياً باللونين الأبيض والأزرق.

كما توجد زخرفة كتابية في القسم الغربي من أعلى الواجهة الرئيسية الخاص بالرجال (لوحة ٥٨)، بخط التعليق على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، ويعلو الزخرفة الكتابية خط من الزخرفة النباتية على شكل جامات مفصصة (لوحة ٥٨ أ) باللون الأزرق ويتدلى منها وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى، وهناك شريط آخر خالٍ من الزخارف باللون الأزرق الفاتح. ويحيط بها من كل الجوانب شريط من الطوب المصفوف عمودياً.

النص : "جناب أعلى سيد إسفنديار بهادر خان دام دولته نينـاڭ أمر عالي لاري هرهنگ وچنورا وتورا ايكيلانجي ملي أو شبو قصر عالي بنا ايتولدي" .

أما الأشكال الزخرفية التي تخللت ساحه العقد (لوحة ٥٨ ب)، فهي مغشاة بزخارف نباتية باللون الأبيض مزينة بزخارف نباتية حلزونية محورة، تعتمد على مبدأ التكرار المتقابل، وهذه الزخارف عبارة عن فروع، وأوراق محورة باللون الأبيض على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي، هذا وغشيت بنفس الزخارف النباتية التي غشيت الشكل الرئيسي، ويحيط بها إطار مستطيل الشكل يؤزر المساحة الوسطى ، أما الشريط الذي يوطرها، فيتضمن زخارف نباتية عبارة عن وريدات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأبيض، ويحيط بالتجميع ككل إطار مستطيل الشكل خالٍ من الزخرفة، وذلك بالبلاطات باللون الأزرق الفاتح.

القسم الشرقي (لوحة ٥٩) :

القسم الخاص بالنساء والذي يحتوي على زخرفة في الشريط الأعلى، والتي نُفذت بالطوب المزجج الملون (لوحة ٥٩ ب)، حيث احتوت تلك الزخرفة على زخارف هندسية على هيئة معينات بجانب بعضها البعض باللون الأبيض، وعلى أرضية من الطوب المزجج ذات اللون التركوازي ، ويحيط بها من الأعلى صف من الطوب المزجج، نُفذ بطريقة رأسية وباللونين الأبيض والأزرق (لوحة ٥٩ ج).

غرف الطعام اختُصرت على صفوف من الزخارف الهندسية (لوحة ٥٩ أ) المنفذة بطريقة صف الطوب أفقياً ورأسياً، لتنتج أشكالاً معينة باللون الأبيض من الخارج، والتركوازي في الداخل، ويحدها من الأعلى شريط من الطوب الملون، والمزجج المصفوف رأسياً باللون الأبيض والأزرق وبالتتابع.

الباب الثاني

"الدراسة التحليلية"

الفصل الأول: طرق صناعة وزخرفة التكسيات الخزفية في مدينة خيوة

المبحث الأول: المادة الخام

المبحث الثاني: طرق الصناعة

الفصل الثاني: الزخارف النباتية

الفصل الثالث: الأشكال الهندسية والزخارف المقتبسة من العناصر

المعمارية

الفصل الرابع: النقوش الكتابية

الفصل الخامس: التأثيرات المحلية والوافدة

الفصل الأول

طرق صناعة وزخرفة التكسيات الخزفية في مدينة خيوة

المبحث الأول: المادة الخام

المبحث الثاني: طرق الصناعة

المادة الخام :

الآجر المزجج:-

يعد الآجر من أهم المواد التي أستخدمت في البناء، والزخرفة في منطقة آسيا الوسطى بصفة عامة، وفي الفترة موضوع الدراسة بصفة خاصة، هذا واستخدم في تنفيذ العديد من الحليات المعمارية، حيث يعد توفر التربة الترابية والتربة اللزجة (الطمي) من أهم العوامل لإعداد الآجر، فضلاً عن نوعية وتركيب تراب الطوب اللين، ودرجة حرارة الفرن وبعده وقربة من مراكز الحرارة^(١).

هذا واستخدم الآجر المزجج كمادة بنائية وزخرفية إلى جانب البلاطات الخزفية في كثير من المواضع بالمنشآت المعمارية موضوع الدراسة، حيث نفذ بتصميمات هندسية مثلما نجد في واجهة المدخل في قصر كهنة أرك، وفي الأعمدة المدمجة في الإيوانات، كايوان كورنيش خانة في قصر كهنة أرك، وكذلك في الأعمدة المدمجة في واجهات مضيفة إسفنديار خان في قصر نورالله باي، حيث يعد الآجر المزجج من العناصر الهامة والرئيسة ومن أوائل ما استخدم في تغطية جدران المنشآت في آسيا الوسطى^(٢) إلا أنه في الفترة موضوع الدراسة، اختصرت على الواجهات في المداخل والأعمدة المدمجة فيها، كما في قصر طاش حاولي وكهنة أرك .

كما استخدم الآجر أيضاً بجانب الفسيفساء والبلاطات الخزفية في العمائر في إيران، ومن الأمثلة على ذلك مسجد سفرة جي (١٠١٤هـ / ١٦٠٥م) ، مسجد أقانور (١٠٣٩هـ / ١٦٢٩م) ، مسجد حكيم (١٠٦٧ / ١٠٧٣هـ - ١٦٥٦ / ١٦٦٣م) ، مدرسة جدة كوجك (١٠١٨هـ / ١٦٠٩م) ، مدرسة ملا عبد الله (بداية القرن ١١هـ / نهاية القرن ١٦م) ، مسجد بزرگ سارونقي (١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م)^(٣). ومن الملاحظ أنها ظهرت قبل العصر الإسلامي

(١) الصعدي، رحاب إبراهيم، التكتسيات الخزفية، ص ٧٧٩

(٢) عبيد ، تراكييب القبور ، مرجع سابق ص ١٠٩ .

(٣) الصعدي ، التكتسيات الخزفية ، ص ٧٧٩ .

إلا أنها تطورت خلال العصر الإسلامي، وتعد قبة دفن إسماعيل الساماني^(١) في بخارى ٢٩٥هـ / ٩٠٧م من أوائل الأمثلة لاستخدام الطوب كمادة بناءية، إلا أنها استخدمت كعنصر زخرفي في العصر السلجوقي في القرنين الخامس والسادس الهجري (١١-١٢ م) ومن الأمثلة مسجد سيد في أصفهان (٥١٦هـ - ١١٢٢م)^(٢)، ويلاحظ أن الأجر المزجج استخدم بشكل عام على عمائر إيران وبخارى وسمرقند وخيوه واستخدم كعنصر زخرفي إلى جانب التكسيات الخزفية من بلاطات و فسيفساء^(٣).

البلاطات الخزفية

اتسمت التكسيات الخزفية، التي تغطي العمائر موضوع الدراسة على اختلاف وصائفها باشتغالها على نوع واحد من البلاطات الخزفية الى جانب الأجر^(٤) هذا وقد نفذت تلك التكسيات على العديد من الوحدات، والعناصر المعمارية سواء في المنشآت من الخارج أو من الداخل، كما تميزت العناصر الزخرفية المنفذة على المنشآت المعمارية موضوع الدراسة بتنوع موضوعاتها الزخرفية ، كما اتسمت بتغطيتها للعديد من الوحدات ،العناصر المعمارية، كالأوجهات، وكنل المداخل، والإيوانات ،والقاعات.

(١) أبو ابراهيم إسماعيل بن أحمد الساماني الأمير الفارسي لبلاد ماوراء النهر (٢٨٨-٥٢٩٥/٩٠٧-٩٠٧م) شهد عهده ظهور السامانيين كقوة في تلك المنطقة وهو ابن أحمد بن أسد ويرجع نسبة إلى سامان خدا الذي أسس سلالة السامانيين حيث ترك المجوسية واعتنق الاسلام ويعتبر الاب الروحي للقومية التاجيكية mohammad .taher.encyclopaedic survey of Islamic culture.pg 84.

(٢) عبيد، تراكيب القبور، مرجع سابق ص ١٠٩.

(٣) الفسيفساء الخزفية : نوع من انواع الخزف يقوم على تكوين رسوم مختلفة بواسطة قطع صغيرة او فصوص من مواد والوان مختلفة وتجمع هذه القطع ويصب عليها الملاط من الخلف فيملأ التجاويف ومن بعد ذلك يتم تثبيتها على السطح المراد زخرفته.

فرغلي (أبوالحمد) ، الفنون الزخرفية الإسلامية في عصر الصفويين بإيران ، مكتبة مدبولي ، ١٩٨٩، ص ١٢٨ . وكانت تصنع الفسيفساء الخزفية من طينه بيضاء تنفذ عليها الرسوم على طبقة من البطانة، وكثيرا ما تغطي بطلاء زجاجي شفاف، وتصمم هذه الفسيفساء على هيئة بلاطات صغيرة تكون كل مجموعة منها وحدة خزفية تامة . عبدالدايم ، الخزف الإيراني ، ١٠٦.

(٤) الأجر : يضم الجيم وتشديد الراء وردت في المعاجم العربية على أنها لفظ فارسي معرب معناه طيبخ الطين أي اللين اذا طبخ لكي يستخدم في البناء .أنظر ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور ، لسان العرب، المطبعة الأميرية ، ج ١٩٨٢، ص ٥٠٦ ، والزبيدي ، محب الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي ، تاج العروس من جواهر القاموس ، المطبعة الخيرية ، الجمالية ، ج ١ ، ١٩٨٨م ، ص ٨.

هذا وتميزت مدينة خيوة باستخدام أفضل الأنواع من الطين في عمل البلاطات، مما ساعد على سهولة عمل التكسيات من خلال تماسك طينتها، بالإضافة إلى خفة وزنها، فلا تحتاج إلى جهد كبير^(١)، وهذا يعد من المميزات الأساسية والضرورية في عمل البلاطات، وخاصة في تكسيات المساحات الكبيرة، كما في العمائر موضوع الدراسة، كما تساعد البلاطات الكبيرة على إخراج الموضوع الزخرفي أكثر إنقائاً، وعلى الرغم من ذلك، فإن الألوان ليست براقّة، لأن كل الألوان تحرق في درجة حرارة واحدة، كما تحتاج قطع الفسيفساء إلى عمل فني ليس لصنعها وزخرفتها فحسب، بل في تثبيتها في أماكنها بالعمائر، بعكس البلاطات الخزفية فهي لا تحتاج لمثل هذا الجهد، لكبر حجمها^(٢)، ومن السهل الرسم عليها بصورة أفضل^(٣).

هذا، واستخدم في عملية تزجيج التكسيات الخزفية موضوع الدراسة التزجيج القلوي، والمصنوع من مادة السيلكا، وهذا النوع من التزجيج أنتشر في وادي فرغانة وخوارزم^(٤)، وهو ما يميزه عن تكسيات بخارى وسمرقند، باشتهارهما بنوع آخر مختلف بأسلوب التزجيج الرصاصي، الذي يمتاز برخص موادّه وسهولة استخدامة^(٥)، هذا وتعد البلاطات ذات الحواف الجافة الكورداسيكا (cuerda seca)^(٦) الأسلوب الصناعي الوحيد المستخدم على العمائر موضوع الدراسة، حيث ظهر هذا الأسلوب في مناطق مختلفة من العالم الإسلامي،

(١) بدر، منى محمد، «صحنون بخارى الخزفية من القرنين الثاني والثالث عشر الهجريين (١٨-١٩م) في ضوء مجموعتي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ومتحف الخزف بالزمالك دراسة أثرية فنية»، بحث ضمن الكتاب التذكاري الخاص بالمرحوم الأستاذ الدكتور حسن الباشا، يوليو، ٢٠٠٤م، ص ٢٢.

(٢) (الباشا) حسن، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية، المجلد الثالث، ط ١، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م، ص ص ١٤٤، ١٤٥.

(٣) مرزوق (محمد عبد العزيز)، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، ١٩٧٤م، ص ٧٤.

(٤) غالي، نهى جميل: البلاطات والفسيفساء الخزفية، ص ٨٦.

(٥) Summer (Christina) and Petherbridge (Guy), Textiles and Ceramics of Centra Asia, Powerhouse Publishing, p93

(٦) تميز هذا الأسلوب باستخدام فرشاة مغموسة في أكسيد المنجنيز الخام دون ذوبانه، بحيث يصبح معتماً وغير لامع بعد خروجه من الفرن، أما الأجزاء الداخلية فكانت تغطي بالأكاسيد المعدنية المزججة، وتتسم بعض زخارف الإطارات بأنها كانت بارزة قليلاً، مما يساعد على الفصل بين الألوان المختلفة.

وتعتبر فترة القرن الثامن الهجري، الرابع عشر الميلادي بداية انطلاق هذا الأسلوب الصناعي من غرناطة في إسبانيا وانتقل منها الي منطقة المدجنين في إشبيلية وطليلطة (١) .

الأساليب الصناعية:

تمر الصناعات الخزفية عادة بعدة مراحل ، تبدأ بكتلة الطين وتنتهي بالبلاطات الخزفية ، أولها الحصول على الطينة المناسبة، وتعتبر عملية تحضير الطين أو العجينة الطينية هي أساس صناعة الخزف ؛ لأن اختيار الخامات وطرق تحضيرها يحددان نمط القطع المصنوعة منها، لهذا فإن التربة تمر بعدة مراحل قبل تشكيلها فتصفى أولاً؛ لتنظيفها من الشوائب، وذلك بسحقها وتنخيلها وتصويلها(٢). ومن خلال عملية التخمير، حيث تخطط الطفلة بالماء وتترك لعدة ايام مع استمرار التقليب، وقبل ذلك تنقى الطفلة من الشوائب ذات الحجم الكبير، يلي ذلك عملية العجين، ويتم ذلك بالخلط لتزايد تماسك جزيئات الطفلة واخراج الهواء منها، وبعد ذلك تكون العجين جاهزه للتشكيل باليد او بال قالب(٣)، وتكمن فائدة الطينة قبل التشكيل على الدولاب ليساعد على طرد الجيوب الهوائية، التي ربما تفسد جدران القطعة اثناء العمل ويساعد على استعداد جزيئات الطفلة، وتجهيزها للعمل ويساعد ايضاً على تجانس محتويات الرطوبة بها(٤).

من خلال زيارتي إلى المعمل " المصنع " المعروف بإسم "حياة" للزخارف، وترميم الآثار في مدينة خيوة، وهو الوحيد في خوارزم ، تم التعرف من خلال الحرفي "رستم بيك طاهروف" على طرق صناعة البلاطات الخزفية، وهي على النحو التالي :

(١) مورينو ، مانويل الفن الإسلامي في إسبانيا من الفتح الإسلامي للأندلس حتى نهاية عصر المرابطين وفنون المستعمرين ، ترجمة لطفي عبد البديع ، السيد عبد العزيز سالم ، مؤسسة شباب الجامعة ، د.ت ، ص ٣٨٥.

(٢) الصعيدي، رحاب إبراهيم، التكتسيات الخزفية، ص ٧٩٢

(٣) عبدالهادي، ميرفت، المسارج الخزفية والفخارية منذ بداية العصر الاسلامي وحتي نهاية العصر الفاطمي من خلال مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، سالة ماجستير غير منشورة ،كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٨ م. ص ٧

(٤) الهدي ، عنايات ، فن اعداد وزخرفة الخزف ، مكتبة بن سينا للنشر والتوزيع، القاهرة ، ١٩٩٤، ص ٢٢٢

يتم إحضار الطينة من مدينة خيوة، وتمتاز هذه الطينة بمرونتها، ويتم وضعها في أحواض وتعمل كالعجين (لوحة ٦٠)، وتترك بعد ذلك في الحوض لمدة ٢٤ ساعة حتى تجف، وبعد ذلك يتم وضعها في الخلط، ويتم خلطها بإضافة القليل من الماء إليها، ومن ثم يتم إحضارها ووضعها في قوالب (٢٠ × ٢٠ سم)، والقوالب حسب المقاييس المطلوبة لعمل البلاطات، وبعد ذلك يقلب على مَدّ خشبي (لوحة ٦١)، حتى ينشف بطريقه جيدة، وبعد عملية التنشيف يتم قص الزوايا أي القليل منها، ويتم حَف البلاطة بالكامل بورق الزجاج، حتى تصبح ملساء ناعمة، وبعد هذه الخطوة يتم مسحه أيضاً بقطعه من الإسفنج، حتى تزال عنها أي شوائب أو أي قطع صغيره من الحجاره ، ولكي تصبح ملساء يتم إضافة اللون الأبيض (بطانة بيبضاء)، وهو مستخلص من نوع من الحجاره ذات اللون الأبيض (لوحة ٦٢)، يتم إحضارها من نفس المدينة، ويتم طحنها وإضافة إليها بعض المواد، وبعد إضافة اللون الأبيض تتم عملية التجفيف (لوحة ٦٣)، وبعد التأكيد من عملية الجفاف الكامل للبلاطة، يتم إحضار الورق (لوحة ٦٤)، يكون هذا الورق مرسوم عليه الزخارف المراد عملها أو رسمها، بحيث تكون محددة ومخرمة، بحيث يتم وضع الورقة على البلاطة، ويتم مسح الورقة بقطعه من القماش (لوحة ٦٥)، يكون بداخلها ألوان الفحم "الرماد"، وبعد أن يتم إزالة الورقة، تكون الخطوط أو الرسم الزخرفي المراد تشكيله قد اتضح (لوحة ٦٦).

وبعد ذلك تتم عملية تحديد الخطوط (لوحة ٦٧)، أو بالمنجنيز، من أجل حماية الألوان منعاً لامتزاجها مع بعضها، وبعد عملية الرسم يتم وضع ماده ذات لمعان تُسمى "الكلازور" (لوحة ٦٨)، ويترك لفترة حتى يجف أو ينشف، وبعد هذه الخطوة الأخيرة يتم وضعه في الفرن لمدة عشر ساعات ولدرجة حرارة تصل إلى ١٠٠٠ درجة، بحيث يتم غلق جميع منافذ الفرن (لوحات ٦٩، ٧٠)، ويترك حتى تتم عملية البرود التلقائية، وهذا يعتمد على درجة الحرارة الخارجية، وبعد ذلك يتم سحب البلاطات .

وهذا النوع من البلاطات يتم صنعه فقط في خوارزم، بحيث يمتاز عن خزف بخارى وسمرقند بأنه ناعم الملمس وغير مموج أي تكون سطح البلاطة ذات مستوى ناعم، وغير مموج أو فيه القليل من التعرجات، وأيضاً يتم وضع مادة التزجيج وتسمى "الكلازور" بعد

عملية الرسم، ليعطي لمعناً وليحافظ على العناصر الزخرفية، أي تكون الخطوة الأخيرة في وضع هذه المادة، وبعد ذلك يتم وضعه في الفرن .

يتضح مما سبق أن استخدام أسلوب الكورداسيكا، "الموليكا"^(١) هو الأسلوب الوحيد المتبع في عمل البلاطات الخزفية في تغطية العمارات موضوع الدراسة، إلا أنه في المدن الأخرى كبخارى وسمرقند لم يمثل الأسلوب الأساسي، بل استخدم إلى جانب أساليب أخرى ، حيث تميزت هذه التقنية بأنها أعطت فرصة سائحة عملياً للتنوع المشهود في ألوان البلاطات الخزفية^(٢). هذا وتتشابه البلاطات ذات الفواصل الجافة (الكورداسيكا) مع بلاطات "الهفت رنكي"^(٣)، التي كانت تنفذ في إيران في عملية حجز الألوان، مع اختلاف الأسلوب الصناعي المتبع لذلك ، حيث يعد انتشار أسلوب الكوراسيكا في إيران منذ بداية القرن ٨/٤م في العصر المغولي في جهل ذختران في قاشان، ثم أنتشر فيما بعد بنفس الفترة في مدن آسيا الوسطى ، وبلغ قمة التطور في الكسوة الخزفية بواجهة قبة دفن قتلغ أقا بتجمع شاه ذنده في سمرقند (٧٦٣هـ / ١٣٦١م) وواجهه آق سراي في شهرسبز (٧٨١- ٧٩٨هـ / ١٣٧٩- ١٣٩٦م)^(٤)، حيث يتضح لنا أن فترة القرن (٨هـ / ١٤م) وحتى الفترة موضوع الدراسة إستمر استخدام أسلوب الكوراسيكا .

(١) تطلق المؤلفات الروسية على هذا الأسلوب الموليكا

Лугаусиква, Г.А., Художественны Памятники I-XX веков, Москва, 1976г. стр.170

(٢) عبيد، تراكيب القبور، ص ١٠٨ .

(٣) الهفت رنكي : أسلوب جديد عُرف باسم الألوان السبعة "هفت رنكي"، وهي طريقة مكنتهم من جمع سبعة ألوان في لوحة واحدة صغيرة، مما ساهم في الإقلال من استخدام الفسيفساء. أنظر عبد الدايم (نادر محمود) ، الخزف الإيراني في العصر الصفوي ، مخطوط رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م ، ص ١٠٨ .

(٤) عبيد، تراكيب القبور، ص ١٠٨ .

الفصل الثاني

الزخارف النباتية

أولاً: الزخارف النباتية :

المقصود بالزخارف النباتية كل زينة أو حلية زخرفية، تعتمد في رسمها أو نقشها على عناصر نباتية، كالسيقان والأوراق والأزهار والثمار، وتختلف أشكالها وصورها سواء أكانت بشكلها الطبيعي، أو محورة عن الطبيعة بصورة بعيدة عن صورتها الأصلية^(١)، وتأثرت الزخارف النباتية بانصراف المسلمون عن الطبيعة وتقليدها تقليداً صادقاً أميناً^(٢)، وشكلت العناصر الزخرفية النباتية المنفذة على البلاطات الزخرفية دوراً مهماً في زخرفتها، وذلك مقارنة بباقي العناصر الأخرى التي ظهرت في المنشآت موضوع الدراسة، سواء أكانت أشكالاً هندسية، أو أشكالاً هندسية على أرضية من الزخارف النباتية، أو نقوشاً كتابية، فلا تكاد تخلو أي منشأة من المنشآت في موضوع الدراسة من عناصر الزخرفة النباتية التي تنوعت ما بين الزهور والوريدات والفروع والوريقات، وظهرت تلك الزخارف بأشكال مختلفة، سواء أكانت في وحدات زخرفية مستقلة، أو خلفيات لـ زخارف هندسية، أو أطر للنقوش الكتابية، أو أشرطة تؤطر وتحيط بالتجميعات الزخرفية.

تميزت العناصر الزخرفية المنفذة على المنشآت المعمارية موضوع الدراسة بتنوع موضوعاتها الزخرفية ، كما اتسمت بتغطيتها للعديد من الوحدات والعناصر المعمارية، كالتواجهات وكتل المداخل والإيوانات والقاعات، وتعتبر هي السمة التي ميزت العمارة في آسيا الوسطى حتى ما بعد عام (١٠٠٩هـ - ١٦٠٠م)^(٣) ، وهذا ما يميز الفن الإسلامي بأنه فن زخرفي؛ لأن المسلم استفاد من كل ما وقع عليه نظره من عناصر، سواء أكانت نباتية أم حيوانية أم آدمية؛ وذلك لتحقيق أهدافه الزخرفية^(٤).

(١) سالم، عبد العزيز صلاح، الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، التحف المعدنية، ط ١، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩١، ج ١، ص ٢٣٧ .

(٢) حسن ، زكي محمد، الفنون الإسلامية، مطبعة الاعتماد، ١٩٣٨م، ص ٣٥ .

(٣) عكاشة (ثروت)، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية ، تاريخ الفن ، دار الشروق، القاهرة ص ٢٦٧ .

(٤) الألفي (أبو صالح)، الفن الإسلامي: أصوله، فلسفته، مدارس. دار المعارف- بيروت. ١٩٦٧ ص ١١١ .

وتميزت أيضاً باختلاف مفرداتها الفنية عن الزخارف المنفذة على التكسيات الخزفية في الفترات السابقة كالفترة التيمورية^(١) (٩١٢/٧٧١هـ - ١٥٠٦/١٣٧٠م)، وخاصة في مدينة سمرقند، فضلاً عن الخصوصية التي امتازت بها تكسيات الفترة موضوع الدراسة، بأنها اشتملت على نوع واحد من التكسيات الخزفية؛ إلا أن العماير في الفتره التيمورية على اختلاف وظائفها؛ امتازت بالتنوع ما بين البلاطات والفسيفساء الخزفية إلى جانب الأجر المزجج، من حيث تنوع تصميماتها الزخرفية ما بين الزخارف النباتية والأشكال الهندسية، والنقوش الكتابية، ورسوم الكائنات الخرافية.

كما اتسمت التكسيات الخزفية التي تغطي عماير مدينة بخارى في الفتره الشيبانية خلال القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين، السادس عشر والسابع عشر الميلاديين على اختلاف وظائفها بالتنوع ما بين البلاطات والفسيفساء الخزفية إلى جانب الأجر المزجج، من حيث تنوع تصميماتها الزخرفية ما بين الزخارف النباتية والأشكال الهندسية، والنقوش الكتابية، ورسوم الكائنات الخرافية؛ استمراراً لما كان عليه الوضع في أغلب المنشآت المعمارية في العصر التيموري، وخاصة في مدينة سمرقند هذا وقد نُفذت تلك التكسيات على العديد من الوحدات والعناصر المعمارية، سواء في المنشآت من الخارج أو من الداخل، وذلك على النحو التالي:

الواجهات الرئيسية: مثل كتل المداخل الرئيسية، دخلات حجرات سكن الطلاب، التي تكتنف تلك المداخل إلى جانب القباب والمحاريب، وأهم الأمثلة فتحة باب الدخول بحجر كتلة المدخل الرئيسي بمسجد كلان، والواجهات الرئيسية بمدرسة ميرعرب، ومدرسة عبد الله خان، ومجموعة تشاربكر، ومدرسة كوكالداش.

(١) التيموريون: أسرة آسيوية مركزية أسسها تيمورلنك وازدهرت هذه الأسرة منذ نهاية القرن (٨-٩هـ / ١٤-١٥م)، واتخذ من سمرقند عاصمة له، واستطاع أن يفرد سيطرته على إيران والعراق وسوريا ودلهي، أدت حركة التوسعات الكبيرة التي قام بها إلى إثراء الحركة الفنية، وذلك على أيدي أمهر الصنائع والحرفيين، وتعتبر هذه الفترة عهد النهضة الثانية في آسيا الوسطى. أنظر ك. Petersen (Andrew), Dictionary of Islamic Architecture, 282. وزارة الثقافة الأوزبكية، الآثار الإسلامية في أوزبكستان، طشقند، ص ٧.

القباب من الخارج، مثل قبتي حجرة الدفن على جانبي الواجهة الرئيسية لمدرسة مير عرب، والقبّة المطلّة على الصحن بمجموعة تشاربكر، كما كسيت المنشأة من الداخل مثل الواجهات الداخلية المطلّة على الصحن، مثال ذلك مدرسة عبد العزيز خان^(١).

هذا وقد نفّذت تلك التكسيات على العديد من الوحدات والعناصر المعمارية سواء في المنشآت من الخارج أو من الداخل، ومن أمثلتها الفروع النباتية كما في واجهة قبّة دفن كور أمير (٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م)^(٢) وأيضاً في الواجهات الداخلية والخارجية بمدرسة الغ بك (٨٢٠ / ٨٢٣ هـ - ١٤١٧ / ١٤٢٠ م)، والأوراق الرمحية والمسننة كما في كتلة المدخل الرئيسي بقبّة دفن تومأن آقا بتجمع شاة زنده (٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م)^(٣) بالإضافة إلى استخدام الزخارف النباتية المحورة عن الطبيعة في تكسية العماير التيمورية، من أمثلتها كوشتي عقد فتحة باب الدخول بكتلة المدخل الرئيسي بضريح شيرين آقا بتجمع شاة زنده بسمرقند (٧٨٧ هـ / ١٣٨٥ م)، هذا وقد شاع استخدام رسوم زهره اللوتس على كثير من التكسيات الخزفية بالعمائر التيمورية، كما في تجمع شاه زنده بسمرقند (٧٨٧ هـ / ١٣٨٥ م)، قبّة دفن كور أمير بسمرقند (٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م).

بالإضافة إلى استخدام الزخارف النباتية المحورة عن الطبيعة في تكسية العماير التيمورية، من أمثلتها كوشتي عقد فتحة باب الدخول بكتلة المدخل الرئيسي بضريح شيرين آقا بتجمع شاة زنده بسمرقند (٧٨٧ هـ / ١٣٨٥ م)، هذا وقد شاع استخدام رسوم زهره

(١) غالي، البلاطات والفسيفساء الخزفية ص، ١٨١.

(٢) بنى هذا الضريح بأمر من الأمير تيمور لحفيده السلطان محمد، وهو عبارة عن مبنى ثُماني الأضلاع، يتميز بالقباب التيمورية مضلعة الشكل، والمزينة بالبلاطات المزججة وغير المزججة المرتبة في أشكال هندسية، و دفن بهذه المقبرة الأمير تيمور نفسه والسلطان شاة رخ وألغ بك وآخرون من نفس الأسرة.

Mechesney, (R.D.), Economic and social aspects of the public architecture of bukhara in the 1560's and 1570's, p169.

(٣) تجمع شاة زنده (الملك الحي) : يقع جنوبي تل أفر أسباب بسمرقند ويعود للقرون (٥ - ١٣ هـ / ١١ - ١٩ م)، يضم مايزيد عن ٢٠ ضريحاً ومسجداً وزاوية من التخطيط البسيط، مبنية على شكل مربع يعلوه قبّة، كسيت المبانى ببلاطات خزفية تحتوي على زخارف نباتية مورقة وأشكال مركبة معقدة، تنوعت الألوان ما بين الأزرق والأخضر والأبيض والأصفر الباهت والأزرق المخضر، وأقدم منشأة في التجمع قبّة دفن قثم بن العباس بن عم النبي (صلى الله عليه وسلم)، يعود أكثر هذه الأضرحة إلى القرنين (٨ - ٩ هـ / ١٤ - ١٥ م). من منشأته مجمع قبّة دفن شيرين بك آقا الأخت الصغرى للأمير تيمور، وضريح تركان آقا الأخت الكبرى وتومان آقا زوجته. أنظر الآثار الإسلامية في أوزبكستان، ص ٢١٢.

Ernst J.Grube: The World of Islam, Mcgraw-hill book company, New York, Toronto, p.131.

اللوتس على كثير من التكسيات الخزفية بالعمائر التيمورية، كما في تجمع شاه زنده بسمرقند (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م)، قبة دفن غور أمير بسمرقند (٨٠٧هـ / ١٤٠٤م) ^(١).

ولقد تنوعت الأشكال الزخرفية في الفترة موضوع الدراسة، ما بين زخارف نباتية واقعية، وزخارف محورة ومورقة، وأشكال هندسية متنوعة، أظهرت حسن اختيار العناصر الزخرفية الهندسية المناسبة للغرض، والملائمة للمساحة والسطح المراد زخرفته، والتي وردت في معظمها كأطر وفواصل للزخارف النباتية، وكذلك حسن اختيار الألوان، وبالذات اختيار لون الأرضية الملانم لألوان الوحدات الزخرفية، وهناك أيضاً وحدات زخرفية هندسية من الطوب المزجج وغير المزجج، وكذلك استخدام "النقوش الكتابية". فضلاً عن تعدد الألوان المستخدمة، والتي كان من أكثرها استخداماً اللون الأزرق الفاتح، اللون التركوازي، الأبيض، البني، الأخضر، والأصفر،

هذا ويمكن تقسيم الزخارف النباتية إلى نوعين رئيسيين:

١. الزخارف النباتية المحاكية للطبيعة:

وهو الأسلوب الواقعي الذي يمثل الطبيعة أصدق تمثيل، حيث ازدانت التجميعات الزخرفية المنفذة على المنشآت موضوع الدراسة بالعناصر الزخرفية النباتية، التي اعتمدت في كثير منها على الفروع النباتية، وقد استخدمت هذه الفروع النباتية من خلال تكرار الوحدات في تعاقب على امتداد السطح بجانب وفوق بعضها البعض، وتوزيعها في جميع الاتجاهات في التجميعات الزخرفية، وفي أوضاع واتجاهات مختلفة أفقية وعمودية، فجاءت الفروع النباتية متعددة الأشكال، بعضها يحمل زخارف نباتية محاكية للطبيعة من براعم وأوراق نباتية متداخلة، وأزهار متعددة البتلات، وبعضها يحمل زخارف نباتية محورة، حيث ترتبط الأوراق بشكل مباشر بالسيقان والفروع، وتتفد بطريقة مناسبة لتشابك السيقان والفروع وامتدادها وتداخلها، بحيث تتفق مع الإنحناءات والتقويسات، وتتخذ الأوراق النباتية مظاهر

(١) غالي، البلاطات والفسيقساء الخزفية، ص ١٢٤، ص ١٣٠

مختلفة، منها الأوراق البسيطة والأوراق المركبة^(١)، كما ورد في تجميعة الواجهة الشمالية في قصر عشرة حاولي (لوحة ٣٨ ج).

واستخدمت فروع نباتية ينبثق منها براعم وأوراق نباتية، تتخللها وريادات متعددة البتلات (شكل ١٤)، كما ورد في زخارف التجميعة الثانية للإيوان الثالث في قصر طاش حاولي (لوحة ١٨)، الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ١٨ ب)، زخارف التجميعة في الواجهة الجنوبية من الغرفة للإيوان الثالث (لوحة ١٩ أ) في قصر طاش حاولي، في الشريط الذي يؤطر التجميعة الخامسة في (لوحة ٣٣ أ)، (الطابق الأول) في قصر طاش حاولي، الشريط الذي يؤطر التجميعة الثانية والثالثة في القسم الشمالي من الواجهة الغربية (لوحة ٣٣ د)، في القسم الشرقي من الإيوان في قصر عشرة حاولي (لوحة ٣٥ أ)، وكذلك في شريط التجميعة الواقعة إلى يسار الواجهة الرئيسة للإيوان في (لوحة ٤ ب) في قصر كهنة أرك، والزخارف التي غشيت التجميعة الثانية في الجزء الأوسط من الواجهة الرئيسة لإيوان قصر كهنة أرك (لوحة ٤ ج).

هذا وقد تعددت استخدام الفروع النباتية على التكسيات الخزفية في الفترة الشيبانية على عمائر بخارى، فجاءت متعددة الأشكال والاستخدامات، ومن أمثلتها ماجاء في كتلة المدخل الرئيسي من المدرسة، وظهرت أيضاً كأرضية للتصميمات الزخرفية النباتية، ونُفذت بشكل حلزوني، كما في كوشات عقود الدخلتين على جانبي فتحة باب الدخول بكتلة المدخل الرئيسي بمسجد كلان، وكما رسمت كأرضية للنقوش الكتابية، كما في المضاهية بالواجهه الشرقية لمسجد كلان، وكما استخدمت أيضاً كأطر للنقوش الكتابية كالإطار الذي يؤزر حجر كتلة المدخل الرئيسي بمسجد كلان (٦/ ١٠هـ - ١٢/ ١٦م)، وفتحة باب الدخول بحجر المدخل الرئيسي لمدرسة عبد الله خان (٩٩٧/ ٩٩٩هـ - ١٥٨٨/ ١٥٩٠م)^(٢).

(١) عبد العزيز، شادية الدسوقي، فن التذهيب العثماني، دراسة فنية في ضوء مجموعات المصاحف الأثرية بالقاهرة، مخطوط رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، المجلد الأول، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م، ص ٢٨١.

(٢) غالي، البلاطات والفسيقساء الخزفية، ص ١٣١

هذا وقد استُخدمت الفروع النباتية بنفس الشكل، التصميم على التكرسات الخزفية في الفترة التيمورية، كما تعتبر امتداداً لها، حيث نُفذت على العديد من الوحدات والعناصر المعمارية سواء في المنشآت من الخارج أو من الداخل، ومن أمثلتها الفروع النباتية كما في واجهة قبة دفن كور أمير (٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م) ^(١) وأيضاً في الواجهات الداخلية والخارجية بمدرسة الغ بك (٨٢٠ / ٨٢٣ هـ - ١٤١٧ / ١٤٢٠ م)، والأوراق الرمحية والمسندة كما في كتلة المدخل الرئيسي بقبة دفن تومان آقا بتجمع شاة زنده (٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م) ^(٢)

الوريدات: (شكل ١٩، ٤٠، ١٦، ٢٠)

تنوعت الوريدات التي غشيت ساحة التجميعات الزخرفية والتي تعددت بتلاتها، فقد تنوعت من حيث العدد فمنها الثلاثية، والرابعة، والسادسية، والثمانية البتلات، ونُفذت وهي تتخلل الفروع النباتية مع الأزهار في شكل متناسق، وتختلف أحجام الوريدات فمنها ما نفذ بحجم صغير أو كبير وذلك حسب المساحة الزخرفية المتاحة، وذلك على النحو التالي .

أ- الوريدات الثلاثية: (لوحة ٤٤)

استخدمت الوريدات الثلاثية البتلات ، وقد نُفذت الوريدات الثلاثية في بعض الأشرطة الزخرفية التي تحيط، أو تفصل بين التجميعات الخزفية في المنشآت المعمارية في موقع الدراسة ، ويظهر ذلك في الشريط الزخرفي الذي يوطر التجميعات الثلاثية في قصر طاش حاولي في الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ١٨ ب)، والشريط الزخرفي الذي يوطر

^(١) بنى هذا الضريح بأمر من الأمير تيمور لحفيدة السلطان محمد، وهو عبارة عن مبنى ثماني الأضلاع، يتميز بالقباب التيمورية مضلعة الشكل، والمزينة بالبلاطات المزججة وغير المزججة المرتبة في أشكال هندسية ، و دفن بهذه المقبرة الأمير تيمور نفسه والسلطان شاة رخ وألغ بك وآخرون من نفس الأسرة.

Mcchesney, (R.D.), Economic and social aspects of the public architecture of bukhara in the 1560's and 1570's: p169.

^(٢) تجمع شاة زنده (الملك الحي) : يقع جنوبي تل أفر أسباب بسمرقند ويعود للقرون (٥ - ١٣ هـ / ١١ - ١٩ م)، يضم مايزيد عن ٢٠ ضريحاً ومسجداً وزاوية من التخطيط البسيط، مبنية على شكل مربع يعلوه قبة ، كسيت المبانى ببلاطات خزفية تحوي على زخارف نباتية موزقة وأشكال مركبة معقدة ، تنوعت الألوان ما بين الأزرق والأخضر والأبيض والأصفر الباهت والأزرق المخضر ، وأقدم منشأة في التجمع قبة دفن قثم بن العباس بن عم النبي (صلى الله عليه وسلم) ، يعود أكثر هذه الأضرحة إلى القرنين (٨ - ٩ هـ / ١٤ - ١٥ م) . من منشآته مجمع قبة دفن شيرين بيك آقا الأخت الصغرى للأمير تيمور، وضريح تركان آقا الأخت الكبرى وتومان آقا زوجته . انظر الآثار الإسلامية في أوزبكستان، ص ٢١٢.

Ernst J.Grube: The World of Islam, McGraw-hill book company, New York, Torono, p.131.

المساحة الوسطى (لوحة ١٩)، والشريط الذي يؤزر المساحة الوسطى في الواجهة الجنوبية من الغرفة داخل الإيوان الثالث لقصر طاش حاولي (لوحة ١٩ أ)، (لوحة ٤٤ أ) في قصر عرض حاولي.

ب- الوريدات الرباعية : (شكل ٢٠)

استخدمت الوريدات الرباعية البتلات في التجميعات الزخرفية على المنشآت المعمارية في موضوع الدراسة، كما في تجميعة واجهة الإيوان في قصر طاش حاولي، (لوحة ١٩ ب).

ت- الوريدات سداسية البتلات: (شكل ١٩)

تعد الوريدات سداسية البتلات من بين أهم العناصر الزخرفية التي شاع استخدامها على العمائر المدنية بمدينة خيو، حيث ظهرت في عرض حاولي وذلك في زخارف التجميعة بالواجهة الرئيسية (لوحة ٣٩ - أ)، أعلى واجهة الإيوان (لوحة ٣٥ - د) في قصر عشرة حاولي، وكذلك (لوحة ٣٥ - و)، زخارف التجميعة في (لوحة ٤٠ - أ) في قصر عرض حاولي، الزخارف التي شغلت التجميعة في (لوحة ٣٥ ج) في عشرة حاولي الشريط الزخرفي الذي يفصل بين التجميعات في قصر طاش حاولي (لوحات ١٠، ١١ أ)، زخارف التجميعة في (لوحة ١٢ - أ) في قصر طاش حاولي، والشريط الذي يحيط بالتجميعة في القسم الجنوبي للإيوان الكبير (لوحة ١٢) واجهة الإيوان الداخلية لقصر طاش حاولي (لوحة ١٣) الجزء السفلي من الواجهة الشمالية (لوحة ١٤ ب) في قصر طاش حاولي غرفة النوم الخاصة بالخان في قصر طاش حاولي (الإيوان الأول) (لوحة ١٥)، زخارف التجميعة الثانية في الواجهة الغربية من الإيوان لقصر طاش حاولي (لوحة ١٦ أ: ١٦ ب)، زخرفة التجميعة في (لوحة ١٧) الفناء الشتوي والمؤدي إلى الممر الشريط الفاصل بين التجميعتين في الواجهة الغربية من الإيوان لقصر طاش حاولي (لوحة ١٨ ب) الشريط الذي يوطر التجميعة في الواجهة الجنوبية من الغرفة (لوحة ١٩ أ) قصر طاش حاولي، و (لوحة ١٩ ب) الواجهة الغربية من الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي (لوحة ٢١ أ)، زخارف التجميعة في (لوحة ٢٣ أ) (لوحة ٣٠)، وأعلى باب الدخول (لوحة ٣١ ج).

ث- الوريدات ثمانية البتلات:

وردت مثل هذه الوريدات بالشريط الزخرفي الفاصل في الواجهة الغربية لإيوان قصر طاش حاولي (لوحة ١٨ : ١٨ - ب)، زخارف التجميعية في الواجهة الجنوبية من الغرفة (لوحة ١٩ أ)، زخارف التجميعية وزخارف الشريط الذي يوطرها في (لوحة ٤٢ ب)، الزخارف التي غشيت التجميعية في القسم الجنوبي من الواجهة الشرقية لقصر عرض حاولي (لوحة ٤٢ ج)، أعلى واجهه الإيوان (لوحة ٣٥ - د) في قصر عشرة حاولي، الزخارف التي غشيت التجميعية في (لوحة ٣٥ - و)، والزخارف التي غشيت الواجهة الغربية من الإيوان في قصر عشرة حاولي (اللوحات ٣٦ أ : ٣٦ ج)، الشريط الفاصل بين التجميعيتين في الواجهة الغربية من الإيوان لقصر طاش حاولي (لوحة ١٨ ب)، عناصر زخرفية تزين أشكال أنصاف الجامات (لوحة ١٩)، الواجهة الجنوبية من الغرفة (لوحة ١٩ أ)، و الواجهة الغربية من الإيوان الخامس (لوحة ٢١ أ).

وقد ظهرت تلك الوريدات على اختلاف أنواعها على عمائر بخارى في الفترة الشيبانية ومن أمثلتها:

١. الوريدات الثلاثية البتلات: من أمثلتها كوشتا عقد فتحة باب الدخول بكتلة المدخل الرئيسي بمسجد كلان ،و كوشات عقود الأروقة المطلة على الصحن بمسجد كلان .

٢. الوريدات رباعية البتلات: ومن أمثلتها كوشتا عقد فتحة باب الدخول بكتلة المدخل الرئيسي بمدرسة عبد الله خان، وكما جاء في المضاهية الأولى بالواجهة الرئيسية بكتلة المدخل بمدرسة عبد العزيز خان .

٣. الوريدات خماسية البتلات : حيث كانت من أكثر شيوعاً ومن أمثلتها ماجاء في كوشتا عقد فتحة باب الدخلة بالإيوان الشمالى بمدرسة ميرعرب ، والإطار المحيط بكوشتي عقد كتلة المدخل الرئيسي بخانقاة نادر ديوان بيكي.

٤. الوريدات سداسية البتلات : من أمثلتها كوشتا عقد محراب مدرسة مادرخان، و المضاهية الثالثة على جانبي كتلة المدخل الرئيسي بمدرسة عبد العزيز خان.

٥. الوريدات متعددة البتلات : ظهرت قليلة على تكسيات بخارى ، ومن أمثلتها الإطار المحيط بالنقش الكتابي بكتلة المدخل الرئيسي بمدرسة عبد الله خان^(١).

- الأزهار (شكل ٦، ٣، ٢، ٥)

تعد الأزهار من العناصر المهمة في فن الزخرفة، وذلك عندما اتجه الفنان إلى هذا العنصر من الزخرفة، حيث وجد فيه المجال الخصب لابتكاراته الزخرفية من الإثراء والإغناء، ومن هذا المنطلق وجه الفنان عنايته لدراسة، واستنباط أجمل التصميم في كل مايتصل بالجانب الزخرفي في مجالات الحياة اليومية^(٢) . وتتكون زخارف الزهور من خمسة أجزاء رئيسية ، هي الفروع الكبيرة، والفروع الصغيرة ، والأوراق، والبراعم، ثم الزهور^(٣) ونظراً لتعدد عناصر الزهرة فإنه يمكن الاكتفاء بزهرة واحدة لتكوين موضوع زخرفي متكامل، يمكنه تحقيق الغرض الجمالي سواء كانت مرسومة بالأسلوب الطبيعي أو بالأسلوب المحور^(٤) . وقد تنوعت أشكال الأزهار المنفذة على التوكسيات الزخرفية موضوع الدراسة.

ثانياً : الزخارف النباتية المحورة عن الطبيعة:-

من خلالها يتم تحويل الورقة أو الزهرة من شكلها الطبيعي إلى شكل متناسق، وذلك الإعداد التحويلي يدل على الجمال الكامن في شكل الورقة النباتية أو الزهرة حينما تُستعمل في التزيين أو الزخرفة^(٥)، وقد لعبت الزخارف النباتية المحورة التي غشيت العمائر دوراً مهماً في موضوع الدراسة، والتي تتكون من لفائف نباتية من أوراق نباتية محورة، ووحدات نخيلية من المراوح النخيلية، وهي الأشكال التي استمدها الفنان من تفرعات سعف النخيل، أو

(١) عقيفي، فوزي سالم ، الزخرفة العربية الإسلامية ، طنطا، مصر ١٩٨٩م ص ١٦٦

(٢) الحجازي ، عبدالقادر بن فضل المحسن ، الأصول الفنية للزخارف الإسلامية، رسالة ماجستير ،جامعة اليرموك ، الأردن ، إربد، ٢٠٠١م، ص ٢٤٤.

(٣) ماهر، الخزف التركي، ص ٧٢.

(٤) الأعرج ، عبدالعزيز محمود، الزليج في العمارة الإسلامية بالجزائر في العصر التركي، دراسة أثرية فنية ، ط ١ ، م ١٩٩٠ ، ص ٢٨٤.

(٥) غالي، البلاطات والفسيفساء الخزفية، ص ١٠٨

هي الأشكال التي تساعد في تركيباتها الهندسية ما بين ميلان سعف النخيل وأجنحة الفراشات^(١)، وأنصافها- المراوح النخيلية- التي ارتبطت مباشرة بزخارف الأرابيسك ، بينما هي في الأصل تختلف عن المراوح النخيلية بكثرة التحويلات^(٢)، وبذلك فهي تشكل تصميمات زخرفية متكررة على أبعاد متساوية تغطي كافة المساحات ،

واشتملت على:-

١- الفروع النباتية الحلزونية (شكل ٤٨، ١٣، ٩).

انصرف الفنانون إلى إتقان أنواع من الزخرفة النباتية بعيدة عن تجسيم الطبيعة الحية أو تصويرها، فأبدعوا في رسم العناصر النباتية ، وجردوها من أصولها الطبيعية ، وأسرفوا في استعمالها^(٣)، وتشتمل الزخارف النباتية المحورة على فروع نباتية حلزونية، ومتماوجة تكون لفائف نباتية متشابكة، ينبثق منها أنصاف مراوح نخيلية بسيطة، ومتعددة الفصوص تمتد لتغطي مساحات زخرفية كبيرة وصغيرة على العناصر موضوع الدراسة، وتعتبر تلك اللفائف الأساس الأول في تنفيذ هذه الزخرفة والعنصر الغالب عليها، واستخدمت الفروع النباتية كثيراً في الزخارف الإيرانية، كأرضية تقوم عليها عناصر أخرى آدمية أو حيوانية، وكانت ترسم الفروع النباتية في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي محلاة بالوريقات والزهور^(٤).

واستخدمت الفروع النباتية الحلزونية في المنشآت موضوع الدراسة ، ومن أمثلتها ما جاء في زخارف التجميعية الثانية والخامسة للإيوان الأول لقصر طاش حاولي (لوحة ١٠) الشريط الذي يؤطر التجميعية الثانية في واجهه الإيوان (لوحة ١٦ ب) لقصر طاش حاولي، الزخارف التي غشيت ساحة (لوحة ١٩)، العناصر الزخرفية في الغرفة الأولى للفناء الخامس (لوحات ٢٢: ٢٢ ب) في قصر طاش حاولي، الشريط المستطيل الذي يؤطر هذه التجميعية أسفل الإيوان الخامس من الواجهة في القسم الغربي (لوحات ٢٦، ٢٧)، القسم

(١) يوسف، حسين محمد، والقاضي، حسن حمودة ، فن ابتكار الأشكال الزخرفية تطبيقاتها العملية : منشورات مكتبة، بن سينا للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٢، ص ٩٥ .

(٢) عفيفي ، الزخرفة العربية الإسلامية، ص ١٧٨ .

(٣) حسن ، زكي محمد ، فنون الإسلام . دار الفكر العربي، القاهرة، ط ٢ ، ١٩٩٠ ، ص ٥٦١ .

(٤) حسن ، زكي محمد، الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ط ٢، ١٩٤٦م، ص ٢١٤ .

الشرقي من (الإيوان) لقصر عشرة حاولي (لوحة ٣٥ أ)، زخارف التجميعات في الواجهة الشرقية لقصر عرض حاولي (لوحة ٤٢)، وكذلك في شريط التجميعة الواقعة إلى يسار الواجهة الرئيسية للإيوان في (لوحة ٤ب) في قصر كهنة أرك، والشريط الذي يوطر التجميعة الأولى والثانية في الجزء الأوسط من الواجهة الرئيسية لإيوان قصر كهنة أرك (لوحة ٤ ج).

هذا وقد استخدمت الفروع النباتية على تكسيات الخزفية على عمائر مدينة سمرقند العصر التيموري، ككوشات عقود كلاً من فتحة المدخل قبة دفن غور أمير بسمرقند (٨٠٧هـ - ١٤٠٤م)، والدخلات بالواجهة الخارجية للضريح، والتكسيات الخزفية بقمم مآذن مجمع غور أمير، وكوشات عقود الدخلات المصمتة على جانبي فتحة باب الدخول بمسجد بيبي خانم (٨٠١/٨٠٧هـ - ١٣٩٨ / ١٤٠٤م)، وكوشات عقد كتلة المدخل الرئيسي وفتحة باب الدخول بمدرسة ألغ بك في بخارى (٨٢٠هـ - ١٤١٧م)،

هذا وقد استخدمت الفروع النباتية على عمائر بخارى بنفس الأشكال بالتكسيات الخزفية على عمائر بخارى في الفترة الشيبانية، ومن أمثلتها ماجاء في كوشة عقد كتلة المدخل الرئيسي بمجموعة تشاربكر، كوشة عقد فتحة باب الدخول بكتلة المدخل الرئيسي بمدرسة كوكالداش، وكوشات عقود دخلات حجرات الطلبة بالواجهة الرئيسية بمدرسة نادر ديوان بيكي^(١).

هذا وتظهر اللقائف النباتية منفذة بإسلوب الهاطاي^(٢) يتخللها أنصاف مراوح نخيلية، ويربط بينهما أوراق نباتية ثلاثية الفصوص، يزين اللقائف رسوم أوراق وأزهار واقعية. في الواجهة الشرقية من كورنيش خانة في قصر كهنة أرك.

(١) غالي، البلاطات والفسيفساء الخزفية، ص ١٠٨

(٢) الهاطاي: هو أسلوب زخرفي كان معروف عند أتراك الخاطاي في التركستان الشرقية ولهذا نسبت إليهم، وهي نموذج من العناصر الزخرفية الصينية المكونة من البالمت والسحب الصينية أو مايشابهها، والعناصر الزخرفية الإيرانية المكونة من الفروع النباتية ويطلق عليها هاطاي، وترجع تسمية الهاطاي إلى القرن (٨٢هـ / ٨م) إذ أطلقت على ترك القرن (٢هـ / ٨م)، كما أطلق لفظ أرض الخاطاي على الشعب الذي يعيش إلى الشرق من أرض الترك المقدسة على نهر أرخان، وقد أطلق على أسرته عندما كانوا يحكمون في الصين أسرة ليانو" وبهذا الاسم عرفوا في التاريخ الصيني (٥١٨هـ / ١١٢٤م)، ثم حكم القراخطاي في آسيا الوسطى (٥٢٧ - ٦٠٩هـ / ١١٤٢ - ١٢١١م)، كما أن خلفاء القراخطاي من الأسرة المغولية عرفوا باسم خطاي.

عبد العزيز (شادية الدسوقي)، الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ط ١، القاهرة، ٢٠٠٣م، ص ١٦٤.
خليفة (ربيع حامد)، فن التصوير عند الأتراك الأويغور وأثره على التصوير الإسلامي، ط ١، ١٩٩٦م، حاشية ١٠٠ ص ١٠٧.

من بين العناصر الزخرفية التي ازدانت بها واجهات العمائر في موضوع الدراسة بشكل كبير أزهار اللوتس، التي تعتبر من أهم مظاهر الزخارف النباتية المحورة ، فقد رسمت وهي تتخلل الفروع النباتية كعنصر رئيسي من بينها العناصر الثانوية من أوراق، ووريدات متعددة البتلات التي تؤلف التصميم العام ، وهي ترسم باللون الأبيض فقط على أرضية زرقاء داكنة أو فاتحة. ومن أهم الأمثلة عليها الشريط الذي يؤطر التجميعات الثانية والثالثة والخامسة في الإيوان الأول في الواجهة الرئيسية الجنوبية (لوحة ١٠) في طاش حاولي، الزخارف التي غشيت التجميعات الأولى في الجزء الشرقي من إيوان الخان في طاش حاولي (لوحة ١١)، زخارف التجميعات الأولى في الواجهة الغربية من الإيوان في طاش حاولي (لوحة ١٦ أ)، الشريط الذي يؤطر التجميعات الثانية والثالثة في (لوحة ١٦ ب)، الزخارف التي غشيت الشريط في التجميعات الأولى في الواجهة الجنوبية في عشرة حاولي (لوحة ٣٥)، وكذلك في الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ٣٦)، في الواجهة الشمالية في (لوحة ٣٨ ج) في عشرة حاولي، زخرفة في إحدى تجميعات الواجهة الرئيسية الجنوبية للإيوان في قصر كهنة أرك (لوحة ٤ ب)، زخارف التجميعات في الجزء الأوسط من الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنة أرك (لوحة ٤ ج)، وزخارف الواجهة الشرقية من الإيوان (لوحات ٦، ٦ أ، ٦ ج) في قصر كهنة أرك.

وقد ظهرت رسوم تلك الزهرة على كثير من التكسيات الخزفية بالعمائر التيمورية، ومن أمثلتها ما جاء في تجمع شاة زنده بسمرقند (٧٨٧هـ - ١٣٨٥م)، مسجد بيبي خانم بسمرقند (٨٠١-٨٠٧هـ / ١٣٩٨-١٤٠٤م)، وقبة دفن گور أمير بسمرقند (٨٠٧هـ - ٤٠٤م)، وكما اتخذت نفس الأشكال على عمائر بخارى في الفترة التيمورية، ومن أمثلتها ما جاء في كوشات عقود المضاهيات بحجر المدخل الرئيسي لمسجد كلان، وكوشات عقد كنلة المدخل الرئيسي بمجموعة تشاربكر، ومحراب مسجد بالاند^(١).

(١) غالي (نهي جميل) : البلاطات والفسيفساء الخزفية ، ص ١١٥ .

عناصر زخرفية أخرى ومن أهمها :

البخاريات: (شكل ٣٠)

مصطلح بخارية خاص بالصناع ، للدلالة على وحدة زخرفية مستديرة الشكل لها حلية تشبه ورقة الشجر من أعلاها وأخرى من أسفلها، وربما أطلق عليها بخارية نسبة إلى بخارى في آسيا الوسطى أو حي البخارية بالبصرة^(١). ومن الأمثلة عليها ما جاء في (لوحة ٣٥ و) في واجهه إيوان قصر عشرة حولي .

هذا وتنوعت اشكال البخاريات، في التصميمات الزخرفية وفقاً للمادة الخام المنفذة عليها حيث نفذت على كثير من منتجات التحف التطبيقية، وزينة أغلفة المصاحف والمخطوطات وايضاً ظهرت على جلود الكتب التيمورية، ومن أكثر الانواع انتشاراً للفترة المعاصرة في ايران الاشكال اللوزية ، مسجد الشاه (١٠٢٠ - ١٠٢٥ هـ / ١٦١١ - ١٦١٦ م) ، مدرسة ملا عبد الله (بداية القرن ١١ هـ / نهاية القرن ١٦ م)^(٢). هذا وظهرت بشكل آخر مختلف على التحف الخشبية في آسيا الوسطى، حيث ظهرت ما بين الشكل المعين والمفصص، ومن امثلتها مجمع قثم بن العباس^(٣)

الوحدات ذات الهيئة اللوزية:

ظهرت الأشكال اللوزية في موضوع الدراسة بأشكال مختلفة ، كبناء تشكيلي زخرفي قوامه أشكال مفصصة لوزية بأحجام مختلفة، تنتهي رؤوسها بزخرفة نباتية مورقة، كما ظهر في التجميعية أعلى باب الدخول في الجهة اليسرى (لوحة ٣٩ أ) في قصر عرض حولي، العمود الملتصق بالواجهة لوحة (٤٠ ب) في قصر عرض حولي، (لوحة ٤١ أ)

(١) الصعدي (رحاب إبراهيم) ، الحليات المعمارية والتكسيات الخرفية على العمار الدينية بمدينة أصفهان في عهدي الشاه عباس الأول (٩٩٦-١٠٣٨ هـ / ١٥٥٢-١٠٧٧ م) والشاه عباس الثاني (١٠٥٢/١٠٧٧ هـ - ١٦٤٢ / ١٦٦٦ م) ، ص ، ص ٣٩٠ ، ٣٩١ .

(٢) الصعدي ، المرجع السابق، ص ، ص ٣٩٠ ، ٣٩١ .

(٣) عبيد ، نماذج الاخشاب ، ص ١٨٠

و(لوحة ٤٢) في الواجهة الشرقية، و(لوحة ٤٣، ٤٣ ب) في الواجهة الشمالية أسفل التجميعات أسفل الواجهة الغربية شريط زخرفي لوحة (٤٤ ب)، في زخارف التجميعات الخامسة في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي (لوحة ١٠)، الصف العلوي في الغرفة والتي ويشغل باطنها أشكال مفصصة لوزية باللون الأحمر (لوحة ١٤: ١٤ أ)، التجميعات الأولى من الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ١٦ أ)، وكذلك المدخل الفاصل في الإيوان الشتوي (لوحة ٢٠ ج) بين الإيوان الرابع والخامس في طاش حاولي، وفي التجميعات الثالثة (لوحة ٢٥ ج: ٢٥ د)، وأسفل الإيوان الخامس من الواجهة الشرقية في القسم الغربي (لوحة ٢٦)، وظهرت كذلك الأشكال اللوزية في قصر كهنة أرك في الواجهة الرئيسية للإيوان (لوحة ٤ ب)، في الزخارف التي ظهرت على التجميعات التي تقع إلى يسار النافذة في الجزء الأوسط من الواجهة الرئيسية للإيوان (لوحة ٤ ج)، والشريط الزخرفي الذي يحيط بالتجميعات على الواجهة الشرقية من الإيوان (لوحة ٦، ٦ ب).

هذا وقد وجدت هذه الوحدات في الفترة الشيبانية على عمائر بخارى، حيث ظهرت وهي تشغل المساحات الداخلية لبعض التكوينات الزخرفية وتتوجها وأخرى تتركز عليها، واستخدمت أحياناً في ربط بعض اللوائف النباتية. أما الأشكال اللوزية، فقد ظهرت بسيطة، ومن أمثلتها كما في محراب مسجد كلان، وكوشتي عقد الدخلة العليا بالمستوى الثاني بحجر كتلة المدخل الرئيسي بمدرسة عبد الله خان^(١). كما ظهرت البخاريات في العصر التيموري بتعدد أشكالها مابين الشكل الدائري المفصص، واللوزي الذي كان أكثر انتشاراً، حيث نُفذت وهي تتوسط بعض التصميمات الزخرفية، ومن نماذجها كوشتي عقد المدخل، وكوشات عقود المضاهيات بقبة دفن كور أمير بسمرقند، وقد ظهرت أشكال الجامات الدائرية، والمفصصة في الفترة التيمورية واجهة كتلة المدخل الرئيسي بقبة دفن شيرين بيك آقا بتجمع شاة زنده (٧٨٧هـ/١٣٨٥م)، في الإطار المحيط بكتلة مدخل قبة دفن كور أمير بسمرقند

(١) غالي، البلاطات والفسيفساء الخزفية، ص ١١٨.

(٨٠٧هـ / ١٤٠٤م)^(١)، كما توجد بعض نماذج أشكال الجوامات النجمية ببعض التجميعات الخزفية بقبة دفن شادي ملك آقا بشاة زنده بسمرقند (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م)^(٢).

أشكال الجداول:-

وهي رسم الخطوط المفردة أو المزدوجة، بحيث تتداخل مع بعضها البعض بطريقة رأسية أو أفقية أو مائلة ، بحيث يحدث التناظر والتماثل بكل الاتجاهات^(٣)، ومن الأشكال المشابهة للصفائر، أشكال للظفيرة الهندسية، ومن أبرزها الجداول والعصائب والسلاسل والخطوط المتشابكة^(٤)، وقد جاءت بعض الأشكال المضفورة على شكل معينات مضفورة مع بعضها البعض ، كما جاء في الإطار الذي يؤزر المساحة الوسطى في التجميعات الخمسة (لوحة ٣٣ أ)، (الدور الأول) في قصر طباش حولي.

(١) غالي، المرجع السابق، ص ١٢٤، ١٣٠.

(٢) الصعدي ، الحليات المعمارية والتكسيات الخزفية ، ص ٦٧٥.

(٣) عفيفي، فوزي سالم ، الزخرفة العربية الإسلامية، ص ١٦٤ .

(٤) الحجازي ، عبدالقادر ، الأصول الفنية للزخارف الإسلامية ، ص ٢٣٣ .

الفصل الثالث

الأشكال الهندسية والزخارف المقتبسة من العناصر
المعمارية

أولاً: الأشكال الهندسية:-

وهي التي تتشكل من العناصر الهندسية المعروفة، كالمربع والدائرة والمستطيل والمعين، وغيرها من الأشكال التي تأخذ الطابع الهندسي في الزخرفة^(١)، وقد استعمل الإنسان الزخارف الهندسية في جميع الحضارات التي ظهرت منذ العصر الحجري إلى الآن، والتي أصبحت في بعض الأحيان العنصر الرئيسي الذي يغطي مساحات كبيرة، ولا شك أن اهتمام الإنسان بالزخارف الهندسية مرده إلى النزوع الفطري نحو التجريد والتوجيه، الذي تفرضه الخامات أو الأداة في أثناء عملية الإنتاج^(٢).

وتعتمد الزخارف الهندسية على أصول وقواعد من بينها: تقسيم المحيط إلى أجزاء متساوية، وتوصيل النقاط بعضها ببعض، وينتج بعد ذلك أشكال هندسية مختلفة^(٣)، وهذا يدل على عناية المسلمين بعلم الهندسة من الناحيتين النظرية والتطبيقية^(٤)، كما نلاحظ في موضوع الدراسة أن العناصر الهندسية أصبحت في كثير من الأحيان العنصر الرئيسي، الذي يغطي مساحات كبيرة من التجميعات الزخرفية التي تنتزين بها واجهات المباني، كما نلاحظ أيضاً أن الفنان حاول من خلال هذه الزخارف الهندسية البحث عن تكوينات جديدة، مبتكرة تتولد من اشتراكات قواطع الزوايا، أو مزاجية الأشكال الهندسية وتداخلها مع بعضها البعض، لتحقيق مزيد من الجمال الرصين. ومن أمثلة الأشكال الهندسية التي استعملت: الدوائر المتماسة والمتجاورة، والجداول، والخطوط المنكسرة والمتموجة والمتشابكة، بالإضافة إلى أشكال المثلث، والمربع، والمعين، والمخمس، والمسدس، بالإضافة إلى الأطباق النجمية متعددة الأضلاع.

(١) الحجازي، عبدالقادر بن فضل المحسن، الاصول الفنية للزخارف الإسلامية، ص ١٣٤.

(٢) الألفي، أبو صالح، الفن الإسلامي، ص، ١١٥، ١١٦..

(٣) عفيفي، فوزي سالم، الزخرفة العربية الإسلامية، ص ٧٢، ٧٣.

(٤) مرزوق، محمد عبدالعزيز، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، ص ٩٧.

وتتمتاز الزخارف الهندسية المنفذة على واجهات الموقع موضوع الدراسة بعدد من الصفات يمكن إجمالها فيما يلي:

١- التكرار الهندسي الذي يتصف بالحرية؛ لأن تلك العناصر التكرارية التي تنتشر في سهولة ويسر وراء بعضها، أو تقابل بعضها يميناً ويساراً، أو أعلى وأسفل تدل على الحرية، والحرية هنا ليست مطلقة، بل جمالها في ارتباطها وخضوعها للقوانين والمبادئ الرياضية والحسابية، فتقسيم المسافات وتصنيف الزوايا وتجزئتها ودقتها، وضبطها التزم بها الفنان ونفذها، والتكرار في العناصر الزخرفية الهندسية أدت بالفنان إلى نشرها في مواضيع كثيرة، وهذه الخاصية هي نتيجة طبيعية لحسابات ونظم التصميم، لظروف تقتضيها المساحة وتقنيات الوظيفة والمكان والبيئة، ويعد التكرار من أهم الأساليب ارتباطاً وثيقاً بظاهرة الانتشار، حيث يزيد من قوته وانتشاره كلما كان في مكان وظيفي جماهيري حيث الاتصال والالتصاق، وهذا ما جعل للتكرار في الفنون الإسلامية صفة الذبوع والانتشار، وكل هذا يؤدي إلى التنوع الذي يصل إلى ما يشبه الإيقاع في الموسيقى^(١).

٢- التكرار والتضعيف: من خلال انتشار العناصر الهندسية هنا وهناك، مما يؤدي إلى التضعيف، إما شكل إلى شكل، أو شكل إلى اثنين أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة وهكذا، أو استخدام مضاعفات الأعداد فردية أكانت أو زوجية، أو فردية إلى زوجية وهكذا، وقد طبق مبدأ التضعيف في التكرار في الأطباق النجمية، ويتأمل الأشكال الهندسية التي تمتاز بهذه الصفة، نلاحظ بأنها تبدأ من الوسط، ثم النجمة والأضلاع الممتدة من النجمة، كالأيدي التي تكون الأضلاع، ثم إلى دائرة أكبر فأكبر، والانتشار يجعلنا ننقل إلى أكبر وأكبر كل شكل يجري وراء بعضه في تتابع مستمر إلى الأكبر، وهو في هذا يتبع قانوناً رياضياً أن الجزء يتبع الكل، والجزء له علاقة بالجزء الذي يكون الشكل^(٢).

(١) محمد، مصطفى عبد الرحيم، ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧م، ص ٢٥.

(٢) محمود، مصطفى، حوار مع صديقي الملحد، دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٨٧م، ص ٨٦.

٣- الجزء وعلاقة الجزء بالجزء: هو عبارة عن تآلف كل جزء من أجزاء الشكل ببعضه البعض، لخلق الصلة المستمرة، ولإيجاد ما يسمى بحسن الجوار بين الأجزاء أثناء تكرارها وانتشارها. لأنه إذا أضيفت أشياء متساوية إلى أشياء متساوية كانت النتائج متساوية^(١).

٤- علاقة الجزء بالكل: أي أنه لقيمة لأجزاء أي تصميم مع بعضها البعض ، إذا لم تتوافق هذه الأجزاء مع المساحة الكلية التي تشغلها، لأن النتيجة سوف تكون غير مرضية، وكذلك لقيمة لاتساق بعض أجزاء التصميم مع ما يجاورها من حيث اللون، أو القيمة السطحية الملمسية، أو الخط أو غيره، إذا لم تدعم العلاقة بين الجزء والكل بحيث، تتناسب كل وحدة مع المساحة التي تشغلها، وأن ترتبط بالتصميم الأساسي^(٢).

٥- التكرار والمماثلة: نتيجة للعناصر الهندسية المكررة للوحدات المنتشرة ينتج عنها مماثلة "أي اتحاد الأشياء في النوع، أي في تمام الماهية، بمعنى المماثلة في الماهية"^(٣).

٦- التكرار والمساواة: من خلال التساوي في العدد للوحدة وتشابه في الشكل، فالمساواة هي الاتفاق في الكمية، والتشابه اتفاقهما في الكيفية، وفي التكرار الهندسي يقال للشكلين: إنهما متساويان هندسياً، إذا كان أحدهما ينطبق على الآخر انطباقاً تاماً.

وقد نفذت بعض الأشكال الهندسية في تكرار ونسق زخرفي ، حيث يمثل التكرار حالة طبيعية تظهر في الليل والنهار، وتظهر في مراحل إنسانية دينياً وعملياً تكررت باختلافات جزئية، والعوامل الطبيعية دورية التغيير ضمن مجموعة تشكل تكرار دوري، والتكرار نوعان تكرار متناوب، وتكرار متغير^(٤).

(١) أحمد، سليم سيدان، مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام، عالم المعرفة العدد ١٣١، ١٩٨٨م، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت ص ص، ٦٤-٦٥.

(٢) محمد، ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية، ص ٤٣.

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٧.

(٤) العواودة، حسن محمود عيسى، فلسفة الوسطية الإسلامية والتجريد في العمارة الإسلامية: حالة دراسية (الوحدات الزخرفية الإسلامية)، مخطوط رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية هندسة العمارة ، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين ، ٢٠٠٩م ، ص. ص. ٣٣ ، ٣٤.

وقد أظهرت بعض التجميعات الزخرفية في موضوع الدراسة هذه الصفات، حيث يمكن تقسيم الأسلوب الزخرفي إلى نوعين رئيسيين : إما أن تكون الزخارف الهندسية مستقلة بذاتها أو تكون العنصر الرئيسي مع تفاصيل ثانوية من زخارف نباتية ، وتعتبر الأشكال الهندسية القائمة بذاتها قليلة بالمقارنة مع الزخارف الهندسية التي تشترك معها العناصر النباتية^(١)، ويمكن تقسيم الأشكال الهندسية التي ازدانت بها التكسيات الزخرفية إلى نوعين مختلفين:

أولاً: الأشكال الهندسية البسيطة:- تتكون من الخطوط المنكسرة، والأشكال السداسية، وأشكال المعينات، الأشكال المتعامدة، والأشكال المستطيلة، والأشكال المضفورة.

أ- الخطوط المنكسرة:

نفذ بعضها بالبلاطات الخزفية بهيئة خطوط منكسرة ، نفذت باللون الأبيض والأزرق على أرضية من البلاطات التركزاوية، كما في قصر عرض حاولي في الواجهة الغربية (لوحة ٤٤)، وكذلك في التجميعة الثانية في الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ١٦ أ) - قصر طاش حاولي، والتجميعة الثالثة (لوحة ٢٨) قصر طاش حاولي.

ب. خطوط متداخلة :

خطوط متداخلة تكون أشكال نجوم ذات عشرة أضلاع ، ومعينات وأشكال خماسية، كما في قصر عشرة حاولي (لوحة ٣٥ ج).

ج. الأشكال السداسية:

تتألف من ستة أضلاع ، وتنوعت ما بين الشكل السداسي متساوي الأضلاع ، والسداسي ذي الاستطالة، والسداسي ذي الطرف، وقد نفذ بالبلاطات الخزفية ، ومن أمثلتها ما ورد في قصر طاش حاولي في التجميعة الثانية في (لوحة ١١) في الجزء الشرقي من إيوان الخان- أشكال

(١) الأعرج، عبد العزيز محمود، الزليج في العمارة الإسلامية ، ص ، ص ٢٥٨ ، ٢٥٩.

سداسية متماسة، يخرج من أطرافها أشكال مثلثات، وما ينتج عن تماسها وتكرارها من أشكال معينة، وكما في واجهه الإيوان الداخلية في طاش حاولي (لوحة ١٣).

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

د . أشكال المثلثات :

وهو شكل متساوي الأضلاع ومنصفات الأضلاع والزوايا^(١)، وقد اعتمدت الزخارف الهندسية على المربع والمثلث والدائرة، لكي تكون الأساس الذي تعتمد عليه جميع الزخارف الهندسية، ويعتبر المثلث شكلاً ديناميكياً ، يتحرك باتجاه أحد رؤوسه، ولم يعتبر شكلاً أساسياً بالفن الإسلامي لأنه جزء من شكل يكتسب رموزه ومدلولاته منه، والاهتمام به دائماً كان عبر مبدأ الاهتمام بالجزء من خلال الكل^(٢).

وقد نفذت أشكال المثلثات بالبلاطات الخزفية بهيئة مثلثات متساوية الأضلاع، ومن أمثلتها ما استخدم على واجهات المباني في موقع الدراسة، أو تلك الذي نفذ على جدار من الطوب المصفوف أفقياً أو عمودياً، ونفذت على كل الحائط أو على شكل أطر مستطيلة الشكل، تفصل بين التجميعات الزخرفية على هيئة مثلثات متقابلة، تتصل مع بعضها البعض عن طريق أشكال دائرية صغيرة أقرب إلى أشكال الميمات، وقد نفذت بالطوب المزجج، ومن أمثلتها ما جاء في قصر نور الله باني على الأعمدة المدعمة لواجهات، و(لوحة ٤٥) الشريط الخامس في بدن العمود المدمج في الجزء الأيمن (لوحة ٤٥ أ: ٤٥ ب)، والمنطقة الزخرفية الأولى في (لوحة ٤٥ ج) و (لوحة ٤٦، ٤٦ أ) والجدار المدمج، ٤٦ د)، وكذلك الأشكال الموجودة على الجدار في عتبة المدخل (لوحة ٤٧)، والجزء الذي يعلو الباب وبعض المناطق الزخرفية في العمود المدمج بالقصر (لوحة ٤٨ أ: ٤٨ ب، ٤٨ د) والشريط الزخرفي الضيق "خطوط أفقية" في (لوحة ٤٨ ج : ٤٨ د)، وواجهة الباب المقبية (لوحة ٤٨ و)، الشريط الزخرفي الضيق في الدعامات الممزوجة في الجدران (لوحة ٤٩).

وقد انتشرت تلك الأشكال الهندسية المعشقة أيضاً في الجزء العلوي من الجدار الخارجي لقصر طاش حاولي في (لوحة ٧)، الأشرطة الزخرفية في الواجهة الغربية للقصر (لوحة ٢: ٢ ب)، الزخارف التي تحيط بالتجميعات الزخرفية في الإيوان الثاني لزوجة الخان

(١) الششتاوي ، حسن. الأسس التشكيلية للتصميم في البعدين وثلاث أبعاد للسطوح والأجسام ،جامعة الملك سعود ،عمادة شئون الطلبة ،السعودية، الرياض ،١٩٨٨م، ص ٢٦.

(٢) الشرقاوي ، داليا أحمد، الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في تطبيقات زخرفية معاصرة ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان، كلية الفنون ، قسم الخزفة ، ٢٠٠٠م، ص ١٤.

(لوحة ١٦: ١٦ ب)، جدار الفناء الشتوي والمؤدي إلى الممر (لوحة ١٧)، زخارف هندسية رأسية الشكل تخلفت الحائط أسفل الواجهة (لوحة ٢٠ ب)، الزخارف الموجودة على الجدار في المدخل الفاصل (الإيوان الشتوي)، (لوحة ٢٠ ج)، الزخارف التي تتخلل الجدار (لوحة ٢٣ ب، ٢٣ ج)، (لوحة ٢٥، ٢٥ ج، ٢٥ د)، (لوحة ٢٧) في الواجهة الشمالية، والزخارف التي تتخلل الجدار في الجزء الغربي من الواجهة الشمالية (لوحة ٢٥ ب)، الزخارف التي تتخلل الجدار في الإيوان الرابع (لوحة ٢٩)، (لوحة ٣١ ب)، الزخارف التي تتخلل الإيوان في نهاية القسم الغربي من الواجهة الشمالية (لوحة ٣٢: ٣٢ أ)، الزخارف التي تتخلل جدار الواجهة الغربية (لوحة ٣٣: ٣٣ أ)، والقسم الشمالي من الواجهة الغربية، (لوحة ٣٣ ج) (لوحة ٣٤).

وجاءت المثلثات على هيئة أشكال هندسية متنوعة، تتميز بأنها ذات مثلثات متقابلة الرؤوس، تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة، أو على شكل مثلثات متقابلة الرؤوس، وبداخلها مثلثات أصغر حجماً متقابلة الرؤوس، ويحصر بينها شريط مستطيل الشكل، وبداخله نقاط صغيرة عددها خمس نقاط، ومن أمثلتها ما جاء في قصر طاش حاولي في الزخارف التي تتخلل الجدار (لوحة ٢٥ د)، (لوحة ٢٧)، والزخارف التي تتخلل الجدار في الإيوان الرابع (لوحة ٢٩)، والزخارف التي تتخلل الإيوان في نهاية القسم الغربي من الواجهة الشمالية (لوحة ٣٢ أ)، (لوحة ٣٤: ٣٤ ب).

هـ . أشكال المعينات:

تتألف من قطع خزفية مستطيلة مائلة بعضها متدرج، ومن الأمثلة على الأشكال المعينية في موقع الدراسة ما يلي: المعينات الغائرة في التفنن في صف الطابق وبمستويين مختلفين، ومتدرجة لتكون شكل المعين الكبير، كما جاء في الواجهة الشرقية من قصر عشرة حاولي (لوحة ٣٧)، وكذلك الشريط الخزفي في الواجهة الغربية في قصر عرض حاولي (لوحة ٤٤)، في التجميعية الثالثة - الإيوان الأول (لوحة ١٠) في قصر طاش حاولي، التجميعية الثالثة في القسم الشمالي من الواجهة الشرقية (لوحة ٢٤)، والتجميعية الثالثة في الإيوان الرابع (لوحة ٢٩) في قصر طاش حاولي، وكذلك جاءت الأشكال المعينية بأشكال مختلفة، كما ورد في التجميعية الأولى من الإيوان الثالث (لوحة ١٨)، الواجهة الغربية من الإيوان

(لوحة ١٨ ب)، والتجميعة الأولى في القسم الشمالي من الواجهة الشرقية (لوحة ٢٤)، التجميعة الأولى والثانية (لوحة ٢٥ ج)، كذلك التجميعة الأولى والثانية (لوحة ٢٨)، التجميعة الثالثة والرابعة في (لوحة ٣١)، في القسم الشرقي من الواجهة الشمالية، التجميعة الثانية والثالثة في الإيوان في نهاية القسم الغربي من الواجهة الشمالية (لوحة ٣٢)، (لوحة ٣٣ أ : ٣٣ ب) التجميعة الرابعة والخامسة (لوحة ٣٣ ج)، والتجميعة الثانية في القسم الشمالي من الواجهة الغربية (لوحة ٣٣ د)، الشريط الزخرفي في قصر عشرة حولي في الواجهة الشمالية (لوحة ٣٨)، كما جاء في قصر نور الله باي على هيئة معينات متعكسة (لوحة ٤٨ هـ)، أو على شكل معيني كبير في المنطقة الزخرفية الرابعة والسادسة في الواجهة الجنوبية الغربية (لوحة ٥٢)، أو من خلال تكوين شبكة قطرية على شكل معينات كما في المنطقة الزخرفية الثالثة في قصر نور الله باي (لوحة ٥٢ أ).

ومن الملاحظ أن بعض الأشكال المعينية نتجت من تداخل وتقاطع الخطوط مع بعضها البعض، كما في قصر طاش حولي (لوحة ١٢ أ)، وواجهة الإيوان الداخلية (لوحة ١٣) الواجهة في العمق (لوحة ١٥) و الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ١٦ أ)، (لوحة ٢٥ أ) وكذلك كما جاء في قصر عشرة حولي في (لوحة ٣٥ ج)، (لوحة ٣٩ أ) في قصر عرض حولي، وفي الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر كهنة أرك (لوحة ٤ ب)، (لوحة ٤ و).

وهناك بعض المعينات المتداخلة مع بعضها البعض، تشكل نجمة ذات عشرة أضلاع بداخلها وريدات مفصصة، كما جاء في (لوحة ٣١) في القسم الشرقي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حولي، التجميعة الأولى في الإيوان في نهاية القسم الغربي من الواجهة الشمالية (لوحة ٣٢) و (لوحة ٣٢ ب)، أو بعضها (لوحة ٣٣ أ)، وكذلك الواجهة الشرقية من قصر عشرة حولي (لوحة ٣٧) (لوحة ٣٨ أ) في الواجهة الشمالية.

وهناك بعض الأشكال المعينية التي ونفذت بالطوب المزجج الملون وعلى جدار من الطوب، كما في قصر قبلة طاز باغ في القسم الخاص بالنساء في القسم الشرقي (لوحة ٥٩)، أو من خلال صف الطوب أفقياً ورأسياً، لتنتج أشكالاً معينة (لوحة ٥٩ أ) في غرفة الطعام، وكذلك الزنار في قسم النساء (لوحة ٥٩ ب)، أو على هيئة شبكة زخرفية من المعينات، والتي نفذت بالطوب المزجج و المصفوف أفقياً، كما في قصر كهنة أرك

(لوحة ١ أ)، الشريط الزخرفي الثاني في قصر كهنة أرك (لوحة ١ أ)، وكذلك في الشريط الثامن في قصر نور الله باي (لوحة ٤٥ أ) و (لوحة ٤٥ ج)، والشريط الزخرفي الضيق في قصر نور الله باي (لوحة ٤٦ أ، ٤٦ ب)، أو على هيئة معينات متصلة مع بعضها البعض بأشكال معينة أصغر حجماً، وقد ملئت الأشكال المعينية الناتجة بطوب تم صفه عمودياً "رأسياً"، وترك فراغ مركزي مربع في كل شكل معيني، كما في لوحة (لوحة ٤٦ ز) الشريط العاشر في (لوحة ٤٨ ب: لوحة ٤٨ د)، والمنطقة الزخرفية السادسة في الواجهة الجنوبية الشرقية (لوحة ٥١)، والمنطقة الزخرفية الثالثة في الواجهة الجنوبية الغربية (لوحة ٥٢).

الأشكال المربعة:-

يعتبر الشكل المربع ذا أهمية وتميز لدى الفنان، وهو شكل للتوازن والتكامل والنبات والاستقرار، ويشكل تماثلاً رباعياً عند النقطة المركزية بتقاطع الخطوط الأفقية والعمودية، والمربع أساس المضلعات المتعددة في الزخرفة الإسلامية^(١).

وقد ظهرت الأشكال المربعة في قصر نور الله باي، ونفذت تلك الأشكال على أرضية من الطوب المزجج وغير المزجج، حيث يشير عدد من الباحثين إلى أن أسلوب استخدام الطوب، قد تم إدخاله إلى فارس من قبل الغزنويين، حيث أخذه السلاجقة عنهم ونشروه^(٢)، وقد اعتمد استخدام الطوب على التلاعب بطريقة صفه ووصله ببعضه البعض، ومن خلال ذلك تم الحصول على عدة أشكال. وضع الطوب أفقياً وعمودياً بأشكال مختلفة كالشبكة المعينية، وأيضاً استخدمت أشكال المربعات والخطوط القطرية المائلة^(٣) وينتشر استخدام الطوب بشكل خاص في البيئات التي تفتقر لوجود الحجر بكميات كافية للإنشاء وخاصة في بلاد الرافدين وإيران، وأفغانستان، وآسيا الوسطى^(٤). حيث يتميز الطوب

(١) العواودة، فلسفة الوسطية الإسلامية والتجريد في العمارة الإسلامية: حالة دراسية، ص ٣٥.

(٢) Schroeder, J. 1967. The Seljuq Period, In: A Survey of Persian Art from Pre Historic Times to the Present, Edited by Pope A and Ackerman P, Oxford University Press, London.

(٣) النمري، (فاطمة ميادة)، أشكال وأساليب عمارة المآذن في مساجد المشرق الإسلامي، أطروحة ماجستير، كلية الآثار، ١٩٩٧م، الجامعة الأردنية، عمان - الأردن ص ٩٨.

(٤) المرجع السابق، ص، ص ١٩٢، ١٩٣.

بعدد من الخواص التي سهلت استخدامه كمادة بناءية، يتكون الطين من مادة متوفرة بكثرة ذات تكلفة قليلة ، سهلة التجهيز ، مما ساعد علي انتشاره وإمكانية عمل مباني ضخمة فيه.

هذا ويوفر الطين إمكانيات غير محدودة للزخارف المعقدة، حيث يتميز بخاصيته البلاستيكية مما يسمح بتشكيله بهيئات مختلفة، ويحافظ على شكله عند الحرق. مما يسهل أنظمة البناء وتشابك الجدران وبناء الأقواس وذلك لأنه عبارة عن وحدات (لبات) ذات أبعاد موحدة، ويتميز الطين بأنه يتحمل إجهادات الضغط ، ولكنه لا يتحمل أبداً إجهادات الشد، مما أدى للتوجه نحو استخدام الأقواس المكونة من وحدات طوبية صغيرة، نتيجة عدم القدرة على عمل جسور من وحدات طوبية طويلة^(١).

وقد وكانت الأشكال التي ظهرت في قصر نور الله باي إما أشرطة زخرفية ضيقة، أو مناطق وتكوينات زخرفية، ومن أمثلتها : الشريط الزخرفي الضيق ، الذي يتكون من وحدات زخرفية هندسية على هيئة مربعات بطريقة التكرار المتعكس، وعلى صفين متقابلين في (لوحة ٤٥ أ، ٤٥ ب، ٤٦ ج، ٤٦ هـ) والمنطقة الزخرفية الثانية في (لوحة ٤٨ ب)، وحدات زخرفية على هيئة مربعات في (لوحة ٤٨ ج)، أو من خلال شبكة قطرية من المربعات الصغيرة من الطوب المزجج والمصفوف، بجانب بعضه البعض باللون الأبيض والأزرق، وبالتناوب، ليشكل مربعاً أكبر حجماً يحيط بها ، ويفصل بينها طوب نفذ بشكل رأسي وأفقي في العمود من الواجهة الجنوبية الغربية (لوحة ٥٢ ج).

الأشكال الخماسية:-

الأشكال الخماسية على أرضية من الزخارف النباتية، قوامها فروع نباتية باللون الأزرق الفاتح ، ينبثق منها براعم وأوراق ، تتخللها وريادات متعددة البتلات، وأزهار اللوتس باللون الأبيض ، كما في الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر كهنة آرك (لوحة ٤ ب)، وفي التجميعية الثانية في الجزء الأوسط من الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر كهنة آرك (لوحة ٤ ج)، الجزء الأيمن من الواجهة الرئيسة لقصر كهنة آرك (لوحة ٤ د)، زخارف الواجهة الجنوبية (لوحة ١٢ أ) لقصر طاش حاولي، زخارف (لوحة ١٥) لقصر طاش

(١) الزعبي، يحيى، "العمارة بالطين"، المؤتمر العالمي حول العمارة اليمنية، عدن ٨-٩ يناير، ١٩٩١م، جامعة عدن، ص ١٧٢.

حاولي، التجميعية الثانية في الواجهة الغربية من الإيوان (لوحة ١٦ أ) لقصر طاش
حاولي، وكذلك في التجميعية الثانية في الإيوان الثالث (لوحة ١٨، ١٨ ب)، وفي زخارف
التجميعية الثانية (لوحة ٢٨)، زخارف التجميعية الثالثة في القسم الشمالي من الواجهة الغربية
(لوحة ٣٣ د)، لوحة (٣٥ ج) في قصر عشرة حاولي، وكذلك سقف الواجهة الرئيسة في
قصر عرض حاولي (لوحة ٣٩ أ)، وكذلك في زخارف بعض النوافذ المقببة ، في
(لوحة ٤٣ ب) و (لوحة ٤٤ أ) في قصر عرض حاولي.

ثانياً : الأشكال الهندسية المركبة :

تتكون من الأشكال النجمية بأنواعها، والأطباق النجمية ووحداتها.

الأشكال النجمية:-

تعتبر الأشكال النجمية من العناصر الزخرفية كثيرة الاستخدام في التصميمات
الزخرفية الهندسية، ونفذت بالبلاطات الخزفية، وازدانت الأشكال النجمية بزخارف
نباتية، ووحدات هندسية بعضها خال من الزخارف، ونفذ بعضها داخل التصميمات الهندسية
بالأسلوب البنائي، كما استخدمت لتغطي مساحات كبيرة على العماير، واتسمت بتنوع أعدادها.

نجمة سداسية الرؤوس:-

هي أشكال نجمية سداسية الأضلاع ، كما في التجميعية الثانية في الواجهة الغربية من
الإيوان (لوحة ١٦ أ)، والتجميعية الثالثة في قصر طاش حاولي (لوحة ٢٨)، وفي التجميعية
الثانية في الصف السفلي في الواجهة الرئيسة للإيوان (لوحة ٤ ب) في قصر كهنة
أرك، والتجميعية الثانية في الجزء الأوسط من الواجهة الرئيسة للإيوان (لوحة ٤ ج).

نجمة ثمانية الرؤوس:-

ظهرت تلك الأشكال النجمية على هيئة وحدات هندسية متماسة ، ومكررة قوامها
صفوف منتظمة من الأشكال النجمية متعددة الأضلاع "ثمانية الأضلاع ، كما جاء في قصر
طاش حاولي (لوحة ١٩)، وهناك أيضاً أشكال نجمية ثمانية الرؤوس ، وفي مركزها زهرة

متعددة البتلات ، كما جاء في زخرفة الفناء الخارجي (لوحة ٥٦) من قصر قبلة طاز باغ، (و لوحة ٥٦ ب).

نجمة ذات عشرة أضلاع:

أشكال نجمية ذات عشرة أضلاع كما في (لوحة ١٢ أ) في القسم الجنوبي للإيوان الكبير لقصر طاش حاولي، والعمود الأيمن (لوحة ٣٥ ج) في قصر عشرة حاولي.

المضلعات النجمية:- (شكل ٥٥ ، ٥٧)

وهي الأشكال التي تفرد بها المسلمون في فنون زخرفتهم ، وانصرفوا إليها وتعمقوا في ابتكاراتها، وتعتبر العنصر الهندسي الزخرفي المبتكر عند المسلمين، بعكس الأشكال الهندسية البسيطة التي أقتبسها المسلمون من الساسانيين والبيزنطيين^(١)، وهناك بعض الزخارف الهندسية قوامها خطوط متداخلة، تشكل مضلعات نجمية ثمانية الرؤوس،

الاشكال الدائرية المفصصة :-

أشكال الجامات :

تعددت أشكال الجامات التي ظهرت على التجميعات الزخرفية في المنشآت المعمارية في موقع الدراسة، والتي تميزت بوجودها إما على كامل التجميعية بأحجام متساوية، أو كشريط زخرفي يحيط بالتجميعات الزخرفية، وقد نفذت بعدة أشكال من بينها جامات دائرية متعددة الفصوص، أو على شكل إطار زخرفي ومزين بأشكال جامات مفصصة دائرية الشكل وأنصاف الجامات والتي ينبثق من أطرافها زهرة محورة متعددة الأوراق باللون الأزرق والأبيض، وتلتقي كل زهرة في الجامة الواحدة مع زهرة الجامة الأخرى عند الأطراف لتكون شكلاً رباعياً من الأزهار، وكذلك ما جاء في الشريط المستطيل الشكل على طول العمود في (لوحة ٤٠ ب)، الجامات الدائرية المفصصة في الواجهة الشرقية (لوحة ٤٢)، جامات دائرية مفصصة وجامات أنصاف دائرية على أرضية من البلاطات الخزفية ذات اللون التركوازي في الواجهة الشرقية (لوحة ٤٢ ج) في قصر عرض حاولي، أشكال دائرية "جامات" مفصصة

(١) عفيفي ، فوزي سالم ، الزخرفة العربية الإسلامية ، ص ١٢١ .

بهیئة وریدة باللون الأبيض ، وتتخللها وحدات هندسیة ثمانية الأضلاع متقابلة الشكل فی قصر طاش حاولی فی الواجهة الرئیسة الجنوبیة (لوحة ١٠)، وفی الواجهة الغربیة من الإیوان الخامس (لوحة ٢١ أ)، (لوحة ٢١ ب)، وكذلك فی قصر عشرة حاولی فی الواجهة الرئیسة (لوحة ٣٥)، (لوحة ٣٥ ب) فی العمود إلى یسار المدخل فی قصر عشرة حاولی، جامات دائریة مفصصة تنتهی أطرافها بأشكال نباتیة عبارة عن وریقات كأسیة ثلاثیة الفصوص فی (لوحة ٣٥ و) . كما لعبت الأشكال الهندسیة دوراً هاماً فی زخرفة العمارات التیموریة، كالأشكال السداسیة التي تتخلل التصمیمات الهندسیة، مثال ذلك الواجهة الرئیسة بمسجد بیبی خانم (٨٠١ / ٨٠٧ هـ - ١٣٩٨ / ١٤٠٤ م)، التجمیعات الخزفیة بالمستوی الأول فی الجدران الداخلیة لقبة دفن كور أمير بسمرقند (٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م)^(١)، وكما ظهرت الأشكال المستطیلات بالإطار المحیط بكتلة المدخل الرئیسی لنفس القبة .

كما وتعتبر الأشكال الهندسیة المركبة من العناصر التي شاع استخدامها فی التصمیمات الزخرفیة الهندسیة فی الفترة التیموریة، كالأشكال النجمیة سداسیة الرؤوس وثمانیة الرؤوس، وكذلك رسوم الأطباق النجمیة، ومن أمثلتها، وكوشتا عقد كتلة المدخل الرئیسی، والمضاہیات علی جانبي مجمع زكي عطا بطشقند أواخر القرن (٨ هـ / ١٤ م) أوائل القرن (٩ هـ / ١٥ م) ، وكوشتا عقد كتلة المدخل الرئیسی، والمضاہیات ببرجي كتلة المدخل الرئیسی بمسجد بیبی خانم (٨٠٢ / ٨٠٧ هـ - ١٣٩٩ / ١٤٠٤ م) ، وكذلك كوشتا عقد كتلة المدخل الرئیسی بمدرسة ألغ بك بسمرقند (٨٢٠ / ٨٣٢ هـ - ١٤١٧ / ١٤٢٠ م)^(٢).

(١) غالی (نهی جمیل) ، البلاطات والفسیفساء الخزفیة، ص ١٢٠.

(٢) الآثار الإسلامیة فی أوزبكستان ، ص ص ٧٤ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ١٠٢ ، ١٣١.

ثانياً : الزخارف المقتبسة من العناصر المعمارية:-

يقصد بها العناصر المعمارية التي استخدمها الفنان كحلية زخرفية في تزيين العماثر^(١) والتي تتمثل في العقود بأنواعها.

أشكال العقود: (شكل ٨٣، ٨٢، ٤١)

تعتبر العقود بأشكالها المختلفة من أهم العناصر المعمارية ، التي أقبل الفنان في آسيا الوسطى على استخدامها ، كعنصر مميز بين أنواع الزخارف الأخرى^(٢)، واستخدمت كعقود زخرفية ، تحصر بداخلها تصميمات زخرفية نباتية ، ظهرت في التجميعات الخزفية على جانبي المداخل والمحاريب ، ومن أهم أشكال العقود الزخرفية التي استخدمت في التصميمات الزخرفية.

أشكال العقود المفصلة:

أقبل الفنان على استخدام هذا العقد في الزخارف موضوع الدراسة، كعنصر زخرفي زين بعناصر زخرفية نباتية من فروع وأوراق، وذلك كما ظهر في (لوحة ٣٨ ج) في الواجهة الشماليه في قصر عشرة حاولي، (لوحات ٤ هـ، ٤ ز) في عتبة الباب الثالث، الشريط الفاصل بين الباب في قصر كهنة آرك، (لوحة ٦ د) في الواجهة الشرقية لقصر كهنة آرك.

والعقد متعدد الفصوص ، والذي يتألف من سلسلة من العقود الصغيرة المتعددة ، والتي تنتهي أطرافها بأشكال نباتية عبارة عن وريقات كأسية ثلاثية الفصوص باللون الأزرق (لوحة ٣٥ و) في القسم الشرقي من الإيوان لقصر عشرة حاولي، (لوحة ٣٥ ي) في القسم الشرقي من الإيوان لقصر عشرة حاولي، (لوحة ١٤ : ١٤ أ) في الصف العلوي لقصر طاش حاولي الإيوان الرابع (لوحة ٢٠) في الإفريز العلوي (لوحة ٢١ أ) ، الواجهة الغربية من الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي في الإفريز العلوي، (لوحات ٢٢، ٢٢ أ، ٢٢ ب) والغرفة

(١) غالي، نهى جميل : البلاطات والفسيفساء الخزفية، ص ١٣٨.

(٢) عبيد، شبل إبراهيم ، تراكيب القبور الخزفية في آسيا الوسطى في الفترة من القرن (٨هـ / ١٤م) وحتى القرن (١٣هـ / ١٩م) ، ص ١١٣.

الأولى للفناء الخامس في قصر طاش حاولي، (لوحة ٤ ج) في الجزء الأوسط من الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنة أرك.

العقد المدبب:

انتشر العقد المدبب انتشاراً كبيراً في العمارة الإسلامية، حيث أصبح من مميزاتها البارزة، وتفنن المعمارون المسلمون في ابتكار أشكال متعددة منه، مثل العقد المدبب ذو المركزين، وذو الأربعة مراكز، والعقد المدبب المنكسر^(١). كما يلاحظ أن العقد المدبب الأكثر شيوعاً واستخداماً في آسيا الوسطى، كعنصر معماري وليس زخرفي، بعكس العقد المفصص، الذي استخدم كعنصر زخرفي وليس معماري^(٢).

وقد استخدمت العقود كإطارات تحصر بداخلها بعض العناصر الزخرفية النباتية من وريقات متعددة البتلات، وظهرت تلك العقود في قصر طاش حاولي في (لوحة ٢٠) في الإيوان الرابع، (لوحة ٢٢ أ) في الأفرز الزخرفي أعلى الواجهة .

كما تعتبر العقود بأشكالها المتنوعة من العناصر المعمارية، التي استخدمها الفنان كحلية زخرفية من أهم العناصر، كعنصر مميز عن أنواع الزخارف الأخرى^(٣)، ومن أنواعه العقد المفصص، والعقد ذو الفصوص الثلاث، والعقد المتعدد الفصوص، فالعقد ذو الفصوص الثلاث كان الأكثر شيوعاً في آسيا الوسطى، ويعتبر امتداداً للتأثيرات السلجوقية التي ظهرت في إيران والأناضول^(٤). وقد سبق ظهور العقد المفصص على بعض المنشآت المعمارية في آسيا الوسطى في العصر التيموري مثال ذلك كتلة مدخل قبة دفن أمير زادة بتجمع شاة زنده في سمرقند (٧٨٨هـ / ١٣٨٦م)^(٥).

(١) شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤، ص، ٢٠٧.

(٢) عبيد، تراكيب القبور الخزفية، ص، ١١٤.

(٣) عبيد، تراكيب القبور، ص ١٢٧.

(٤) خليفة (ربيع حامد)، العناصر المعمارية ودورها في مجال زخرفة الفنون التطبيقية العثمانية، العدد السادس، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م، ص ٦٥.

(٥) غالي (نهي جميل)، البلاطات والفسيفساء الخزفية، ص ١٤٢.

الأعمدة:

من بين الزخارف المقتبسة من العناصر المعمارية الأعمدة المدمجة في المنشآت المعمارية على اختلاف أشكالها وتنوع المواد التي صنعت منها، فقد استخدمت الأعمدة بشكلين مختلفين، أحدهما مدمج بنواصي الواجهات، مثال ذلك العمود المدمج في الجزء العلوي من الجدار الخارجي لقصر عرض حاولي (لوحة ٣٩)، (لوحة ٤١) في الواجهة الرئيسية الجنوبية، (لوحة ٣٥) الواجهة الرئيسية الجنوبية في قصر عشرة حاولي، (لوحة ١٠) الإيوان الأول في قصر طاش حاولي، (لوحة ١٦) الإيوان الثاني لزوج الخان في قصر طاش حاولي، (لوحة ٢٠) الإيوان الرابع لقصر طاش حاولي، (لوحة ٢١) الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي، والقسم الشرقي من الواجهة الشمالية (لوحة ٣١)، (لوحة ٣٣ هـ).

أما النوع الآخر، فهو مدمج بكتل المنشآت المعمارية في موضوع الدراسة، من بينها على سبيل المثال: في قصر قبلة طاز باغ (لوحات ٥٥، ٥٥، ٥٧)، وفي قصر نور الله باي (لوحات ٤٥، ٤٨، ٥٠، ٥١، ٥٢).

هذا واستخدمت الأعمدة في التراكيب الخزفية، في منطقة آسيا الوسطى، كما وصنعت من مواد أخرى كالرخام والحجر، مثال ذلك التركيبة الرخامية بمجمع الحكيم الترمذي، في سرخانداريا القرن التاسع الهجري (١٥م)^(١)، بالإضافة إلى العديد من التوابيت في شهرسيز تنسب للقرنين التاسع والعاشر الهجريين، (١٥، ١٦م)^(٢).

(١) Аршвкая.Э.А.,Средневековые Памятники Сурханары,1982г.Стр.103

(٢) Директора,3.,Проект Реставрации Дворго фасада Мавзолея Гурэмир вг Самарканде ,Том 1,Ташкент,1993г.Стр.6

الشرافات : (شكل ٥٤)

وهي تلك الوحدات التي توضع بجوار بعضها البعض أعلى المساجد، والمدارس والاضرحة والقلاع، وغيرها من العماائر الاسلامية المختلفة، وقد تكون من الحجر أو الطوب كما نجدها ايضاً تزين بعض التحف المنقولة مثل المنابر وغيرها^(١)

ظهرت الشرافات على عمائر الفترة موضوع الدراسة، وهي تطوّر التجميعات بأشرطة مستطيلة، وظهرت في وضع متعاكس بهيئة، أشكال خماسية الفصوص، وتخللتها زخارف نباتية، في حين ظهر بعضها خال من أي نوع من الزخارف، وهي المنحنية للداخل أي المعكوسة، ويتضح من خلال هذه الأشكال أن الشكل والفراغ عملاً واحداً مشتركاً، بحيث يصبح الفراغ مكماً للعمل الفني، مثال ذلك ما جاء في الشريط المستطيل، الذي يوطر التجميعية في قصر عرض حولي (لوحة رقم ٤٢ أ).

(١) مرجان ، ايمان احمد، تطور عنصر الشرافات على العماائر الاسلامية في مصر منذ بداية العصر الاسلامي وحتى نهاية العصر العثماني ،دراسة آثارية فنية ، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة ،كلية الآثار، ٢٠٠٧، ص ١٩

الفصل الرابع

النقوش الكتابية

النقوش الكتابية :

انتسبت النقوش الكتابية المنفذة على العمائر المدنية في مدينة خيوة ، بأنها نفذت غالباً على الواجهات الرئيسة للقصور التي تقع بها، وقد تضمنت في معظمها أشعاراً فارسية، تنوعت مضامينها ما بين الإشادة بتلك العمائر، ووصف لبعض عناصرها ووحداتها المعمارية، أو بعض عبارات المدح والثناء لمن أمر بإقامة تلك المنشآت، كما أنها تتضمن أحياناً بعض العبارات التسجيلية، التي وردت على هيئة أبيات شعرية محصورة داخل بحور مستطيلة.

والملفت للنظر في تلك النقوش أنها نفذت بالخط الفارسي التعليق والنستعليق^(١)، على عكس الفترات السابقة على عمائر الفترة التيمورية في سمرقند، والفترة الشيبانية في بخارى، حيث كانت الغلبة للخطوط العربية، وخاصة خط الثلث، الذي ورد في المقام الأول، يليه أنواع الخطوط الكوفية، ثم الخطوط الفارسية.

استخدم خط التعليق في الفترة موضوع الدراسة، في قصر قبلة طاز باغ في القسم الغربي من الواجهة الرئيسة للمضيضة (لوحة ٥٨ أ) في حين نفذ البعض الآخر بخط

(١) خط النستعليق : هو من الخطوط التي شاع استخدامها في بلاد فارس المشتقة من خط النسخ وخط التعليق ، عرف باسم (نس تعليق) أو نسخ تعليق لأنه يجمع في سماته بين الخطين ، ويتميز بأنه أكثر بساطة وليونة وأسرع في التنفيذ في كتاباته من خط التعليق ، وقد شاع انتشار خط النستعليق على المخطوطات الإيرانية في القرنين (٨-٩هـ / ١٤-١٥م)، داود (مايسة محمود) ، الكتابات العربية على الآثار الإسلامية من القرن الأول حتى القرن الثاني عشر للهجرة (٧-١٨م) ، مكتبة النهضة المصرية ، ط١ ، ١٩٩١م. ص٦١.

ظهر على يدي مير علي التبريزي بدمج خطي النسخ والتعليق ومن هنا جاءت تسميته نسخ التعليق أو النستعليق، ثم ساهم خطاطون آخرون في تطويره ومن بينهم مير عماد حسني قزويني وميرزا غلام رضا اصفهاني الذي طوعه لآلات الطباعة، بما ساهم في نشره.

حسن ، زكي محمد، الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٤٦ ، ص ٦٦. لخط النستعليق قواعد واضحة للكتابة مثل بقية الخطوط المشرقية عموماً. وهو يتميز بمرونته. وتبدو الكلمات فيه وكأنها أكثر ارتفاعاً من الجهة اليمنى، ثم تتحدّر قليلاً نحو اليسار. يكون الإعجام واضحاً بحيث لا يعمد الكاتب إلى دمج النقاط إلى بعضها، وقد برع الفرس بهذا الخط (التعليق، الفارسي) فأخذوا بزخرفته وبلونونه حتى امتاز بجمال حروفه وميلها من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل، كما أن حروفه صارت مختلفة السمك والطول تبعاً للقاعدة والذوق، وتمتاز أيضاً بدقتها وامتدادها، وهو لا يحتمل التشكيل ولا التركيب. وسمي بالنستعليق لأن حروفه معلقة ، ويستعمل الخط الفارسي - التعليق الآن للكتابة في إيران والهند وأفغانستان.

الجبوري، يحيى، ١٩٩٤، الخط والكتابة في الحضارة العربية، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان ص، ١٦٨، ١٦٩.

النستعليق ، حيث ظهرت في قصر طاش حاولي في عشرة حاولي، وكذلك في عرض حاولي ، حيث ظهرت في عشره حاولي على الواجهات الأربعة للقصر، وأيضاً على واجهات الإيوان الثلاث، الواجهه الرئيسة للإيوان (لوحة ٣٥ د ، لوحة ٣٥ هـ) وأيضاً في الواجهة الغربية من الأيوان (لوحة ٣٦، أ، ٣٦، ب، ٣٦، ج)، وفي الواجهة الشرقية من الإيوان (لوحة ٣٦، د، ٣٦، هـ)، وايضا ظهرت على الواجهات الثلاث من القصر، في الواجهة الشرقية من القصر (لوحة ٣٧، أ، ٣٧، ب، ٣٧، ج) وفي الواجهه الشماليه (لوحة ٣٨ ، أ ، ٣٨ ، ب)، وكذلك في الواجهة الغربية (لوحة ٣٨ هـ)، كما ظهرت في قصر عرض حاولي، ولكنها اختصرت على الإيوان في الواجهة الرئيسة (لوحة ٣٩، أ).

وسوف أتناول هذين الخطين من حيث الشكل والمضمون ، وذلك على النحو التالي :

أولاً : من حيث الشكل :

خط التعليق: فإنه وفقاً لبعض المصادر الفارسية، فإنه يكون مشتقاً من خطي الرقعة والتوقيع^(١) والنسخ^(٢).

وقد أصبح هذا الخط شعبياً منذ القرن ٥ هـ / ١١ م، وحتى القرن ٨ هـ / ١٤ م^(٣)، وخلال فترة القرن ٧ هـ / ١٣ م انبثقت عنه أشكالاً مختلفة ، وتشير الكثير من الدراسات إلى أن خط التعليق قد ظهر في إيران بحلول القرن ٧ هـ / ١٣ م ، ونلاحظ أن هذه الفترة لا تمثل مرحلة ابتكار وإنما مرحلة تطور ، وبالتالي فإن ابتكار هذا الخط ثم في القرن ٥ هـ / ١١ م وليس القرن ٧ هـ / ١٣ م ، والدليل على ذلك أن أقدم مثال وصل إلينا بخط التعليق يرجع لسنة ٤٠١ هـ / ١٠١٠ م .

أما عن الخط النستعليق فيجمع مؤرخو تطور الخطوط الفارسية الإسلامية على أن "مير على التبريزي" المتوفى في ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م، هو واضع هذا الخط، وعلى ما يبدو فإن هذا الخط كان موجوداً من قبله؛ لكن مير على التبريزي هو الذي استطاع في القرن

^(١)Schimmel, A., Islamic calligraphy , Leiden, 1978,p9.

^(٢)The encyclopaedia of Islam , Vol. IV. Leiden 1978,p.1124.

^(٣)Kiani , M.Y., Introduction to the art of Iranian Tile, 1983, p.10.

التاسع الهجري التقييد لهذا الخط، ووضع له القواعد والقوانين الجمالية التي تحكم كتابته، واستطاع أن يصل به لئن يكون خطأ مستقلاً، يستطيع المنافسة مع الخطوط الستة الإسلامية الشهيرة^(١)، وخلال القرون الأولى لظهور خط نستعليق، ظهر أسلوبان مختلفان في كتابته في كافة المناطق والأقاليم الإيرانية؛ أحدهما: أسلوب جعفر التبريزي وظهر التبريزي، وهو الأسلوب الذي استكماله فيما بعد سلطان على المشهدي، وانتشر في إقليم خراسان والمناطق المحيطة به. والآخر: هو أسلوب عبد الرحمن الخوارزمي، الخطاط المشهور في بلاط السلطان يعقوب آق قويونلو (٨٨٤/٨٩٤ هـ - ١٤٧٩/١٤٨٨ م)، وهو الأسلوب الذي راج وانتشر في المناطق الغربية والجنوبية من إيران، وقام بنشره بعده ابنه عبد الرحيم وعبد الكريم ومن تابعهما من الخطاطين^(٢).

يمكن القول بأن السبب في انتشار هذين الخطين، هو غلبة الثقافة الفارسية في إقليم خوارزم بصفة عامة، ومدينة خيوة بصفة خاصة في تلك الفترة، مما كان له أكبر الأثر في غلبة استخدامهما كلغة للدواوين والمكاتبات الرسمية، والمراسيم، فضلاً عن استخدامه في تنفيذ النقوش الكتابية بمضامينها المختلفة على العماير في تلك المنطقة^(٣).

ثانياً : من حيث المضمون :

تضمنت تلك النقوش العديد من الأشعار المحصورة داخل بحور مستطيلة العديد من المضامين المتنوعة منها :

ماظهر في أعلى واجهه الأيوان في قصر عشرة حاولي ، حيث ظهرت على طول الواجهة وداخل بحور مستطيلة وعلى سطرين بخط نستعليق (لوحة ٣٥ د ، ٣٥ هـ - شكل ١٠٥) :

(١) راهجيري، علي، تاريخ مختصر خط وسير خوشنويسيدار إيران، تهران، مشعل آزادي، ١٣٤٩ ش، صص ٧٢-٧٥.

(٢) يوسفى، غلامحسين، "خط وخطاطى" فصلنامه هنر، شماره ٣١، تاپستان ويانيز ١٣٧٥ هـ ش، ص ٨٩.

(٣) Allworth.E.A., 'The modern Uzbeks from the fourteenth century to the present, A cultural history, studies of nationalities in the USSR, 1990, P.116

السطر الأول : " بريب صفا چا ديوار أو - هر أيوان آن قصر منوشهر - زنفش کامی زحل
نعمه - طلا پوش کار هر خیال - ز تصویر گلهای گلشن نمود - چه گلشن نمود در باغ -
مه شه است گلهای أو - بالا بنفش نصح أو " .

الترجمة إلى العربية : إنه جدار صفائه، وكل إيوان من هذا القصر يحمل اسمه، ويتحدث عن
دوره العظيم وجلاء نعمته، والطلاء الذهبي لهذا القصر يفوق الخيال، وقد أظهر نقوش
وتصاویر لزهور الرياض، وقد تحدث عن الرياض والحدائق على أنها تلك الزهور التي
إنتقاها، ولقد عبرت زهوره عن نصائحه التي كانت مثل الجنة^(١).

السطر الثاني : " ز هشتم فلك نشسته كه این - كيوان كشیده سر آستین - فرج بخشش جان
دلنشین - مرصع جو خاه جوهین - به بام ديوار شان گلھین - من از آلايش ما نجين - ز
آسين يك خزان نجين - خونی اسم دل نهين " .

الترجمة إلى العربية : إنه هذا هو الذي يجلس في الفلك الثامن، إنه المظفر والمنتصر الدائم
بروحه وبقلبه وبمنح الفرج ، وروحه مرصعة مثل اللؤلؤ، وجدار قصره مزین بورود، أنا
معجب بزینتها، والتي تنفض الكوارث وكوارث الخريف، وإسمه محفور بالدماء في القلب.

وأیضا في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر عشره حاولي (لوحه ٣٦، ٣٦، أ، ب، ٣٦ ج)، (شكل ١٠٦).

السطر الأول : " نصير وزی ابتهاج تمام - قدم بر تخت دولت نهاد - شو بن چاگر تا ابد -
چو تاریخ این قصر ونهوش - سر ترحیب بروگفت " .

الترجمة الي العربية : إنه الإبتهاج والفرحة الكاملة بالنصر، وضع قدمه على عرش الدولة،
وصار الملك حتى الأبد، ووضع تاريخ هذا القصر وبدأه بعبارات الترحيب .

السطر الثاني : " شو این کار را شصت کین - شد چفت إقليم زنگین شد كشورم خاقان مین -
بیجشم صون دانش زین - بهشت صفائی زین مین " .

(١) ترجمة الدكتور سامح الجرحي ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغات الشرقية

الترجمة إلى العربية: عندما مضى من هذا الأمر ستين مرة، وصار ملك على هذا الأقليم ، وصارت هذه الدولة دولة الخاقان، فقد اهتم اهتماماً بالغاً بالعلم، وصارت هذه الأرض مثل الجنة الراقية .

الواجهة الشرقية من الإيون (لوحة ٣٦، ٣٦هـ)، (شكل ١٠٧) :

السطر الأول: "بفرمان آريانى قصر عدل - نوشت أشت إناش و پردل - أبو الغازى الله قلى باشا - بناکرد أو استاد وكان زمانى خوش قصر دارين".

الترجمة إلى العربية : بنى قصر العدل بقرار ملكي، كتب فيه بكل الحب والمحبة أبو الغازى عبد الله باشا، بنى هذا الأستاذ وعالم زمانه هذا القصر الجميل^(١).

السطر الثاني : "پناه جهان والى دين ملك - بطاق رواق سپهرين بادش - هم لطف يزدان - يكى قصر عالى چو حصن حصين آسايش در".

الترجمة إلى العربية : إنه ملجئ الدنيا، ووالى ملك الدين، وهو قائد الجيش، والملك لديه لطف الملوك، أمر ببناء القصر العالى وزينه مثل الحصن الحصين .

وكذلك نفذت النقوش في واجهات القصر الثلاث (قصر عشرة حاولي) على النحو التالي:

الواجهة الشرقية من القصر (لوحة ٣٧ ، ٣٧ أ ، ٣٧ ب ، ٣٧ ج)، (شكل ١٠٨).

السطر الأول: " شد بچود تمام تاريخش زى مسكن شاه دار النظام كه يوك
الا گر ساعد فلك سقى من بچى بولسه بس عالى امر اولوب هر نفع
يانيدا آيه نه طاق كسرى ال ماه لبيب الوان جنت سال ثباتى دور لبيك فلك درون وجودى
موركه قوى برور زمره گبي بارجه كاش نشيب لسام ش فى التوسيم خام - در سقف ايوانى
آسان جو او قصر عالى اول مى بس وصف خارج سقف تلخ بشر بناين زمان
شاه".

(١) ترجمة الدكتور سامح الجرحي ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغات الشرقية

الترجمة إلى العربية: إن كل تاريخه كرم مثل مسكن الملك دار النظام، الذي لا يوجد معاون للملك مثله، وإن سقفه مثل أمر النفع العالي وهو مثل طاق كسرى، وقمره مثل الجنة ، وجنة الألوان ثابتة وقوية مثل الزمردة والمجموعة، وهو في التوسيم خام، وفي سقف الإيوان سهولة وهو قصر عال ووصف خارج الإيوان صعب على بشر هذا الزمان.

السطر الثاني: قصر كلون شهنشاه جهان حتى قصر سلطان بر دون مقام - عدلمى جاهان أو عاقل عليل حاجت ممالك سقف شاه - رفيعت او الم دو منقطع كه دلم خرد تا سلامى الماس - بلاطى سرور دور بللور قالين اناطه صفين زلال - كن اولستون تو در ستوبان قوى ويركانى دعوى ايرور - زمرا دايبر بلكى تماس غلط ايلادم حمل ايش در ارحام كم الطر ساعين بلا عيان همه نقش كاش اين شاهنشاه زرین سوال ايلادم ناگاه دیدى كم عجب خوارزمشاه اولوب حرير نام در قلم سلطان مسكين قلى الله دام عصره ."

الترجمة إلى العربية: إن قصر هذا الملك يعلو على مقام السلطنة - وهو عاقل هذا العالم وحاجة الممالك في عقل الملك - وإن ألمه لا ينقطع من قلبه ولا من عقله حتى السلام - وبلاط السرور والسعادة مصفوف أمامه - وهو قوي لا يتذمر - ودائماً ما يتواصل مع الساعين بلا عيان ودون أن شاهده أحد - هذا الملك الذهبي رأيتَه فجأة ، وهو يسأل، وهو خوارزم شاه، صاحب الأسم الحريرى، وهو في قلب السلطنة المسكين عبد الله دام عصره.

الواجهة الشمالية من القصر (عشرة حاولي) (لوحة ٣٨ ، ٣٨ أ ، ٣٨ ب) ، (شكل ١٠٩) .

السطر الأول: " سليمان امكان دار شكوه زاد جهان او كوه زر - چنين شد رقم فلك نام او فلك بسا عمر او كروه افزون خدای - فرمان آن شاه جمشيد فر - بريب است ايوان درباى او - چيه امكان كسي وصف كردنش چون خواست استمرار تاريخ او بردن جهان حام گفـت او - ميهان (جهان) بنى ملك شاه از فروغ آفتاب خود او مهر عدلش ديد ميخواهد هم طلوع آن ابو الغازى بنده الله قلى خلد الله تعالى ملكه شد بفرمان همايونس تمام هر طوف دركesh صبح ما ايله خواى فتح باب خنش وخلف گهر كارش شب ميشد خزنين درش ."

الترجمة إلى العربية : إنه مثل سليمان الذي ولد في القصر العظيم - إنه هو الذي نطق الفلك بطول عمره أطل الله عمره - إنه مثل فرمان الملك العظيم جمشيد - إنه مثل إيوان على البحر - من الذي يستطيع أن يصفه بغير التاريخ ، ويقال إنى حارس العالم - إنه الملك منذ بزوغ الشمس، وهو الحب والعدل، إنه أبو الغازي عبد الله خلد الله تعالى ملكه، وهو الذي أصدر فرماناً ملكياً بالطوف، وفتح كل الأبواب من الأمام والخلف والعتاء والكرم.

السطر الثاني: "قريدن مقام شاه دوست كار بردن ماى دهلى پر گاه - الله قلي شاه خوارزم شاه كند تا قيامت فلك جاىگاه بنا قصر يافت نابلاى او كشته بايان گاه دور صد عمر حرفش كند وماه نقل شد رمز انتباه ارباب ريب ماوى ميشود دارمان اى مادر خزان حاتم الطائى جو شير نهادن لش بنهان اختر انوشيروان بو در - دربار همتش عرش آشتيان باد درونكش شاهى جادوان اين بناى لكش از مقر جنان ميرسد همس فزار گان سوره انحا جوان - هر طوف ناز بايين خوش سلامى خير ميزبان".

الترجمة إلى العربية : إنه مقام الملك المظفر دهلي بالمحبة - إن عبد الله خوارزم شاه، وهذا قصره حتى يوم القيامة ، ولو صار عمره مائة ، وينقل القمر رموزه إلى السماء - علاجك أيها الأم الخريفية حاتم الطائى مثل الأسد يختبأ لنجم أنوشيروان - إنه بلاط همته مثل العرش لا يتعامل مع السحرة ، ولا الأسحار ويصل إلى الجنات مثل الشاب اليافع السورة والخلقة - ويسلم على كافة الضيوف بكل خفة ورقة.

الواجهة الغربية من القصر عشره حولي، ومن الملاحظ أن هذه الواجهة فقدت جزءاً كبيراً من كتاباتها (لوحة ٣٨ هـ)، (شكل ١١٠):

السطر الأول: "منزلى بنا درمسال لارام بيست شاخ نو كاي دوش قن او نصر بر سنگ كردند نصر شونى دارتان بنا آهين ميردم خود زهى تخت - مى توان آيينه در صفا".

الترجمة إلى العربية :بناء المنزل في هذا العام به عشرين فرعا من الفروع الحديثة على الصخور الخاصة بالنصر وهو مرصعة على العرش - يمكن أن تكون مرآة في الصفاء وفي النقاء.

وأيضا ظهرت النقوش في الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر عرض حاولي بخط
النستعليق (لوحة ٣٩ ، ٣٩ أ)، (شكل ١١١).

السطر الأول: "محمد جاه وجلالت عز وشرف - اين فقرى چو حجب فيض بخش خشت
فرش او مهربان دور دوستم - در تشييد آنچنان مستحکم قائم اساس وادی تعريف اوری کی
تواند قطع ساخت - تاريخش ظريف از خرد چند گفت - بين حرف لفظ دارش شش صبر -
مسکن عالی رشک هم جنت تاريخ - يارب آن جان تا نقرا اين جهان - بر سرار شد فلك
خرگاه تا شود يا کار زو بجهان".

الترجمة إلى العربية : إنه محمد صاحب العز والشرف والجاه والجلالة - إنه الكريم الجواد
الذي بجلوه يحجب الفقر - إنه الصديق وعرشه ليس ببعيد عن المحبة - وقد أسس قوينة
مستحكمة - ومن الذي يستطيع أن يعطي تعريفاً قاطعاً له - فقد قبل عنه وعن تاريخه تذاكر
العقلاء - عندما يتحدث فلا بد من الجد والاهتمام والاستماع - وله قصر عال في جنة التاريخ
- يارب فلنفيض الروح عن هذه الدنيا - ويصير النضج والعقل مهمتين رفيع في عالم أسرار
الفاك - حتى تصبح سيرته وتصير ذكرى لكل العالم.

السطر الثاني: "باد شاه ملك ملقب اقليم نجم احتشام - بهر ديدن مرا - ومهر جر در دام - بر
سر لعل جمله رمز است در خان - كه مردن نيست بر تا عبارت قيام - توست فكران صد
سال وار يزدكان - مرگر دون چشم من اقلي عالميوم - دل هم جون لفظ حرفش بهذا بال -
بر تمام قطر اون جنان دور والسلام - بادار اوج سرير سلطنت غير بكام - نقش كراين
نقوش عدالت كه بيلدان روشن بوقت زنجا".

الترجمة إلى العربية : إنه الملك الملقب بنجم إقليم الاحتشام - عندما نراه نشعر بالمحبة
والعطف - إنه مثل الرموز الجميلة فوق الشقائق (زهرة شقائق النعمان)، إنه ليس ميتاً حيث
إن عباراته كلمة قائمة - إن أفكارك ستظل مائة عام بين الأحباء والخالدين - وإنك لست ميتاً
أو مغمض العينين في عالم اليوم - عندما يستمع القلب أيضاً إلى أحاديثه - فإنه لا يبتعد
لحظة عنها والسلام - إنه المنفي المعتلي عرش السلطنة - وإن هذه النفوش نقوش عبد الله -
حيث إنه يوضح ما قد سلف.

كما ظهرت نقوش بخط التعليق ، كما ورد في مضيضة إسفنديار خان في قصر قبله طاز
باغ في القسم الغربي من الواجهة الرئيسة للمضيضة ، (لوحة ٥٨ ا) ، (شكل ١١٢) .

النص : " جناب أعلى سيد إسفنديار بهادر خان دام دولته نينك أمر عالي لاري هرهنك
وچنورا وتورا ايكي لانجي ملي أو شبو قصر عالي بنا ايتولدي " .

الترجمة : لقد أصدر المقام الأعلى السيد إسفنديار بهادر خان دام فضله وعزه أمره الملكي
الموقر بكل سعادته ببناء هذا القصر الوطني الشاهق ^(١) .

(١) ترجمة الدكتور سامح الجرحي ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، قسم اللغات الشرقية

تضمنت تلك النقوش من بين ماتضمنت بعض العبارات التسجيلية:

أولاً: اسم المُنشئ، ومن قام بالإشراف على البناء أو من أمر بالإنشاء.

ظهر في الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر عشرة حاولي السطر الأول (لوحة ٣٦، د ٣٦هـ) بفرمان إرياني قصر عدل نوشت است اناش وبردل ابوالغازي الله قلي باشا بفرمان ارياني قصر عدل نوشت است اناش وبردل ابوالغازي الله قلي باشا أي تم بناء القصر بأمر من عبدالله بهادر خان.

كما ظهر في السطر الأول من الواجهة الشمالية في قصر عشره حاولي (لوحة ٣٨) أبو الغازي بنده الله قلى خلد الله تعالى ملكه شد بفرمان همايونس تمام هر طوف دركهش صبح ما ايله خواى فتح باب خنش وخلف گهر كارش شب ميشد خزنين درش بمعنى أبو الغازي عبد الله خلد الله تعالى ملكه وهو الذى أصدر فرماناً ملكياً بالطوف وفتح كل الأبواب من الأمام والخلف والعطاء والكرم .

وكما ظهر من نفس الواجهة في السطر الثاني (لوحة ٣٨) ،الله قلي شاه خوارزم شاه كند تا قيامت فلك جاياگاه بنا قصر بمعنى إن عبد الله خوارزمشاه وهذا قصره حتى يوم القيامة، وكما يتضح من النقش اسم النقاش أو كاتب النقوش (لوحة ٣٩ ، ٣٩ أ) في السطر الثاني من الواجهة الرئيسية للإيوان "نقش كراين نقوش عدالت كه بيلدان روشن بوقت زنجا أي إن هذه النقوش نقوش عبد الله - حيث أنه يوضح ما قد سلف .

وكذلك ماورد في مضيفة إسفنديار خان في قصر قبلة طاز باغ في القسم الغربي من الواجهة الرئيسية (لوحة ٥٨ أ) "جناب أعلى سيد اسفنديار بهادر خان دام دولته نينسك أمر عالي لاري هرهنك وچنورا وتورا ايكيلانجي ملي او شبو قصر عالي بنا ايتولدي " .

الترجمة إلى العربية : لقد أصدر المقام الأعلى السيد إسفنديار بهادر خان دام فضله وعزه أمره الملكي الموقر بكل سعادته ببناء هذا القصر الوطني الشاهق.

ثانياً: وردت بعض النقوش التي توضح الوظيفة الرئيسة للمنشأة :

كما ظهر في السطر الأول من الواجهة الشرقية من القصر (لوحة ٣٧) قصر العدل، كما ورد في الواجهة الشرقية من الإيوان من نفس القصر (لوحة ٣٦ هـ، ٣٦ د)، بني القصر العدل بقرار ملكي، يتضح من خلال النقش أن هذا القصر استخدم كمحكمة.

كما ظهرت بعض العبارات الوصفية للمنشأة :

من خلال النقش الذي ورد في السطر الأول من واجهة الإيوان في قصر عشره حاولي (لوحة ٣٥ د، هـ): "طلا پوش كار هر خيال- ز تصوير گلهای گلشن نمو، بمعنی الطلاء الذهبي لهذا القصر يفوق الخيال، وأيضاً في السطر الثاني من نفس الواجهة - به بام دیوار شان گلشن أي جدار قصره مزین بورود، وكذلك في نقش الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر عشره حاولي (لوحة ٣٦ هـ، ٣٦ د).

"یکی قصر عالی چو حصن حصین آسایش در" بمعنی القصر العالی وزینة مثل الحصن الحصین، وأيضاً كما ظهر في السطر الأول نقش الواجهة الشرقية من قصر عشرة حاولي (لوحة ٣٧ أ، ب، ج): "در سقف ایوانی آسان جو أو قصر عالی اول می بس وصف خارج سقف تلخ بشر بناین زمان شاه" بمعنی وفي سقف الإيوان سهولة، وهو قصر عال ووصف خارج الإيوان صعب علی بشر هذا الزمان، وكما ظهر في نقش الواجهة الرئيسة من مضيعة إسفنديار خان (لوحة ٥٨ أ) "أو شبو قصر عال بنا ایتولدي" بمعنی بناء هذا القصر الوطني الشاهق.

بالإضافة إلى العديد من الصفات، والألقاب، والكنى الخاصة بمن أمر ببناء القصر:

على النحو التالي :

سلطان: السلطان في اللغة السلاطة، بمعنى القهر، ومن هنا أطلق على الوالي^(١)، وقد ورد في القرآن الكريم بمعنى الحجة والبرهان^(٢)، وهذا اللفظ مأخوذ من اللغة

الآرامية والسريانية، ويوجد أيضاً في أوراق البردي العربية منذ القرن الأول الهجري، مثل خراج السلطان، وبيت مال، السلطان، ثم أصبح بعد ذلك يُطلق على عظماء الدولة. وقد استعمل لأول مرة في عهد هارون الرشيد حين لقب به خالد بن برمك^(٣)، وكان يرد في كثير من الأحيان على التحف المعدنية التيمورية، وكان يلحق به صفة "الأعظم" في المرتبة الثانية بعد لقب مولانا، وقد استمر إطلاقه في العصر الصفوي، فأطلق على شاة طهماسب في الشريط الكتابي في مدخل مسجد قطبية المؤرخ بشهر محرم سنة (٩٥٠ هـ - ١٥٤٣م)^(٤).

وقد ورد هذا اللقب في النقش الكتابي في السطر الثاني من الواجهة الشرقية في قصر عشرة حاولي جاء كما يلي " قصر سلطان "، وجاء أيضاً في نهاية نفس السطر، حيث جاء ملحقاً بصفة مسكين كالتالي " سلطان مسكين الله قلي ".

أبو الغازي: إسم فاعل من (غزا) العدو (غزواً) أي سار إلى قتاله فهو غازٍ وجمعها غزاة، واللقب يعبر عن الدور الريادي والحربي، وقد أطلق على الشاة عباس الأول (٩٩٦- ١٠٣٨هـ / ١٠٥٢ - ١٠٧٧م) أو قبله في العصر الصفوي^(٥). وقد ظهر هذا اللقب في الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر عشرة حاولي السطر الأول "أبو الغازي اللة قلي ".

(١) الصعدي، رحاب إبراهيم، الطليات المعمارية، ص ٧٤٤.

(٢) كما في قوله تعالى: " أم انزلنا عليهم سلطاناً فهو يتكلم بما كانوا به يشركون " سورة الروم: ٣٥

(٣) الباشا، الألقاب الإسلامية، ص ٣٢٣

(٤) عبيد، شبل، الكتابات الأثرية على المعادن في العصرين التيموري والصفوي، دار القاهرة للكتاب، ص ٦٤

(٥) الصعدي (رحاب إبراهيم)، التكتسيات المعمارية، ص ٧٤٤

المظفر: لقب من الظفر وهو النصر ، وقد عرف هذا اللقب في مختلف أنحاء العالم الاسلامي على مدى العصور^(١) ويعطي مدلولاً لأهمية من الناحية الحربية ، وورد هذا اللقب في السطر الثاني أعلى واجهة إيوان في قصر عشرة حالي وداخل بحور مستطيله كالتالي " إنه المظفر والمنتصر الدائم " .

بهادر خان : لقب مركب من كلمة بهادر، وهي كلمة تركية مغولية الأصل مأخوذة من بخاتر، والمعنى الأصلي لها هو الشجاع والمقدام^(٢)، وكلمة خان لقب تركي، يُطلق على شيوخ الأمراء في قبائل الترك منذ القرن الأول ومعناه الرئيس، واللقب مركب الرئيس الشجاع، وقد أُطلق هذا اللقب على السلطان أبوسعيد المغولي (٧١٩ هـ - ١٣١٩ م)، ثم توالى استخدامه مع العديد من أسماء الأمراء، واستمر استخدامه في العصر التيموري، ثم أُطلق على الحكام الصفويين، الذين أرادوا أن يؤكدوا اتصالهم بالمغول^(٣)، وقد ظهر هذا اللقب في الواجهة الرئيسية في مضيعة إسفنديار خان كالتالي " إسفنديار بهادر خان " .

نجم إقليم الاحتشام : أضيف إلى لقب نجم كلمات أخرى لتكوين ألقاباً مركبة، مثل نجم الدولة ونجم الدين نجم الدولة أُطلق على غازي الثاني بديار بكر، وكذلك نجم الدين نعت به أبو محمد مصال، وقد ورد في سجلة عن الخليفة العاضد، كما أُطلق على جماعة من الأيوبيين والمماليك، فنعت به الملك الصالح، وكان من بعضها صيغة "نجم الدنيا والدين" الخاصة بالسلطين^(٤) وقد ورد هذا اللقب في واجهة إيوان قصر عرض حالي بصيغته: " إقليم نجم احتشام " .

جناب أعلى: جناب في اللغة الفناء أو مايقرب من محطة القوم، وهو من الالقاب الأصول التي بدأ استعمالها في المكاتبات، كما أُطلق على السلطان سنجر السلجوقي في كتاب الية عن بعض وزراء الخلافة، ثم انتقل بعد ذلك إلي عصر الأيوبيين، أُطلق على عز الدين فرخ شاة

(١) الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٤٣٧

(٢) عبيد ، شبل ، الكتابات الاثرية ، ص ٥٧ .

(٣) الباشا ، الالقاب الاسلامية ، ص ٢٧٤ .

(٤) المرجع السابق، ص ٥٣١ .

وقد استقر ديوان الإنشاء في عصر المماليك البحرية على تدرّج مراتب لقب الجنا ب حسب مايلحقه من ألقاب متفرعة عليه ، وقسم إلى الجنا ب الكريم العا لي ، ودونه الجنا ب العا لي ، وجاء أدنى منه ذلك المجلس العا لي ^(١) ، وقد ورد هذا اللقب في مضيفة واجهة مضيفة إسفنديارخان بصيغة "جنا ب أعلى " .

شاة : لقب فارسي بمعنى ملك وسيد ، وكان يطلق على ملوك الفرس أو من تشبة بهم ^(٢) ، وقد أطلق على ملوك الصفويين دون التيموريين ^(٣) ، وقد ورد هذا اللقب في السطر الثاني من الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر عرض حا ولي .

خاقان : لقب تركي كان يطلق على ملوك من تسمو بالأتراك في القرنين السادس والسابع الميلاديين ، وأصل اللقب "قان قان " أي "قان القان " ، أو "قان القانات" ، ودخل هذا اللقب الإسلام وأطلق على رؤساء الترك من المسلمين ، واستمر يطلق هذا اللقب على خانات تركستان وينقش على نقودهم ، كما انتقل مع الأتراك الذين استأثرو بالسيادة في بعض نواحي العالم الإسلامي ، وبخاصة السلاجقة ، وأطلق على القراخانيين ، ثم أطلق على العديد من الحكام المغول في إيران ، وبلاد ماوراء النهر وآسيا الوسطى ^(٤) ، حيث كان يطلق هذا اللقب من جملة ألقاب أمير تيمور ، والتي وردت على التحف المعدنية التي تحمل اسمة ^(٥) .

(١) الباشا ، الألقاب الإسلامية ، ص ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٥٢ .

(٣) عبيد ، شبل ، الكتابات الأثرية ، ص ٢٦٦ .

(٤) الباشا ، الألقاب الإسلامية ، ص ٢٧١ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ .

(٥) عبيد ، شبل ، الكتابات الأثرية ، ص ٦٠ .

الفصل الخامس

التأثيرات المحلية والوافدة

يتضح على التكرسات الخزفية في الفترة موضوع الدراسة بعض التأثيرات المحلية والوافدة. ولقد كانت مدينة خيوة مركزاً للثقافة في خوارزم القديمة، وكان لخاناتها نشاط ملحوظ في محيط الحضارة والمدنية، مما ساعد في تعدد علاقاتها مع دول الجوار^(١)، ويتضح ذلك من خلال التكرسات الخزفية في فترة موضوع الدراسة بعض التأثيرات المحلية والوافدة، حيث اقتصرت عمائر خيوة على استخدام نوع واحد من البلاطات الخزفية في تكرسات العمائر، نفاة بأسلوب الكورداسيكا، لمنع اختلاط الألوان على بعضها البعض.

وتعد الفترة موضوع الدراسة استمراراً للثراء الزخرفي، والأسلوب الذي كان مستخدماً في تزيين المنشآت في الفترة التيمورية في سمرقند، والشيباني في بخارى، حيث تضمنت العديد من العناصر الزخرفية في تكرسات واجهات المنشآت في خيوة وقد ساعدت المساحات الكبيرة في المنشآت موضوع الدراسة على ظهور العناصر الزخرفية بأحجام كبيرة، كالزخارف الهندسية ذات الهيئة النباتية ومن أمثلتها البخاريات، حيث كسيت واجهة قصر عشرة حاولي في الواجهة الرئيسة من الإيوان، وكذلك أشكال الجامات، حيث تعددت أشكالها وأحجامها، والتي غشيت ساحة التجميعة بالكامل، أو كشرط زخرفي يحيط بالتجميعات الزخرفية.

ويمكن حصر التأثيرات الفنية الوافدة فيما يلي :

التأثير الإيراني :

يعد الأسلوب الزخرفي المستخدم في تزيين المنشآت المعمارية، والذي كان سائداً في إيران، حيث تضمنت العديد من العناصر الزخرفية من الزخارف النباتية، من خلال الجمع بين الزخارف النباتية المحورة والواقعية، حيث اشتملت على فروع نباتية وحلزونية ومتماوجة، تكون لفائف متشابكة، ينبثق منها مراوح نخيلية بسيطة ومتعددة الفصوص، تمتد لتغطي مساحات زخرفية كبيرة، وصغيرة على العمائر موضوع الدراسة ، وتعتبر تلك اللفائف الأساس الأول في تنفيذ الزخرفة.

(١) أرمينوس، فاميري، تاريخ بخاري، ص ٥٠٨.

ولقد استخدمت الزخارف النباتية كثيراً في الزخارف الإيرانية، وكانت ترسم الفروع النباتية في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر ميلادي محلاة بالوريقات والزهور^(١)، ومن أمثلتها ماجاء في زخارف التجميعية الثانية والخامسة للإيوان الأول لقصر طاش حاولي (لوحة ١٠)، وكما في الشريط، الذي يؤطر التجميعية الأولى والثانية في الجزء الأوسط من الواجهة الرئيسية لإيوان قصر كهنة ارك (لوحة ٤ ج).

كما تمثل التأثير الإيراني في الأسلوب الهندسي من خلال زخرفة الأرابيسك: حيث ظهرت الزخارف النباتية الموزعة بأسلوب هندسي من فروع نباتية رشيقة بهيئة متماوجة، ومتداخلة تخرج منها وريقات نباتية رقيقة، ورسوم زهور صغيرة منفذة بدقة وأحكام^(٢).

كما ظهر التأثير الإيراني في استخدام خطي النستعليق والتعليق: ويعد السبب في انتشار هذين الخطين، هو غلبة الثقافة الفارسية في إقليم خوارزم بصفة عامة، ومدينة خيو بصفة خاصة في تلك الفترة، مما كان له أكبر الأثر في غلبة استخدامهما كلغة للدواوين والمكاتبات الرسمية، والمراسيم، فضلاً عن استخدامه في تنفيذ النقوش الكتابية بمضامينها المختلفة على العمائر في تلك المنطقة^(٣).

كما شاع استخدام الأجر المزجج في إيران منذ العصر الاشوري، ومن أمثلته البوابات الرئيسية في قصر سرجون في خرباد ٧٢٢-٧٠٥ ق.م. وازدهر هذا النوع من الزخرفة في الامبراطورية البابلية في تكسية واجهات المعابد والقصور والمنازل ومن أمثلة بوابة عشتار في عهد نبوخذ نصر الثاني ٦١٢-٥٢٩ ق.م. وقد أخذ الفرس عن العراقيين هذا الأسلوب في تزيين مبانيهم في العصر الاخميني، ومن أمثلتها في القصر الملكي في مدينة سوسة ٥٢١ ق.م^(٤).

(١) حسن، زكي محمد، الفنون الإيرانية، ص ٢١٤.

(٢) فرغلي، الفنون الزخرفية الإسلامية، ص ١٣٢.

(٣) Allworth.E.A., The modern Uzbeks from the fourteenth century to the present(A cultural history, studies of nationalities in the USSR, 1990, P.116.
Summer, Textiles and Ceramics of Central Asia, p25.

(٤) الباشا، حسن، الفنون القديمة في بلاد الرافدين، الدار العربية للكتاب، ط ١، ٢٠٠٠، ص.ص ١٠٠- ١٠١.

التأثير الصيني:-

يعد من أحد أهم عوامل هذا التأثير نزوح كثير من الصناع الصينيين للعمل في أقاليم بلاد ما وراء النهر والتركستان، التي كانت من أزهى البلاد الإسلامية منذ عصر السامانيين، بالإضافة إلى نزوح العمال من بلاد إيران، الذين حملوا معهم الأساليب الفنية الصينية في الزخرفة والألوان، التي أدخلها من قبل الصفويين،، والمتمثلة في صناعة الخزف^(١)، حيث نجد كثير من التأثيرات الصينية على المنتجات الخزفية في آسيا الوسطى^(٢) وتساعدت هذه التأثيرات خلال الفترة التيمورية والشييانية .

وتتضح التأثيرات الصينية على البلاطات الخزفية، بالفترة موضوع الدراسة من خلال الأسلوب الخزفي المتمثل في رسوم الزخارف النباتية كزهرة اللوتس : وتعد هذه الزهرة من بين العناصر الخزفية التي ازدانت بها واجهات العماثر في موضوع الدراسة ، والتي تعتبر أهم مظاهر الزخارف النباتية المحورة، حيث رسمت وهي تتخلل الفروع النباتية كعنصر رئيسي ، كما في الشريط الذي يؤطر التجميعية الثانية والثالثة في الواجهة الرئيسية في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي (لوحة ١٠)، وكما في التجميعية الأولى في الواجهة الجنوبية في عشرة حاولي (لوحة ٣٥).

التأثيرات التركية:

تتضح التأثيرات التركية من خلال زخرفة الهاطاي هو أسلوب خزفي كان معروف عند أتراك الخاطاي في التركستان الشرقية ولهذا نسبت إليهم ، وهي نموذج من العناصر الخزفية الصينية المكونة من البالمت والسحب الصينية أو مايشابها ، والعناصر الخزفية الإيرانية المكونة من الفروع النباتية ويطلق عليها هاطاي ، وترجع تسمية الهاطاي إلى القرن (٢هـ / ٨م) إذ أطلقت على ترك القرن (٢هـ / ٨م) ، كما أطلق لفظ أرض الخاطاي على الشعب الذي يعيش إلى الشرق من أرض الترك المقدسة على نهر أرخوان ، وقد أطلق على أسرته عندما كانوا يحكمون في الصين "أسرة ليائو" وبهذا الاسم عرفوا في

(١) بدر ، صحوون بخارى ، ص ٣٠.

الساداتي ، تاريخ بخارى ، ص ١٦٧.

(٢) Summer, Textiles and Ceramics of Central Asia, p25.

التاريخ الصيني (٥١٨هـ / ١١٢٤م) ، ثم حكم القراخاني في آسيا الوسطى (٥٢٧ - ٦٠٩هـ / ١١٤٢ - ١٢١١م) ، كما أن خلفاء القراخاني من الأسرة المغولية عرفوا باسم خطاي^(١).

من التأثيرات التركية التي ظهرت على التكتسيات الخزفية في الفترة موضوع الدراسة ، الورقة الرمحية^(٢).

كما وتعتبر العقود من أهم العناصر التي أقبل الفنان في آسيا الوسطى على إستخدامها وقد تميزت بتعدد أشكالها، ومنها العقد ذا الفصوص الثلاث، والراجح أن ظهور هذا العقد في التكتسيات الفترة موضوع الدراسة جاء نتيجة التأثير بالأساليب العثمانية التي وفدت من الأناضول الى آسيا الوسطى، والتي تعد امتداداً للتأثيرات السلجوقية التي ظهرت في كل من إيران والأناضول^(٣).

© Arabic Digital Library-Yamook Library

(١) أصلان آبا ، فنون الترك ، ص ٢٥٤.

عبد العزيز (شادية الدسوقي) ، الأخشاب في العمارات الدينية بالقاهرة العثمانية ، ط ١ ، القاهرة ، ٢٠٠٣م ، ص ١٦٤.

خليفة (ربيع حامد) ، فن التصوير عند الأتراك الأويغور وأثره على التصوير الإسلامي ، ط ١ ، ١٩٩٦م ، حاشية ١٠٠ ص ١٠٧.

(٢) عبد الدايم ، الخزف الإيراني ، ص ١٣٤.

(٣) عبيد، تراكيب القبور ، ص ١١٤

الخاتمة ونتائج البحث

وبعد الانتهاء من دراسة موضوع التكسيات الخزفية على العمائر المدنية بمدينة خيوة في الفترة الممتدة من القرن ١٣ هـ / ٢٠ م، وحتى الربع الأول من القرن ١٤ هـ / ٢٠ م دراسة أثرية فنية، حيث اعتمدت الدراسة على وصف وتحليل للتكسيات الخزفية في أربعه قصور أهمها :-

١. قصر كهنة أرك : ويشتمل على: الحرمك والكورنيش.

٢ قصر طاش حاولي: ويشتمل على: الحرمك وعشرة حاولي وعرض حاولي

٣ قصر نور الله باي ومضيعة إسفنديارخان.

٤ قصر قبلة طاز باغ .

وقد تناولت هذه التكسيات، التي لم ينشر معظمها في أي دراسات سابقة من خلال الاعتماد على الدراسة الميدانية والوصفية من خلال زيارتي لمدينة خيوة، والمكوث فيها ما يقارب الشهر . ، يمكن أن نخلص إلى مجموعة من الحقائق والنتائج، يمكن إجمالها فيما يلي :-

- اتسمت التكسيات الخزفية المنفذة على العمائر المدنية بمدينة خيوة ، بتغطيتها للواجهات الداخلية للعديد من الوحدات المعمارية، وخاصة الإيونات وحجرات السكن، والعديد من كتل المداخل، وذلك من خلال مساحات مستطيلة ومربعة، بحيث تبدو وكأنها لوحه فنية تعبيرية، تزخر بشتى الزخارف، التي يغلب عليها التنوع في الشكل والاختلاف في المضمون.

- أثبتت الدراسة استخدام نوع واحد فقط من البلاطات الخزفية في تكسيات عمائر مدينة خيوة، وهي البلاطات ذات الفواصل الجافة المعروفة باسم الكورداسيكا، وقد بدأ انتشار هذا النوع من التكسيات منذ القرن ٨ هـ / ١٤ م حيث تمثل هذه الفترة التاريخية بداية انطلاق هذا الأسلوب الصناعي من غرناطة في اسبانيا وانتقل منها إلى منطقة المدجنيين في إشبيلية وطلبيطة .

- استخدام الأجر المزجج كمادة بنائية ، وزخرفية في كثير من المواضع بالمنشآت المعمارية ويتضح في قصر قبلة طاز باغ ومضيعة إسفنديار خان وقصر كهنة أرك .

- من حيث المادة الخام : فقد تميزت باستخدام أفضل الأنواع في عمل البلاطات، مما ساعد على سهولة عمل التكسيات من خلال تماسك طينتها، بالإضافة إلى خفة وزنها، ولا تحتاج إلى جهد كبير في انجازها، وبعد هذا من المميزات الأساسية في عمل البلاطات الكبيرة ، وخاصة في تكسيات المساحات الكبيرة .

- اتسمت الألوان المنفذة بها الزخارف، وتلك التي تغطي أرضيات تلك التكسيات بالتنوع في استخدامها من خلال استخدام العديد من الألوان، اللون الأبيض ، والأزرق بدرجاته ، والتركوازي والأصفر ، والبني ، والأسود.

- أثبتت الدراسة من واقع الزيارة الميدانية لأحد معامل " مصانع " البلاطات الخزفية بمدينة خيوة كيفية صناعة تلك البلاطات، والتي اتسمت بقربها الشديد من الأسلوب الصناعي الذي كان متبعاً في الفترة موضوع الدراسة خلال القرنين ١٣ هـ - ١٤هـ / ١٩ - ٢٠ م .

- تميزت العناصر الزخرفية المنفذة على المنشآت المعمارية موضوع الدراسة بتنوع موضوعاتها الزخرفية، كما تميزت باختلاف مفرداتها الفنية عن الزخارف المنفذة على التكسيات الخزفية في الفترات السابقة، وخاصة في العصرين التيموري (٧٧١هـ - ٩١٢ م / ١٣٧٠ هـ - ١٥٠٦ م)، والشيباني (٩٠٦هـ - ١٠٠٨هـ / ١٥٠٠م - ١٥٩٩م)، حيث تضمنت زخارف تلك التكسيات في هذين العصرين على العديد من العناصر الزخرفية من حيث تنوع تصميماتها الزخرفة مابين زخارف نباتية، وأشكال هندسية، والنقوش الكتابية ، ورسوم الكائنات الخرافية ، ومن أهم أمثلتها البخاريات، حيث ظهرت في العصر التيموري بتعدد أشكالها مابين الشكل الدائري المفصص، واللوزي الذي كان أكثر انتشاراً، كما كان للأشكال الهندسية دور هام في زخرفة العماثر التيمورية، كالأشكال السداسية، والأشكال الهندسية المركبة التي شاع استخدامها في التصميمات الزخرفية الهندسية .

- وقد تمكنا من خلال الدراسة تقسيم الزخارف النباتية إلى نوعين رئيسيين وهما:

١. الزخارف النباتية المحاكية للطبيعة : كالفروع النباتية، والتي استُخدمت في معظمها كأرضية للعديد من العناصر الزخرفية ، والوريدات بأنواعها الثلاثية، والرباعية، والسداسية، والثمانية .

٢. الزخارف النباتية المحورة عن الطبيعة : كالفائف النباتية، والأزهار، والوحدات ذات الهيئة اللوزية .

- تعتبر العقود بأشكالها من أهم العناصر المعمارية، التي أقبل الفنان في آسيا الوسطى على استخدامها كعنصر مميز بين أنواع الزخارف الأخرى، واستُخدمت كعقود زخرفية ليست معمارية، تحصر بداخلها تصميمات زخرفية نباتية، ظهرت في التجميعات الزخرفية على جانبي المداخل وأسفل الواجهات الداخلية للقصور الأيوانات، ومن أهم أشكال العقود الزخرفية التي استُخدمت في التصميمات الزخرفية العقد المفصص، والعقد المدبب .

- اتسمت النقوش الكتابية المنفذة على العمائر المدنية في مدينة خبوة، بأنها نُفذت غالباً على الواجهات الرئيسة للقصور التي تقع بها ، وقد تضمنت في معظمها أشعاراً فارسية ، تنوعت مضامينها ما بين الإشادة بتلك العمائر، ووصف لبعض عناصرها ووحداتها المعمارية، أو بعض عبارات المدح والثناء، فضلاً عن الألقاب الخاصة لمن أمر بإقامة تلك المنشآت ، كما أنها تتضمن أحياناً بعض العبارات التسجيلية، التي وردت على هيئة أبيات شعرية محصورة داخل بحور مستطيلة، كالوظيفة الرئيسة للمنشأة والعبارات الوصفية .

- اتسمت تلك النقوش بأنها نُفذت بالخط الفارسي، النستعليق والتعليق على عكس الفترات السابقة على عمائر الفترة التيمورية في سمرقند، والفترة الشيبانية في بخارى، حيث كانت الغلبة للخطوط العربية، وخاصة خط الثلث، الذي ورد في المقام الأول، يليه أنواع الخطوط الكوفية، ثم الخطوط الفارسية، ويرجع ذلك لغلبة الثقافة الفارسية في إقليم خوارزم بصفة عامة، ومدينة خبوة بصفة خاصة في تلك الفترة ، مما كان له أكبر الأثر في غلبة استخدامهما كلغة للدواوين والمكاتبات الرسمية ، والمراسيم ، فضلاً عن استخدامه في تنفيذ النقوش الكتابية بمضامينها المختلفة على العمائر في تلك المنطقة .

فهرس الأشكال

شكل (١) يوضح العقد المفصص، وبدخله تصميم زخرفي نباتي في أسفل الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر كهنة أرك .

شكل (٢) يوضح نماذج مختلفة لزهره اللوتس ظهرت في الاشرطه المستطيله الفاصلة بين العقود في أسفل الواجهة من الإيوان قصر كهنة ارك .

شكل (٣) يوضح نماذج لزهره ثلاثية الورقات في الأشرطة المستطيله الفاصلة بين العقود في أسفل الواجهة من الإيوان قصر كهنة أرك .

شكل (٤) يوضح نماذج لزهره رباعية الفصوص في الواجهة الشرقية للإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٥) يوضح نماذج لزهره كأسية ، ظهرت في كوشتي العقد في الواجهة الشمالية للساحة في قصر كهنة أرك.

شكل (٦) يوضح نماذج لزهره متعددة الوريقات والفصوص في الواجهة الشرقية للإيوان قصر كهنة أرك.

شكل (٧) يوضح نماذج مراوح نخيلية وأنصافها في كوشتي العقد في الواجهة الشمالية للساحة في قصر كهنة أرك.

شكل (٨) يوضح نموذج لزهره وهي "أقرب لشكل زهرة البرسيم" في الواجهة الغربية من الإيوان قصر كهنة ارك .

شكل (٩) يوضح تصميماً زخرفياً نباتياً ضمن إطار طولي على طول الواجهة الشرقية للإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (١٠) يوضح تصميماً زخرفياً نباتياً ضمن إطار آخر على طول الواجهة الشرقية للإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (١١) يوضح نموذجاً للورقة اللوزيه في كوشتي العقد للواجهة الشمالية من الساحة في كهنة أرك.

شكل (١٢) يوضح نموذجاً للورقة النباتية المركبة في كوشتي العقد في الواجهة الشمالية للساحة في قصر كهنة أرك .

شكل (١٣) يوضح التصميم النباتي داخل العقد المفصص في أسفل الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (١٤) يوضح نماذج لوريدات متعددة البتلات في العقد المفصص أسفل الواجهة الشرقية للإيوان في قصر كهنة أرك .

شكل (١٥) يوضح عناصر حيوانية مجردة " زخرفة الرومي " على طول الواجهة الشرقية للإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (١٦) ورقه ثلاثية البتلات في الإطار في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (١٧) يوضح نموذجاً لإطار نباتي من ورقه ثلاثية البتلات في الشريط المستطيل أسفل الواجهة من الإيوان الرابع في قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (١٨) يوضح نموذجاً لورقة كأسية تشبه زهرة اللوتس في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (١٩) يوضح نموذجاً لورقة سداسية البتلات في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٢٠) يوضح نموذجاً لورقة رباعية البتلات في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٢١) يوضح نموذجاً لورقة مركبة داخل التجميعية المستطيلة من الواجهة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٢٢) يوضح نموذجاً من أوراق كأسية داخل التجميعية المستطيلة بين الأبواب في الواجهة الرئيسية للإيوان الرابع في قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٢٣) يوضح التصميم الزخرفي النباتي في العمود المدمج على يسار الدخلة في القسم الشرقي من الإيوان في قصر عشرة حولي .

شكل (٢٤) يوضح التصميم الزخرفي لبخارية بين الفتحات في الواجهة الرئيسة من الإيوان في قصر عشره حولي .

شكل (٢٥) يوضح الزخرفة النباتية علي شكل لوزة بين الفتحات في الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر عرض حولي.

شكل (٢٦) يوضح الزخرفة النباتية شكل لوزة أعلى باب الدخول في القسم الغربي من الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر عرض حولي.

شكل (٢٧) يوضح نموذجاً الورقة خماسية البتلات في العقد أعلى الفتحات في القسم الغربي في الواجهة الرئيسة من قصر قبله طاز باغ .

شكل (٢٨) يوضح نموذجاً لورقة سباعية البتلات في العقد أعلى الفتحات في القسم الغربي في الواجهة الرئيسة من قصر قبله طاز باغ .

شكل (٢٩) يوضح الورقة المسننة الحواف والرمحية الطرف في العقد أعلى الفتحات في القسم الغربي في الواجهة الرئيسية من قصر قبله طاز باغ.

شكل (٣٠) يوضح نموذجاً للبخارية في العقد أعلى الفتحات في القسم الغربي في الواجهة الرئيسة من قصر قبله طاز باغ.

شكل (٣١) يوضح الزخرفة بالأجر في قمة العمود المدمج في واجهة المدخل الرئيسي لقصر كهنة أرك .

شكل (٣٢) يوضح الزخرفة بالأجر في قمة العمود المدمج في واجهة المدخل الرئيسي لقصر كهنة أرك .

شكل (٣٣) يوضح الشكل العام والزخرفة بالأجر في العمود المدمج في الإيوان من الحرم ملك في قصر كهنة أرك .

شكل (٣٤) يوضح تصميم زخرفي من الوحدة الهندسية "مسدس تاسومة" في الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٣٥) يوضح تصميم هندسي للوحدة الزخرفية "مسدس خاتم" في الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٣٦) يوضح نموذج لإشكال خطوط متماوجة يميناً ويساراً بين أبواب الدخول في الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٣٧) يوضح التصميم الزخرفي في التجميعية المستطيلة الشكل أعلى باب الدخول في الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٣٨) يوضح تصميم هندسي للوحدة الزخرفية "مسدس خاتم" بين الفتحات في الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنة أرك .

شكل (٣٩) يوضح الزخرفة بأشكال المعينات داخل التجميعية السابقة .

شكل (٤٠) يوضح نموذجاً العقد المفصص أسفل الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٤١) يوضح العقد المفصص في أسفل الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٤٢) يوضح الأطر التي تحوي زخارف المعينات في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٤٣) يوضح نموذج للأشكال النجمية ثمانية الأطراف ناتجة من المربعين المتداخلين لكل شكل في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٤٤) يوضح نموذجاً الأشكال النجمية ، وتفصيلاتها في الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر كهنة أرك .

شكل (٤٥) يوضح نموذجاً الإطار علي شكل شرافات بعقود مفصصة في عتبة الباب الثالث في الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر كهنة أرك .

شكل (٤٥ أ) يوضح نموذجاً الإطار علي شكل شرافات بعقود مفصصة في عتبة الباب الثالث في الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر كهنة أرك .

شكل (٤٥ ب) يوضح نموذجاً الإطار علي شكل شرافات بعقود مفصصة في عتبة الباب الثالث في الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر كهنة أرك .

شكل (٤٦) يوضح نموذجاً الإطار علي جانبي فتحه الباب في الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر كهنة أرك .

شكل (٤٧) يوضح نموذجاً للزخارف داخل الإطار علي شكل شرافات بعقود مفصصة في عتبة الباب الثالث في الواجهة الرئيسة للإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٤٨) يوضح نموذجاً للزخارف داخل الأطر المختلفة على طول الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر كهنة أرك .

شكل (٤٨ أ) يوضح نموذجاً للزخارف داخل إطار الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر كهنة أرك.

شكل (٤٩) يوضح نموذج لعقد نصف مدبب في الواجهة الشمالية من الساحة في قصر كهنة أرك .

شكل (٥٠) يوضح نموذج لإشكال زجاجية في هيئة معينات متداخلة في التجميع المستطيل أعلى باب الدخول في الإيوان الأول للخان في قصر طاش حاولي . الحرملك.

شكل (٥١) يوضح التصميم الزخرفي في واجهة الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٥٢) يوضح نموذج لتشكيل هندسي من خطوط متماوجة في واجهة الإيوان الأول للخان في قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٥٣) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي في التجميعية الأول على يمين باب الدخول في الواجهة الشرقية من قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٥٤) يوضح التصميم نموذج لإشكال نجوم سداسية الأضلاع وأشكال هندسية مختلفة الأضلاع في التجميعية المستطيلة على يمين باب الدخول في الواجهة الشرقية من قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٥٥) يوضح نموذج المضلع النجمي في التجميعية المستطيلة على يمين باب الدخول في الواجهة الشرقية من قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٥٦) يوضح نموذج لوحدة هندسية اثني عشرية مقسم إلى أربعة أقسام (أشكال السرو) في الواجهة الشرقية من الإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٥٧) يوضح نموذج مضلعات نجمية في الواجهة الغربية من الإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٥٨) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي في أسفل الواجهة الغربية من الإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٥٩) يوضح نموذج وحدة هندسية مكررة "مسدس خاتم" بين باب الدخول الأول والثاني في الواجهة الداخلية للإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٦٠) يمثل نموذجاً التصميم الزخرفي الهندسي "العقد المفصص" في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٦١) يوضح نموذج وحدة هندسية مكررة يحيط بها أشكال مختلفة الأضلاع ومتفاوتة الأبعاد في واجهه الإيوان الثاني من قصر طاش حاولي.

شكل (٦٢) يوضح نموذج وحدة هندسية مكرره "مسدس خاتم" في التجميعية من الواجهة الشرقية من الإيوان الثاني من قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٦٣) يوضح التصميم الزخرفي في التجميعية من الواجهة الغربية من الإيوان الثاني من قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٦٤) يوضح التصميم الزخرفي للإطار في واجهة الفناء الشتوي الفاصل بين الإيوان الثاني والثالث في قصر طاش حاولي الحريم .

شكل (٦٥) يوضح نموذج تشكيلات هندسية متداخلة من الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي.

شكل (٦٦) يوضح نموذجاً التصميم الزخرفي في الواجهة الغربية من الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي.

شكل (٦٧) يوضح أشكال نجوم ثمانية متماسة في الغرفة داخل الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي.

شكل (٦٨) يوضح أشكال المقرنصات في الغرفة داخل الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٦٩) يوضح نموذجاً العقود المفصصة في الغرفة داخل الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي.

شكل (٧٠) يوضح التصميم الزخرفي " أشكال الشرافات" في الشريط الفاصل في أعلى الواجهة من الغرفة داخل الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك.

شكل (٧١) يوضح الأشكال الهندسية المتداخلة غير منتظمة الإضلاع في الواجهة الغربية من الإيوان الخامس في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٧٢) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي للإطار التجميعية في الواجهة الغربية من الإيوان الخامس في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك .

شكل (٧٣) يوضح نموذج لأشكال مسننة من هيئة معينات متداخلة ألتجميعه من القسم الشمالي من الواجهة الغربية من قصر طاش حاولي الحريم.

شكل (٧٤) يوضح نموذج تشكيلات هندسية مختلفة الأضلاع والأبعاد في التجميعية على يمين باب الدخول الرئيسي لقصر طاش حاولي الحرمك /الواجهة الغربية من القصر.

شكل (٧٥) يوضح نموذج مضلعات نجمية مكررة في التجميعات في الواجهة الشمالية من قصر طاش حاولي الحرمك .

شكل (٧٦) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي في التجميعات في القسم الشرقي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرمك .

شكل (٧٧) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي " مثلثات متقابلة الرؤوس " ظهرت في جميع واجهات قصر طاش حاولي الحرمك .

شكل (٧٧ أ) يوضح الأشكال الهندسية "مثلثات متقابلة الرؤوس تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة " ظهرت في جميع واجهات قصر طاش حاولي الحرمك .

شكل (٧٧ ب) يوضح الأشكال الهندسية "مثلثات متقابلة الرؤوس تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة " في جميع واجهات قصر طاش حاولي الحرمك .

شكل (٧٧ ج) يوضح الأشكال الهندسية "مثلثات متقابلة الرؤوس تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة " ظهرت في جميع واجهات قصر طاش حاولي الحرمك .

شكل (٧٨) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي " جامات مفصصة متداخلة في واجهة الإيوان في قصر عشرة حاولي في التجميعية أعلى باب الدخول للغرفة.

شكل (٧٩) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي للإطار في الواجهة الجنوبية من قصر عشرة حاولي "الإطار الفاصل بين الأعمدة المدمجة في الواجهة وبين الإيوان " .

شكل (٨٠) يوضح التصميم الزخرفي للإطار الفاصل بين التجميعات في واجهة الإيوان من قصر عشرة حاولي .

شكل (٨١) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي في العمود المدمج في الواجهة الجنوبية من قصر عشرة حاولي "العمود الأيمن من باب الدخول " .

شكل (٨٢) يوضح نموذجاً للعقد المفصص في التجميعية أعلى باب الدخول لقصر عشرة حاولي " الواجهة الجنوبية " .

شكل (٨٣) يوضح نموذجاً للعقد المفصص في أسفل الواجهات الثلاث من قصر عشرة حاولي .

شكل (٨٤) يوضح التصميم الزخرفي للإطار الأول للتجميعية في الواجهة الغربية من الإيوان في الواجهة الجنوبية لقصر عرض حاولي .

شكل (٨٥) يوضح الزخارف الهندسية للإطار الثاني للتجميعية في الواجهة الغربية من الإيوان في الواجهة الجنوبية لقصر عرض حاولي .

شكل (٨٦) يوضح نموذج لإشكال الجامات المفصصة في الواجهة الشمالية من قصر عرض حاولي وفي الواجهات الثلاث من القصر .

شكل (٨٧) يوضح نموذج لإشكال جامات مفصصة في الواجهة الشمالية من قصر عرض حاولي أعلى الباب في القسم الجنوبي من الواجهة .

شكل (٨٨) يوضح الشكل العام للعمود المدمج في الجزء الأيمن من المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي .

شكل (٨٩) يوضح نموذجاً للزخرفة بالآجر للعمود المدمج في الجزء الأيمن من المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي .

شكل (٩٠) يوضح الزخرفة بالآجر في العمود للعمود المدمج في الجزء الأيمن من المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي .

شكل (٩١) يوضح الزخرفة بالآجر في عمود المدخل الثاني لقصر نور الله باي .

شكل (٩٢) يوضح الزخرفة بالآجر في الجزء العلوي من أعمدة الواجهة الرئيسية لمضيفة إسفنديارخان .

شكل (٩٣) يوضح نموذجاً للزخرفة بالآجر في أعمدة الواجهة الرئيسية لمضيفة إسفنديارخان

شكل (٩٤) يوضح نموذجاً الزخرفة بالآجر في أعمدة الواجهة الرئيسة لمضييفة إسفنديارخان

شكل (٩٥) يوضح نموذجاً الزخرفة بالآجر في الشريط العلوي على طول الواجهة في مضييفة إسفنديارخان .

شكل (٩٦) يوضح الأشكال الهندسية علي الأعمدة المدمجة في واجهة قصر قبله طاز باغ.

شكل (٩٧) يوضح نموذجاً عقد حدوة الفرس أعلى الشبابيك "النوافذ" واجهة قصر قبله طاز باغ.

شكل (٩٨) يمثل نموذجاً التصميم الزخرفي في الشريط العلوي من واجهة قصر قبله طاز باغ.

شكل (٩٩) يوضح كوشتي العقد في الواجهة الرئيسة من قصر قبله طاز باغ .

شكل (١٠٠) يوضح نجمة ثمانية الأضلاع في كوشتي العقد في الواجهة الرئيسة من قصر قبله طاز باغ .

شكل (١٠١) يوضح نموذجاً الأشكال الهندسية في واجهة المدخل لقصر قبله طاز باغ.

شكل (١٠٢) يوضح الأشكال الهندسية في أعلى واجهة المدخل لقصر قبله طاز باغ.

شكل (١٠٣) يوضح الأشكال الهندسية علي الأعمدة المدمجة في واجهة المدخل لقصر قبله طاز باغ .

شكل (١٠٤) يوضح نموذجاً العقد المفصص في الشريط الفاصل في كوشتي العقد من واجهة المدخل لقصر قبله طاز باغ .

شكل (١٠٥) يوضح الكتابات في واجهة إيوان قصر عشرة حاولي.

شكل (١٠٦) يوضح الكتابات في الواجهة الغربية في إيوان قصر عشرة حاولي.

شكل (١٠٧) يوضح الكتابات في الواجهة الشرقية في إيوان قصر عشرة حاولي.

شكل (١٠٨) يوضح الكتابات في واجهة الشرقية في قصر عشرة حاولي.

شكل (١٠٩) يوضح الكتابات في الواجهة الشمالية في قصر عشرة حولي.

شكل (١١٠) يوضح الكتابات في الواجهة الغربية في قصر عشرة حولي.

شكل (١١١) يوضح الكتابات في الواجهة الرئيسية في إيوان قصر عرض حولي.

شكل (١١٢) يوضح الكتابات في الواجهة الرئيسية في قصر قبلة طاز باغ .

شكل (١١٣) يمثل نموذج لمخطط مدينة خيوة "ايتشان قلعة" .

شكل (١١٤) يمثل نموذج لمخطط مدينة خيوة "ديشان قلعة" .

شكل (١١٥) يمثل خريطة لجمهورية اوزبكستان .

فهرس اللوحات

لوحة (١) المدخل الرئيسي لقصر كهنة آرك.

لوحة (١ أ) قمة العمود الأسطواني المدمج في واجهة المدخل الرئيسي في قصر كهنة آرك .

لوحة (٢) الساحة الداخلية في قصر كهنة آرك .

لوحة (٢ أ) التكسيات الخزفية بكوشات عقود الساحة الداخلية في الواجهة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٢ ب) الزخارف النباتية في تكسيات كوشتي عقود الساحة الداخلية في الواجهة في قصر كهنة آرك .

لوحة (٣) العناصر الهندسية في الأعمدة المدمجة على جانبي الإيوان في قصر كهنة آرك
الحرملك .

لوحة (٤) القسم الشمالي الغربي في كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٤ أ) التكسيات الخزفية في واجهات كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٤ ب) الواجهة الرئيسية في إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٤ ج) التكسيات الخزفية في تجميعات واجهة إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٤ د) القسم الغربي من الواجهة الرئيسية في إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٤ هـ) العناصر الزخرفية في الأطر في القسم الشرقي من واجهة الإيوان في كورنيش
خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٤ و) الزخارف النباتية في كوشتي العقد المدبب في الفتحة أعلى المدخل الثالث في
إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٤ ز) عتبة المدخل الثالث في واجهة إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك .

لوحة (٥) الأشكال المعينية بين الفتحات في الواجهة الغربية من إيوان كورنيش خانة في
قصر كهنة آرك.

لوحة (٦) الأشكال النجمية في تكسيات الواجهة الشرقية من إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك .

لوحة (١٦) الزخارف النباتية في الواجهة الشرقية من إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٦ب) الأطر في الواجهة الشرقية من إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٦ج) العقد المفصص في الجزء السفلي من واجهة إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٦د) الزخارف النباتية داخل العقد المفصص في واجهة إيوان كورنيش خانة في قصر كهنة آرك.

لوحة (٧) الجزء العلوي في الجدار الخارجي في قصر طاش حاولي.

لوحة (٨) قصر طاش حاولي الحرمك .

لوحة (٩) الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٠) الإيوان الأول الخاص بالخان في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٠أ) واجهة الإيوان الأول الخاص بالخان في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١١) الإيوان والمدخل الرئيسي في قصر طاش حاولي الحرمك .

لوحة (١١أ) الواجهة الشرقية من الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١١ب) العناصر الهندسية في تكسيات الواجهة الشرقية من الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك .

لوحة (١٢) التصميم الزخرفي الهندسي في الواجهة الغربية من الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٢) الجزء السفلي من الواجهة الغربية من الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٣) الواجهة الداخلية للغرفة في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٤) الواجهة الشمالية للغرفة في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٤) العقد المفصص في الواجهة الشمالية للغرفة في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٤) الجزء السفلي من الواجهة الشمالية للغرفة في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٥) التكسيات الخزفية في غرفة الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٦) الإيوان الثاني في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٦) التكسيات الخزفية في الواجهة الغربية من الإيوان الثاني في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٦) تجميعات مستطيلة الشكل في الجزء الشرقي من الإيوان الثاني في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٧) الفناء الشتوي بين الإيوان الثاني والثالث في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٧) الزخارف النباتية في الشريط المستطيل الشكل ثلاثي الاتجاه في مدخل الفناء الشتوي بين الإيوان الثاني والثالث في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٨) التكسيات الخزفية في واجهة الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٨) الزخارف النباتية داخل الأطر في الفتحة أعلى باب الدخول في واجهة الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرمك.

لوحة (١٨ب) التكسيات الخزفية في الواجهة الغربية في الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (١٩) العقود والمقرنصات في واجهة الغرفة داخل الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (١٩أ) الواجهة الجنوبية في الغرفة داخل الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (١٩ب) الزخارف النباتية في تكسيات الواجهة الشمالية في الغرفة داخل الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٠) تكسيات واجهات الإيوان الرابع في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٠أ) تكسيات الواجهة الرئيسة في الإيوان الرابع في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٠ب) العناصر الهندسية في أسفل الواجهة في الإيوان الرابع في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٠ج) الفناء الشتوي الفاصل بين الإيوان الرابع والخامس في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢١) التكسيات الخزفية في واجهات الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢١أ) التكسيات الخزفية في الواجهة الغربية في الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢١ب) تكسيات الواجهات الغربية في الايوانات في الواجهة الجنوبية في قصر طاش حاولي الحرملك .

لوحة (٢٢) تكسيات الغرفة داخل الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي الحرملك .

لوحة (٢٢أ) الزخارف النباتية في تكسيات واجهة الغرفة داخل الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٢ب) الزخارف النباتية والهندسية في تكسيات واجهة الغرفة داخل الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٣) الواجهة الشرقية في قصر طاش حاولي الحرملك .

لوحة (٢٣أ) تكسيات المدخل الرئيسي في الواجهة الشرقية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٣ب) الزخارف الهندسية في تكسيات المدخل الرئيسي في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٣ج) الزخارف النباتية في الأطر الفاصلة بين التجميعات في واجهة المدخل الرئيسي في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٤) القسم الشمالي من الواجهة الشرقية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٥) الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٥أ) التكسيات بين الأفنية في الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٥ب) تكسيات القسم الغربي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٥ج) تجميعات مستطيلة الشكل في جدار الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٥د) تكسيات الشريط المستطيل في الجزء العلوي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٦) الزخارف الهندسية في تجميعات الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٧) الزخارف الهندسية في تجميعات الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٨) الزخارف الهندسية في تجميعات الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٢٩) الزخارف الهندسية في تجميعات الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٠) الزخارف النباتية في تجميعة ألفتحة أعلى المدخل في الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣١) التكسيات الخزفية القسم الشرقي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣١ أ) نهاية القسم الشرقي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣١ ب) الزخارف الهندسية في ألتجميعة وفي الجدار بجانب المدخل في القسم الشرقي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣١ ج) الزخارف النباتية في ألتجميعة أعلى المدخل في الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٢) التكسيات الخزفية في القسم الغربي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٢ أ) التصميم الزخرفي الهندسي في تكسيات التجميعة من القسم الغربي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٢ ب) العناصر النباتية والهندسية في تكسيات التجميعة من القسم الغربي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك .

لوحة (٣٣) الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٣ أ) التكسيات الخزفية في تجميعات الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٣ب) التكسيات الخزفية في القسم الجنوبي في الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٣ج) التكسيات الخزفية في القسم الشمالي في الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٣د) التكسيات الخزفية في نهاية القسم في الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٣هـ) الزخارف النباتية في الشريط العلوي في الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٤) زخارف هندسية تطلت الواجهات الداخلية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٤ أ) زخارف هندسية تطلت الواجهات الداخلية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٤ ب) زخارف هندسية تطلت الواجهات الداخلية في قصر طاش حاولي الحرملك.

لوحة (٣٥) الإيوان في الواجهة الجنوبية في قصر عشرة حاولي.

لوحة (٣٥ أ) التكسيات الخزفية في المدخل في القسم الشرقي من الواجهة الجنوبية في قصر عشرة حاولي.

لوحة (٣٥ ب) تكسيات العمود المدمج في واجهة المدخل في قصر عشرة حاولي.

لوحة (٣٥ ج) تكسيات العمود الأيمن المدمج في واجهة المدخل في قصر عشرة حاولي.

لوحة (٣٥ د) التكسيات الخزفية في واجهة الإيوان في قصر عشرة حاولي.

لوحة (٣٥ هـ) جزء من الكتابات داخل البحور في واجهة الإيوان في قصر عشرة حاولي.

لوحة (٣٥ و) التكسيات الخزفية في الجزء الأيمن العلوي في واجهة الإيوان في قصر عشرة حاولي.

لوحة (٣٥ي) الزخارف النباتية في تجميعة العقد المفصص في واجهة المدخل في القسم الشرقي من الواجهة الرئيسة (الجنوبية) في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٦) التكريات الخزفية في الواجهة الغربية في الإيوان في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٦أ) جزء من الكتابات داخل البحور في الواجهة الغربية في الإيوان في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٦ب) جزء مكمل من الكتابات داخل البحور في الواجهة الغربية في الإيوان في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٦ج) نهاية الكتابات داخل البحور في الواجهة الغربية في الإيوان في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٦د) بداية الكتابات داخل البحور في الواجهة الشرقية في الإيوان في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٦هـ) الجزء المكمل من الكتابات داخل البحور في الواجهة الشرقية في الإيوان في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٧) الواجهة الشرقية في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٧أ) التكريات الخزفية في الواجهة الشرقية في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٧ب) جزء من الكتابات داخل البحور في الواجهة الشرقية في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٧ج) الكتابات في كامل الواجهة الشرقية في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٨) الواجهة الشمالية في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٨أ) جزء من الكتابات داخل البحور في الواجهة الشمالية في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٨ب) جزء من الكتابات داخل البحور في الواجهة الشمالية في قصر عشرة حولي.

لوحة (٣٨ج) العقود المفصصة في أسفل الواجهات الثلاث في قصر عشرة حولي.

- لوحة (٣٨ د) الكتابات في كامل الواجهة الشمالية في قصر عشرة حاولي.
- لوحة (٣٨ هـ) الكتابات في كامل الواجهة الشمالية في قصر عشرة حاولي.
- لوحة (٣٩) الإيون في الواجهة الجنوبية في قصر عرض حاولي.
- لوحة (١٣٩ أ) التكتسيات الخزفية في واجهة الإيوان في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٣٩ ب) الكتابات في كامل الواجهة الرئيسة في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٤٠) التكتسيات الخزفية في الواجهة الشرقية في الإيوان في قصر عرض حاولي .
- لوحة (٤٠ أ) الزخارف النباتية في تكتسيات الواجهة الشرقية في الإيوان في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٤٠ ب) العمود المدمج في واجهة الإيوان في المدخل في الواجهة الجنوبية في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٤١) تكتسيات الواجهة الغربية في الإيوان في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٤١ أ) تكتسيات العمود المدمج في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر عرض حاولي
- لوحة (٤٢) الواجهة الشرقية في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٤٢ أ) التكتسيات الخزفية في تجميعات الواجهة الشرقية في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٤٢ ب) الأُطر في تجميعات الواجهة الشرقية في قصر عرض حاولي .
- لوحة (٤٢ ج) التكتسيات الخزفية في أعلى المدخل في القسم الجنوبي في الواجهة الشرقية في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٤٣) الواجهة الشمالية في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٤٣ أ) التكتسيات الخزفية في الواجهة الشمالية في قصر عرض حاولي.
- لوحة (٤٣ ب) التجميعات الزخرفية في الواجهة الشمالية في قصر عرض حاولي .

لوحة (٤٤) الأعمدة المدمجة في القسم الجنوبي من الواجهة الغربية في قصر عرض حاولي.

لوحة (٤٤أ) التكرسات الخزفية في القسم الجنوبي من الواجهة الغربية في قصر عرض حاولي.

لوحة (٤٤ب) الزخارف النباتية في تكسيات أسفل الواجهات في قصر عرض حاولي.

لوحة (٤٥) المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٥أ) العناصر الهندسية في العمود المدمج على جانب المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٥ب) العناصر الهندسية في بدن العمود المدمج على جانب المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٥ج) العناصر الهندسية في الجزء العلوي من العمود المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٦) العناصر الهندسية في العمود الأيسر المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٦أ) العناصر الهندسية في بدن العمود الأيسر المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٦ب) العناصر الهندسية في بدن العمود الأيسر المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٦ج) العناصر الهندسية في الجزء الأسفل من العمود المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٦د) العناصر الهندسية في بدن العمود المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٦هـ) العناصر الهندسية في بدن العمود المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٦و) العناصر الهندسية في بدن العمود المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٦ز) الجزء العلوي من العمود المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي.

لوحة (٤٧) العناصر الهندسية في عتبة المدخل الرئيسي في قصر نور الله باي.

لوحة (٤٨) منظر عام للمدخل الثاني في قصر نور الله باي.

لوحة (٤٨ أ) الأعمدة المدمجة في المدخل الثاني في قصر نور الله باي .

لوحة (٤٨ ب) العناصر الهندسية في بدن العمود المدمج في المدخل الثاني في قصر نور الله باي.

لوحة (٤٨ ج) العناصر الهندسية في الجزء العلوي من العمود المدمج في المدخل الثاني في قصر نور الله باي.

لوحة (٤٨ د) الجزء الأوسط من بدن العمود المدمج في المدخل الثاني في قصر نور الله باي.

لوحة (٤٨ هـ) العناصر الهندسية في عتبة المدخل الثاني في قصر نور الله باي.

لوحة (٤٨ و) العناصر الهندسية في الواجهة المقببة في المدخل الثاني في قصر نور الله باي.

لوحة (٤٩) الشريط الهندسي في الجزء العلوي من العمود المدمج في المدخل الثاني في قصر نور الله باي.

لوحة (٥٠) الواجهة الشرقية/ الرئيسية في مضيعة إسفنديارخان.

لوحة (٥١) الواجهة الشمالية في مضيعة إسفنديارخان.

لوحة (٥٢) الواجهة الرئيسية والواجهة الجنوبية في مضيعة إسفنديارخان.

لوحة (٥٢ أ) الأعمدة المدمجة في إيوان الواجهة الشرقية في مضيعة إسفنديارخان.

لوحة (٥٢ ب) الأعمدة المدمجة في واجهة إيوان المدخل في مضيعة إسفنديارخان.

لوحة (٥٢ ج) العناصر الهندسية في الأعمدة المدمجة بواجهة قصر مضيعة إسفنديارخان.

لوحة (٥٢د) الجزء العلوي من الأعمدة المدمجة في الواجهة الرئيسية في مضيضة إسفنديارخان.

لوحة (٥٢هـ) جزء من الأعمدة المدمجة في الواجهة الرئيسية في مضيضة إسفنديارخان.

لوحة (٥٣) الشريط الزخرفي أعلى الواجهة الرئيسية في مضيضة إسفنديارخان.

لوحة (٥٤) المدخل الجنوبي في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٤أ) عتبة المدخل الجنوبي في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٥) التكتسيات الخزفية في كوشتي العقد لمدخل الواجهة الجنوبية (الرئيسية) في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (١٥٥) الأعمدة المدمجة في الواجهة الرئيسية في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٥ب) العناصر الهندسية في الأعمدة المدمجة في الواجهة الرئيسية في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٦) التكتسيات الخزفية في كوشتي العقود في الفناء في الواجهة الرئيسية في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (١٥٦) القسم الخاص بالرجال في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٦ب) التكتسيات الخزفية في العقود في الواجهة الرئيسية في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٧) العناصر الهندسية في الجزء العلوي من واجهة المدخل في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٨) شريط الكتابات في واجهة قصر قبله طاز باغ.

لوحة (١٥٨) شريط الكتابات في واجهة قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٨ب) العناصر النباتية في تكتسيات العقد في واجهة قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٩) القسم الخاص بالنساء في قصر قبله طاز باغ.

لوحة (٥٩ أ) الشريط الزخرفي في أعلى واجهة غرف، الطعام قصر قبلة طاز باغ.

لوحة (٥٩ ب) الشريط الزخرفي في أعلى واجهة القسم الخاص بالنساء في قصر قبلة طاز باغ.

لوحة (٥٩ ج) الشريط الزخرفي في أعلى واجهة القسم الخاص بالنساء في قصر قبلة طاز باغ.

لوحة (٦٠) الأحواض التي يتم فيها وضع الطينة.

لوحة (٦١) المد الخشبي الذي يتم عليه عملية صنع البلاطات بواسطة القوالب الخشبية.

لوحة (٦٢) حجارة بيضاء يتم طحنها لاستخلاص اللون الأبيض لاستخدامه في عملية صنع البلاطات.

لوحة (٦٣) البلاطة بعد إضافة اللون الأبيض.

لوحة (٦٤) الورق الذي يتم من خلاله رسم الزخارف على البلاطة.

لوحة (٦٥) قطعة من القماش وبداخلها اللون الأسود " الرماد أو الكحل " يتم من خلالها مسح الورقة لكي ترسم الزخارف على البلاطة.

لوحة (٦٦) عملية رسم الخطوط بعد إزالة الورقة.

لوحة (٦٧) عملية دهن الخطوط باللون الأسود.

لوحة (٦٨) البلاطات بعد وضع المادة ذات اللمعان "الكلازور".

لوحة (٦٩) أفران شوي البلاطات.

لوحة (٧٠) فرن شوي البلاطات من الداخل.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر

- القرآن الكريم.
- السنة النبوية .
- ابن بطوطة، محمد بن عبدالله، رحلة بن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تعليق محمد السعيد محمد الزيني، المكتبة التوفيقية ، (د.ت).
- ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، المطبعة الأميرية ، ٢٠ جزءاً ، الطبعة الأولى، ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م.
- الإدريسي، محمد بن محمد بن عبدالله بن إدريس، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، مجلدان، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م.
- الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، معجم البلدان، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة، القاهرة ، ١٩٠٦م.
- الزبيدي، محب الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضي الحسيني الواسطي الحنفي، تاج العروس من جواهر القاموس، المطبعة الخيرية، الجمالية، ١٠ أجزاء، الطبعة الأولى ١٣٠٦/١٩٨٨م.

ثانياً: المراجع العربية والمعرية

- أحمد، سليم سعيدان، مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام، عالم المعرفة العدد ١٣١ المجلس الوطني للثقافة و الفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٨م.
- أرمنيوس، قامبري. تاريخ بخارى منذ أقدم العصور حتى العصر الحاضر، ترجمة أحمد محمود الساداتي ، مراجعة وتقديم يحيى الخشاب ، ط٢، ١٩٨٧م.
- أكرم ، السيد عبد المؤمن السيد ، أضواء على تاريخ توران (تركستان) ، تقديم أحمد محمد جمال ، الطبعة الأولى ، مطبوعات وزارة الإعلام ، مكة المكرمة ، ١٣٩٥ هـ .
- الأعرج، عبد العزيز محمود، الزليج في العمارة الإسلامية بالجزائر في العصر التركي، دراسة أثرية فنية ، ط١ ، ١٩٩٠م.
- الألفي، أبو صالح، الفن الإسلامي: أصوله، فلسفته، مدارس، دار المعارف- بيروت. ١٩٦٧م.
- بارتولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى، ترجمة د.أحمد السعيد سليمان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦م.

- الباشا ، حسن ، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية ، المجلد الثالث ، ط ١
١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م .
- الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية، ١٩٧٨م.
- بدر، منى محمد ، صحون بخارى الخزفية من القرنين الثاني والثالث عشر الهجريين
(١٨-١٩م) في ضوء مجموعتي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ومتحف الخزف
بالمملك دراسة أثرية فنية ، بحث ضمن الكتاب التذكاري الخاص بالمرحوم الأستاذ
الدكتور حسن الباشا، يوليو، ٢٠٠٤م.
- بروخازكا، أمجد بوهميل ، عمارة الحضارة الإسلامية ، خوارزم ، منظمة العواصم والمدن
الإسلامية ، ١٩٩١م .
- حسن، زكي محمد، الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي، دار الكتب المصرية، القاهرة
ط ٢ . ١٩٤٦م.
- ، فنون الإسلام، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠م.
- خليفة ، ربيع حامد ، العناصر المعمارية ودورها في مجال زخرفة الفنون التطبيقية
العثمانية ، العدد السادس ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥م.
- رزق، عاصم ، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ،
الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م .
- الزعبي، يحيى، "العمارة بالطين"، المؤتمر العالمي حول العمارة اليمنية، عدن، جامعة
عدن، ١٩٩١م .
- الساداتى ، أحمد محمود ، تاريخ الدول الإسلامية بآسيا وحضارتها شبه القارة الهندية
الباكستانية وبنجلاديش وإيران - بلاد ما وراء النهر (بخارى الكبرى) والتركستان -
أفغانستان - تركيا ، دار نهضة الشرق ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧م.
- سالم، عبد العزيز صلاح، الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، ج ١ التحف المعدنية، ط
١، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩١م.
- سليمان، أحمد السعيد، تاريخ الدول الإسلامية، ومعجم الأسر الحاكمة، ج ٢، دار المعارف
١٩٧٢م.
- شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٩٩٤م.
- الششتاوي، حسن الأسس التشكيلية للتصميم في البعدين وثلاث أبعاد للسطوح والأجسام
جامعه الملك سعود ، عمادة شئون الطلبة، السعودية، الرياض، ١٩٨٨م.

- عبد الدايم، نادر محمود ، الخزف الإيراني في العصر الصفوي ، مخطوط رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- عبيد ، شبل، الكتابات الأثرية على المعادن في العصرين التيموري والصفوي، دار القاهرة للكتاب . الطبعة الأولى ، ٢٠٠٢م.
- تراكيب القبور الخزفية في آسيا الوسطى في الفترة من القرن (٨هـ / ١٤م) وحتى القرن (١٣هـ / ١٩م) دراسة أثرية فنية ، مجلة كلية الآثار، العدد العاشر ٢٠٠٤م.
- عفيفي، فوزي سالم ، الزخرفة العربية الإسلامية ، طنطا، مصر ١٩٨٩.
- أنواع الزخرفة الهندسية، مراجعة الدكتور مصطفى عبد الرحيم، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، دمشق، ١٩٩٧م.
- عكاشة، ثروت، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، تاريخ الفن، دار الشروق، القاهرة .
- فرغلي، أبو الحمد ، الفنون الزخرفية الإسلامية في عصر الصفويين بإيران، مكتبة مدبولي ١٩٨٩م.
- فيتالي، ناوو مكين خيوة، ترجمة وجدي محمد، المجمع الثقافي، الإمارات ، أبو ظبي ١٩٤٥م.
- ماهر، سعاد، الخزف التركي، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية، ١٩٧٧م.
- محمد، مصطفى عبد الرحيم، ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧م.
- محمود، مصطفى، حوار مع صديقي الملحد، دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٨٧م.
- مرزوق، محمد عبد العزيز ، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة، ط٢ ، ١٩٨٧م.
- مورينو، مانويل ، الفن الإسلامي في إسبانيا من الفتح الإسلامي للأندلس حتى نهاية عصر المرابطين وفنون المستعمرين ، ترجمة لطفي عبد البديع ، السيد عبد العزيز سالم مؤسسة شباب الجامعة، د.ت.
- وزارة الثقافة الأوزبكية، الآثار الإسلامية في أوزبكستان ، طشقند ، ٢٠٠٣م.
- يوسف، حسين محمد ، والقاضي ،حسن حمودة ، فن ابتكار الأشكال الزخرفية تطبيقاتها العملية ، منشورات مكتبة بن سينا للنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٩٢م .

ثالثا : الرسائل الجامعية :

- الحجازي ، عبد القادر بن فضل المحسن ، الأصول الفنية للزخارف الإسلامية، مخطوط رسالة ماجستير غير منشورة ، الأردن ، إربد، ٢٠٠٠م .
- الشرقاوي ، داليا أحمد ، الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في تطبيقات زخرفية معاصرة ، مخطوط رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان، كلية الفنون ، قسم الزخرفة ، ٢٠٠٠م .
- الصعيدي ، رحاب إبراهيم ، الحليات المعمارية والتكسيات الخزفية على العمائر الدينية بمدينة أصفهان في عهدي الشاة عباس الأول (٩٩٦ / ١٠٣٨ هـ - ١٠٥٢ / ١٠٧٧ م) والشاة عباس الثاني (١٠٥٢ / ١٠٧٧ هـ - ١٦٤٢ / ١٦٦٦ م) مخطوط رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥م .
- عبد العزيز ، شادية الدسوقي، فن التذهيب العثماني، دراسة فنية في ضوء مجموعات المصاحف الأثرية بالقاهرة، مخطوط رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، المجلد الأول، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م.
- العواودة، حسن محمود عيسى، فلسفة الوسيطية الإسلامية والتجريد في العمارة الإسلامية: حالة دراسية (الوحدات الزخرفية الإسلامية)، مخطوط رسالة ماجستير غير منشورة، كلية هندسة العمارة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، ٢٠٠٩م .
- غالى، نهى محمد، البلاطات والفسيفساء الخزفية في عمائر بخارى خلال القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين/ السادس عشر والسابع عشر الميلاديين، دراسة أثرية فنية مخطوط رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ٢٠١١م .
- النمري، فاطمة ميادة ، أشكال وأساليب عمارة المآذن في مساجد المشرق الإسلامي أطروحة ماجستير، كلية الآثار، الجامعة الأردنية، عمان - الأردن ، ١٩٩٧م .

رابعاً : المراجع الفارسية :

- راهجيري، علی ، تاريخ مختصر خط وسير خوشنويسي در ایران، تهران، مشعل آزادی، ۱۳۴۹ ش.
- یوسفی، غلامحسین، "خط وخطاطي" فصلنامه هنر، شماره ۳۱، تابستان وبائيز ۱۳۷۵ هـ ش.

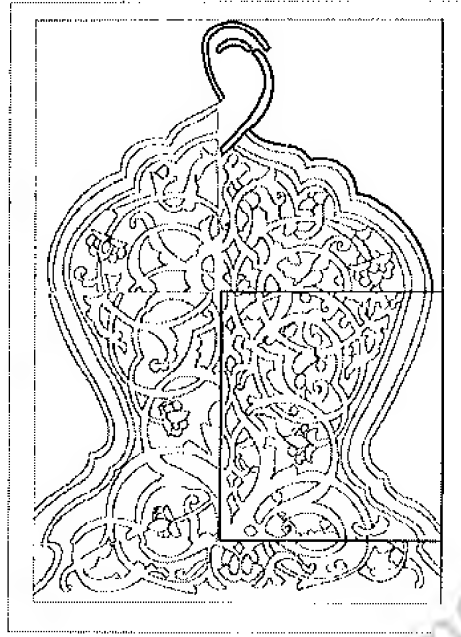
خامساً : المراجع الاجنبية :

- Allworth.E.A.، The modern Uzbecks from the fourteenth century to the present، A cultural history، studies of nationalities in the USSR، 1990
- El-Basha، Egyptian Relations with Countries of the silk Road as Represented by non-Arabic Titles in Inscriptions، Cairo، 1990.
- Ernst J.Grube، The World of Islam، McGraw-hill book company، New York، Torono.
- L.mankovskaya ، Khiva ، Gafur Gulyam Literatur and art publishing House ، Tashkent ، 1982.
- Kiani ، M.Y.، Introduction to the art of Iranian Tile، 1983
- Mcchesney،(R.D.)،Economic and social aspects of the public architecture of bukhara in the 1560's and 1570's.
- Pougatchenkova (Galina ،A.) chefs-d'ocuver d'Architecture de L'asia central xiv-xv Siecle unesco ، 1981.
- Summer (Christina) and Petherbridge (Guy)، Textiles and Ceramics of Central Asia، Powerhouse Publishing.
- Schroeder. The Seljuq Period، In: A Survey of Persian Art from Pre Historic Times to the Present، Edited by Pope A and Ackerman P، Oxford University Press، London، J. 1967
- Schimmel، A.، Islamic calligraphy ، Leiden، 1978
- The encyclopaedia of Islam ، Vol. IV. Leiden 1978

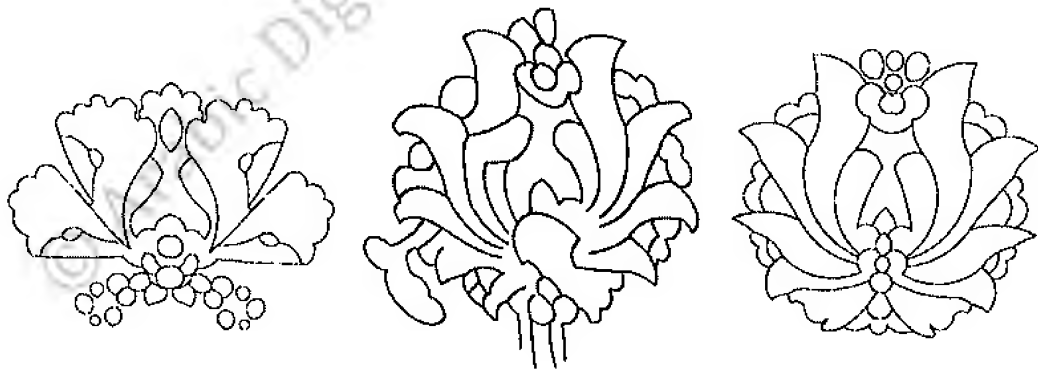
- Манакова.В.А., Архитектурный Декор Памятников Узбекистана, 1974.
- Эахидов.Л.Ш.Хива.Государственный Историко. Архитектурный. Ташкент .1988
- Пугаченкова, Г.А.,Средняя Азия, Справочник- Путеводитель,1983
- Аршвак.Э.А.,Средневековые Памятники Сурханарья,1982г.
- Директора,З.,Проект Реставрации Дворца фасада Мавзолея Гурэмир в Самарканде ,Том 1,Ташкент,1993.
- Маньковская Л., Заповедник Хорезмского Зодчества, Ташкент, 1982г.
- Ртвеладзе.Л.,Мусульманские святыни узбекистана,Ташкент,1996г.
- Лугаенкова,Г.А.,Художественные Памятники 1-XX веков,Москва.1976.
- Камалов С.К. Каракалпаки в XVIII-XIX вв. Т.: “Фан”, 1969.
- Булатова В.А., Ноткин И.И. Хивинская архитектура едгорликлари, Т., 1963.
- Маньковская Л., Булатова В. Памятники зодчества Хорезма. Т., 1978.
- Ртвеладзе Э., Сагдуллаев А. Памятники минувших веков. — Т.: “Узбекистан”, 1986.
- Камалов С. Каракалпаки в XVIII — 60-х годах XIX в. (К истории взаимоотношений с Россией и Среднеазиатскими ханствами). Автореф. Дисс. докт. ист. наук. - Т., 1969 .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

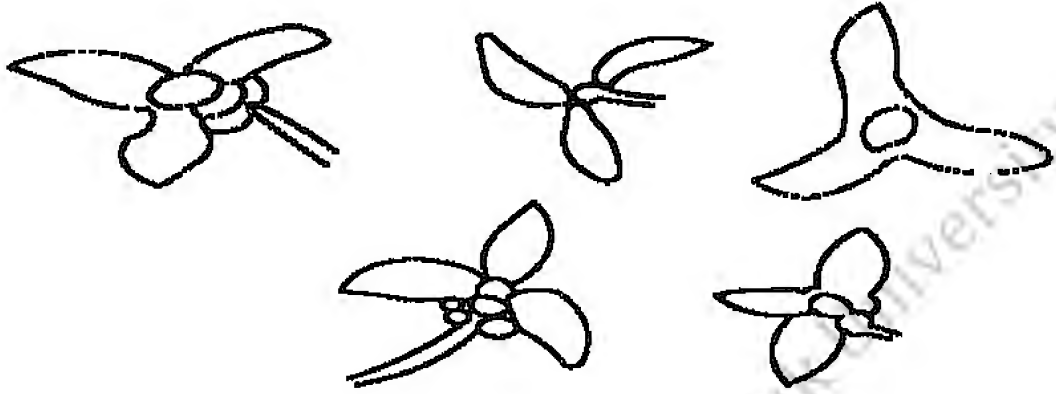
كتالوج الأشكال



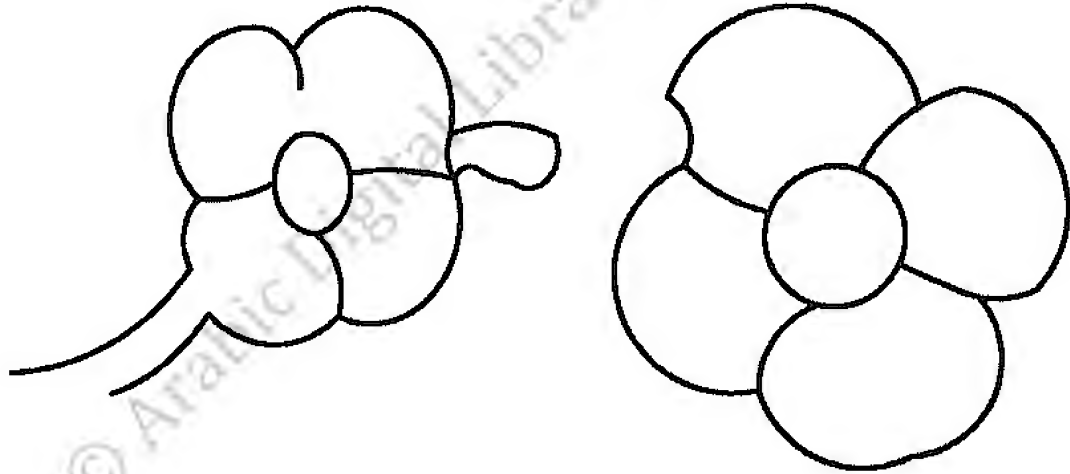
شكل (١) يوضح العقد المفصص وبداخله تصميم زخرفي نباتي في أسفل الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنه ارك



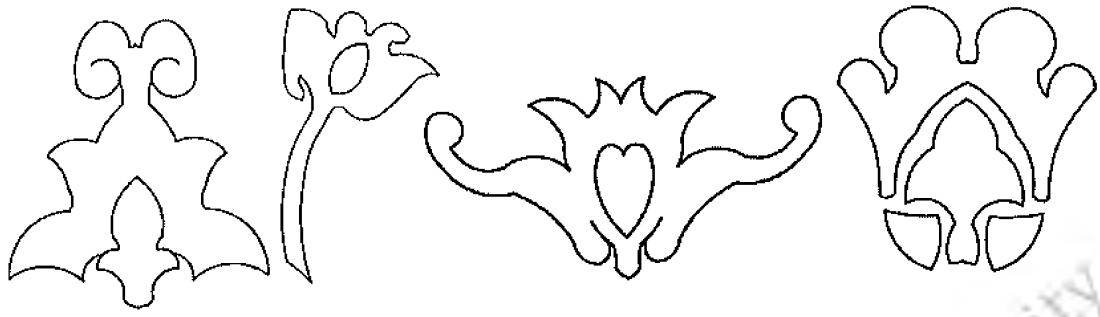
شكل (٢) يوضح نماذج مختلفة لزهرة اللوتس ظهرت في الاشرطه المستطيله الفاصلة بين العقود في أسفل الواجهة من الإيوان قصر كهنه ارك



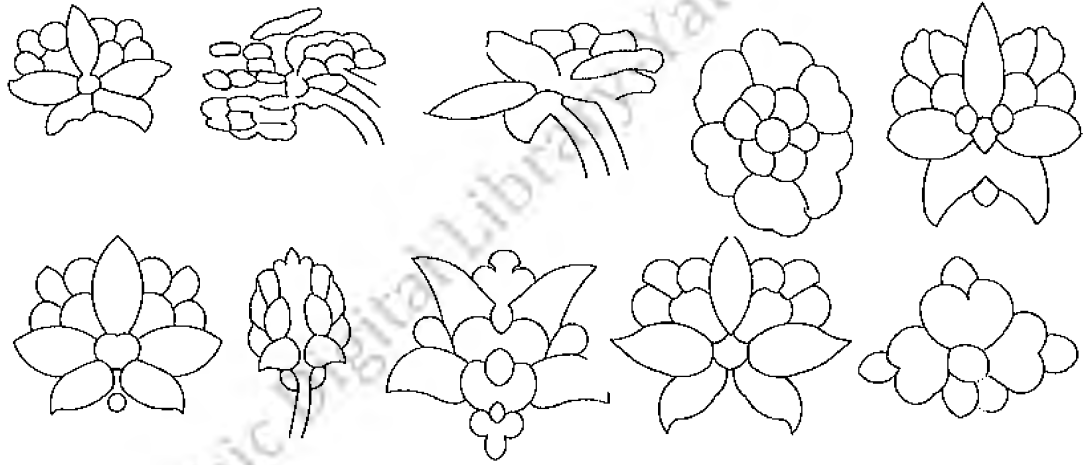
شكل (٣) يوضح نماذج لزهرة ثلاثية الورقات في الاشرطة المستطيلة الفاصلة بين العقود في أسفل الواجهة من الإيوان قصر كهنه ارك



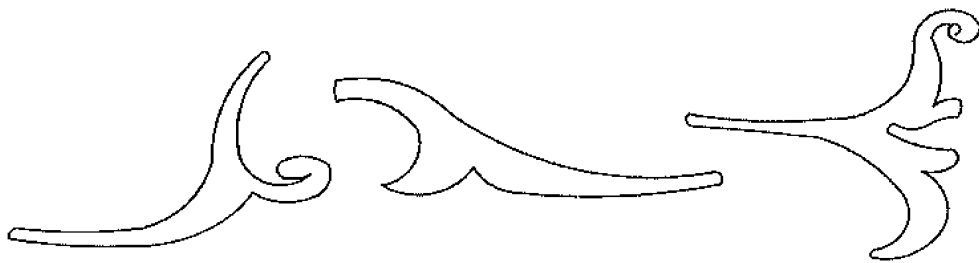
شكل (٤) يوضح نماذج لزهرة رباعية الفصوص في الواجهة الشرقية للإيوان قصر كهنه ارك



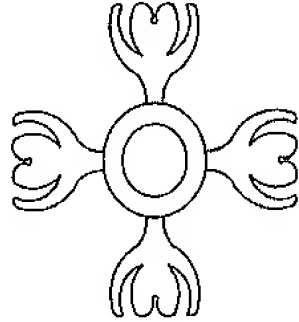
شكل (٥) يوضح نماذج لزهرة كأسيه ظهرت في كوستي العقد في الواجهة الشمالية للساحة في قصر كهنه ارك



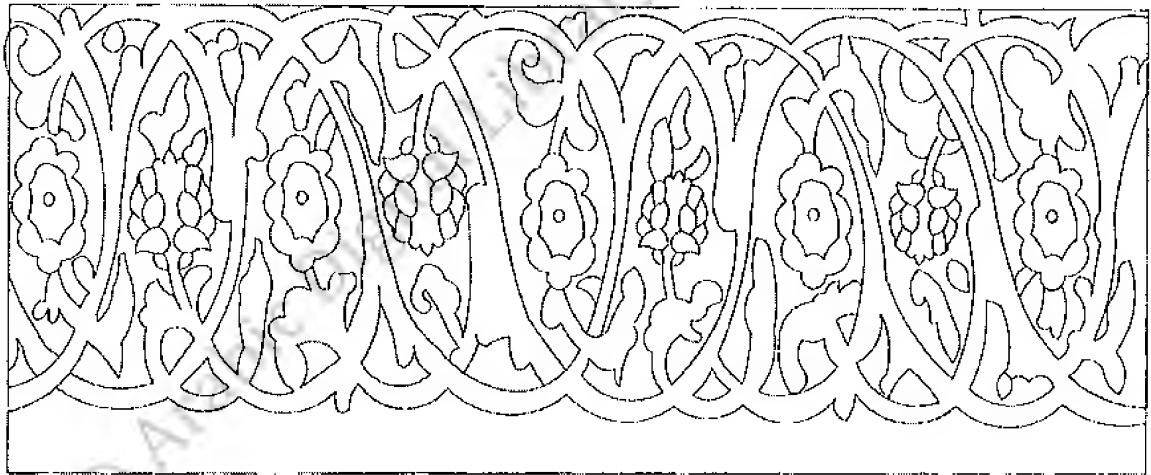
شكل (٦) يوضح نماذج لزهرة متعددة الوريقات والفصوص في الواجهة الشرقية للإيوان قصر كهنه ارك



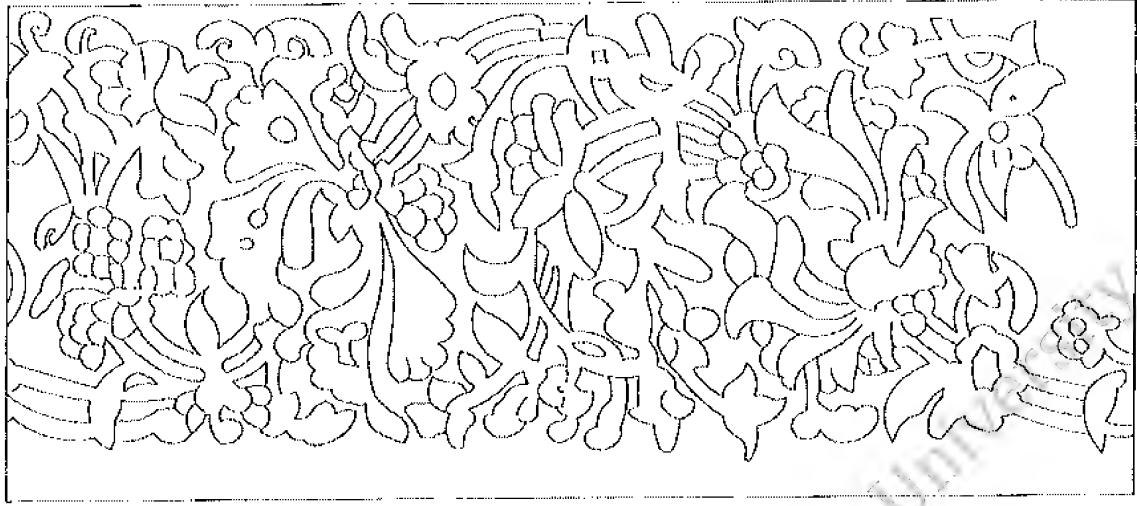
شكل (٧) يوضح نماذج مراوح نخيلية وأنصافها في كوستي العقد في الواجهة الشمالية للساحة في قصر كهنه ارك



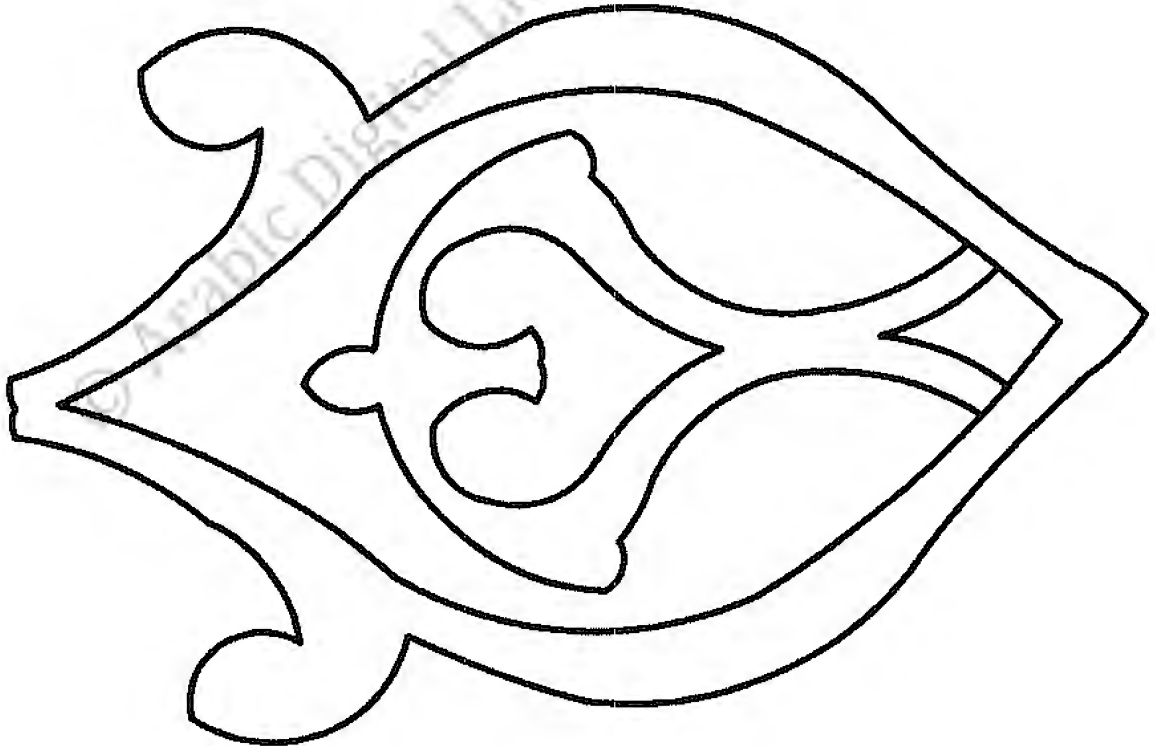
شكل (٨) يوضح نموذج لزهرة وهي "أقرب لشكل زهرة البرسيم" في الواجهة الغربية من الإيوان قصر كهنه ارك



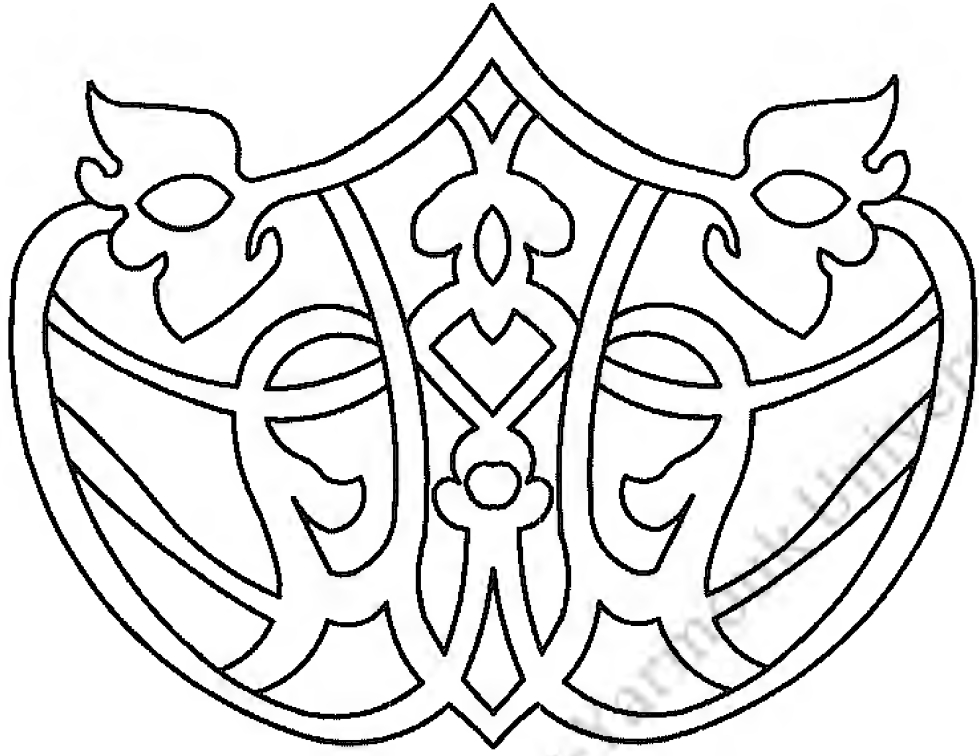
شكل (٩) يوضح التصميم زخرفي نباتي ضمن إطار طولي على طول الوجهه الشرقية للإيوان في قصر كهنه ارك



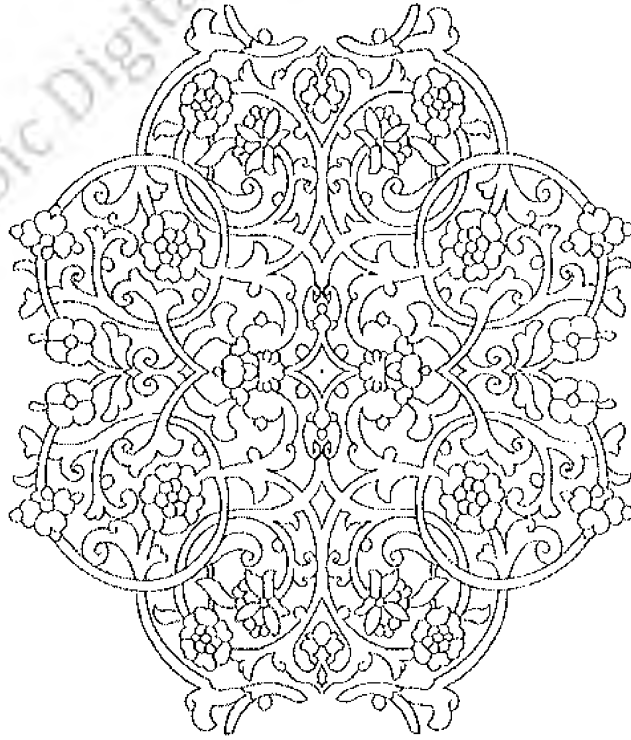
شكل (١٠) يوضح التصميم زخرفي نباتي ضمن إطار آخر على طول الواجهة الشرقية للإيوان في قصر كهنة أرك



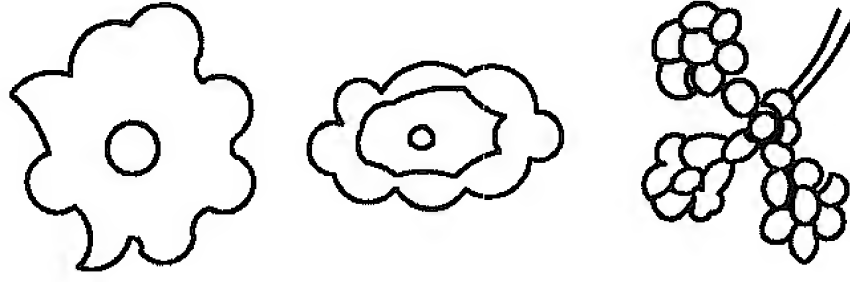
شكل (١١) نموذج اللوزة في كوشتي العقد للواجهة الشمالية من الساحة كهنة أرك



شكل (١٢) يوضح نموذج للورقة النباتية المركبة في كوشتي العقد في الواجهة الشمالية للساحة في قصر كهنه أرك



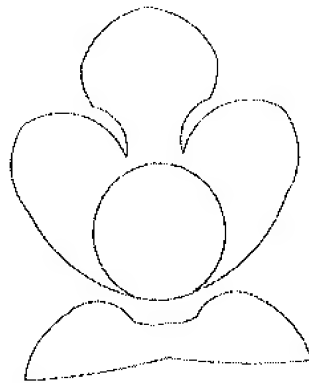
شكل (١٣) يوضح التصميم النباتي داخل العقد المفصص في أسفل الواجهة الشرقية من الإيوان



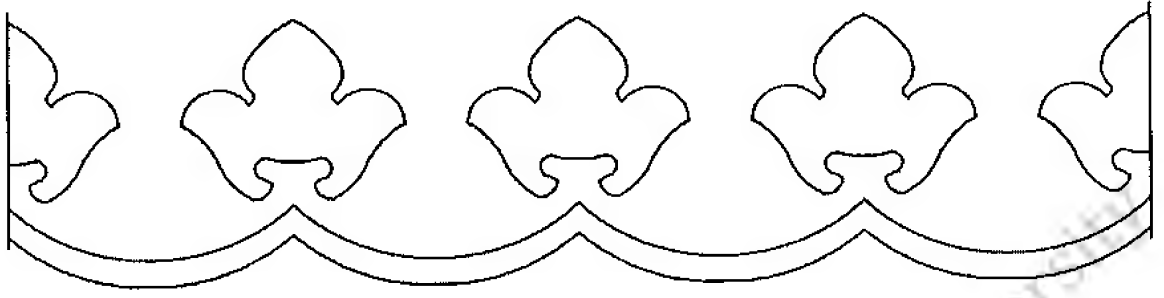
شكل (١٤) يوضح نماذج لوريدات متعددة البتلات في العقد المفصص أسفل الواجهة الشرقية للإيوان



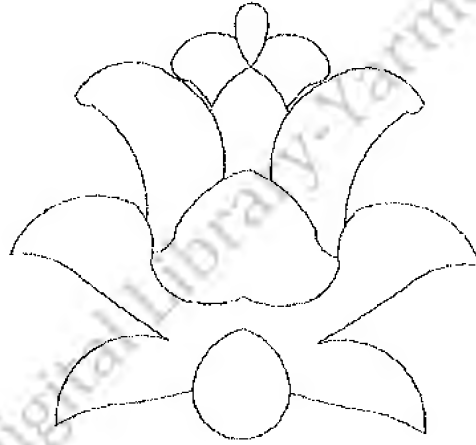
شكل (١٥) يوضح عناصر حيوانية مجردة " زخرفة الرومي " على طول الواجهة الشرقية للإيوان في قصر كهنه ارك



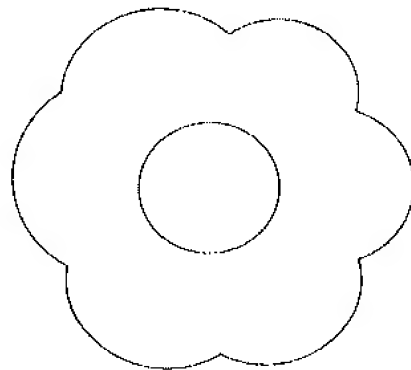
شكل (١٦) ورقه ثلاثية البتلات في الإطار في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك



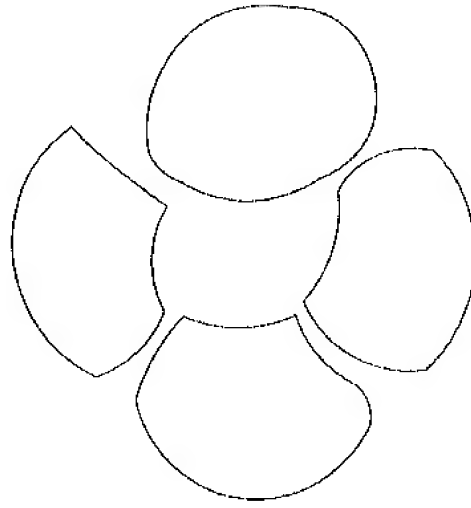
شكل (١٧) نموذج لإطار نباتي من ورقه ثلاثية البتلات في الشريط المستطيل أسفل الواجهة من الإيوان الرابع في قصر طاش حاولي الحرملك



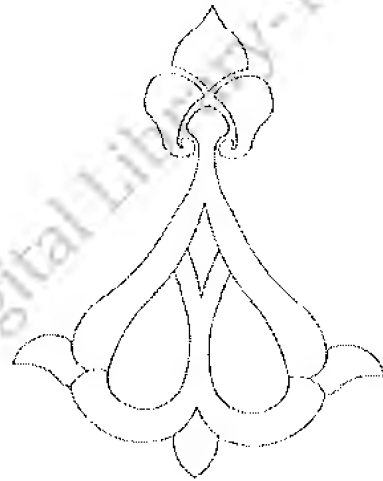
شكل (١٨) يوضح نموذج ورقه كاسية تشبه زهرة اللوتس في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك



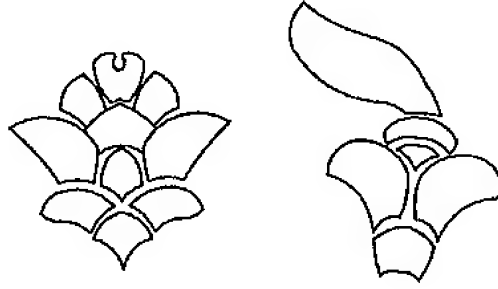
شكل (١٩) يوضح نموذج ورقه سداسية البتلات في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك



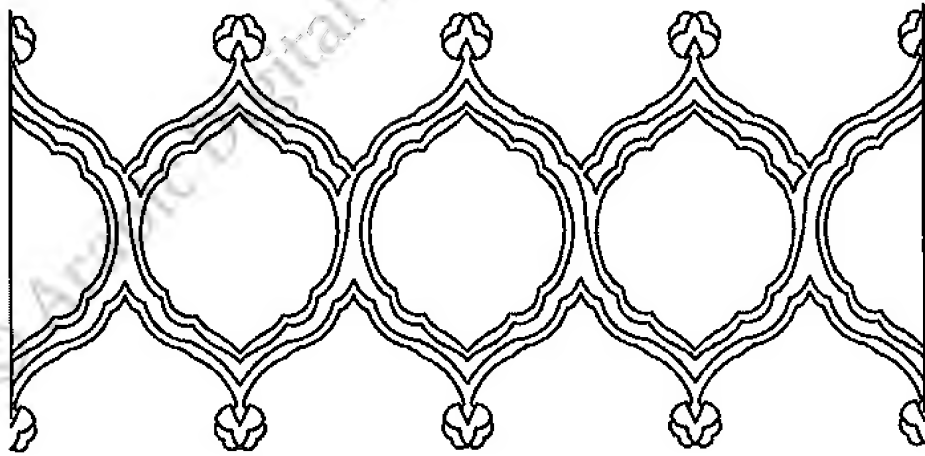
شكل (٢٠) يوضح نموذج ورقه رباعيه البتلات في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك



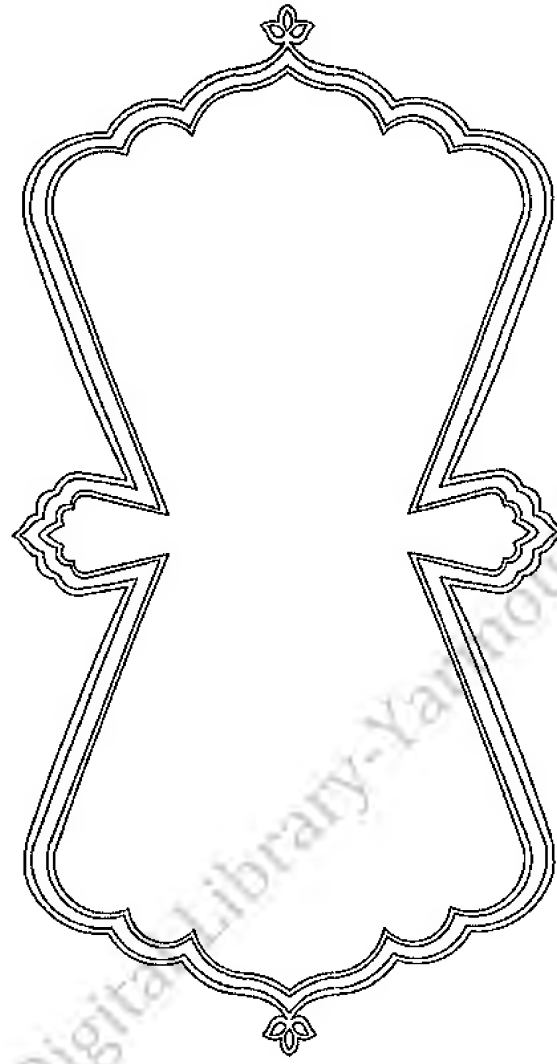
شكل (٢١) يوضح نموذج ورقه مركبه داخل التجميع المستطيلة من الواجهة داخل الإيوان الأول من قصر طاش حاولي الحرملك



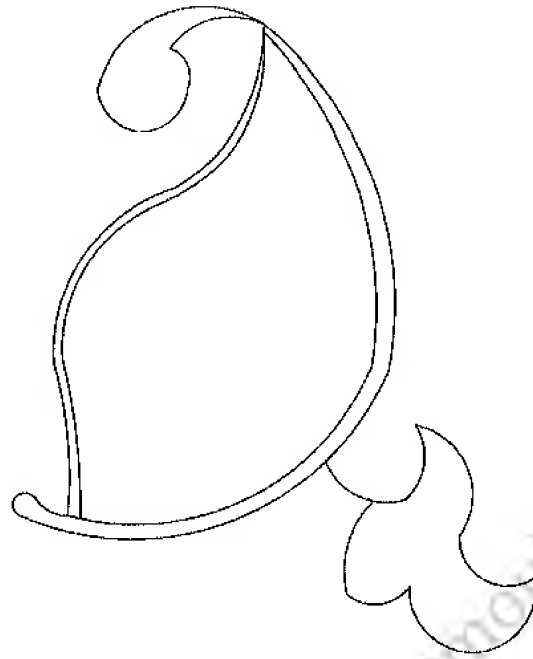
شكل (٢٢) يوضح نموذج من أوراق كاسية التجميعية المستطيلة بين الأبواب في الواجهة الرئيسية للإيوان الرابع في قصر طاش حاولي الحرملك



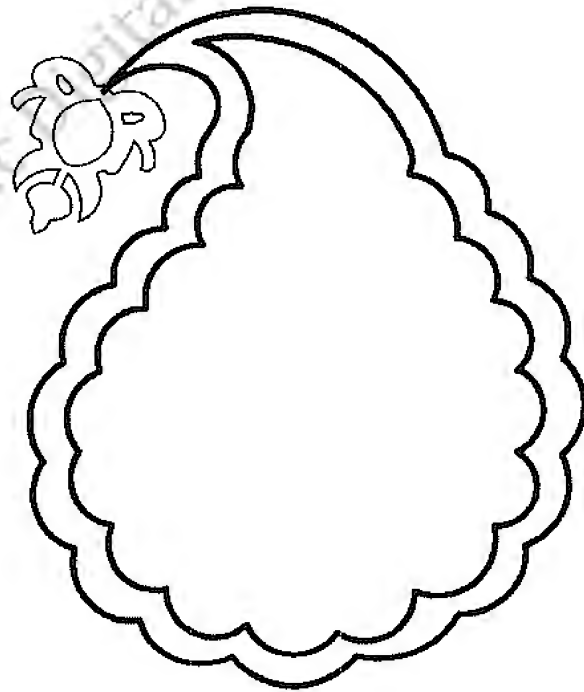
شكل (٢٣) يوضح التصميم الزخرفي النباتي في العמוד المدمج على يسار الدخلة في القسم الشرقي من الإيوان في قصر عشرة حاولي



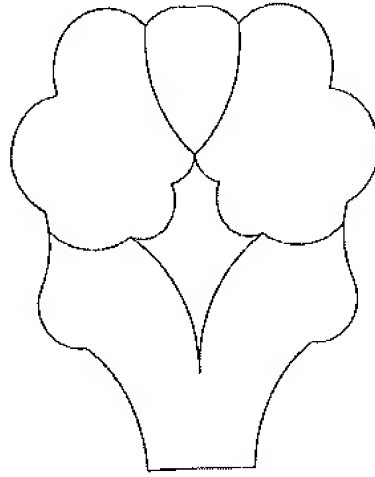
شكل (٢٤) يوضح التصميم الزخرفي لبخاريه في بين الفتحات في الواجهة الرئيسة من الإيوان في قصر عشره حاولي



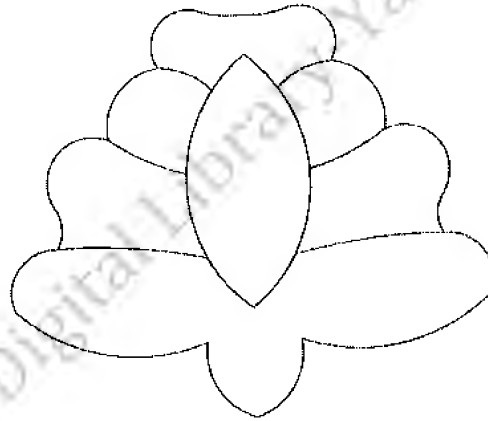
شكل (25) يوضح الزخرفة النباتية علي شكل لوزة بين الفتحات في الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر عرض حاولي



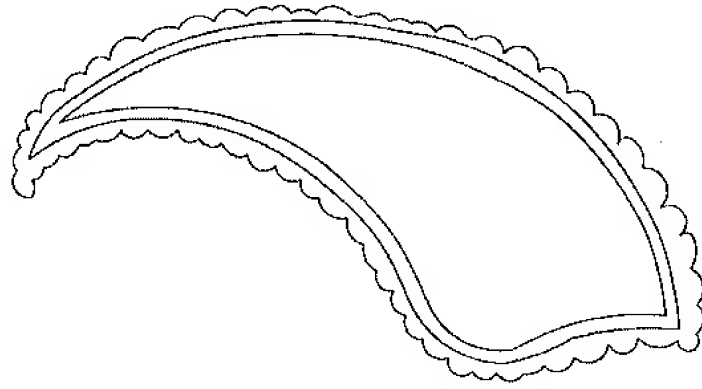
شكل (٢٦) يوضح الزخرفة النباتية شكل لوزة أعلى باب الدخول في القسم الغربي من الواجهة الرئيسية للإيوان



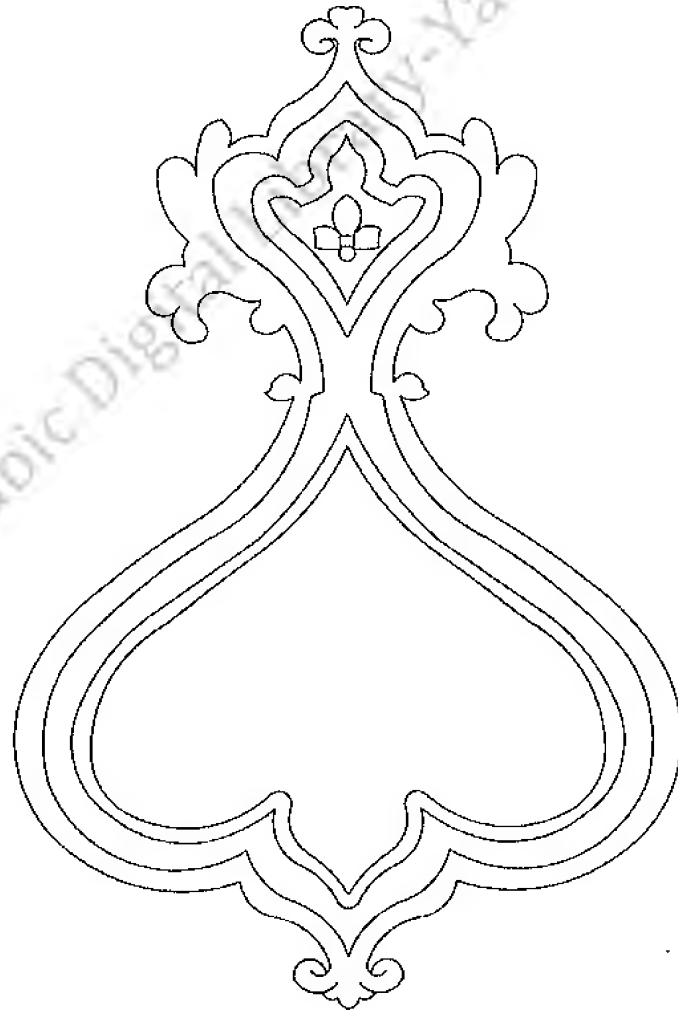
شكل (٢٧) يوضح نموذج الورقة خماسية البتلات في العقد اعلي الفتحات في القسم الغربي في
الواجهة الرئيسية من قصر قبله طاز باغ



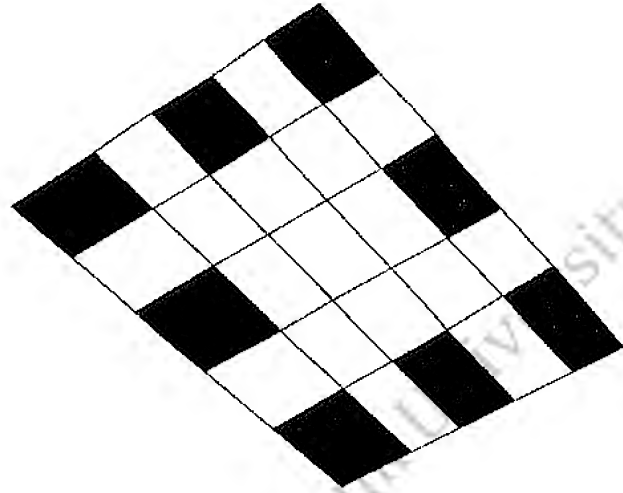
شكل (٢٨) يوضح نموذج الورقة سباعية البتلات في العقد اعلي الفتحات في القسم الغربي في
الواجهة الرئيسية من قصر قبله طاز باغ



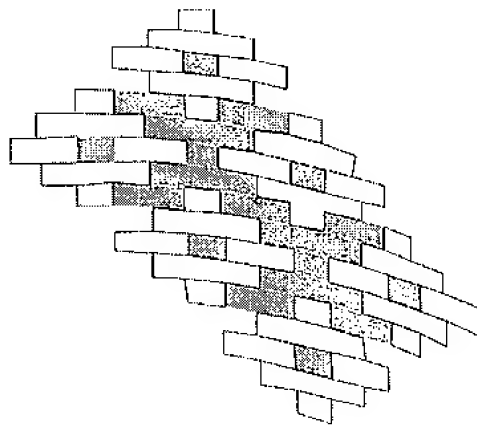
شكل (٢٩) يوضح الورقة المسننة الحواف والرمحية الطرف في العقد أعلى الفتحات في القسم الغربي في الواجهة الرئيسية من قصر قبله طاز باغ



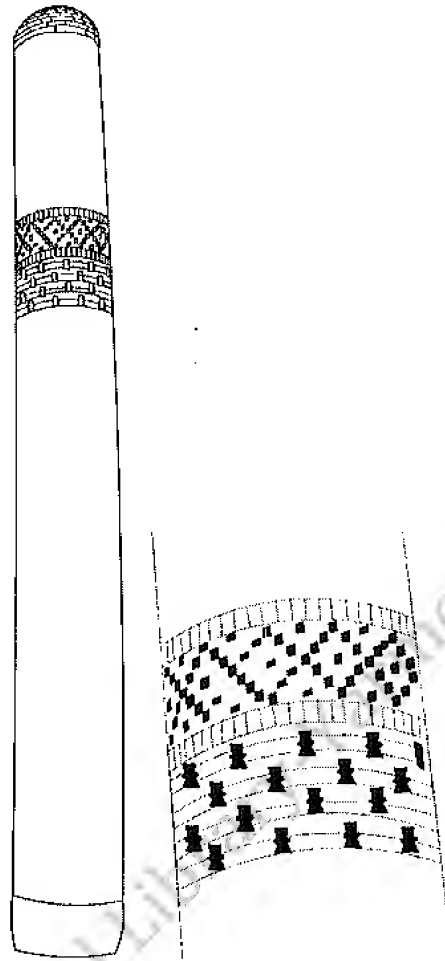
شكل (٣٠) يوضح نموذج للبخارية في العقد اعلي الفتحات في القسم الغربي في الواجهة الرئيسية من قصر قبله طاز باغ



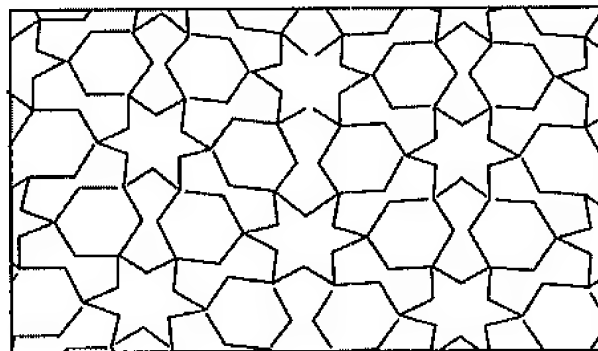
شكل (٣١) يوضح الزخرفة بالأجر في قمة العמוד المدمج في واجهه المدخل الرئيسي لقصر كهنة ارك



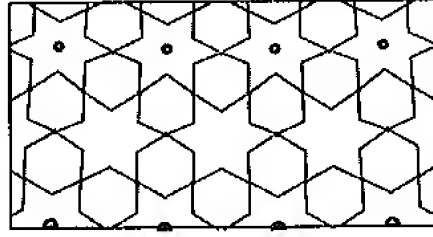
شكل (٣٢) يوضح الزخرفة بالأجر في قمة العמוד المدمج في واجهه المدخل الرئيسي لقصر كهنة ارك



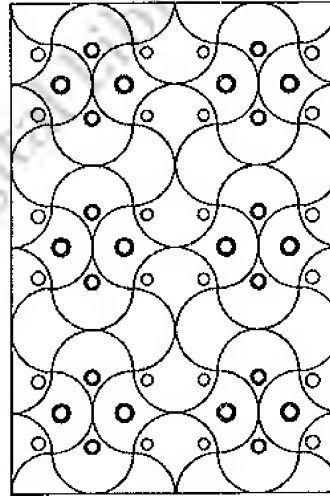
شكل (٣٣) يوضح الشكل العام والزخرفة بالآجر في العمود المدمج في الإيوان من الحرم ملك في قصر كهنه ارك



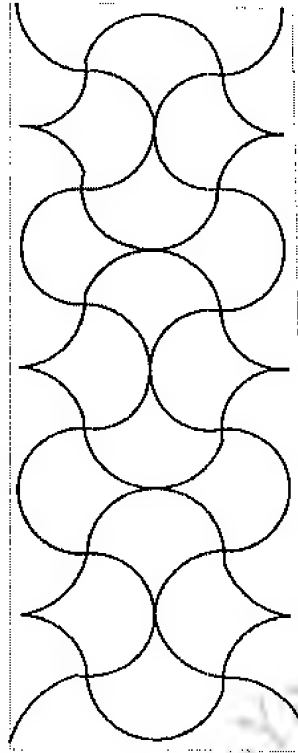
شكل (٣٤) يوضح تصميم زخرفي من الوحدة الهندسية "مسدس تاسومة" في الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنه ارك



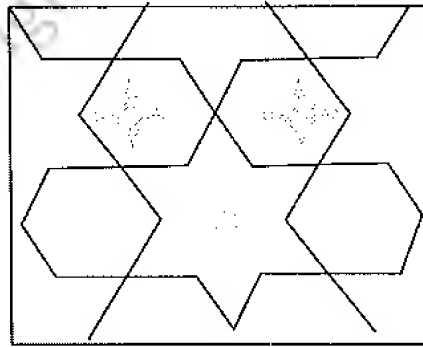
شكل (٣٥) يوضح تصميم هندسي للوحدة الزخرفية "مسدس خاتم" في الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنه ارك



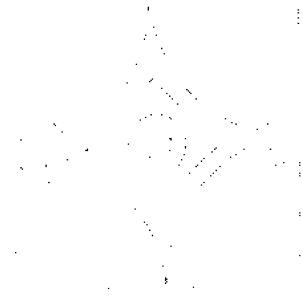
شكل (٣٦) يوضح نموذج لإشكال خطوط متماوجة يميناً ويساراً بين أبواب الدخول في الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنه ارك



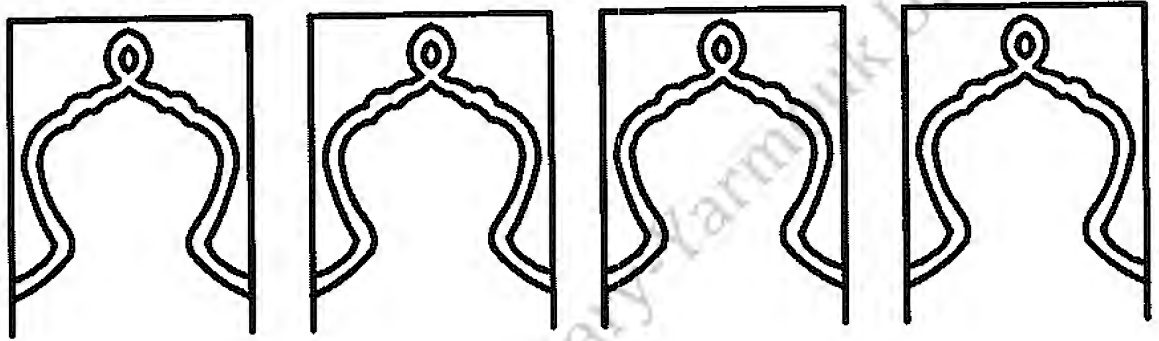
شكل (٣٧) يوضح التصميم الزخرفي في التجميع المستطيل الشكل أعلى باب الدخول في الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنه ارك



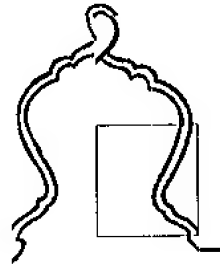
شكل (٣٨) يوضح تصميم هندسي للوحدة الزخرفية "مسدس خاتم" بين الفتحات في الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنه ارك



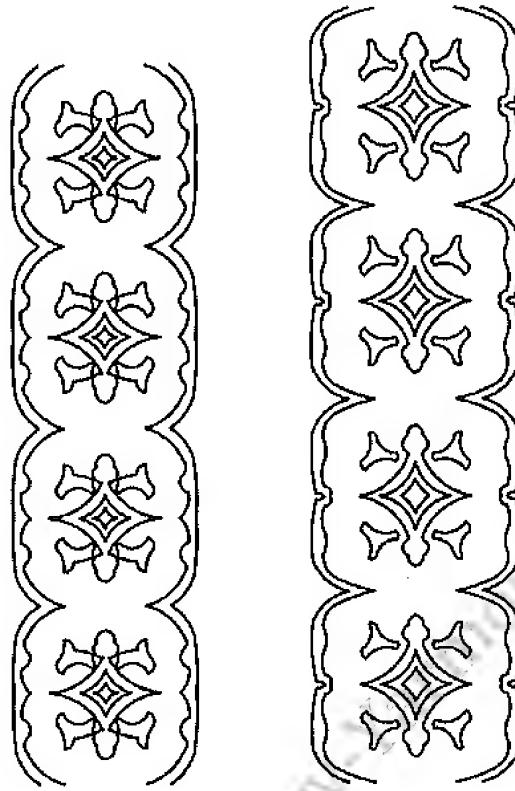
شكل (٣٩) يوضح الزخرفة بإشكال المعينات داخل التجميعة السابقة



شكل (٤٠) يوضح نموذج العقد المفصص أسفل الواجهة الرئيسية من الإيوان في قصر كهنة ارك



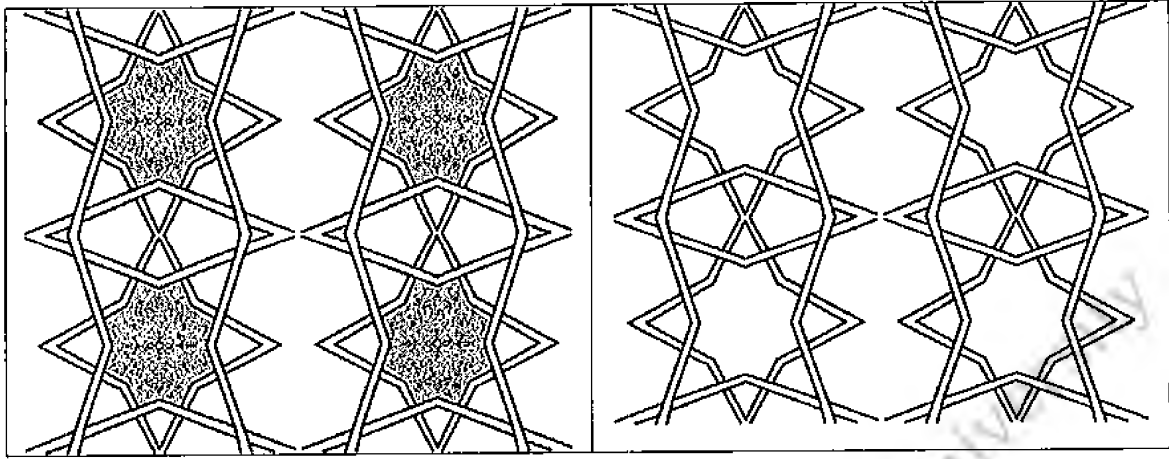
شكل (٤١) يوضح العقد المفصص في أسفل الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر كهنة ارك



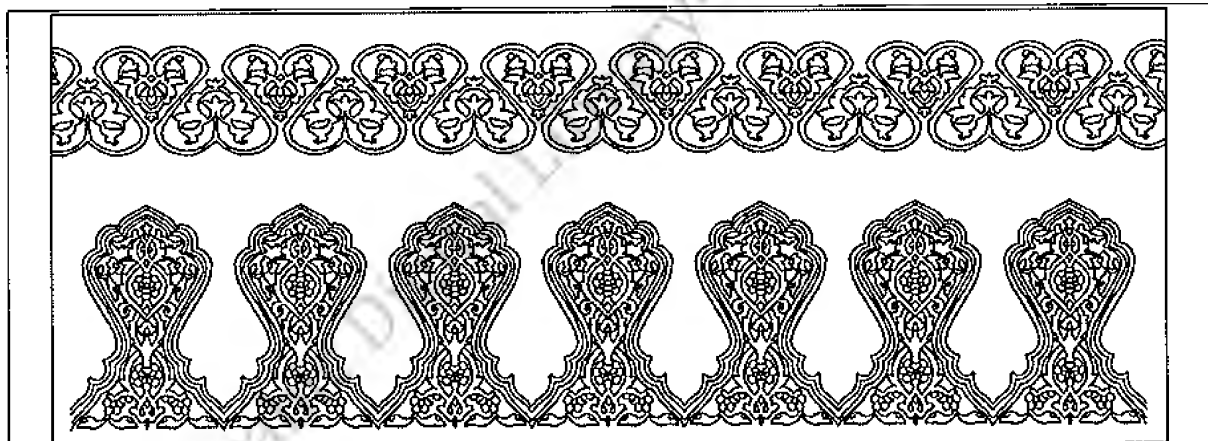
شكل (٤٢) يوضح الأطر التي تحوي زخارف المعينات في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر كهنه ارك



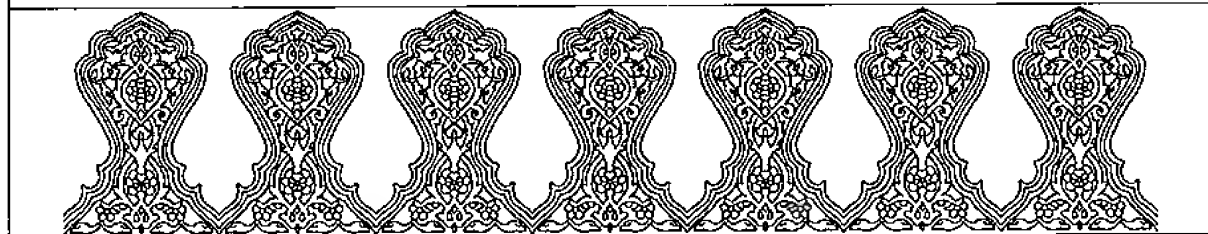
شكل (٤٣) يوضح نموذج للأشكال النجمية ثمانية الأطراف ناتجة من المربعين المتداخلين لكل شكل في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر كهنه ارك



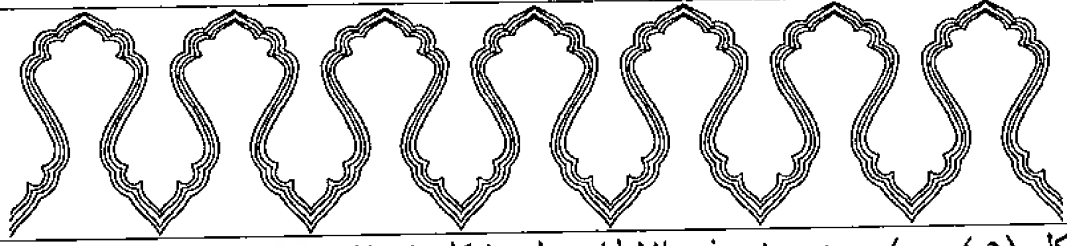
شكل (٤٤) يوضح نموذج الأشكال النجمية وتفصيلها في الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر كهنه ارك



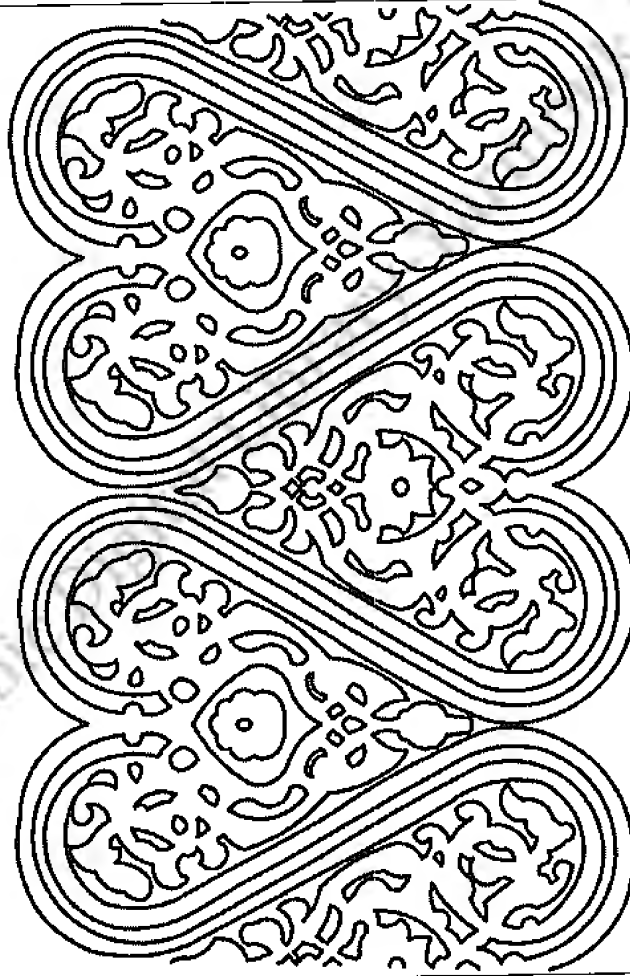
شكل (٤٥) يوضح نموذج الإطار علي شكل شرفات بعقود مفصصه في عتبة الباب الثالث في الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنه ارك



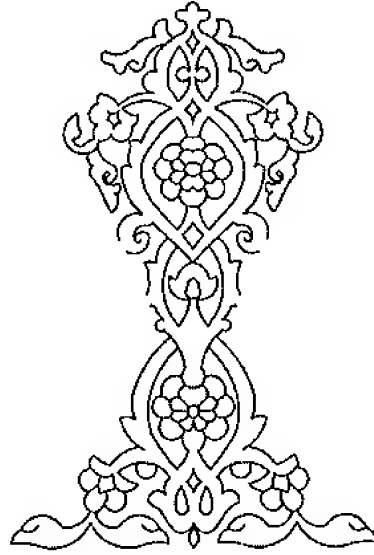
شكل (٤٥ أ) يوضح نموذج الإطار علي شكل شرفات بعقود مفصصه في عتبة الباب الثالث في الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنه ارك



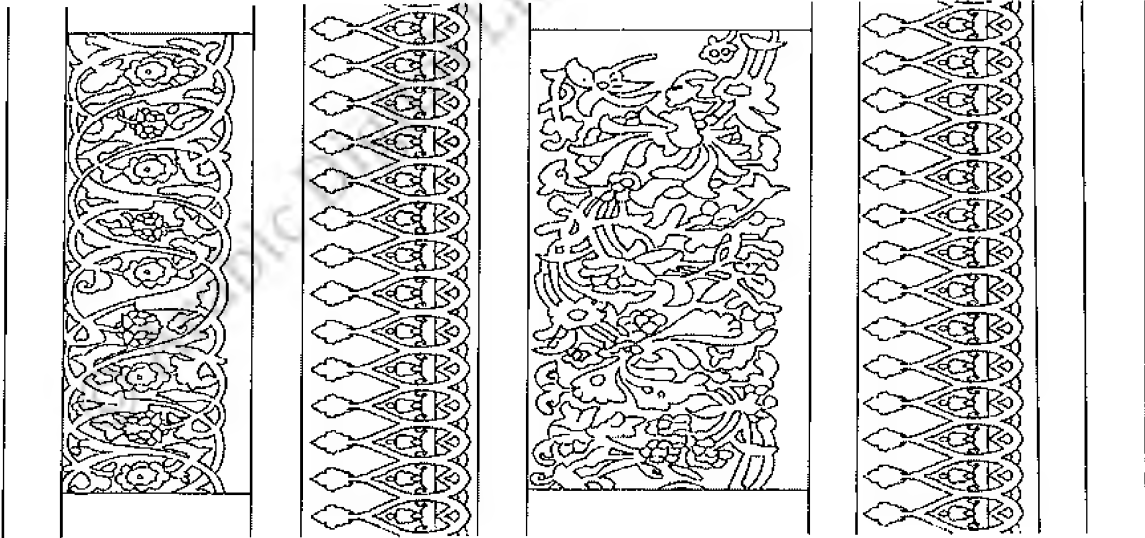
شكل (٤٥ ب) يوضح نموذج الإطار علي شكل شرفات بعقود مفصصه في عتبة الباب الثالث في الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنه ارك



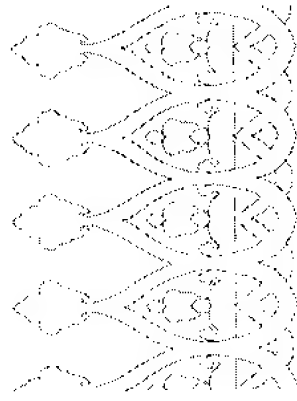
شكل (٤٦) يوضح نموذج الإطار علي جانبي فتحة الباب في الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنه ارك



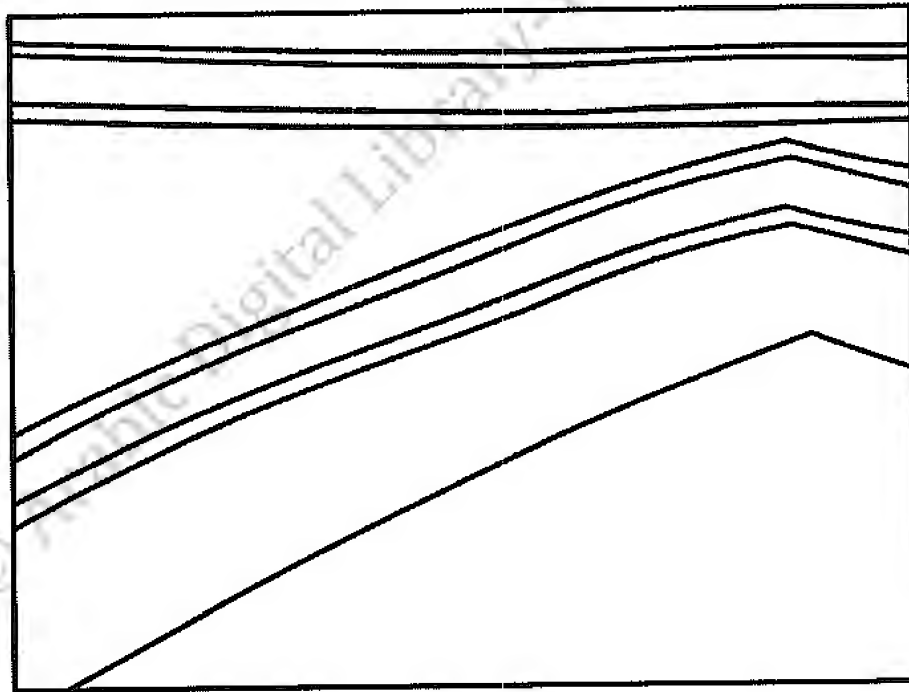
شكل (٤٧) يوضح نموذج للزخارف دخل الإطار علي شكل شرفات بعقود مفصصه في عتبة الباب الثالث في الواجهة الرئيسية للإيوان في قصر كهنه ارك



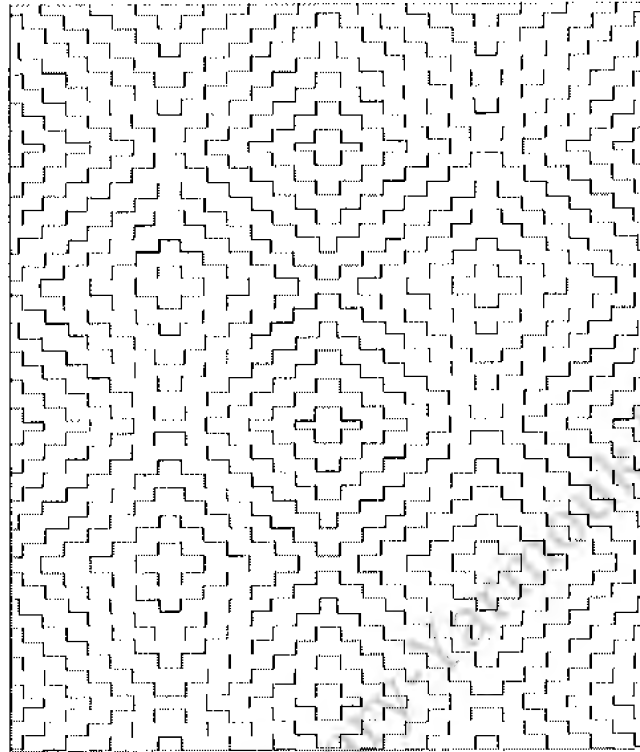
شكل (٤٨) يوضح نموذج للزخارف داخل الأطر المختلفة على طول الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر كهنه ارك



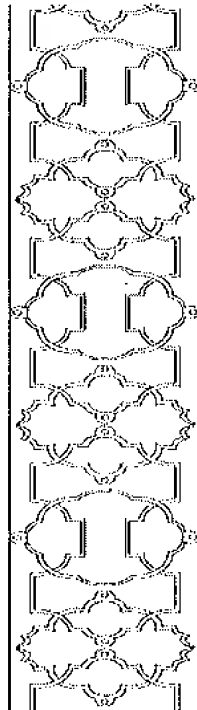
شكل (٤٨) يوضح نموذج للزخارف دخل الإطار الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر كهنة أرك



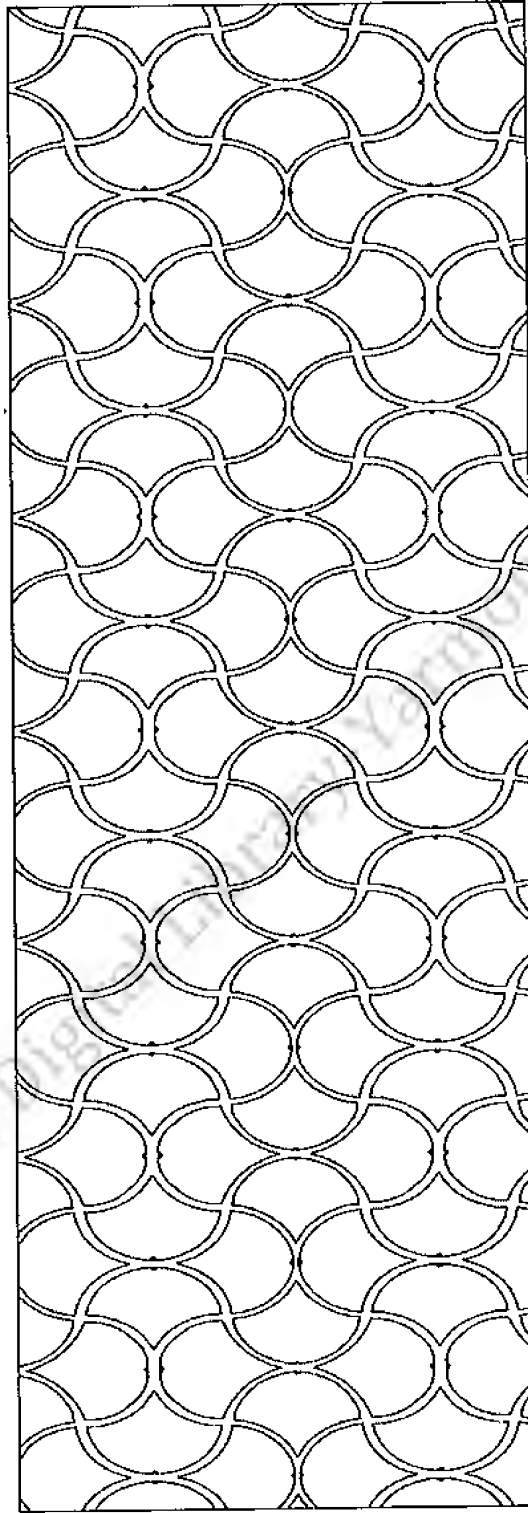
شكل (٤٩) يوضح نموذج لعقد نصف مدبب في الواجهة الشمالية من الساحة في قصر كهنة أرك



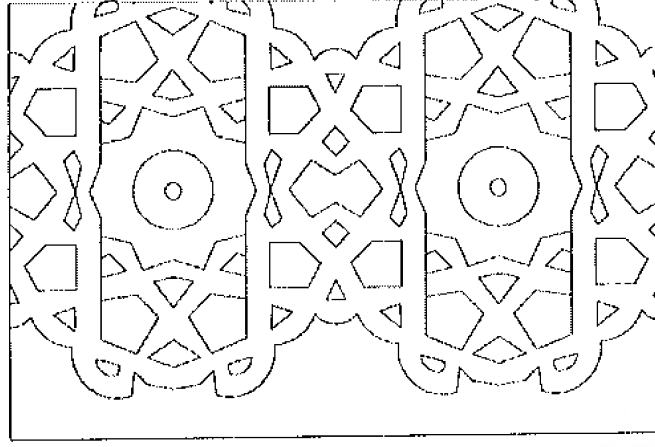
شكل (٥٠) يوضح نموذج لإشكال زجاجية في هيئة معينات متداخلة في التجميع المستطيله
أعلى باب الدخول في الإيوان الأول للخان في قصر طاش حاولي .الحرملك



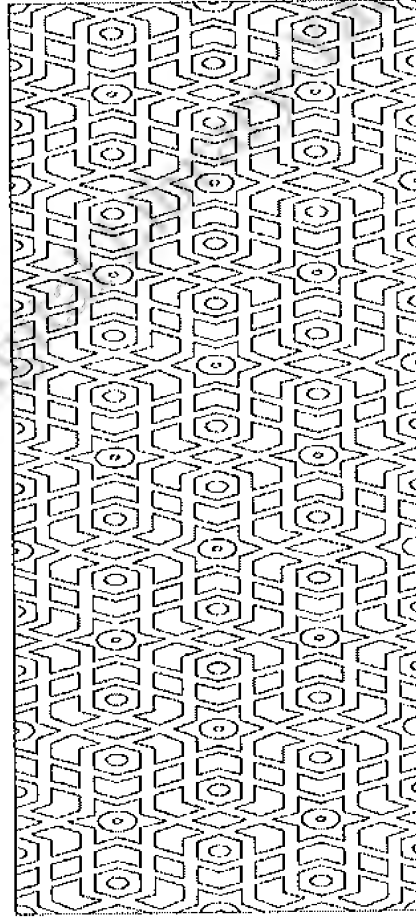
شكل (٥١) يوضح التصميم الزخرفي في واجهه الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرملك



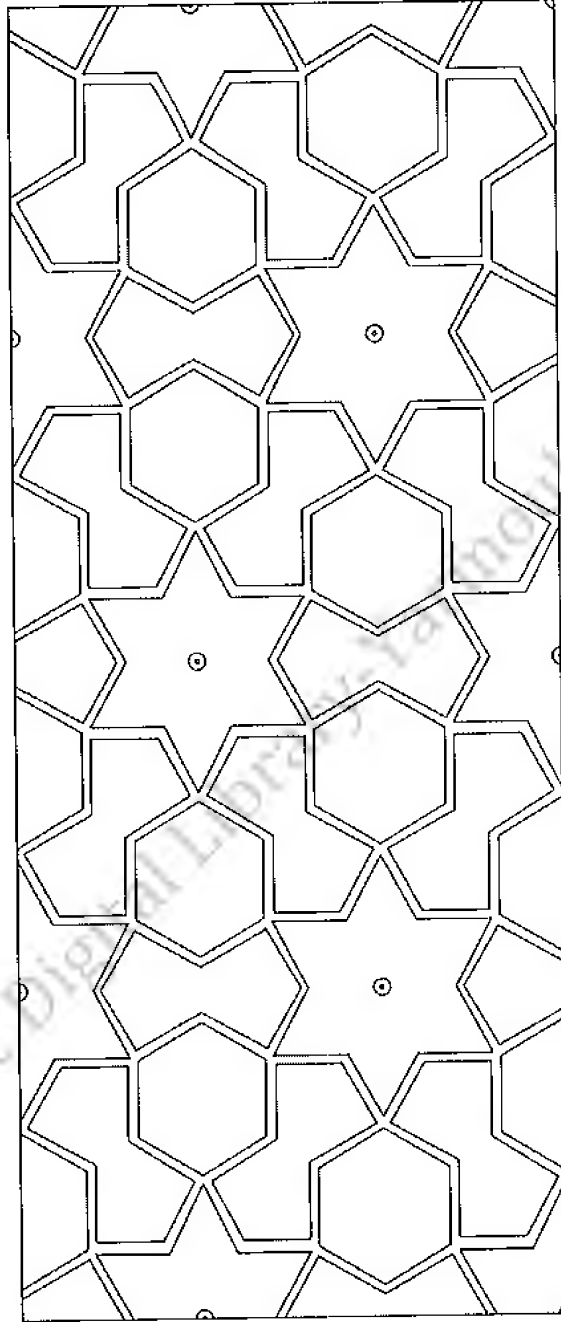
شكل (٥٢) يوضح نموذج لتشكيل هندسي من خطوط متماوجة في واجهه الإيوان الأول للخان في قصر طاش حاولي الحرملك.



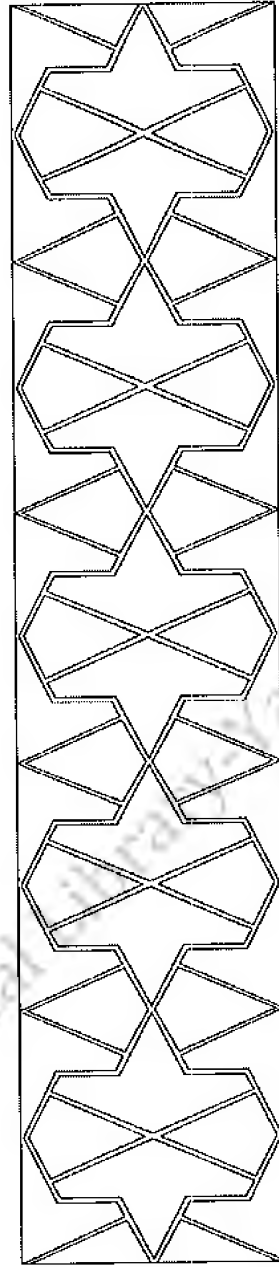
شكل (٥٣) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي في التجميعه الأولى على يمين باب الدخول في الواجهة الشرقية من قصر طاش حاولي الحرملك.



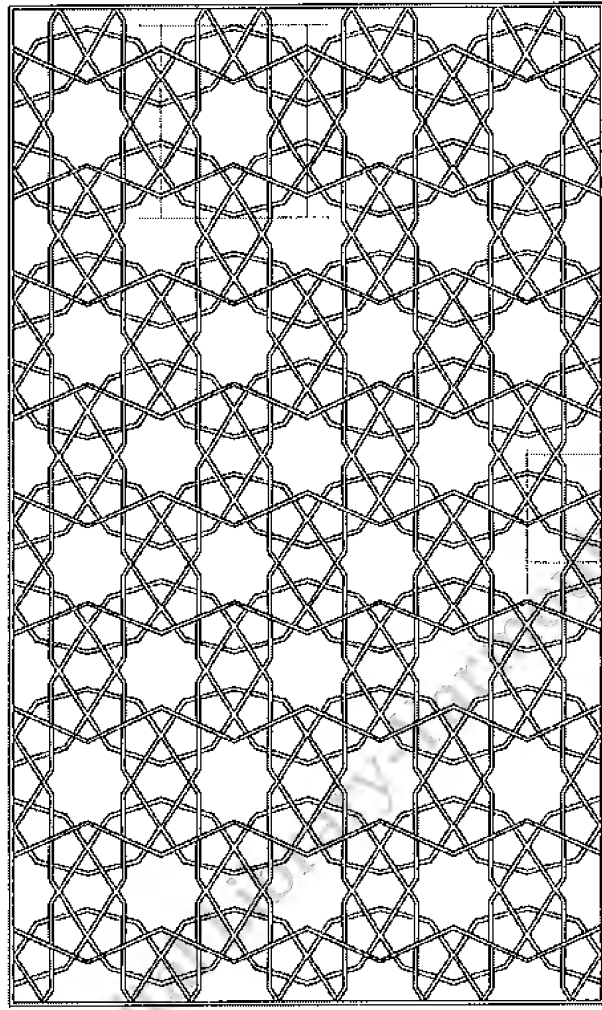
شكل (٥٤) يوضح التصميم نموذج لإشكال نجوم سداسية الأضلاع وأشكال هندسية مختلفة الأضلاع في التجميعه المستطيلة على يمين باب الدخول في الواجهة الشرقية من قصر طاش حاولي الحرملك



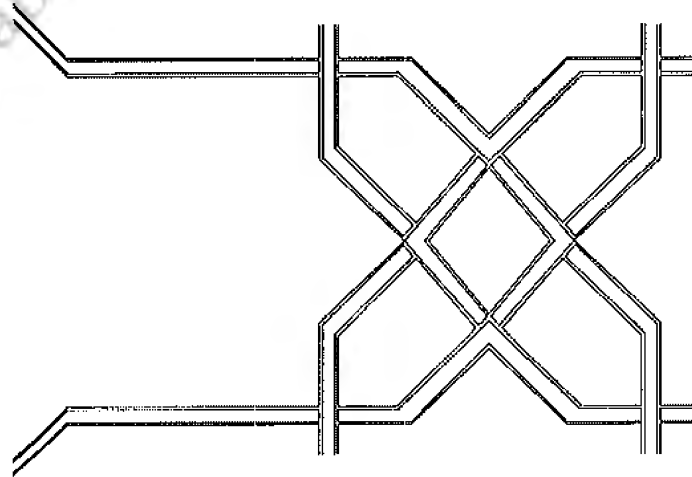
شكل (٥٥) يوضح نموذج المضلع النجمي في التجميع المستطيلة على يمين باب الدخول في
الواجهة الشرقية من قصر طاش حاولي الحرملك



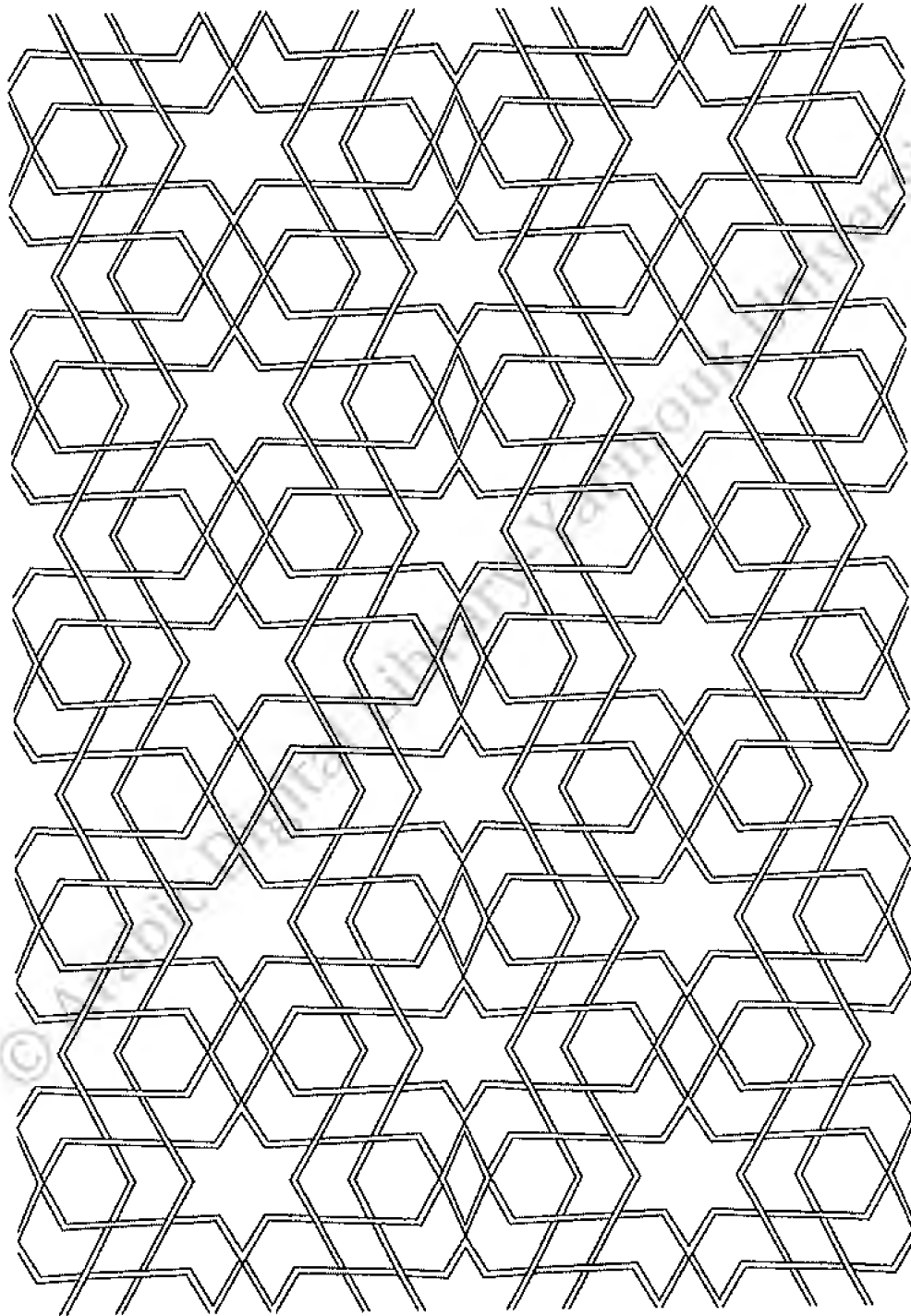
شكل (٥٦) يوضح نموذج لوحدة هندسية اثني عشرية مقسم إلى أربعة أقسام (أشكال السرو) في
الواجهة الشرقية من الإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حولي الحرم ملك



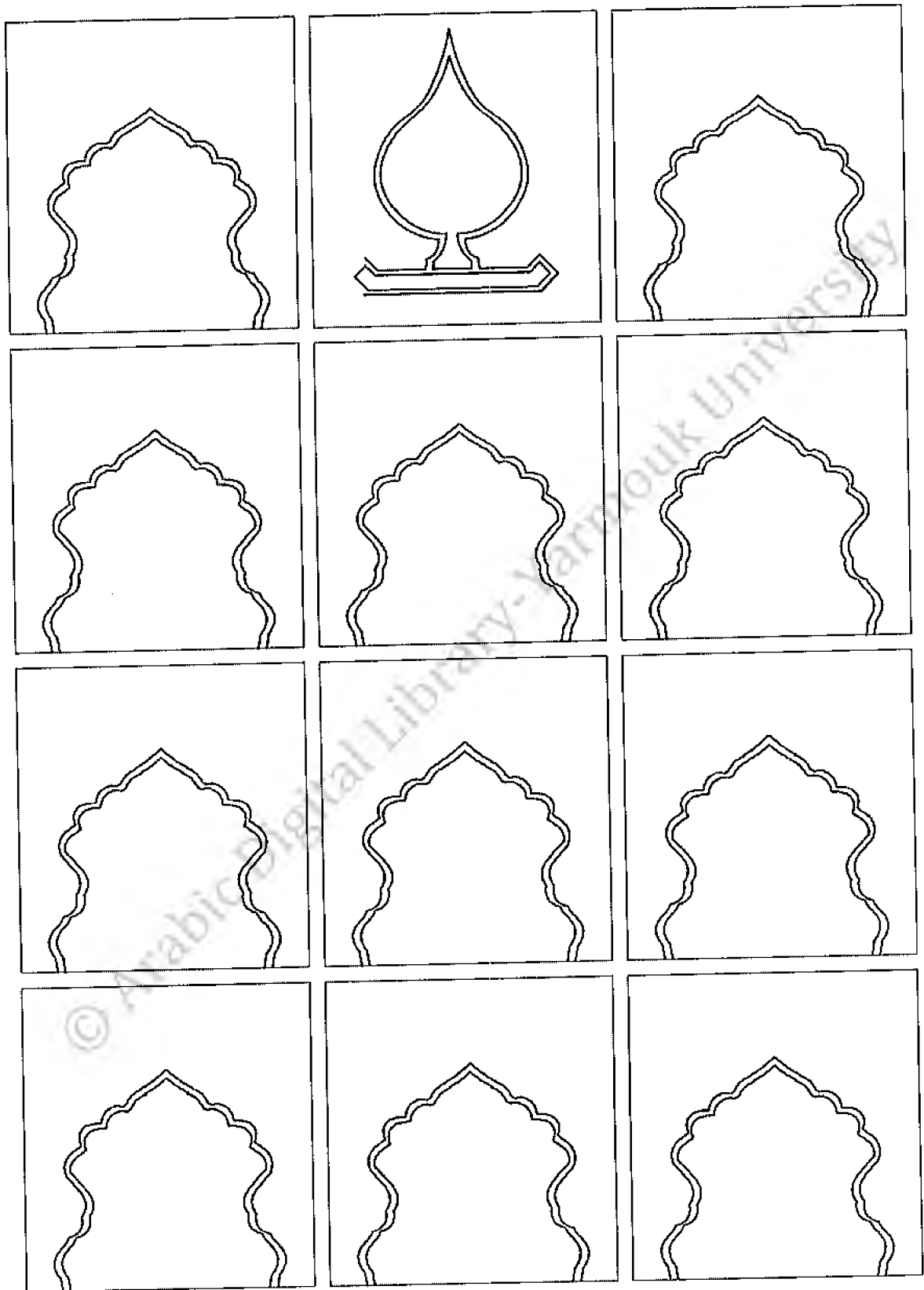
شكل (٥٧) يوضح نموذج مصلعات نجمية في الواجهة الغربية من الإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك



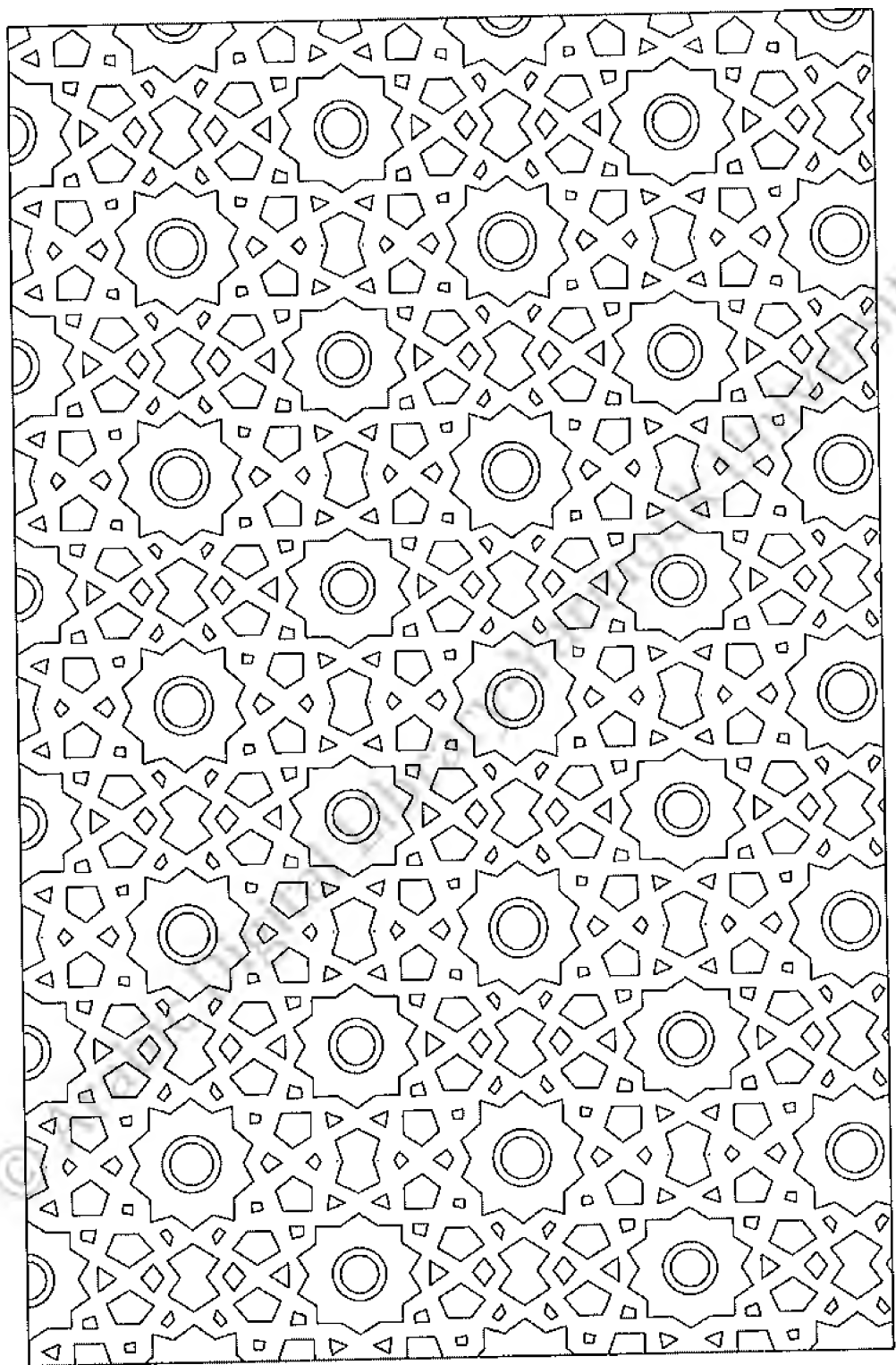
شكل (٥٨) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي في أسفل الواجهة الغربية من الإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك



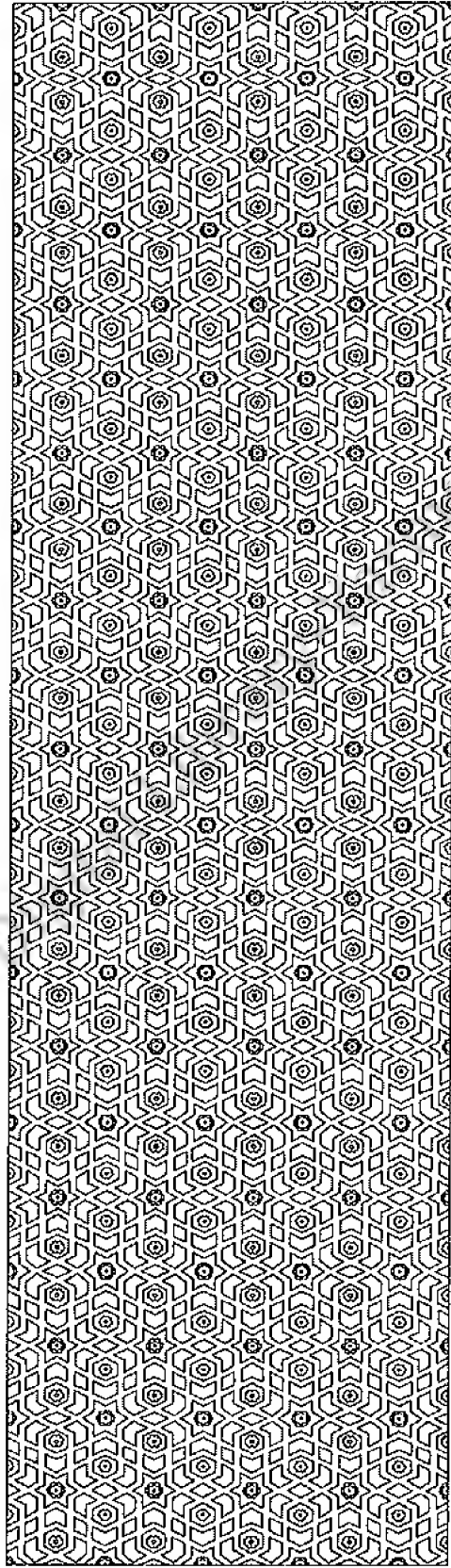
شكل (٥٩) يوضح نموذج وحدة هندسية مكررة "مسدس خاتم" بين باب الدخول الأول والثاني في الواجهة الداخلية للإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك



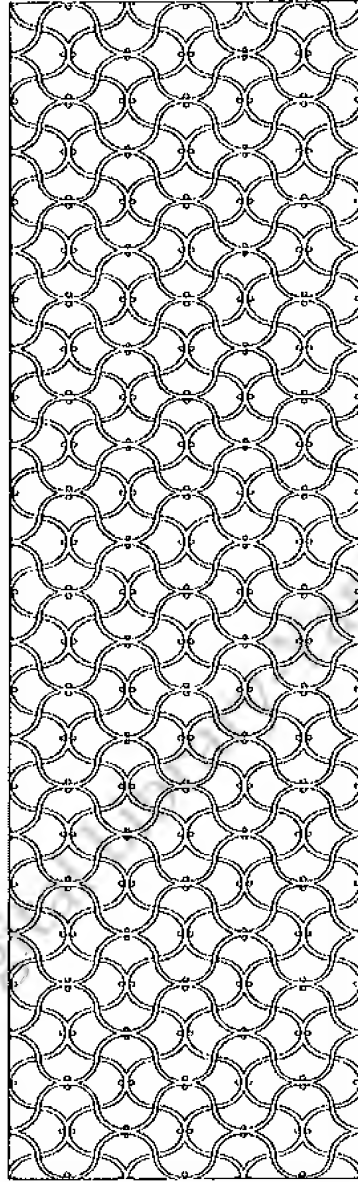
شكل (٦٠) يمثل نموذج التصميم الزخرفي الهندسي " العقد المفصص " في الواجهة الشمالية من الغرفة داخل الإيوان الأول في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حولي الحرمك



شكل (٦١) يوضح نموذج وحدة هندسية مكررة يحيط بها أشكال مختلفة الأضلاع ومتفاوتة الأبعاد في واجهه الإيوان الثاني من قصر طاش حاولي



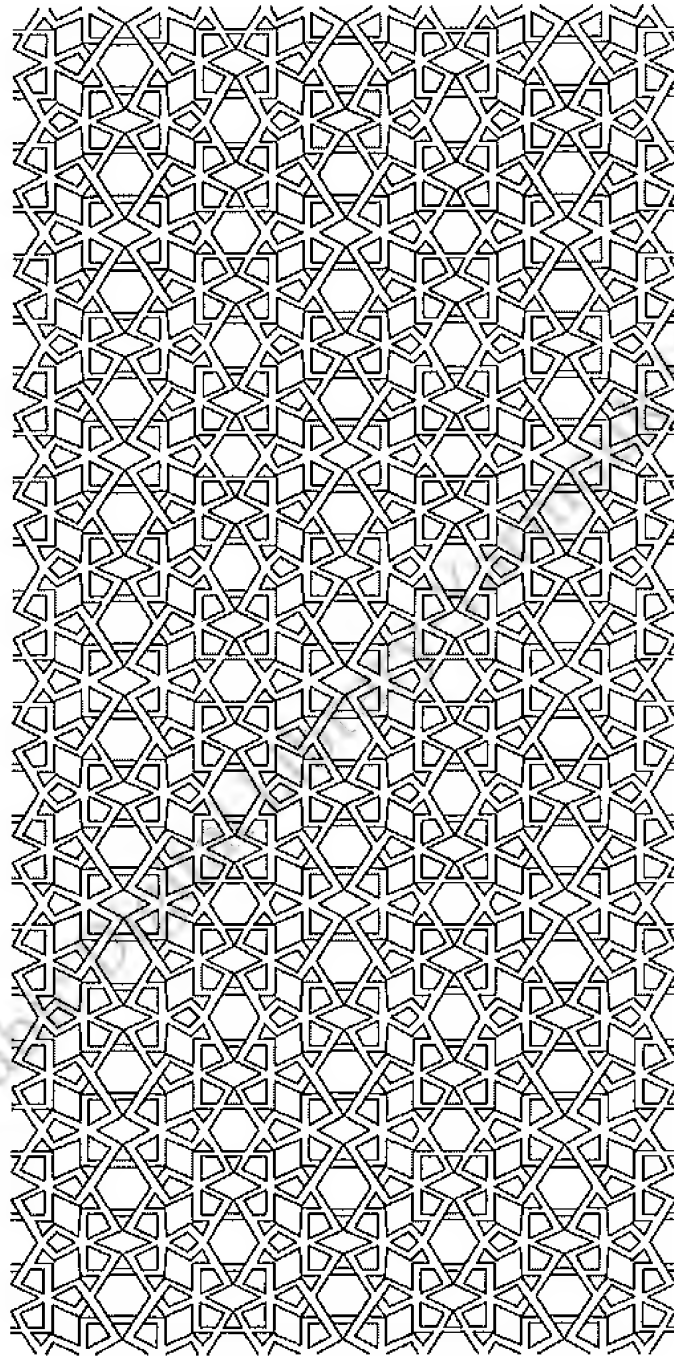
شكل (٦٢) يوضح نموذج وحدة هندسية مكرره "مسدس خاتم" في التجميعه من الواجهه الشرقيه من الإيوان الثاني من قصر طاش حاولي الحرملك



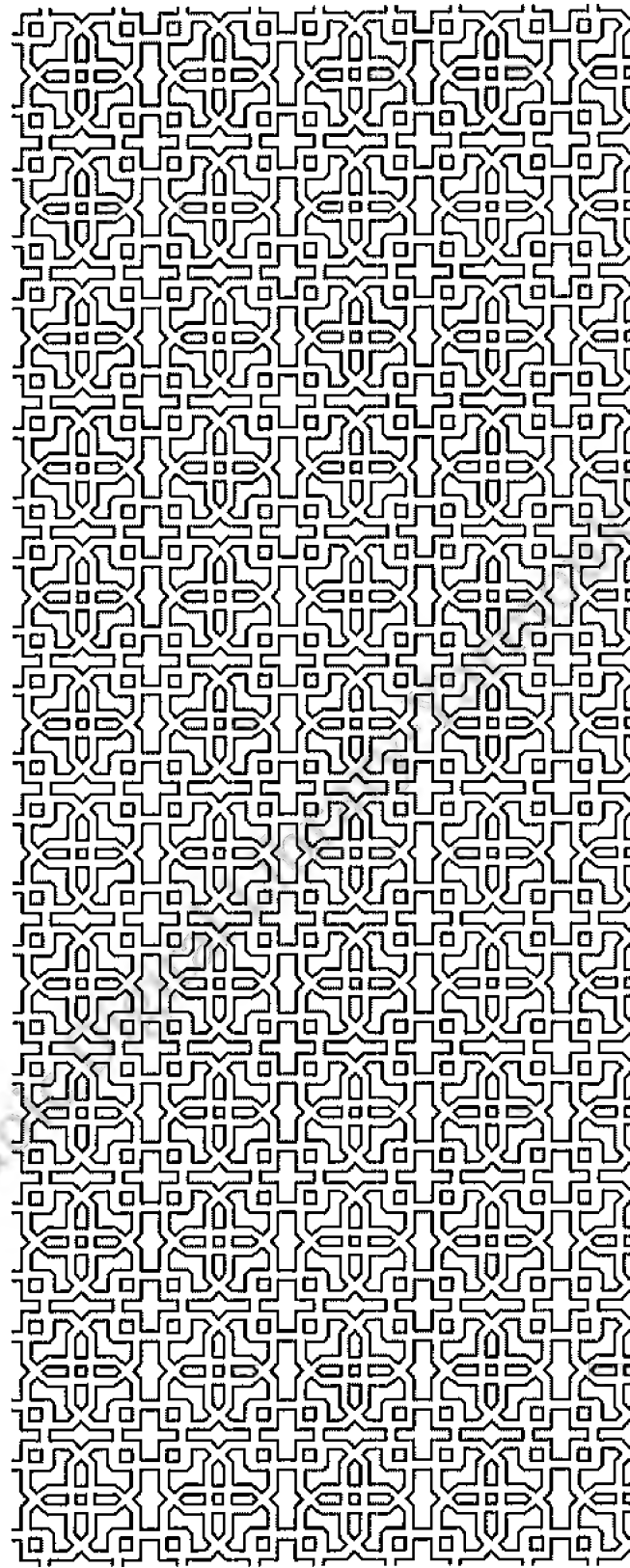
شكل (٦٣) يوضح نموذج لخطوط متماوجة تكون أشكال هندسية في التجميعه من الواجهة الغربية من الإيوان الثاني من قصر طاش حاولي الحرملك



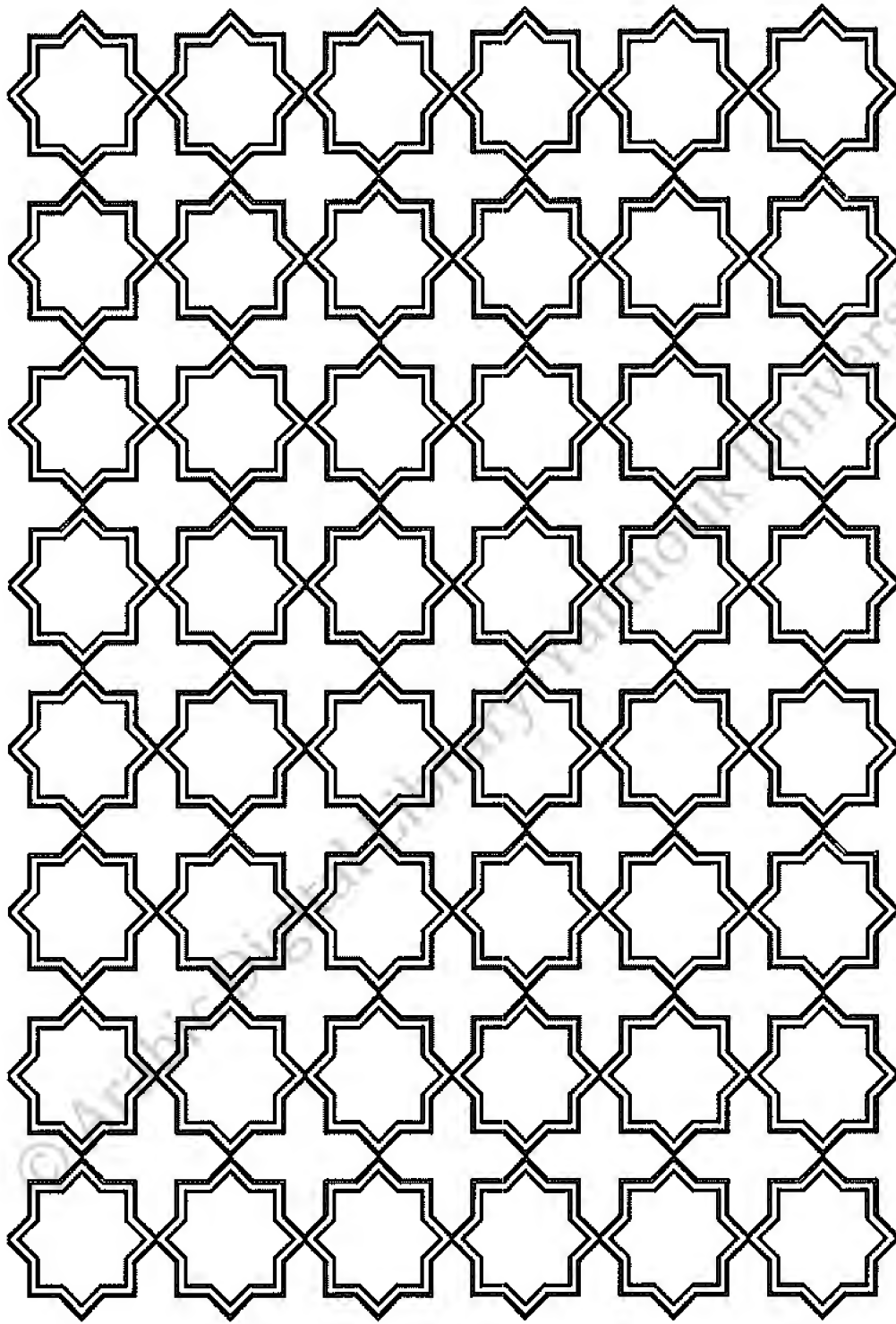
شكل (٦٤) يوضح التصميم الزخرفي للإطار في واجهه الفناء الشتوي الفاصل بين الإيوان الثاني والثالث في قصر طاش حاولي الحريم



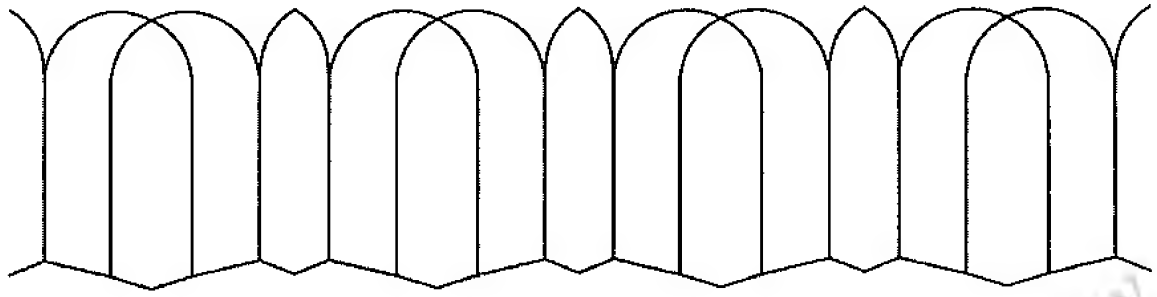
شكل (٦٥) يوضح نموذج تشكيلات هندسية متداخلة من الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي



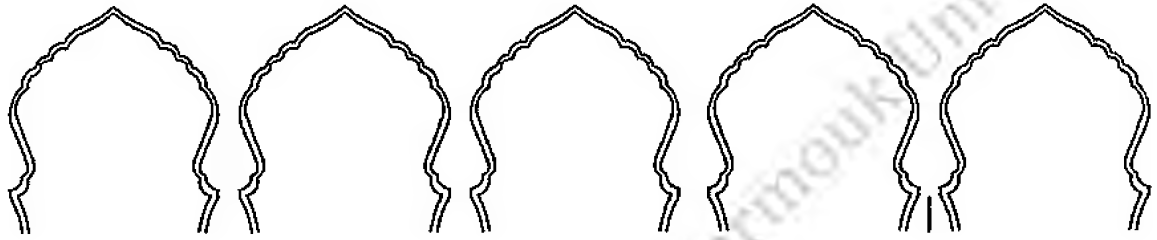
شكل (٦٦) يوضح نموذج التصميم الزخرفي في الواجهة الغربية من الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي



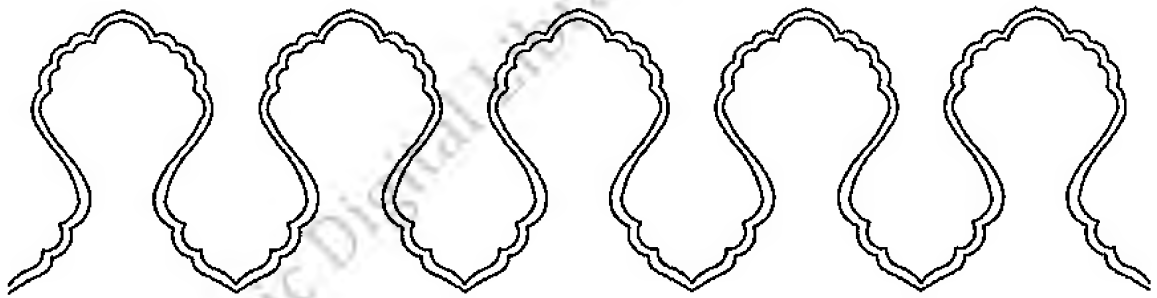
شكل (٦٧) يوضح أشكال نجوم ثمانية متماسة في الغرفة داخل الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حولي



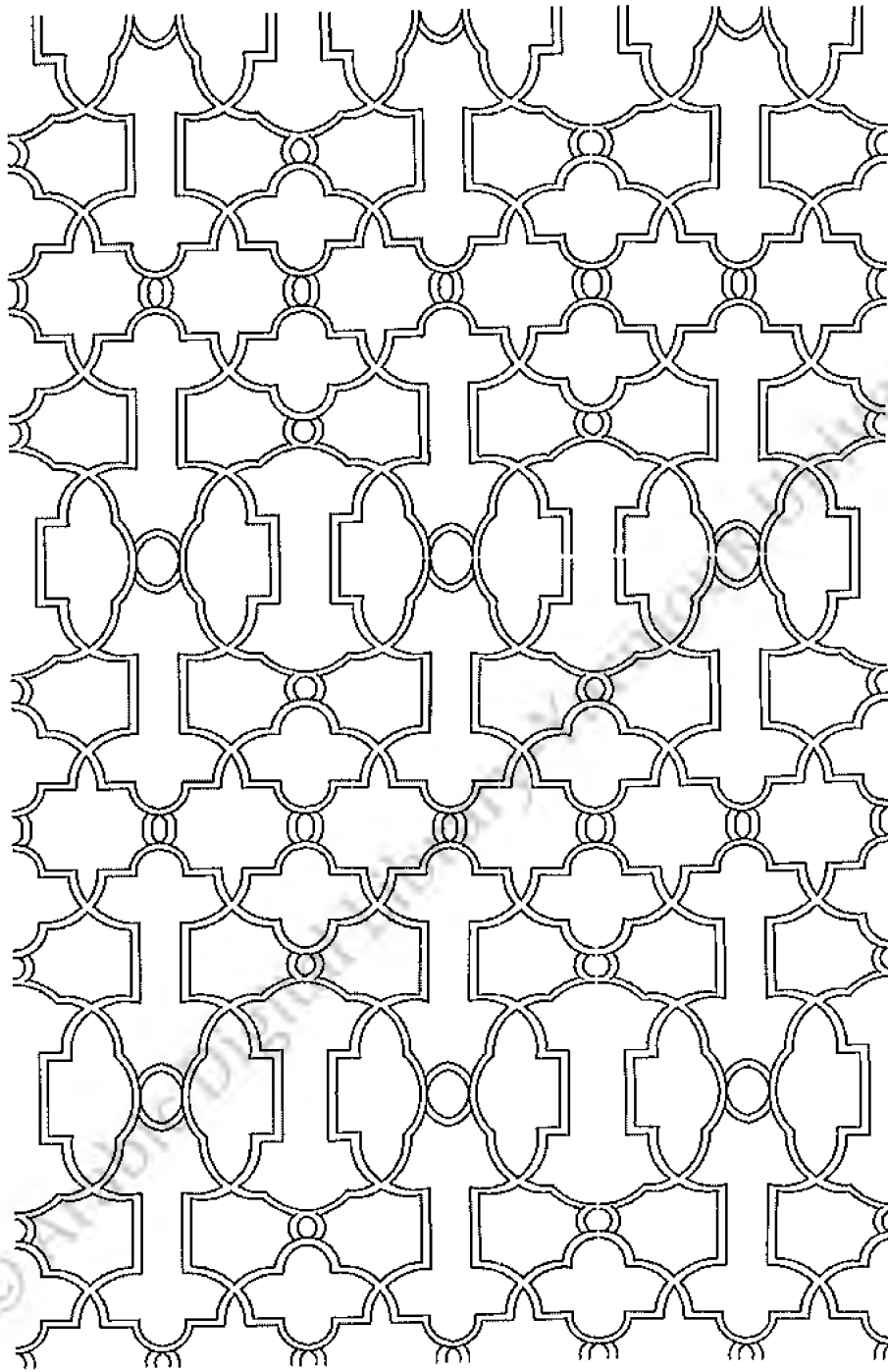
شكل (٦٨) يوضح أشكال المقرنصات في أعلى الغرفة داخل الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك



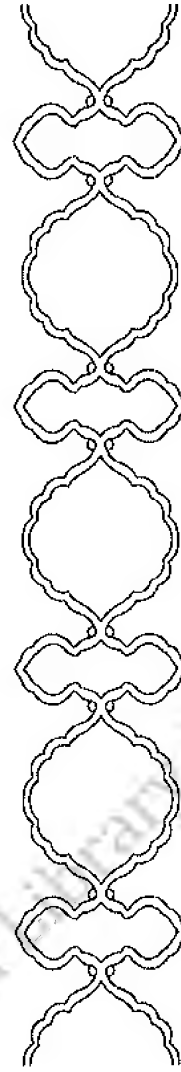
شكل (٦٩) يوضح نموذج العقود المفصصة في الغرفة داخل الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي



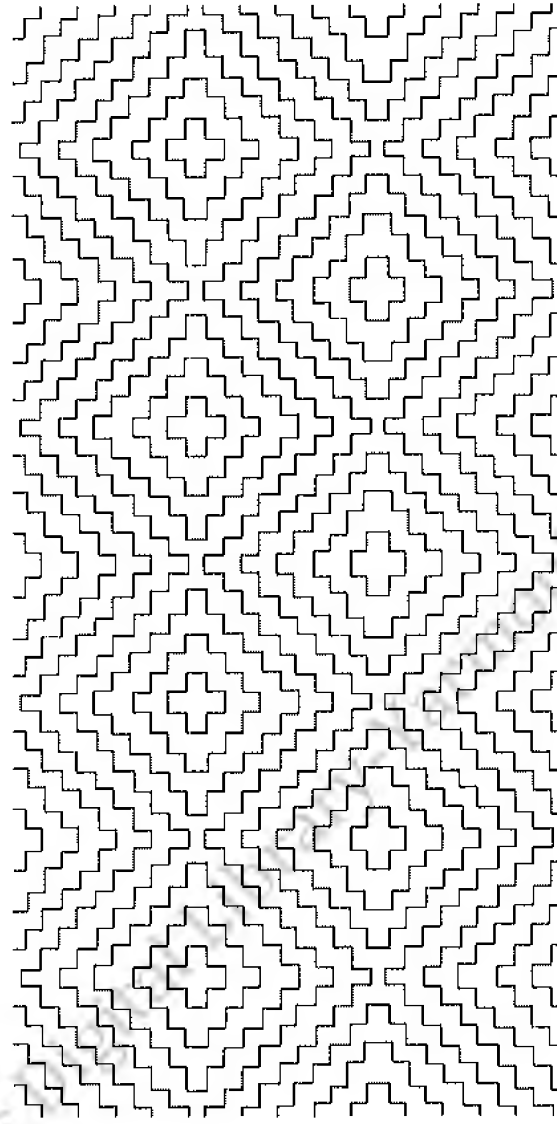
شكل (٧٠) يوضح التصميم الزخرفي "أشكال الشرفات" في الشريط الفاصل في أعلى الواجهة من الغرفة داخل الإيوان الثالث في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك



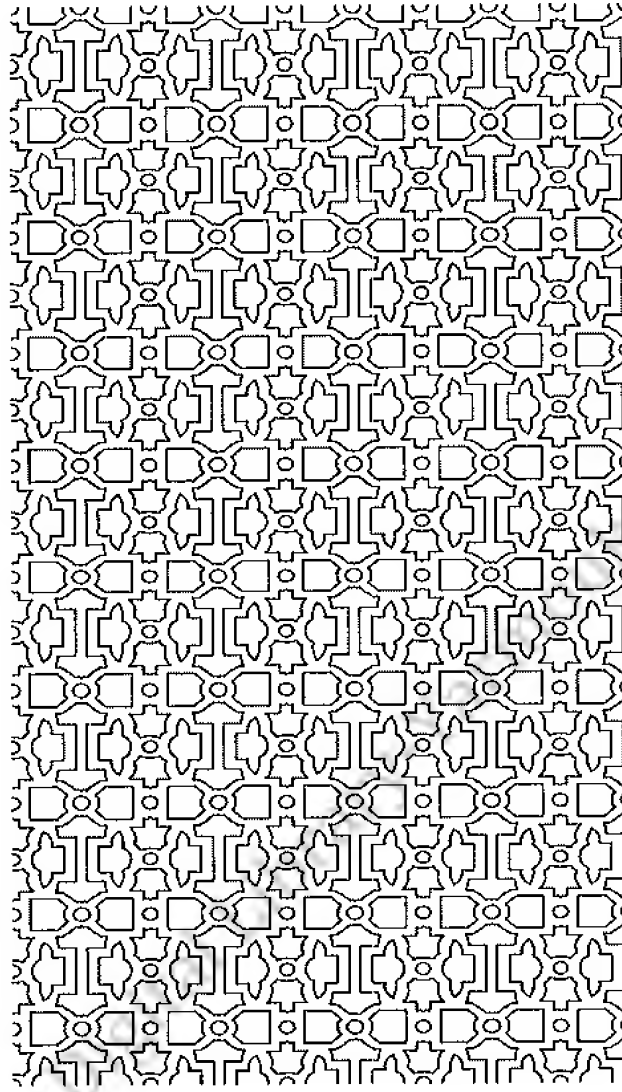
شكل (٧١) يوضح الأشكال الهندسية متداخلة غير منتظمة الأضلاع في الواجهة الغربية من الإيوان الخامس في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاولي الحرملك



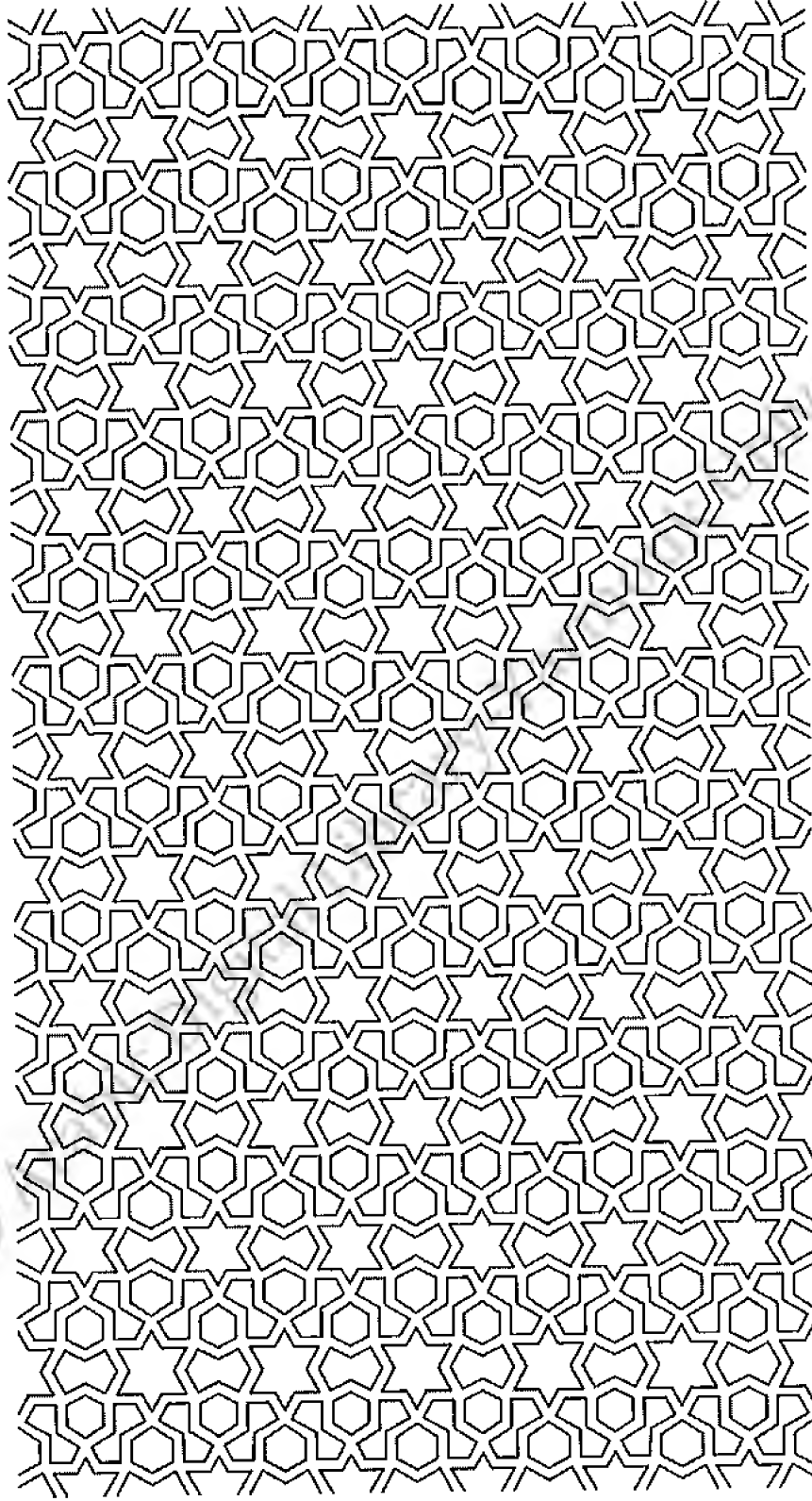
شكل (٧٢) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي للإطار التجميعية في الواجهة الغربية من الإيوان الخامس في الواجهة الجنوبية من قصر طاش حولي الحرملك



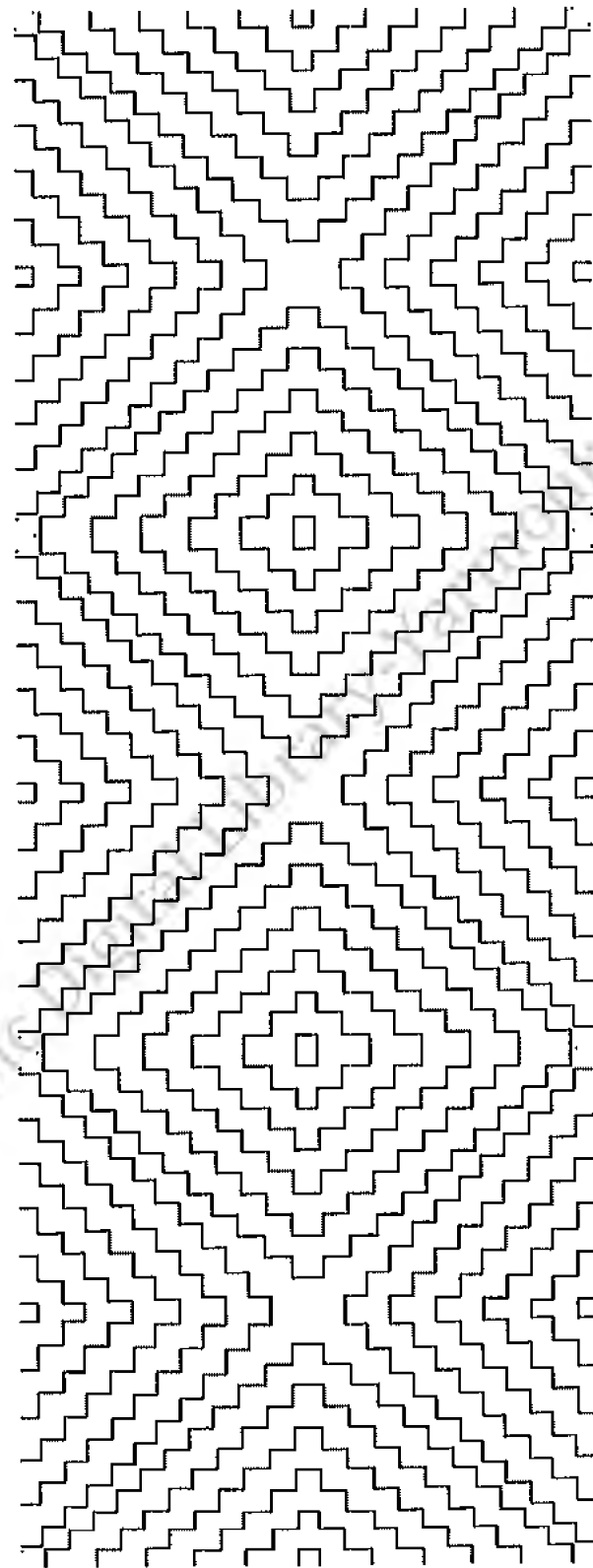
شكل (٧٣) يوضح نموذج لأشكال مسننة من هيئة معينات متداخلة التجميعه من القسم الشمالي من الواجهة الغربية من قصر طاش حاولي الحريم



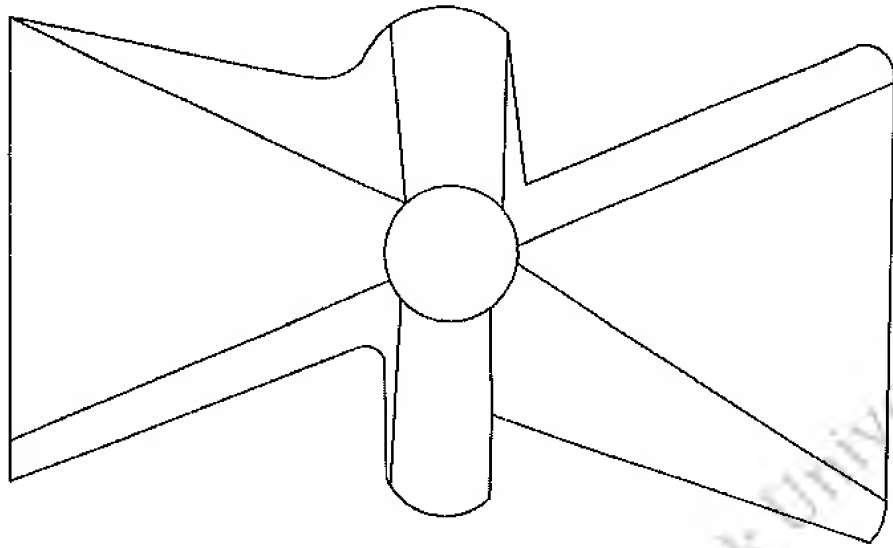
شكل (٧٤) يوضح نموذج تشكيلات هندسية مختلفة الأضلاع والأبعاد في التجميعية على يمين باب الدخول الرئيسي لقصر طاش حاولي الحرم لك /الواجهة الغربية من القصر



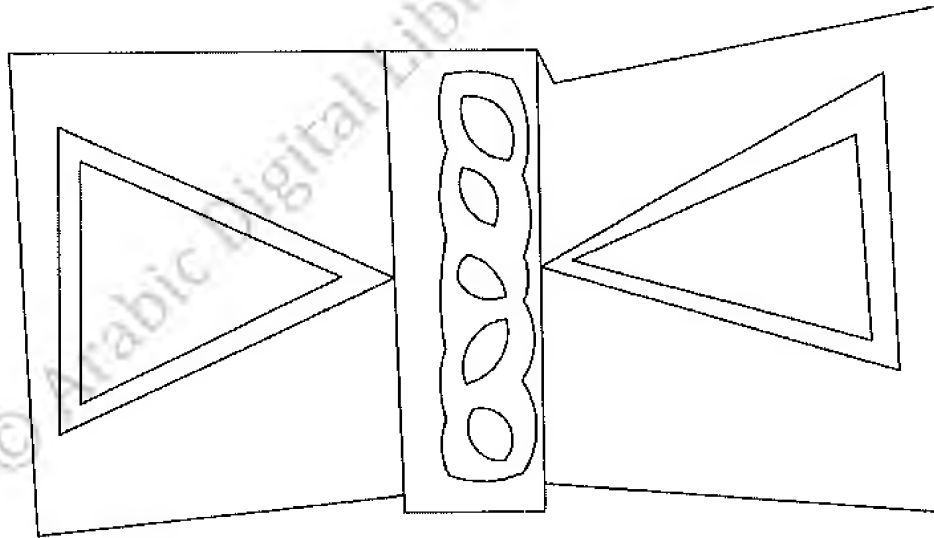
شكل (٧٥) يوضح نموذج مضلعات نجمية مكررة في التجميعات في الواجهة الشمالية من قصر
طاش حاولي الحرملك



شكل (٧٦) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي في التجميعات في القسم الشرقي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك



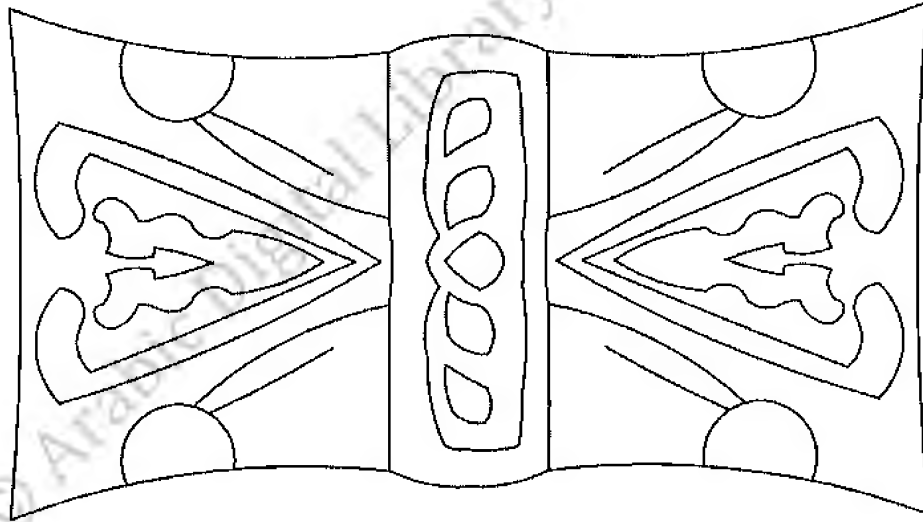
شكل (٧٧) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي " مثلثات متقابلة الرؤوس " ظهرت في جميع واجهات قصر طاش حاولي الحرملك



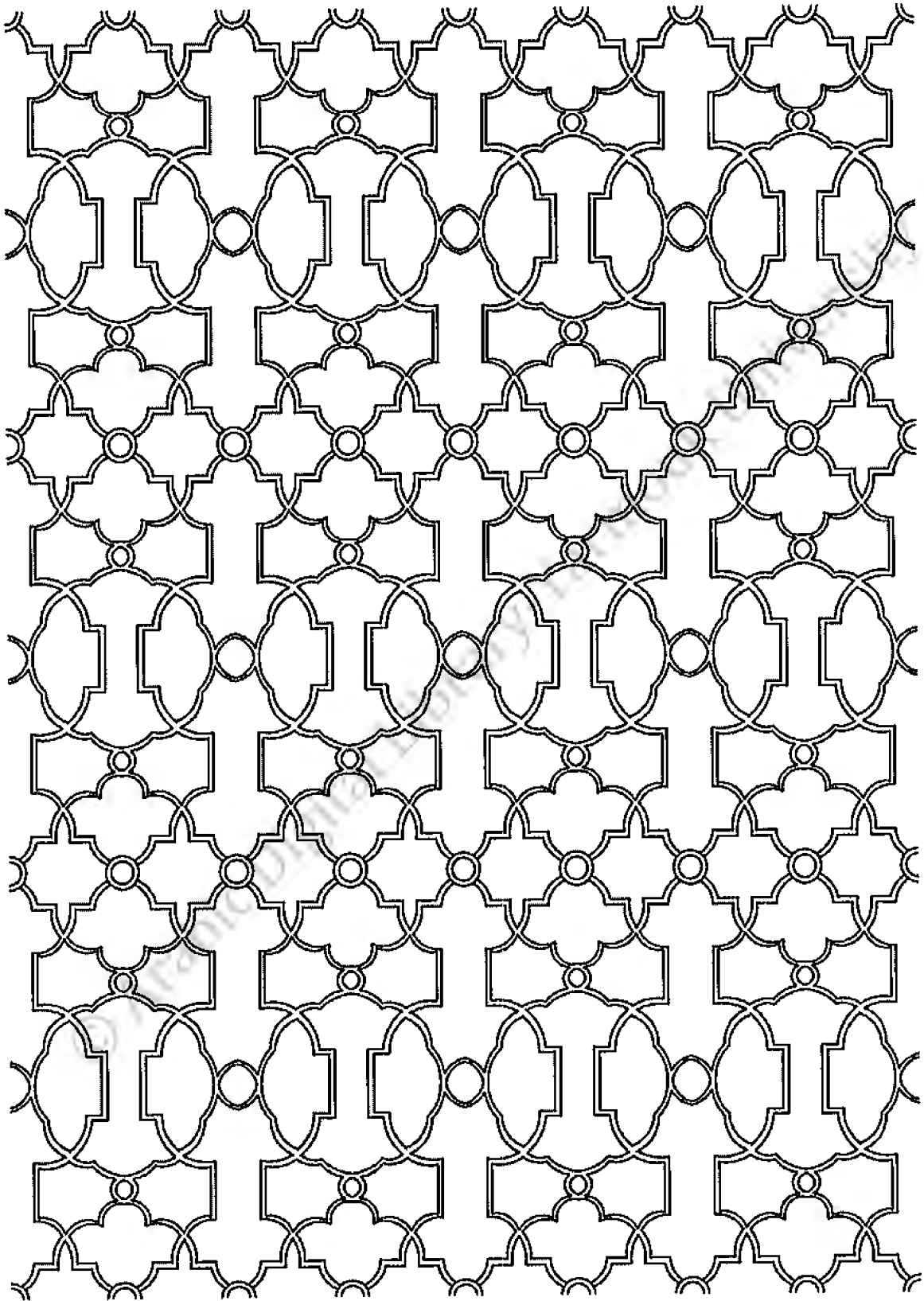
شكل (١٧٧) يوضح الأشكال الهندسية "مثلثات متقابلة الرؤوس تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة" ظهرت في جميع واجهات قصر طاش حاولي الحرملك



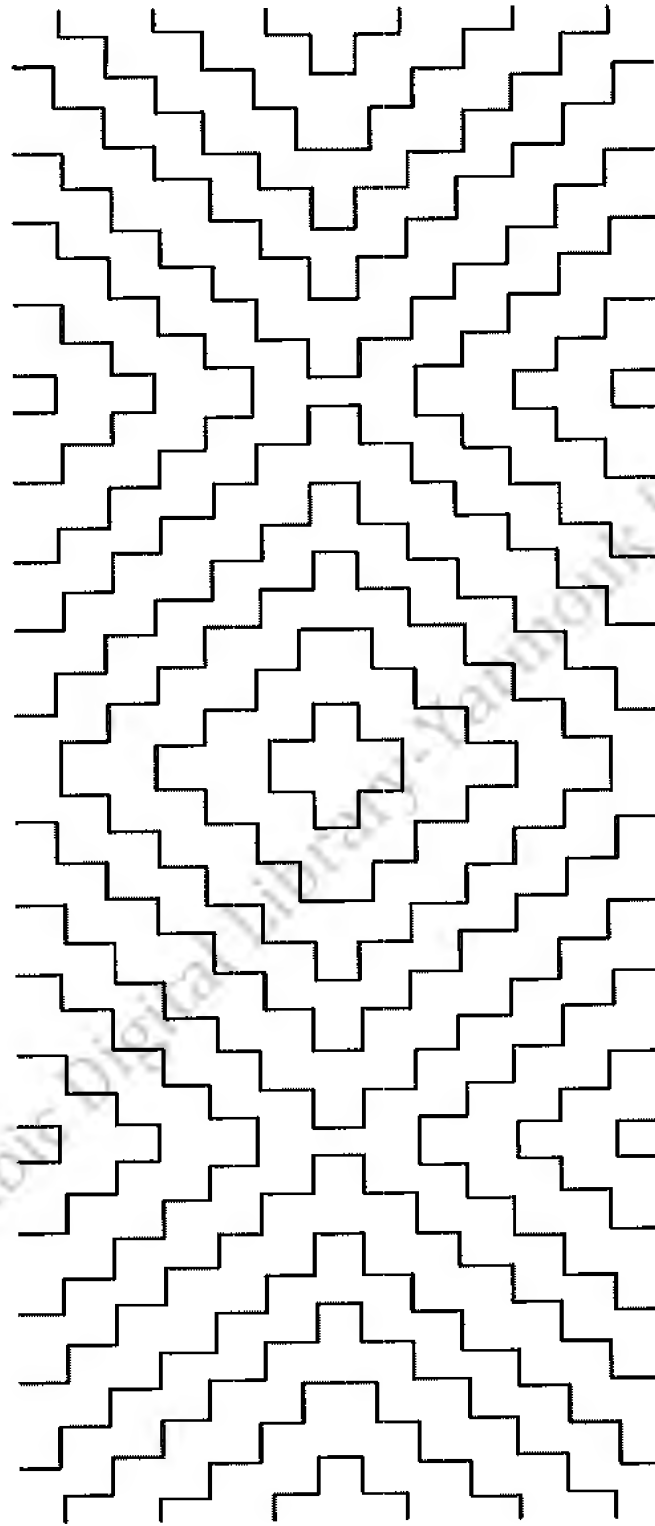
شكل (٧٧ ب) يوضح الأشكال الهندسية "مثلثات متقابلة الرؤوس تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة" في جميع واجهات قصر طاش حاولي الحرمك



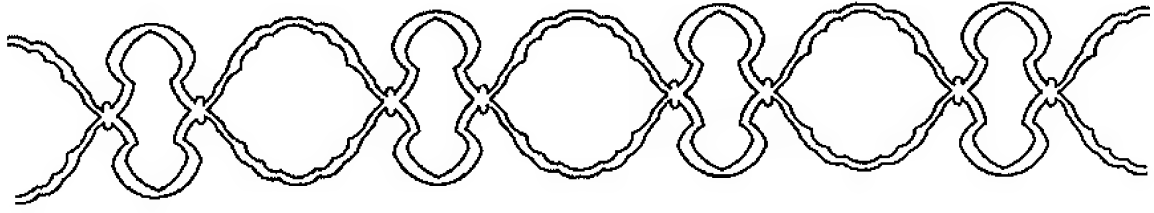
شكل (٧٧ ج) يوضح الأشكال الهندسية "مثلثات متقابلة الرؤوس تحصر بداخلها أشكال مثلثات متداخلة" ظهرت في جميع واجهات قصر طاش حاولي الحرمك



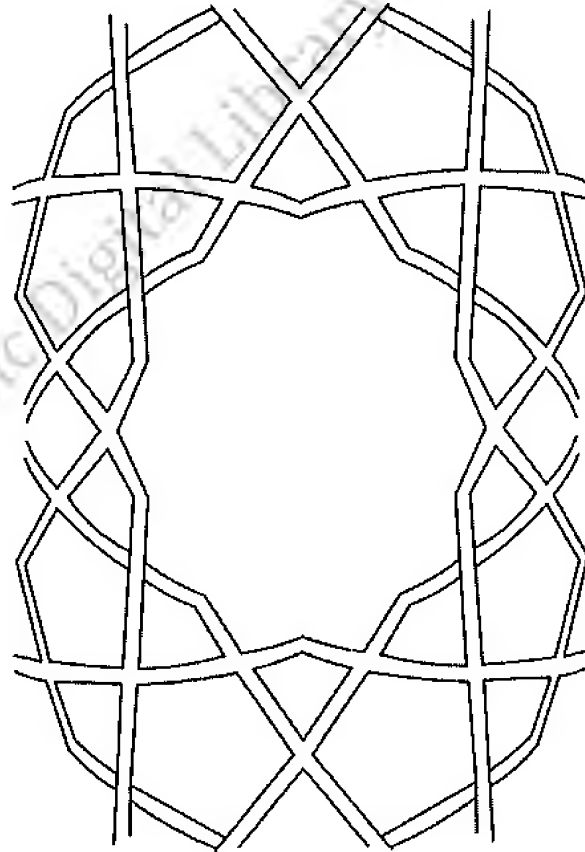
شكل (٧٨) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي " جامات مفصصه متداخلة في واجهه الإيوان في قصر عشرة حاولي في التجميعة أعلى باب الدخول للغرفة



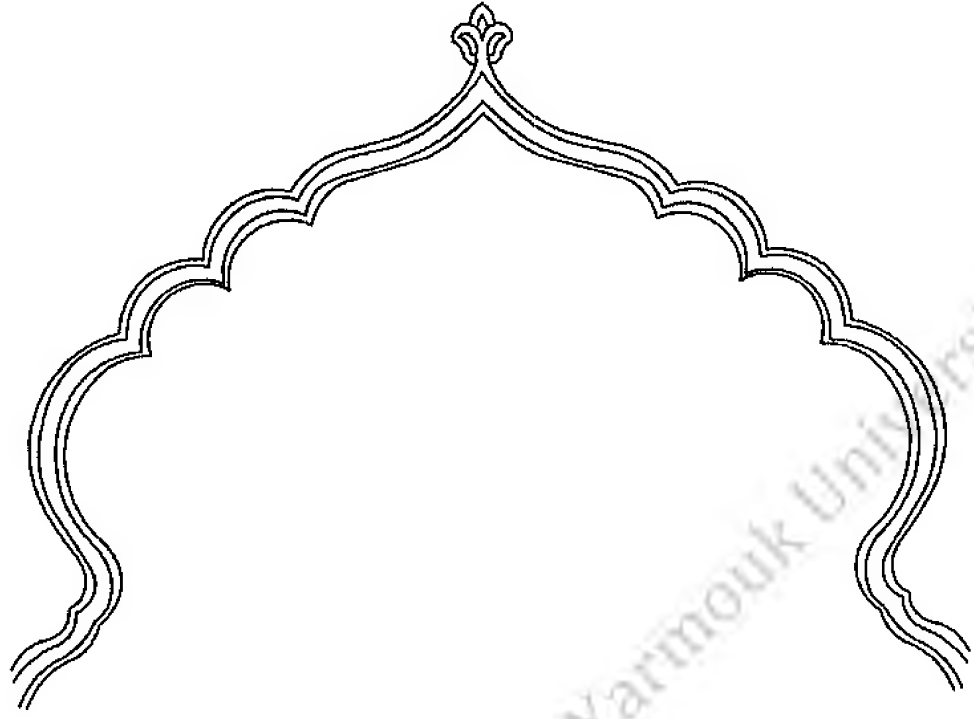
شكل (٧٩) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي للإطار في الواجهة الجنوبية من قصر عشرة
حاوي "الإطار الفاصل بين الأعمدة المدمجة في الواجهة وبين الإيوان"



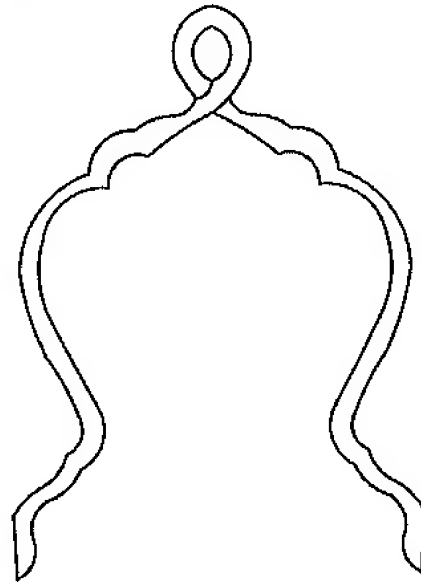
شكل (٨٠) يوضح التصميم الزخرفي للإطار الفاصل بين التجميعات في واجهة الإيوان من قصر عشرة حاولي



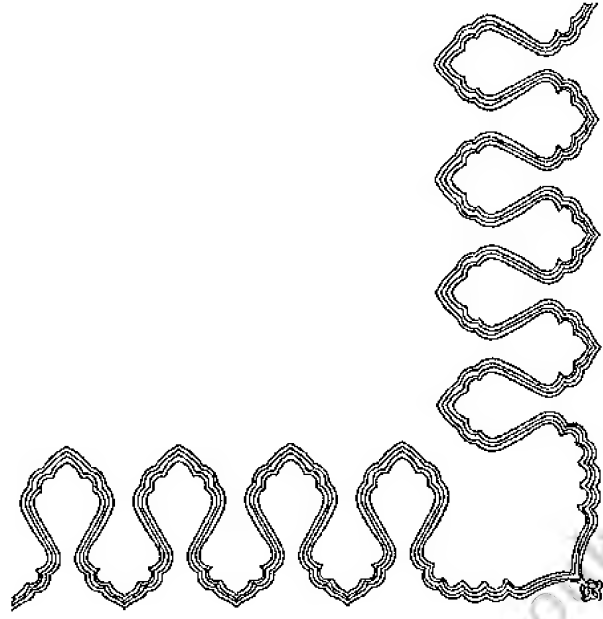
شكل (٨١) يوضح التصميم الزخرفي الهندسي في العמוד المدمج في الواجهة الجنوبية من قصر عشرة حاولي "العمود الأيمن من باب الدخول"



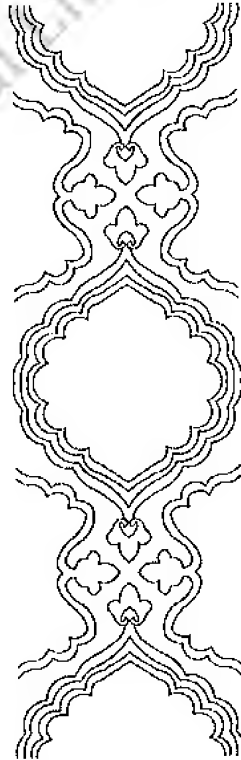
شكل (٨٢) يوضح نموذج للعقد المفصص في التجميعة أعلى باب الدخول للقصر "الواجهة الجنوبية"



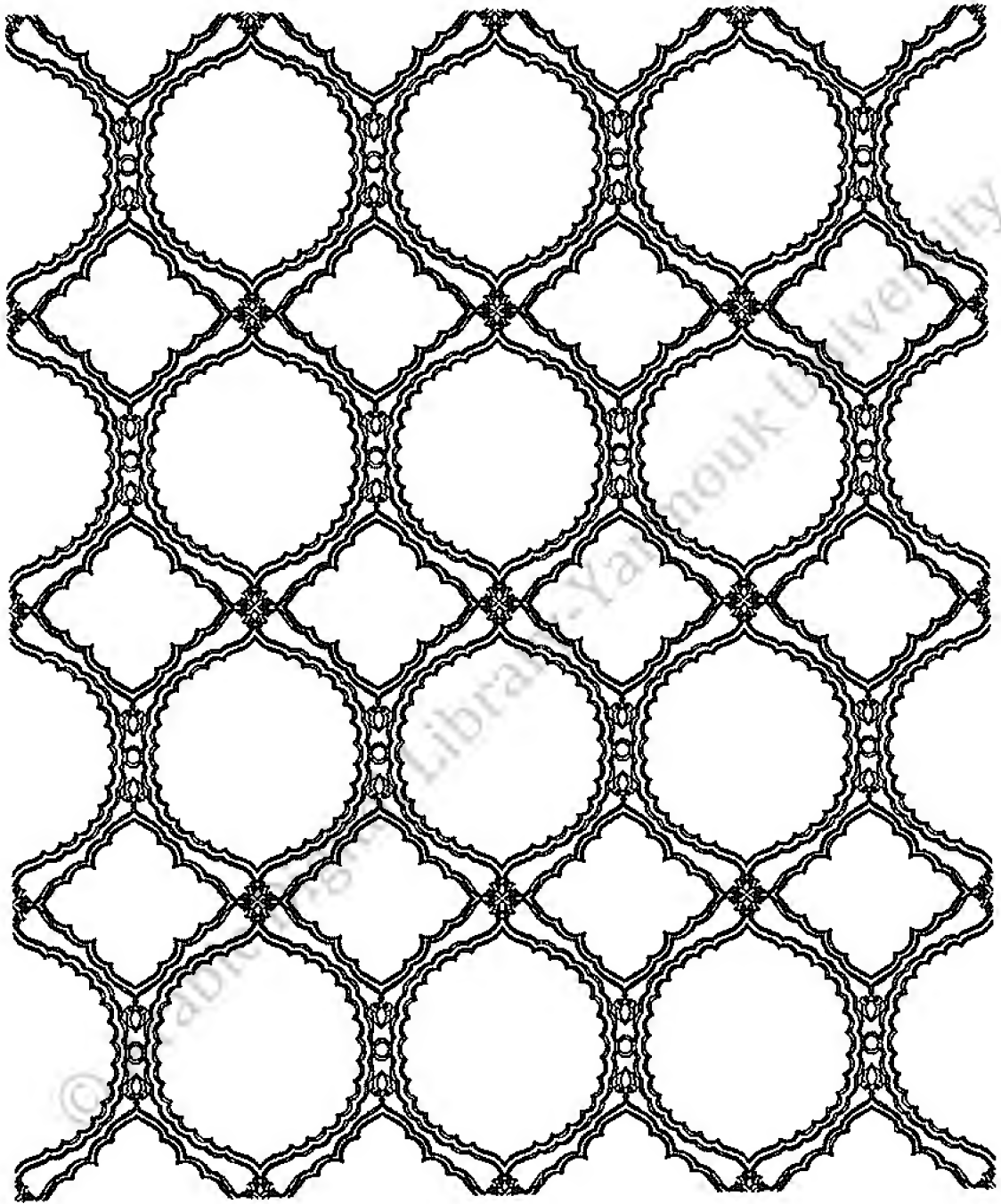
شكل (٨٣) يوضح نموذج للعقد المفصص في أسفل الواجهات الثلاث من قصر عشرة حاولي



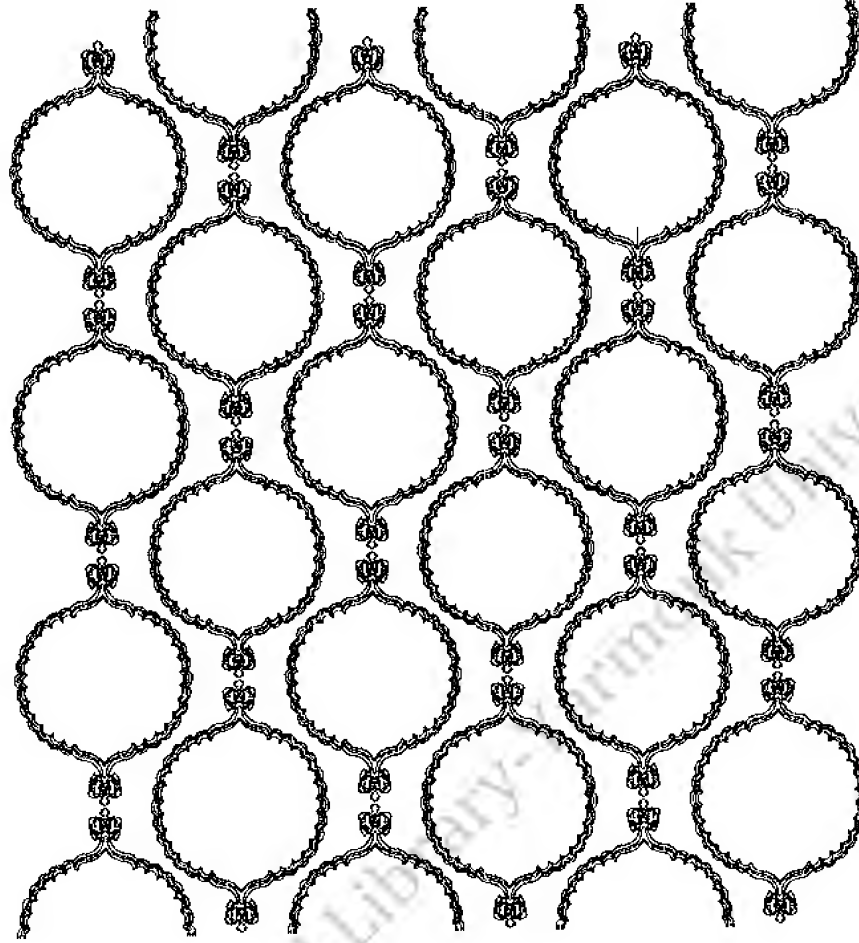
شكل (٨٤) يوضح التصميم الزخرفي للإطار الأول لتجميعه في الواجهة الغربية من الإيوان في الواجهة الجنوبية قصر عرض حولي



شكل (٨٥) يوضح الزخارف الهندسية للإطار الثاني لتجميعه في الواجهة الغربية من الإيوان في الواجهة الجنوبية قصر عرض حولي



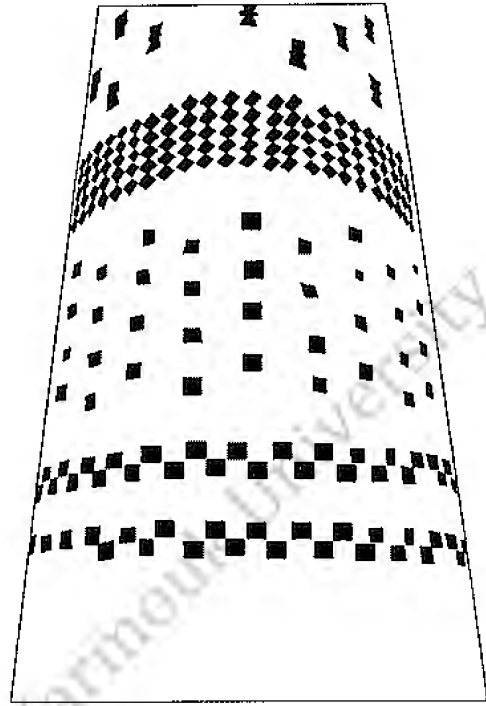
شكل (٨٦) يوضح نموذج لإشكال الجامات المفصصة في الواجهة الشمالية من قصر عرض
حاولي وفي الواجهات الثلاث من القصر



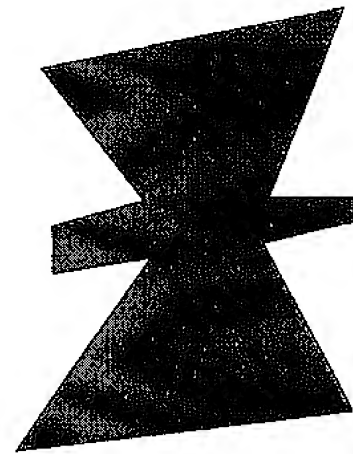
شكل (٨٧) يوضح نموذج لإشكال جامات مفصصة في الواجهة الشمالية من قصر عرض
حاولي أعلى الباب في القسم الجنوبي من الواجهة



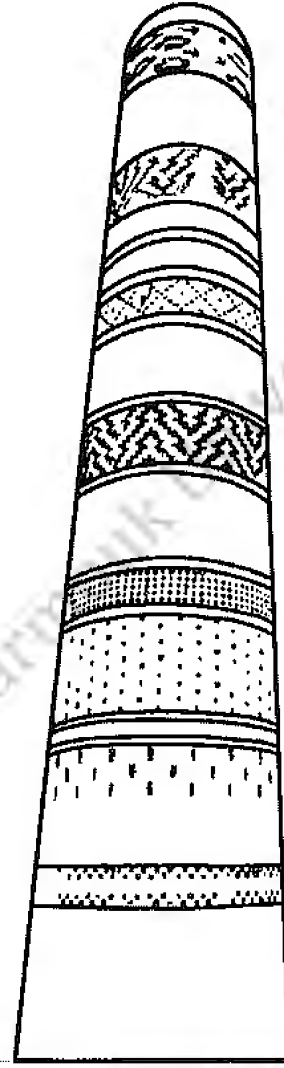
شكل (٨٨) يوضح الشكل العام للعامود المدمج في الجزء الايمن من المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي



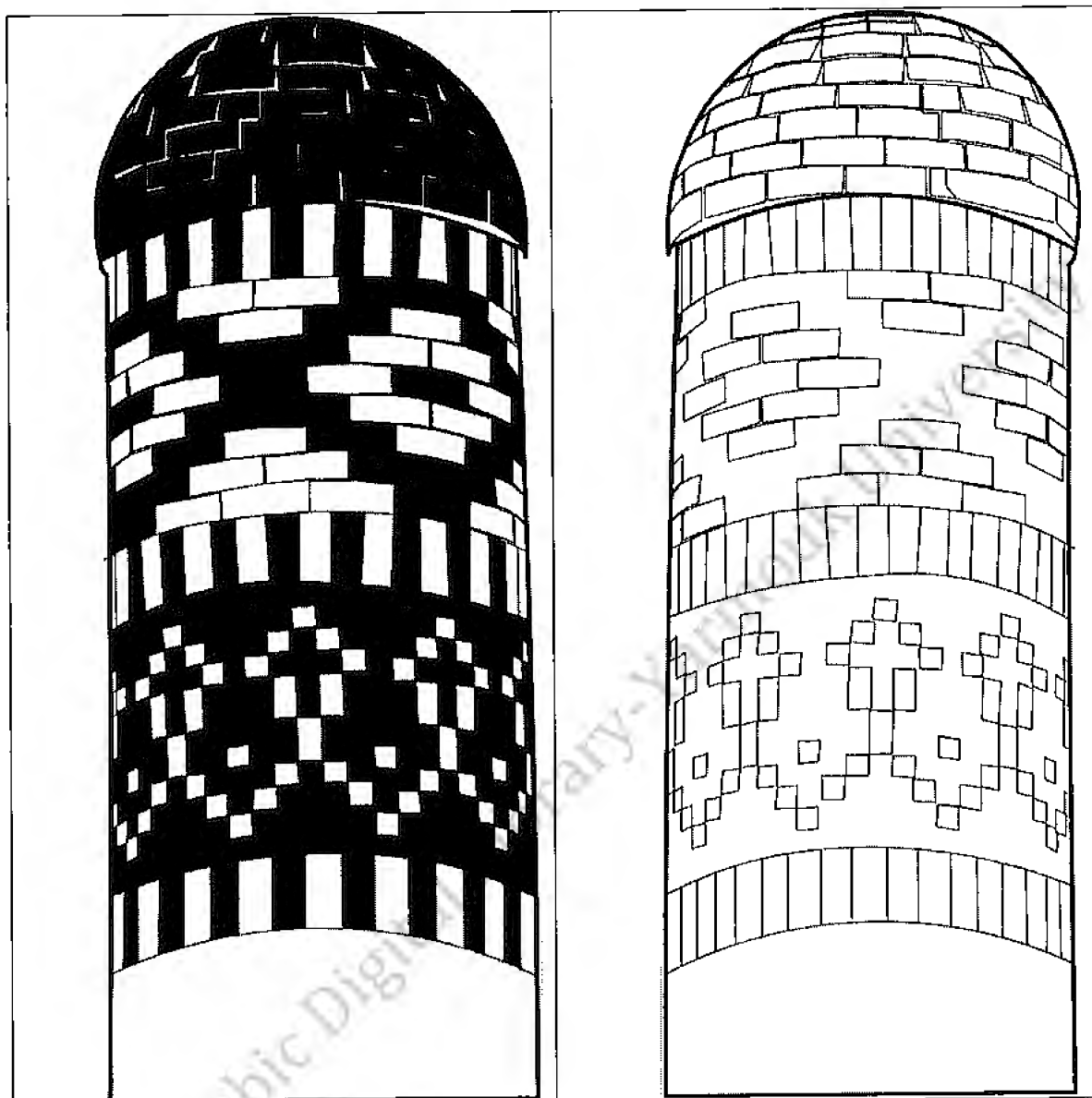
شكل (٨٩) يوضح نموذج الزخرفة بالأجر للعامود المدمج في الجزء الايمن من المدخل الرئيسي
لقصر نورالله باي



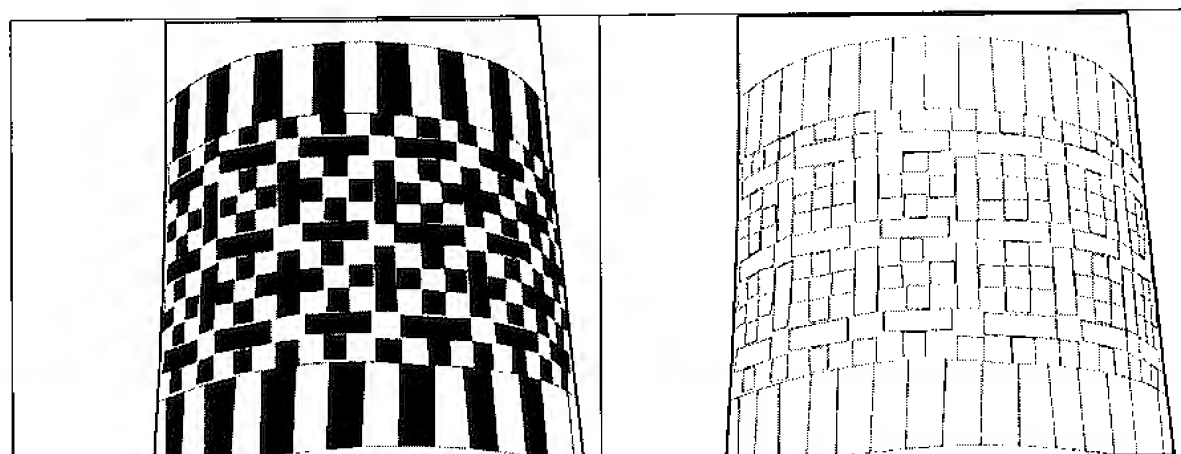
شكل (٩٠) يوضح الزخرفة بالأجر في العامود للعامود المدمج في الجزء الايمن من المدخل
الرئيسي لقصر نورالله باي



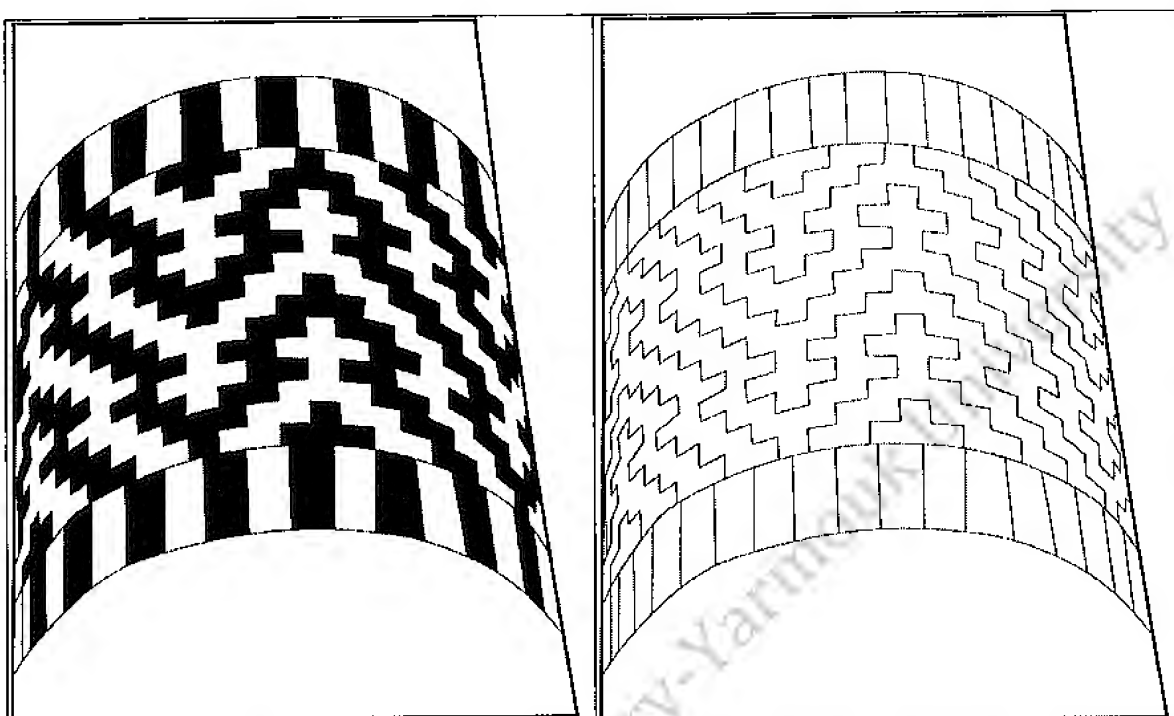
شكل (٩١) يوضح الزخرفة بالأجر في عامود المدخل الثاني لقصر نور الله بـاي



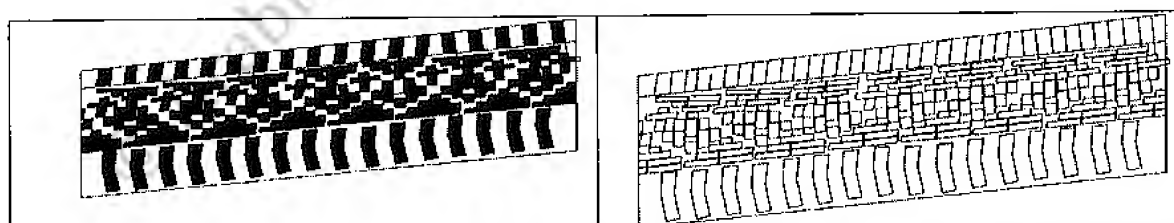
شكل (٩٢) يوضح الزخرفة بالأجر في الجزء العلوي من اعمده الواجهه الرئيسيه لمضيفه اسفنديار خان



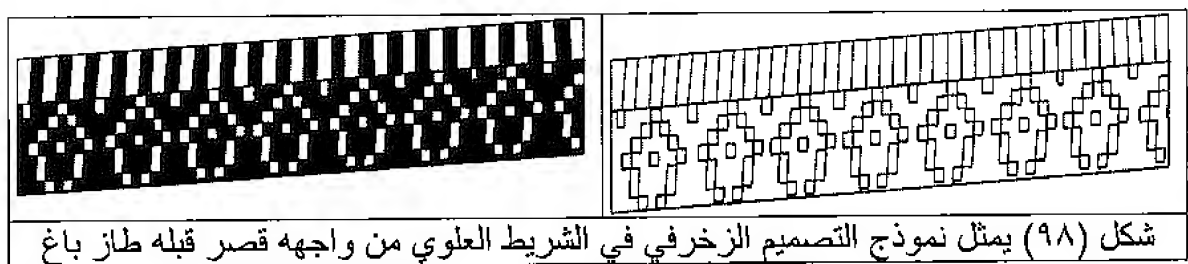
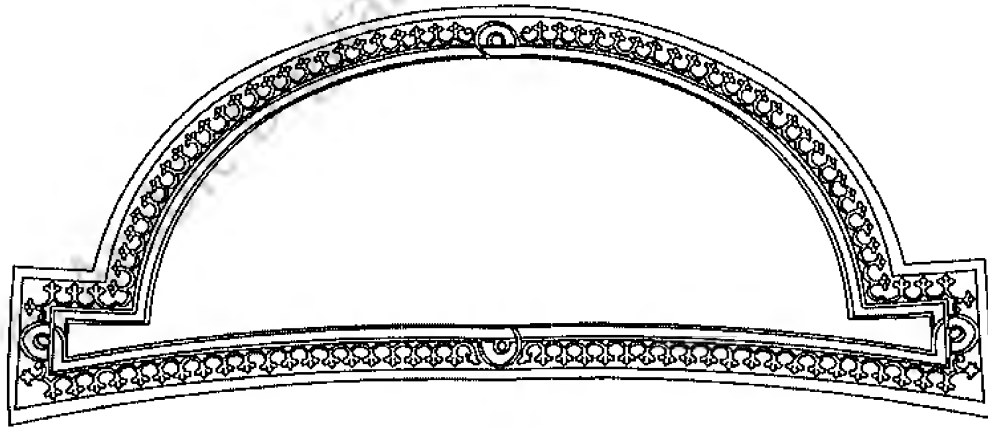
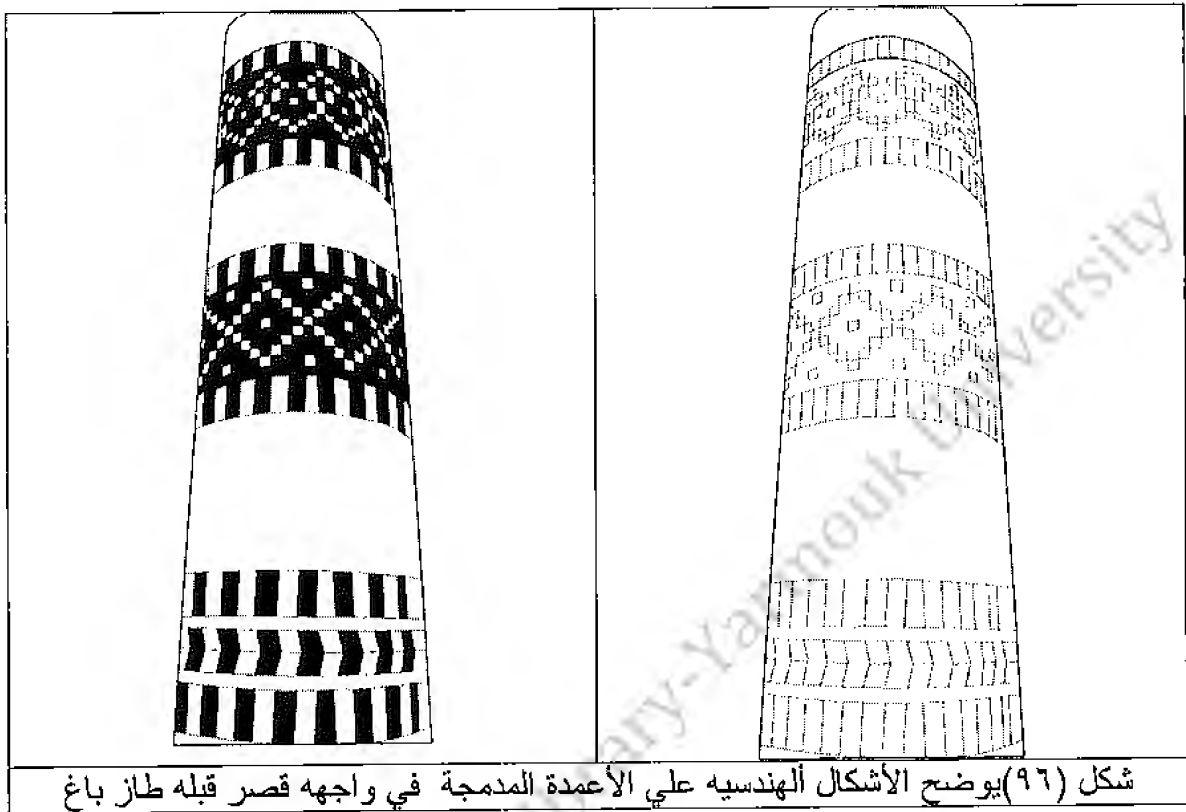
شكل (٩٣) يوضح نموذج الزخرفة بالأجر في اعمده الواجهه الرئيسيه لمضيفه اسفنديار خان

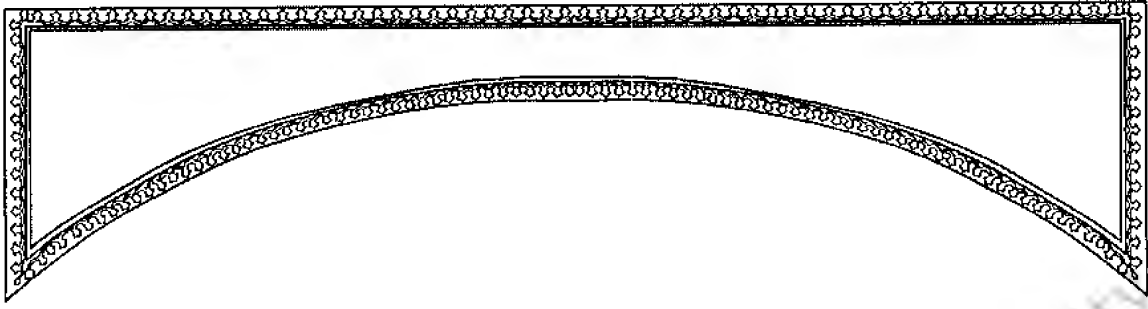


شكل (٩٤) يوضح نموذج الزخرفة بالأجر في أعمده الواجهة الرئيسية لمضيفه اسفندیار خان

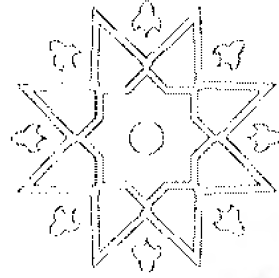


شكل (٩٥) يوضح نموذج الزخرفة بالأجر في الشريط العلوي على طول الواجهة في مضيفه اسفندیار خان

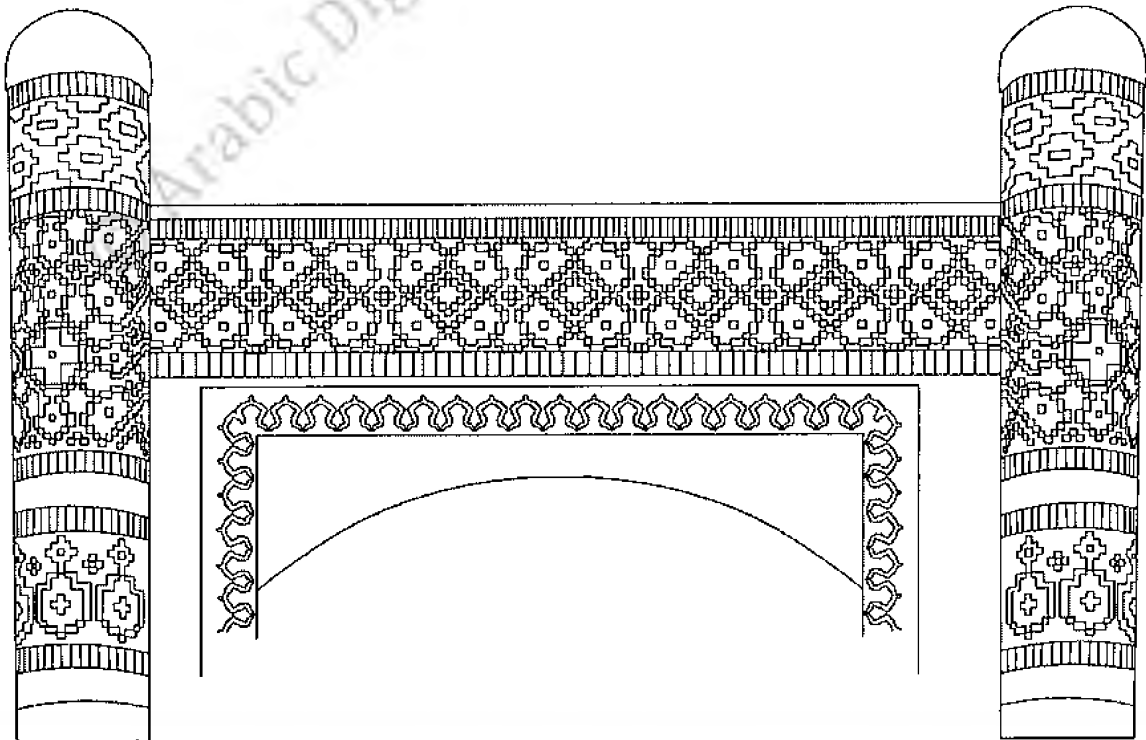




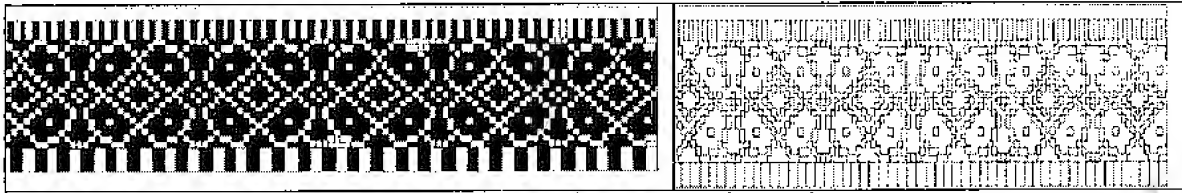
شكل (٩٩) يوضح كوشتي العقد في الواجهة الرئيسية من قصر قبله طاز باغ



شكل (١٠٠) يوضح نموذج نجمة ثمانية الأضلاع في كوشتي العقد السابق



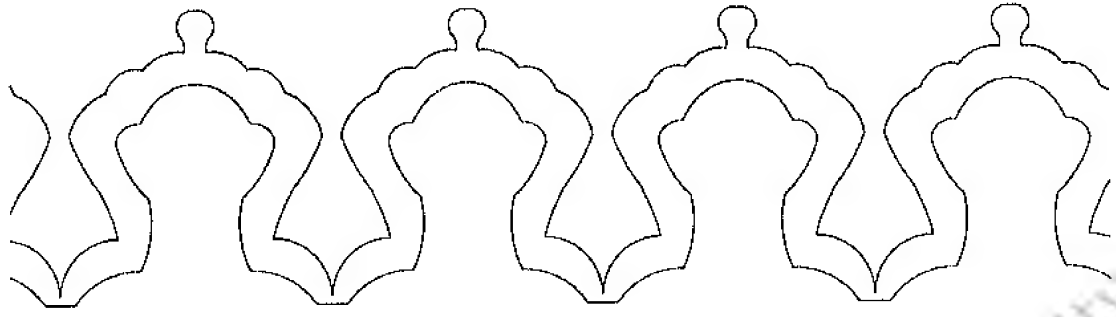
شكل (١٠١) يوضح نموذج الأشكال الهندسية في واجهه المدخل لقصر قبله طاز باغ



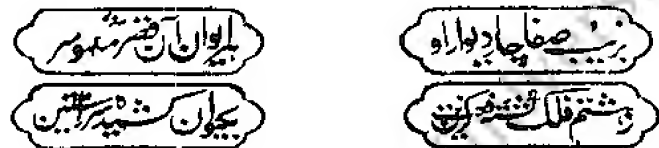
شكل (١٠٢) يوضح الأشكال الهندسية في أعلى واجهه المدخل لقصر قبله طاز باغ



شكل (١٠٣) يوضح الأشكال الهندسية علي الأعمدة المدمجه في واجهه المدخل لقصر قبله طاز باغ



شكل (١٠٤) يوضح نموذج العقد المفصص في الشريط الفاصل في كوشي العقد من واجهه المدخل قصر قصر قبله طاز باغ



شکل (۱۰۵) یوضح الكتابات في واجهه إيوان قصر عشرة حاولي



شکل (۱۰۶) یوضح الكتابات في الواجهة الغربية في إيوان قصر عشرة حاولي

بفرمان آریانی حضرت
پناہ چنانچہ اہل علم و ادب

شكل (١٠٨) يوضح بداية الكتابات في الواجهة الشرقية في قصر عشرة حاولي ويتبع

اے اللہ جانِ جہاں تائی دیکھ دین دھوی سرکاری پرور رمدو کین لہجہ کا شہر پرور
 مالٹا طعۃ اللہ لال تم اوروں کو دین فوکی لکھائی عیسیٰ پرور رمدو اوروں کے لکھائی پرور

جو قصر علی لوا قلب
 مرقس کاشین قلیشا
 چو کا یسنگار
 حریفین الایم ناکین

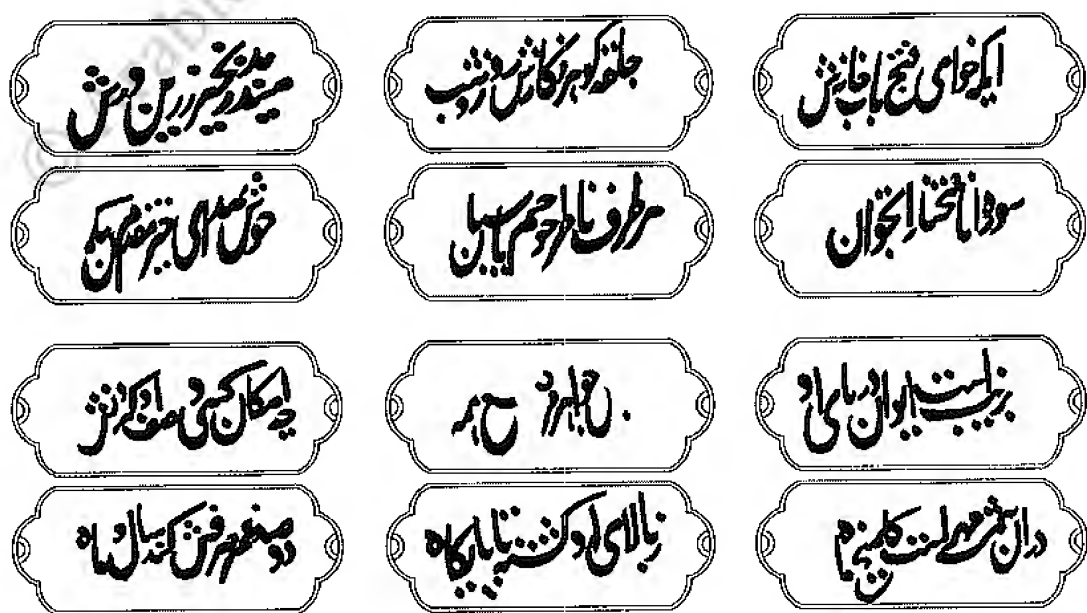
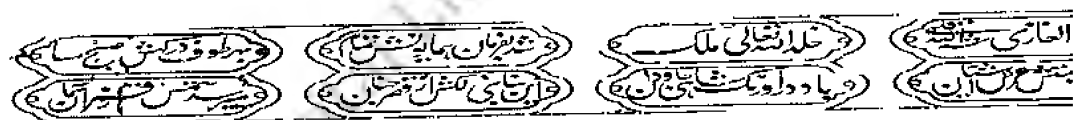
وہی ہے جس نے فی ثور مجسم
وہی ہے جس نے فی ثور مجسم
وہی ہے جس نے فی ثور مجسم
وہی ہے جس نے فی ثور مجسم

سلسلہ درویشی	مودارس ادرج مختار	محمد باقر ادرج
بزاز سرحدی	عبدالحق بنیاد برقعہ	سلطان علی محمد علی

شكل (١٠٨) يوضح الكتابات في كامل الواجهة الشرقية في قصر عشرة حاولي



شكل (١٠٩) يوضح بداية الكتابات في الواجهة الشمالية في قصر عشرة حولي ويتبع....



شكل (١٠٩) يوضح الكتابات في الواجهة الشمالية في قصر عشرة حولي

سنگ دهر بر سر دهر
 ای که ناله کند لعل
 زیر دهر دل می بخت

ای که دهر است آه
 نری طوبی اگر آه سالام
 لام یقین نمانم
 کانی طاق نمانم
 نمانم لعل
 نمانم لعل

لعل نمانم	فایم و با دشمن	ای نمانم	بافز و قدر
	نمانم		دشمن و شیر

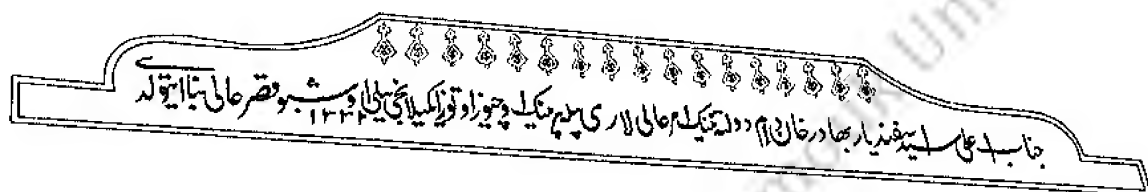
شکر و ناله نمانم
 نمانم لعل
 نمانم لعل

شکل (۱۱۰) بوضوح کتابات فی الواجهة الغربية فی قصر عشرة حاولي

مجدد التمس من	علاء الدين بن	خسرو بن	نور الدين بن	ابن	ابن
ابن	ابن	ابن	ابن	ابن	ابن



شكل (١١١) يوضح الكتابات في الواجهة الرئيسية في إيوان قصر عرض حاولي



جانب علي سيفنديار جاد خان ام دوله نيك عالي لاري پيم نيك وچوړ او توړ لکيا نځي يلى و شېو قصر عالي بنا ايته له ١٢٣٤

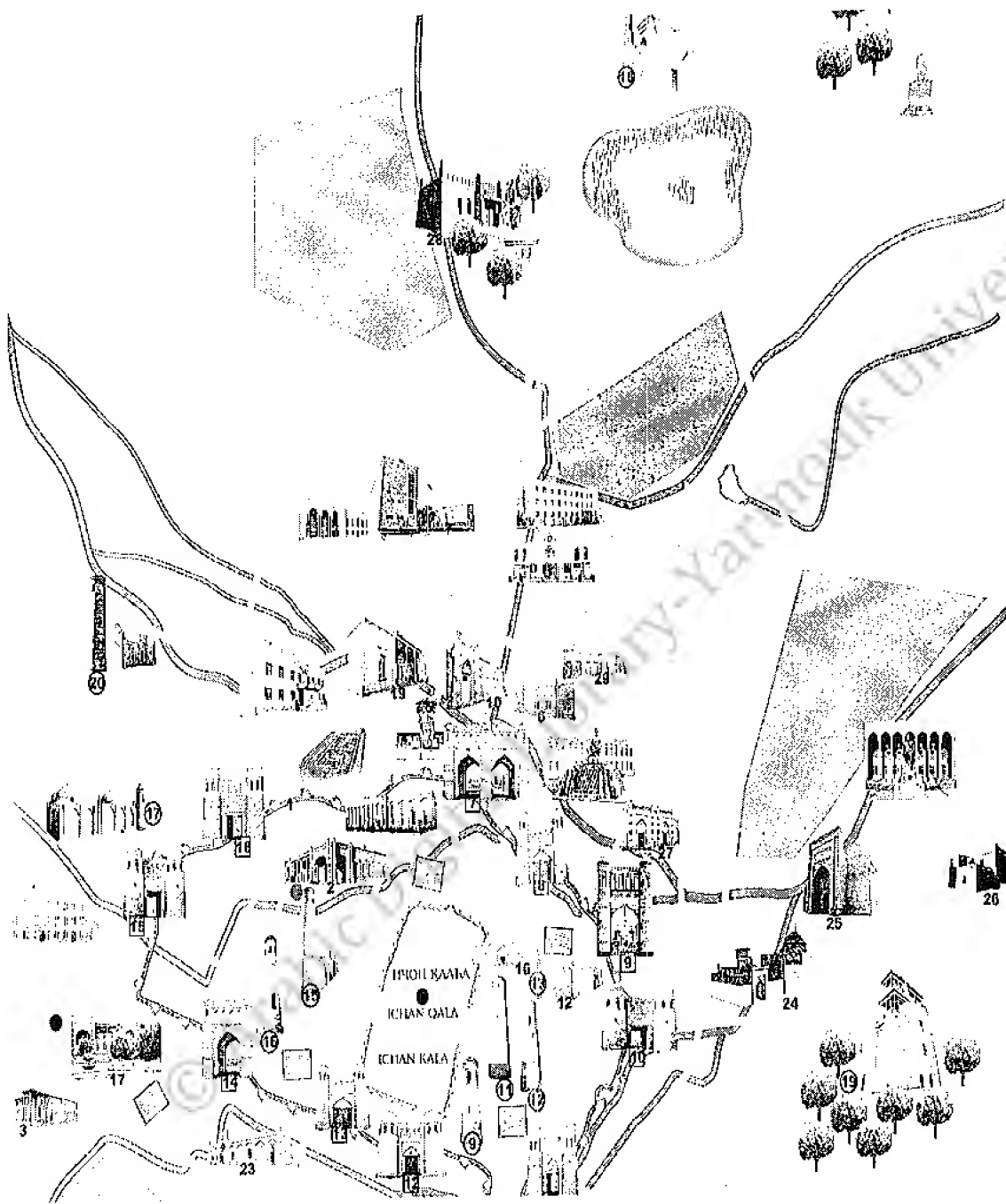
شكل (١١٢) يوضح الكتابات في الواجهة الرئيسية في قصر قلعة طاز باغ



شكل (١١٣) يمثل نموذج لخطط مدينة خيوة (ايتشان قلعة)
وفصور بداخل المدينة

● قصر كهنة ارك
○ قصر تلاش حاوئي

شكل (١١٣) يمثل مخطط لمدينة خيوة " ايتشان قلعة" القلعة من الداخل



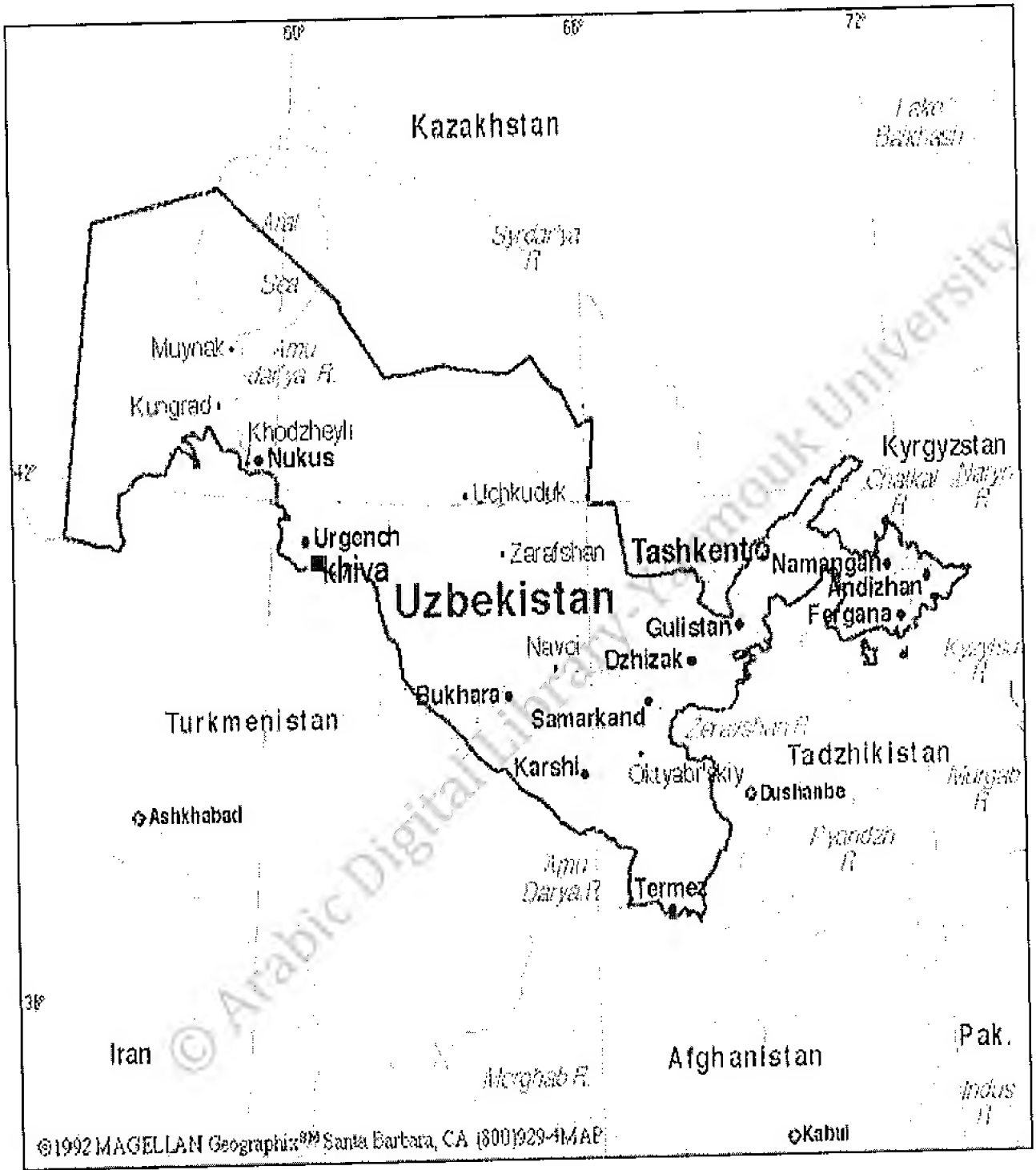
شكل (١١٤) يمثل نموذج مخطط مدينة خيوة

● مدينة خيوة من الداخل ابتشان قلعة

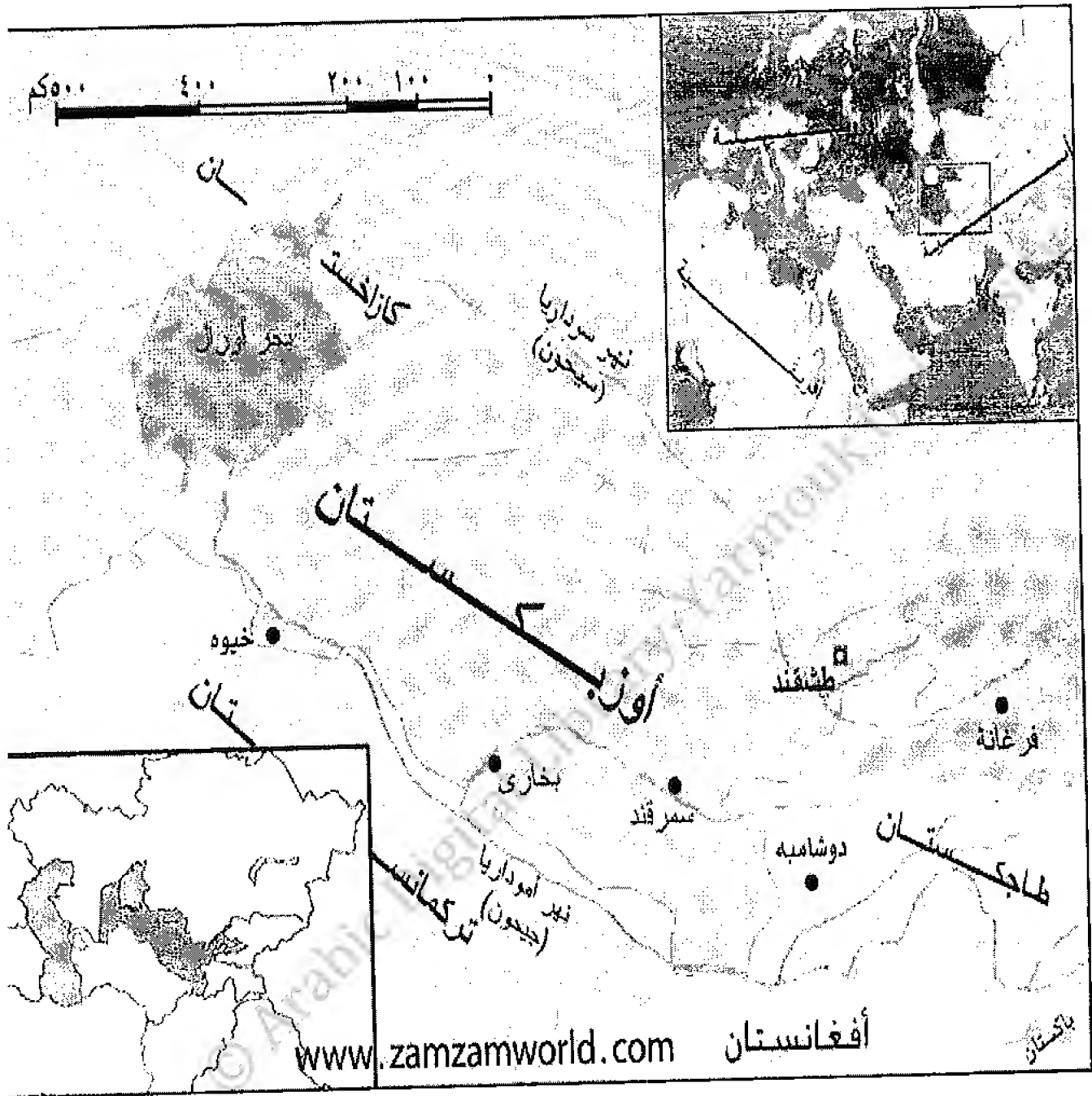
○ قصر نور الله باي ومضيفه أسفنديار خان

● قصر قبلة طار باغ

شكل (١١٤) يمثل مخطط لمدينة خيوة " ديتشان قلعة " المدينة من الخارج .



شكل (١١٥) يمثل خريطة لدولة أوزبكستان .



شکل (۱۱۵-۱) يمثل خريطة لدولة أوزبكستان

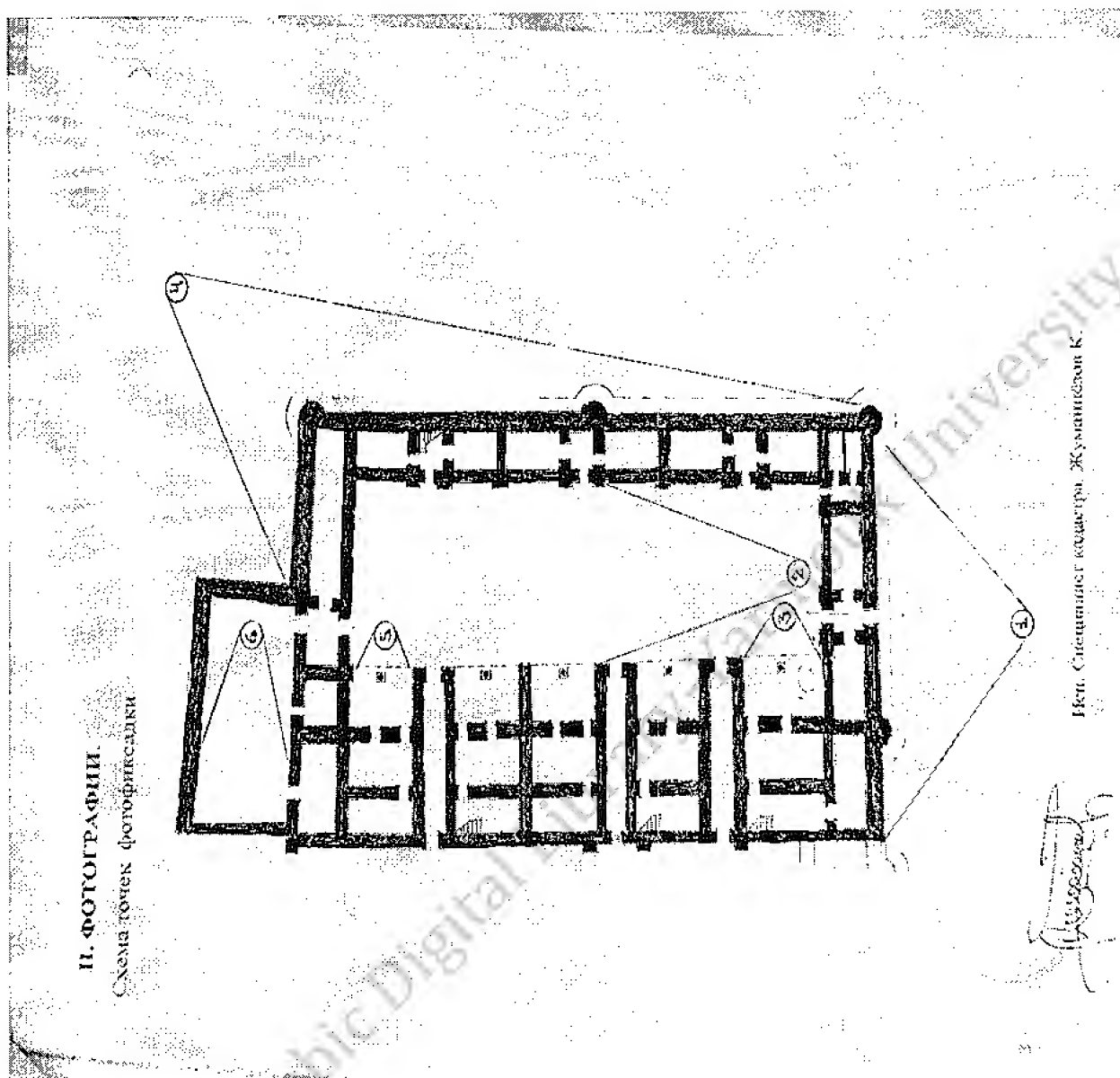


مخطط قصر طاش حاولي ١٧٠٠

شکل (١١٦)

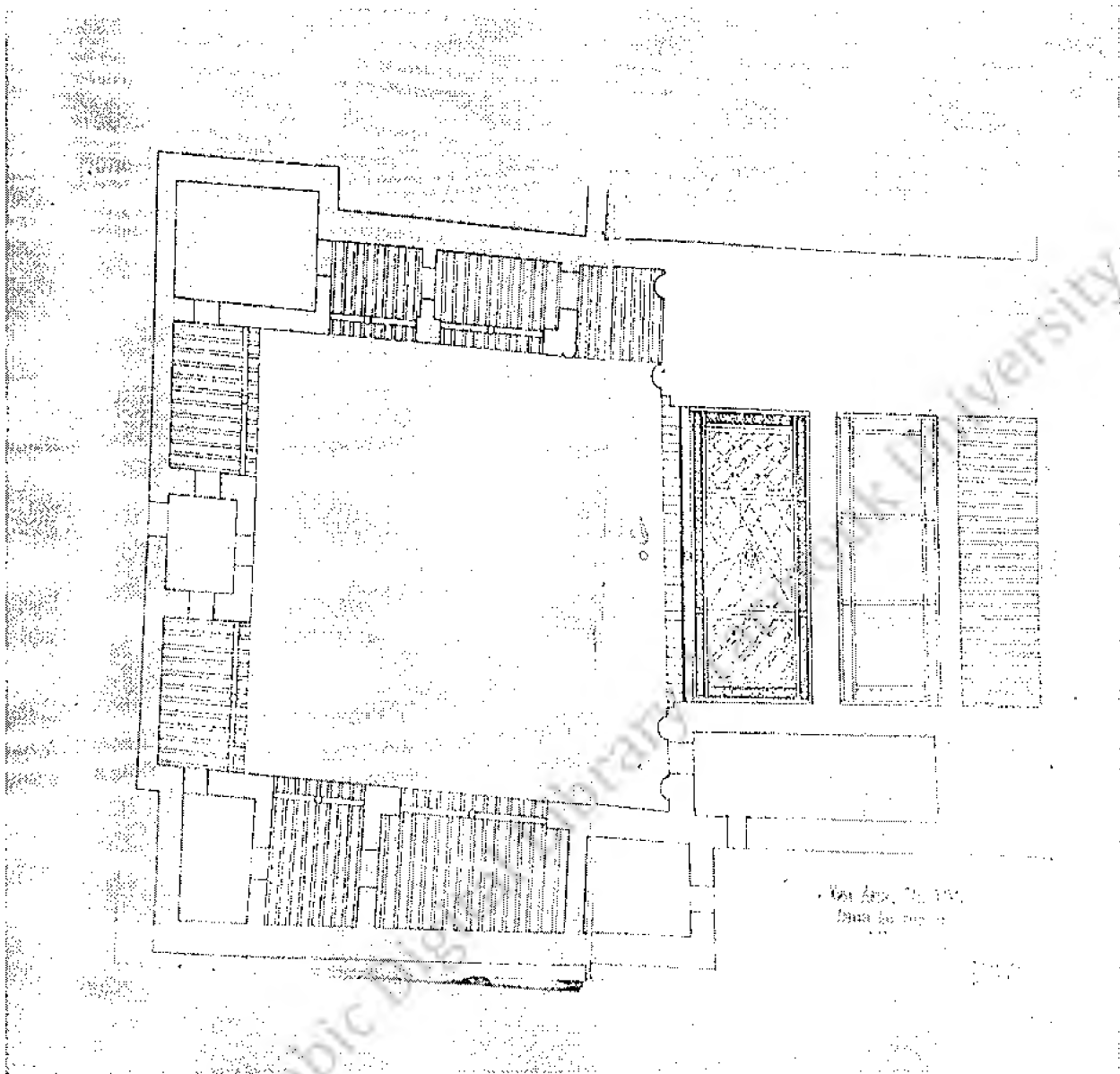
وزارة الثقافة _ أوزبكستان

شکل (١١٦) يمثل مخطط قصر طاش حاولي

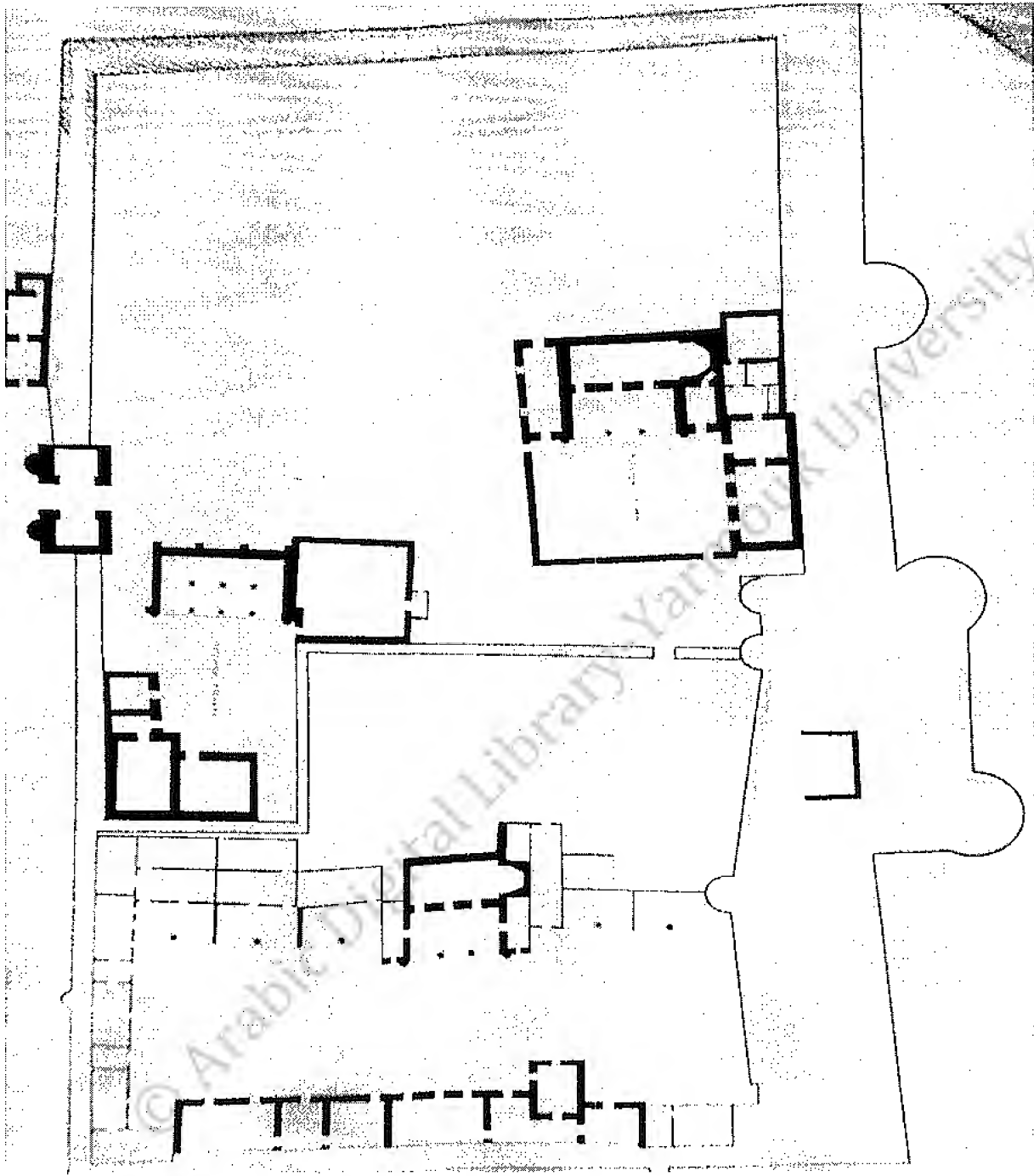


وزارة الثقافة _ أوزبكستان

شكل (١١٧) يمثل مخطط قصر طاش حاولي "الحرملك"

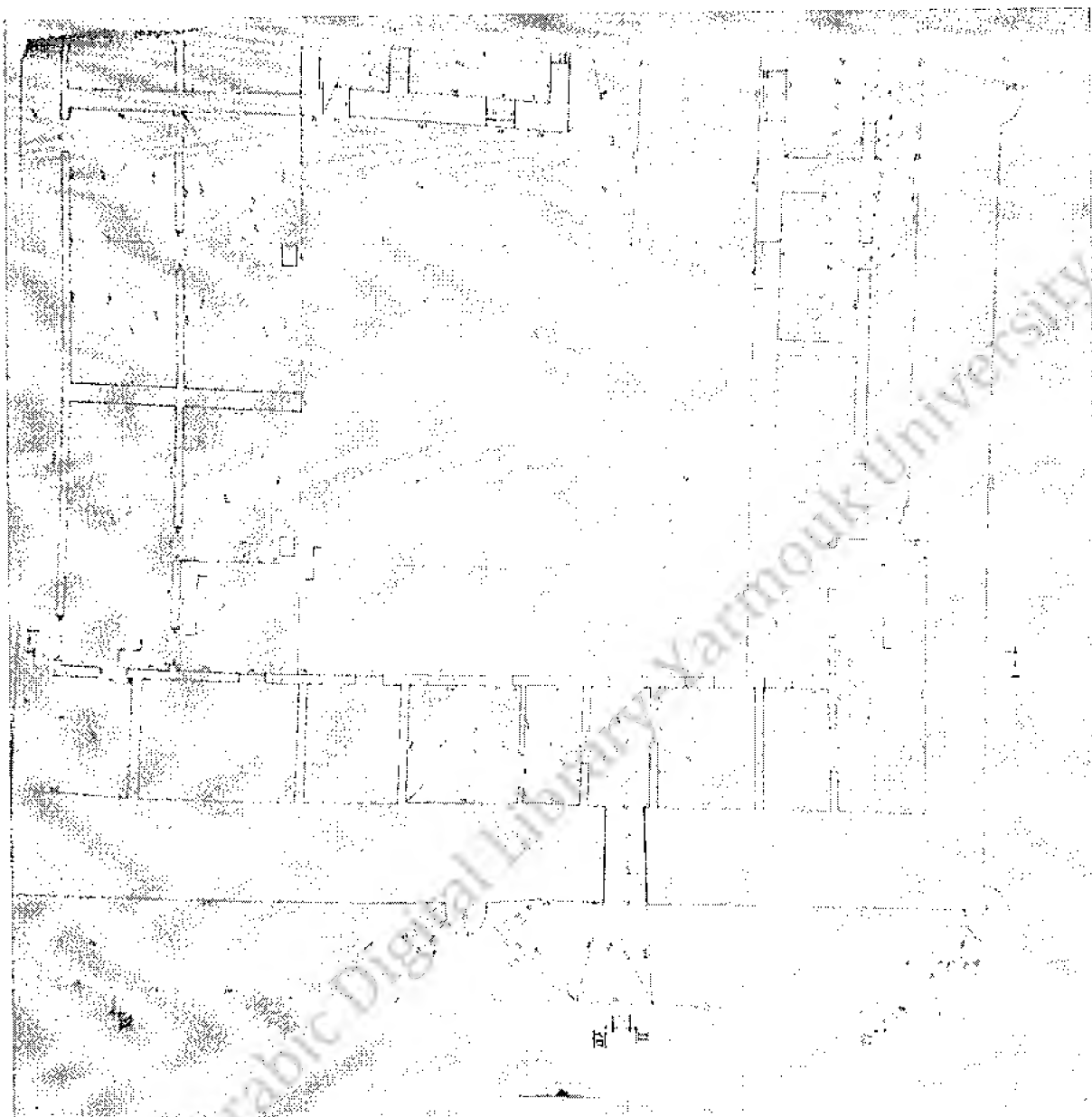


شكل (١١٨) يمثل مخطط قصر طاش حاولي "عرض حاولي" وزارة الثقافة _ أوزبكستان

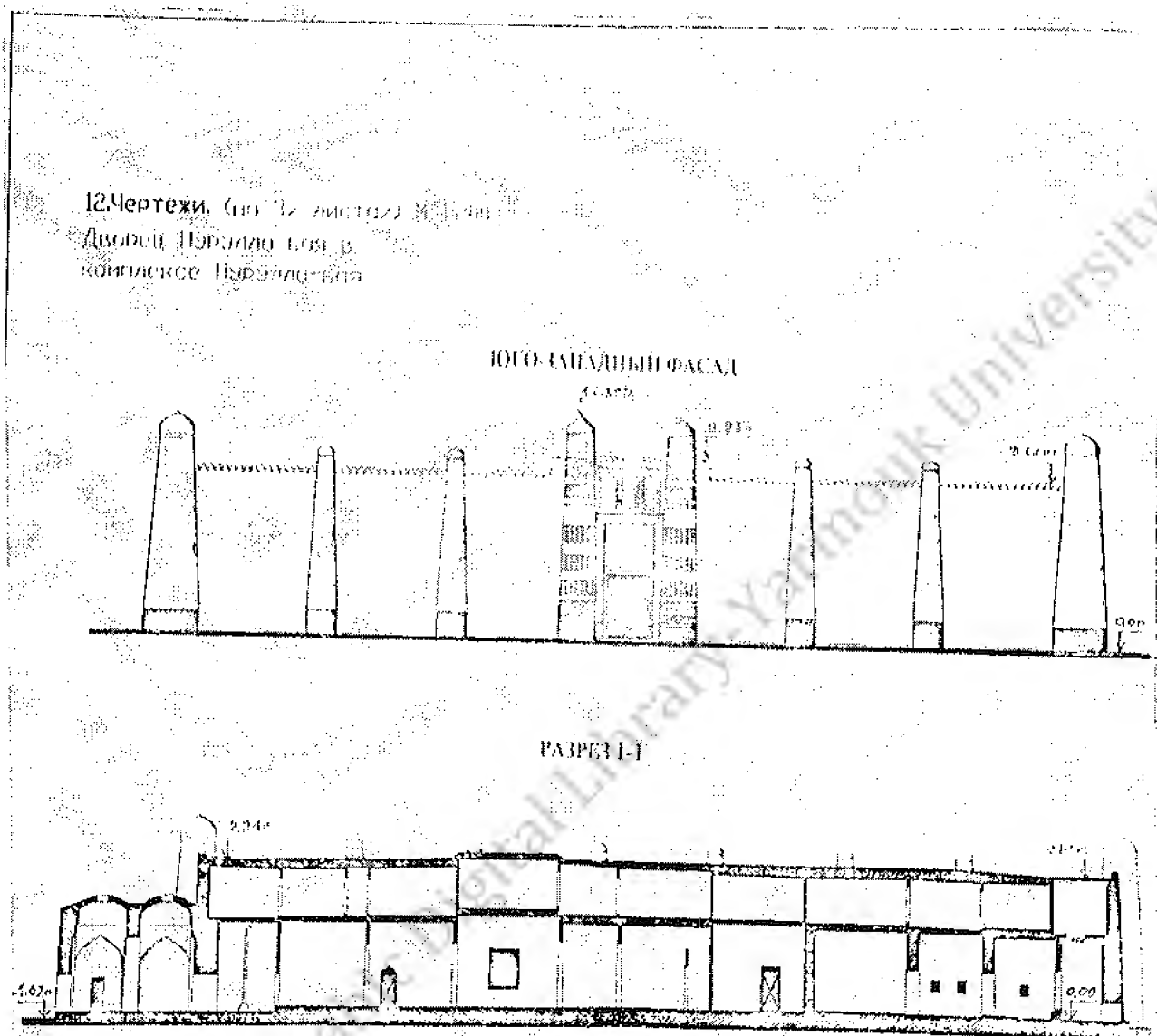


وزارة الثقافة_أوزبكستان

شكل (١١٩) يمثل مخطط لقصر كهنة أرك



شكل (١٢٠) يمثل مخطط لقصر كهنة أرك " الحرملك " وزارة الثقافة _أوزبكستان

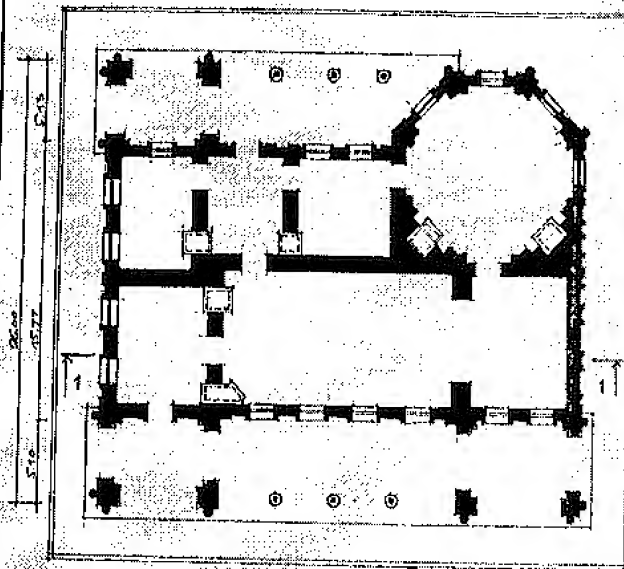


وزارة الثقافة _ أوزبكستان

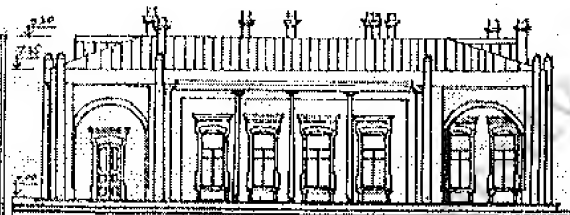
شكل (١٢١) الواجهة الرئيسية لقصر نورالله باي

12. ЧЕРТЕЖИ. М 1:200

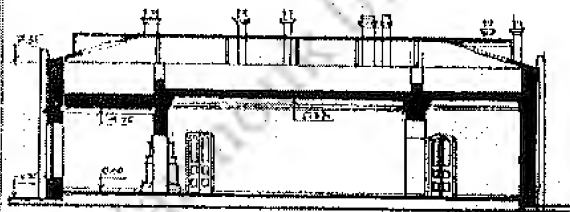
Дворец официальных приёмов Исфандияр хана,
в комплексе Нурулла бая.



ПЛАН



Главный фасад

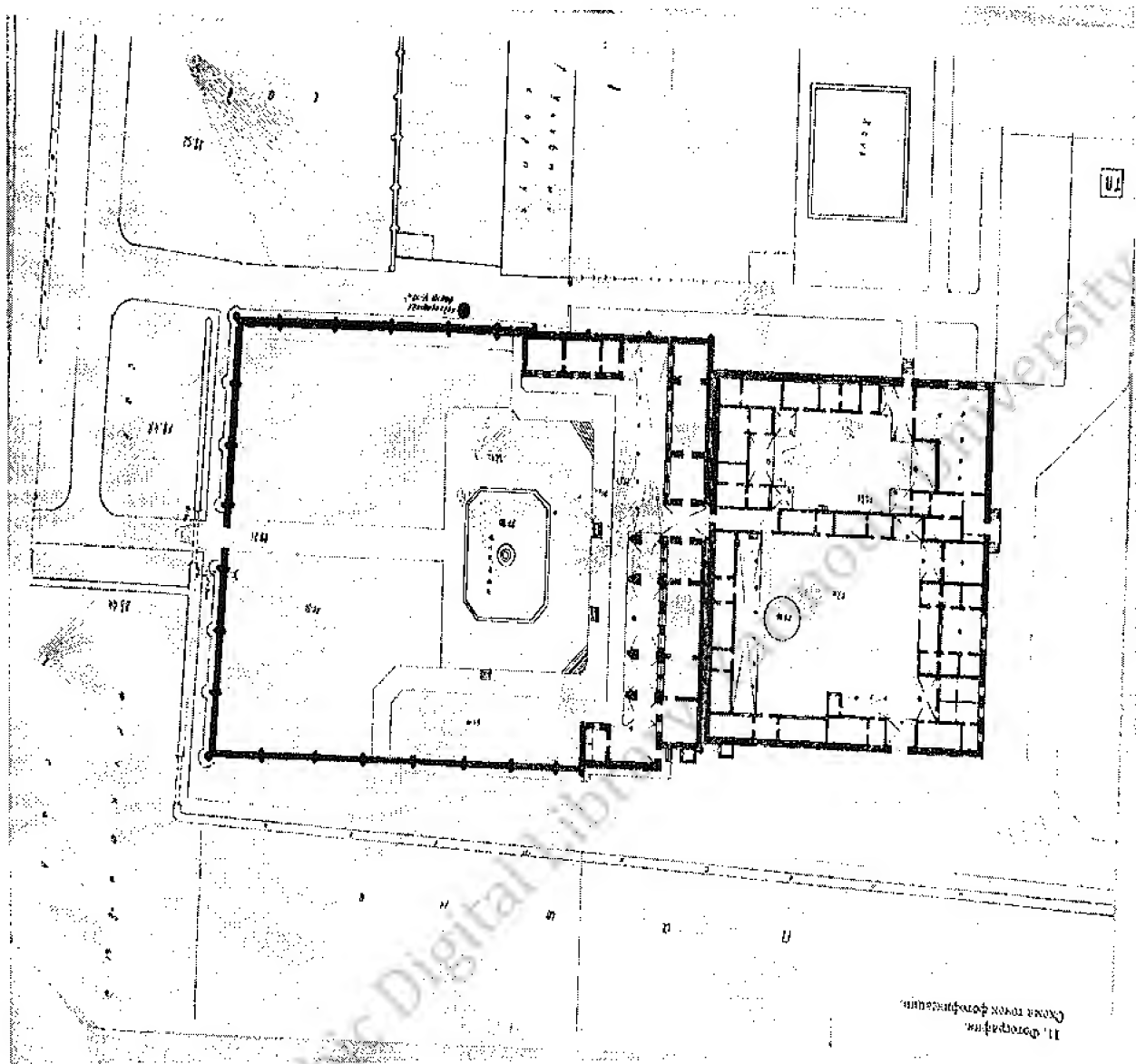


разрез 1-1

Архитекторы: Беширов Р.А. Самибаев А.А.

وزارة الثقافة - أوزبكستان

شكل (١٢٢) قصر الاستقبال الرسمي للإسفنديار خان

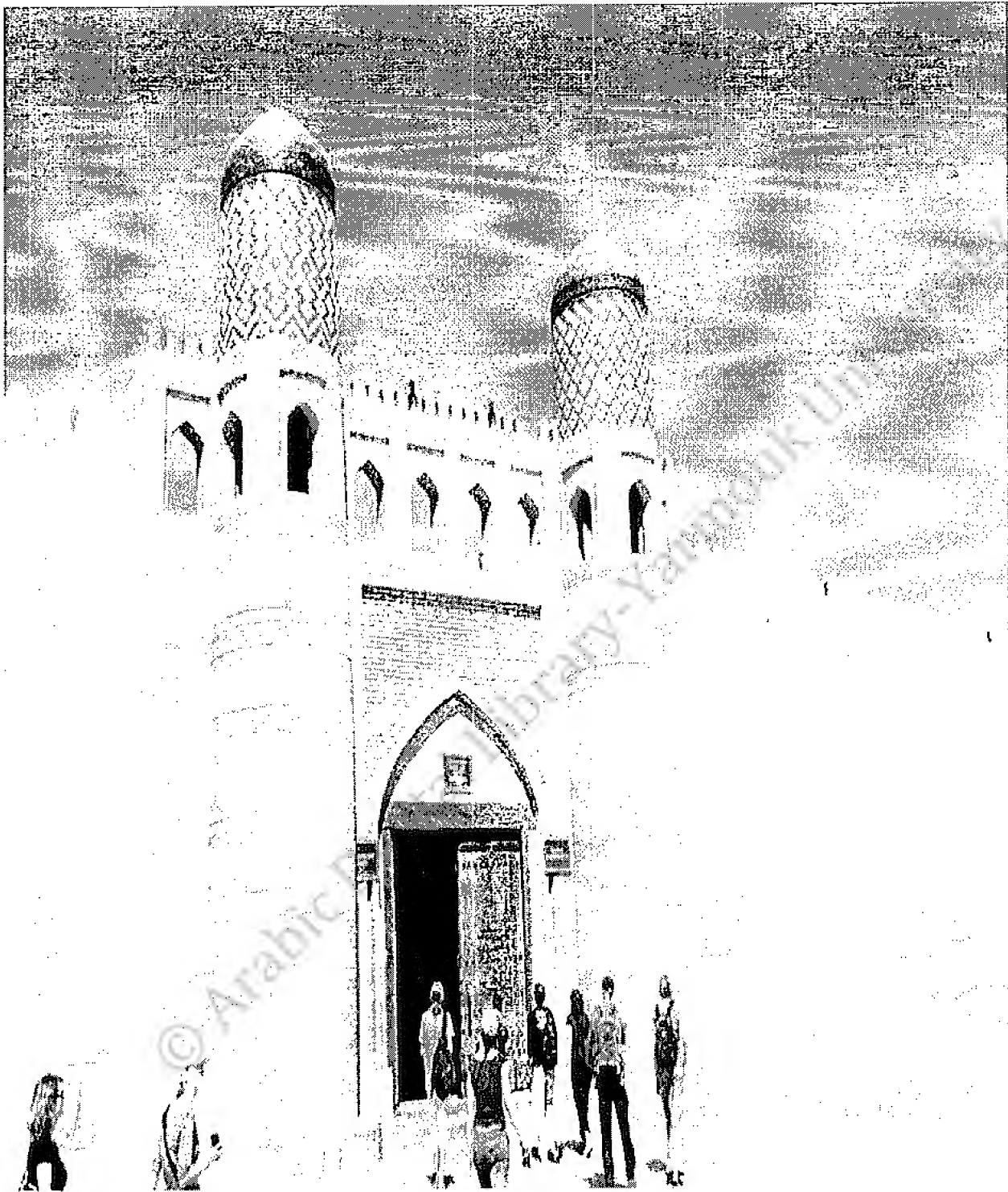


وزارة الثقافة _ أوزبكستان

شكل (١٢٣) يمثل مخطط قصر قبة طاز باغ

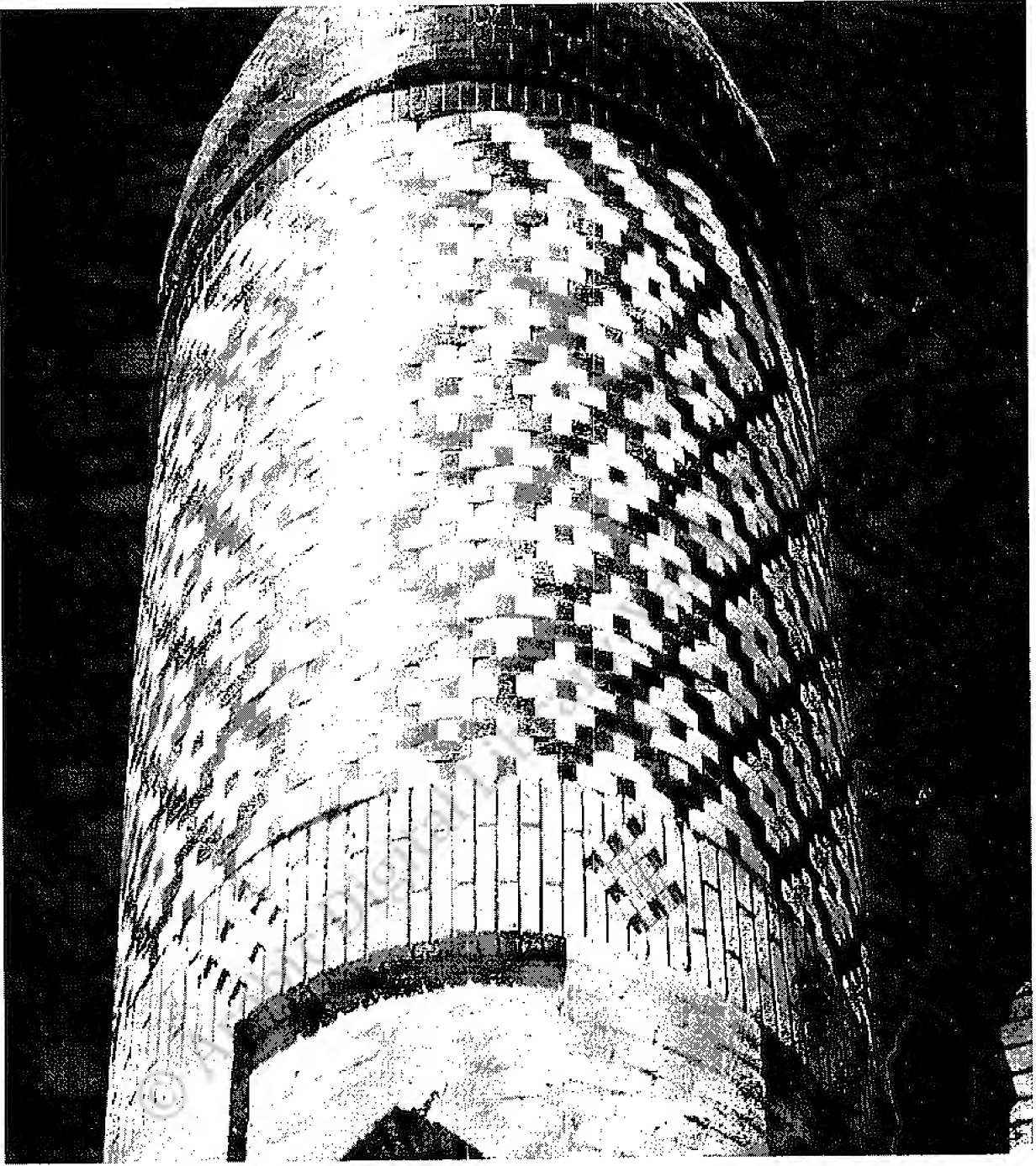
© Arabic Digital Library-Yarmouk University

كتالوج اللوحات



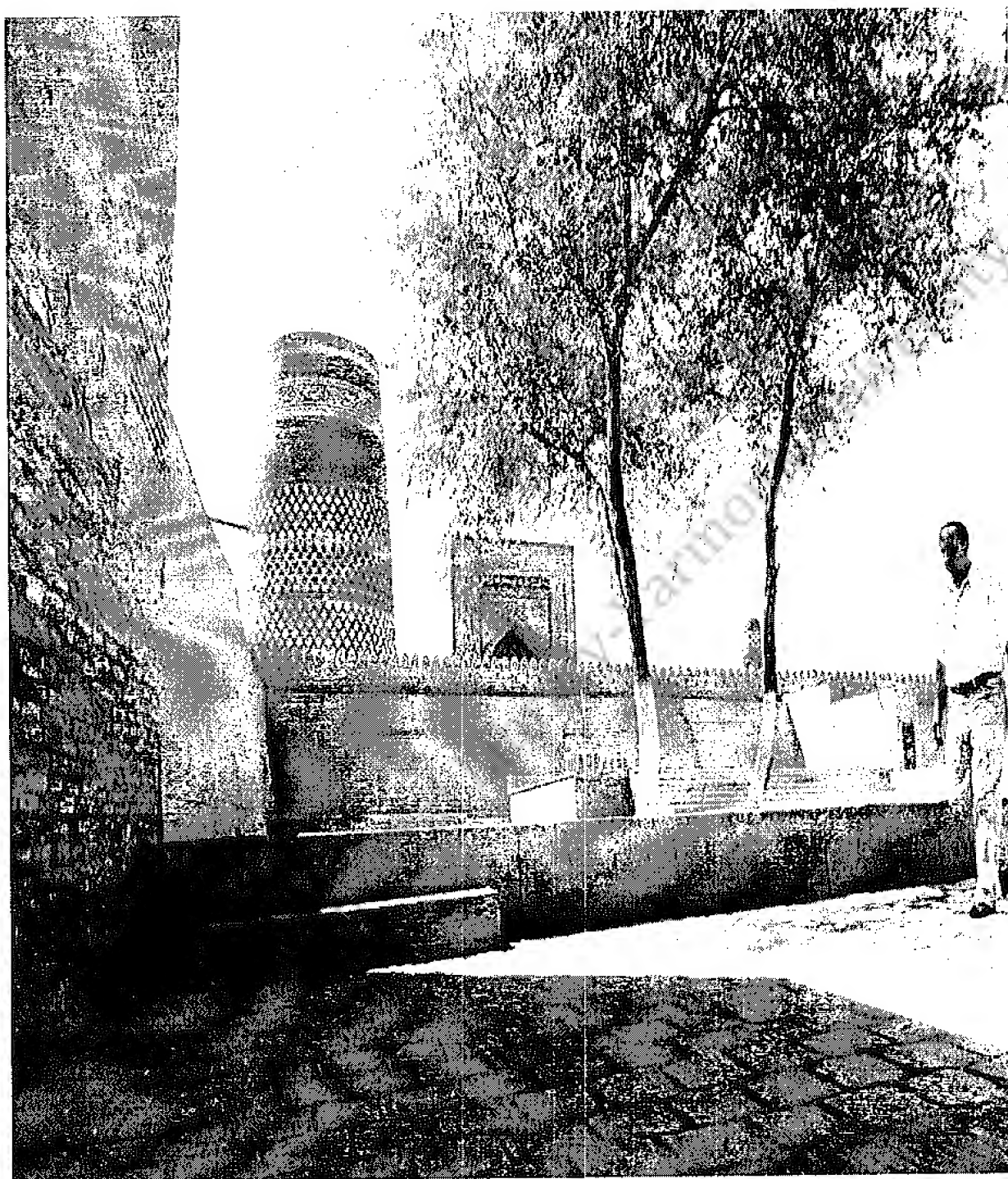
لوحة (١) المدخل الرئيسي لقصر كهنة آرك .

(تصوير الباحث)



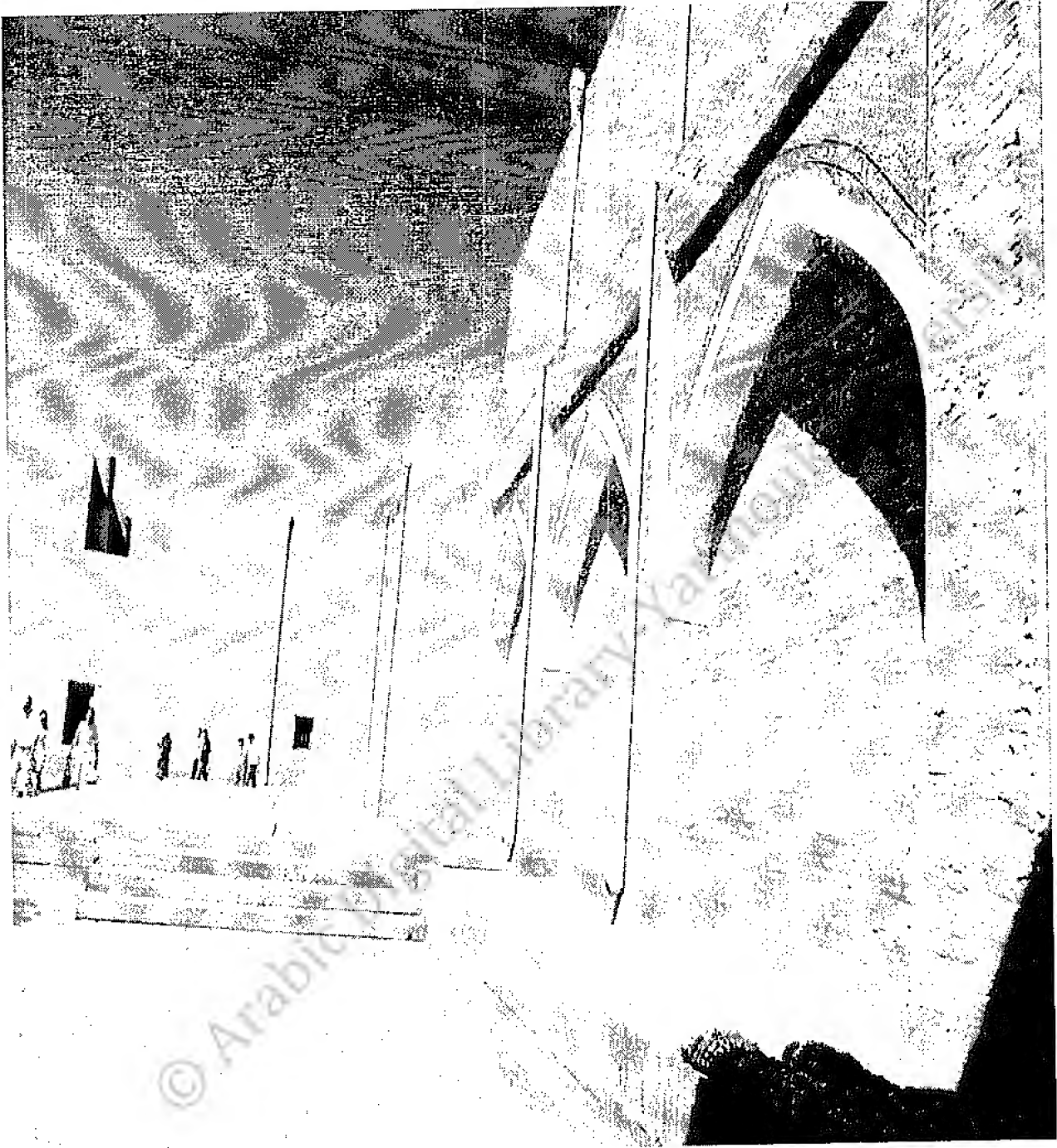
لوحة (١١) قمة العמוד الأسطواني المدمج في واجهة المدخل الرئيسي في قصر كهنة آرك

(تصوير الباحث)



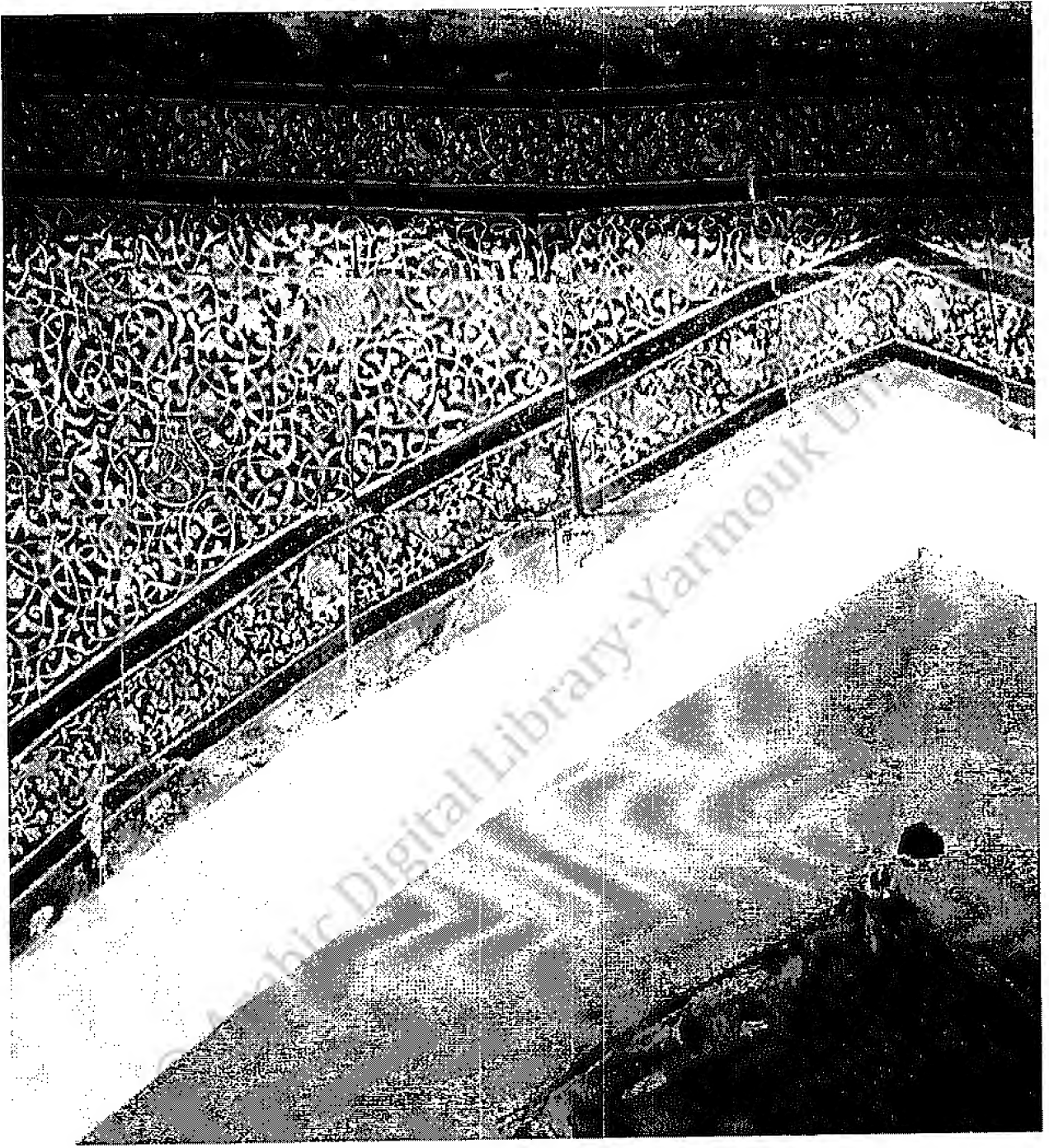
لوحة (٢) الساحة الداخلية في قصر كهنة أرك

(تصوير الباحث)



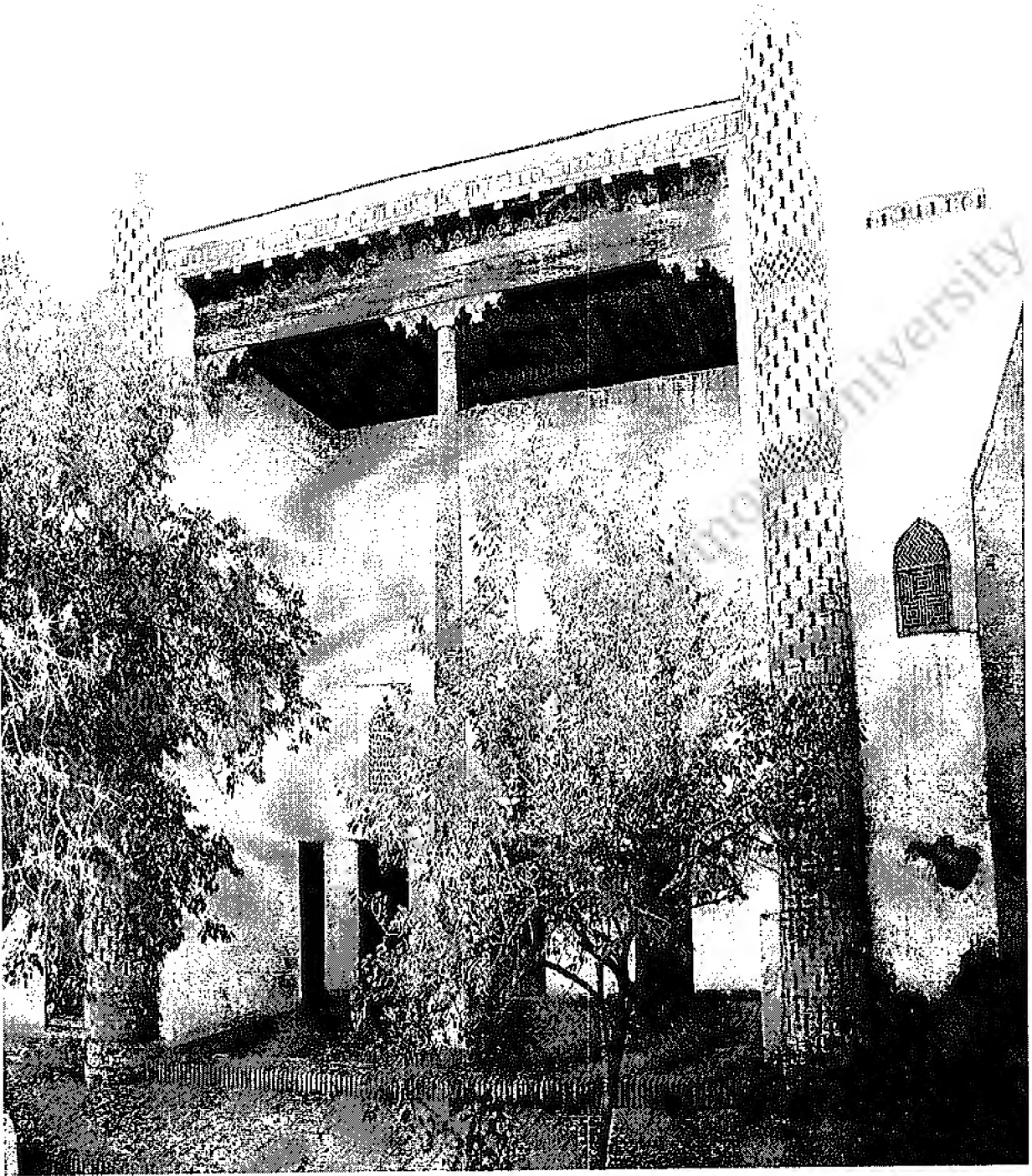
لوحة (١٢) التكرسات الخزفية بكوشات عقود الساحة الداخلية في الواجهة في قصر كهنة آرك

(تصوير الباحث)



لوحة (٢ ب) الزخارف النباتية في تكسيات كوشتي عقود الساحة الداخلية في الواجهة في قصر كهنة أرك

(تصوير الباحث)



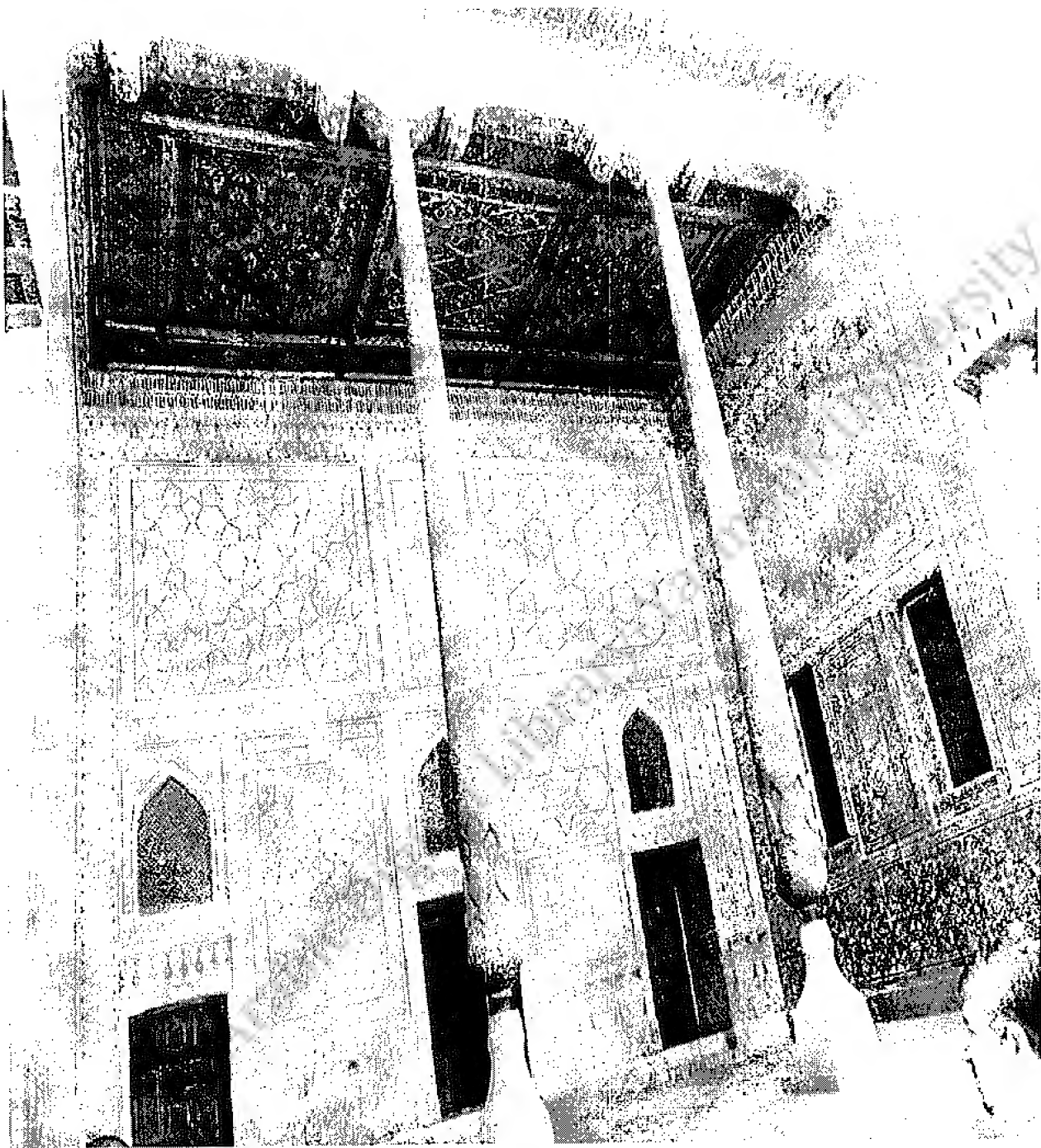
لوحة (٣) العناصر الهندسية في الأعمدة المدمجة على جانبي الإيوان في قصر كهنة أرك - الحرم ملك

(تصوير الباحث)



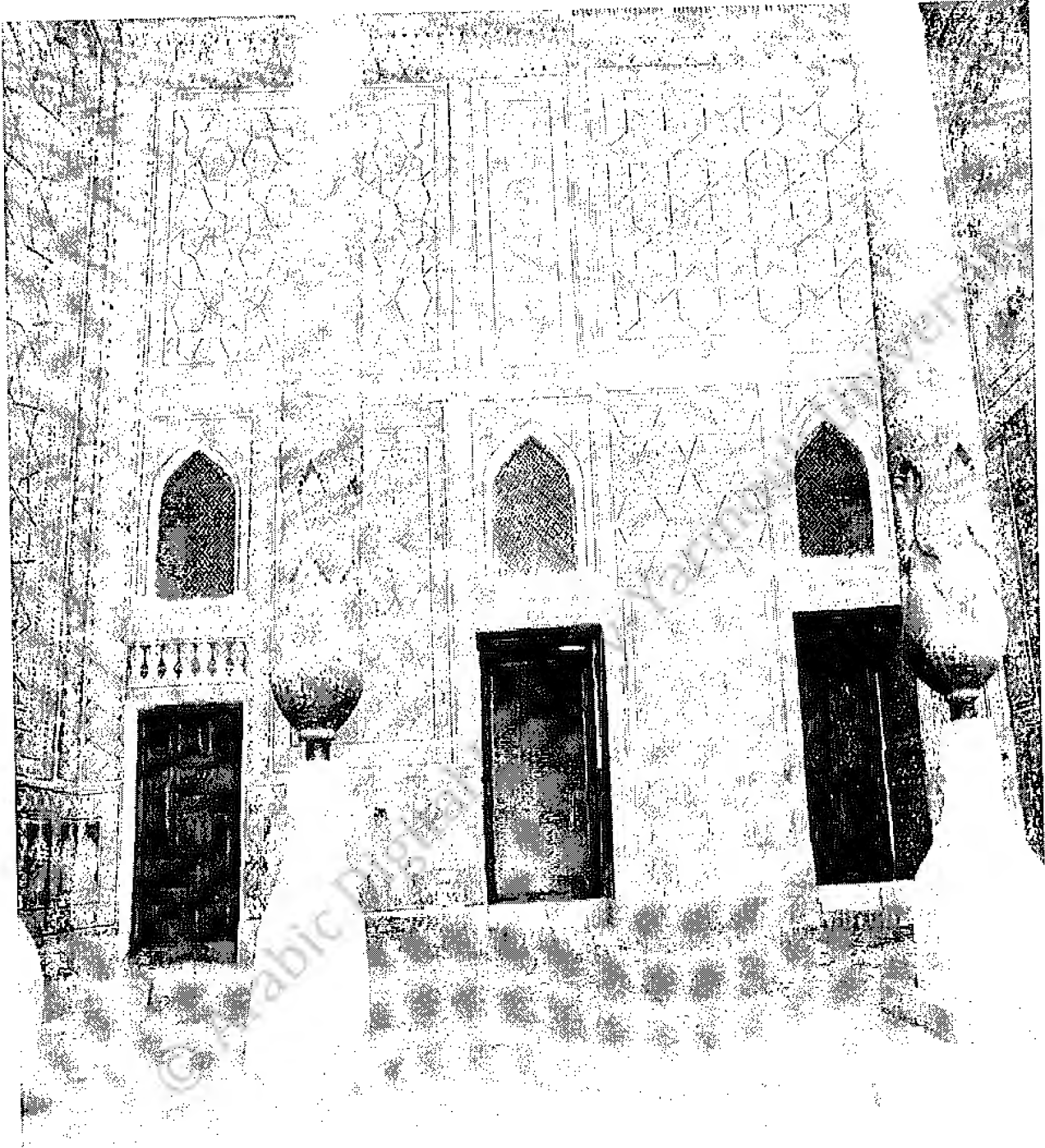
لوحة (٤) القسم الشمالي الغربي في كورنيش خانه في قصر كهنة أرك

(تصوير الباحث)



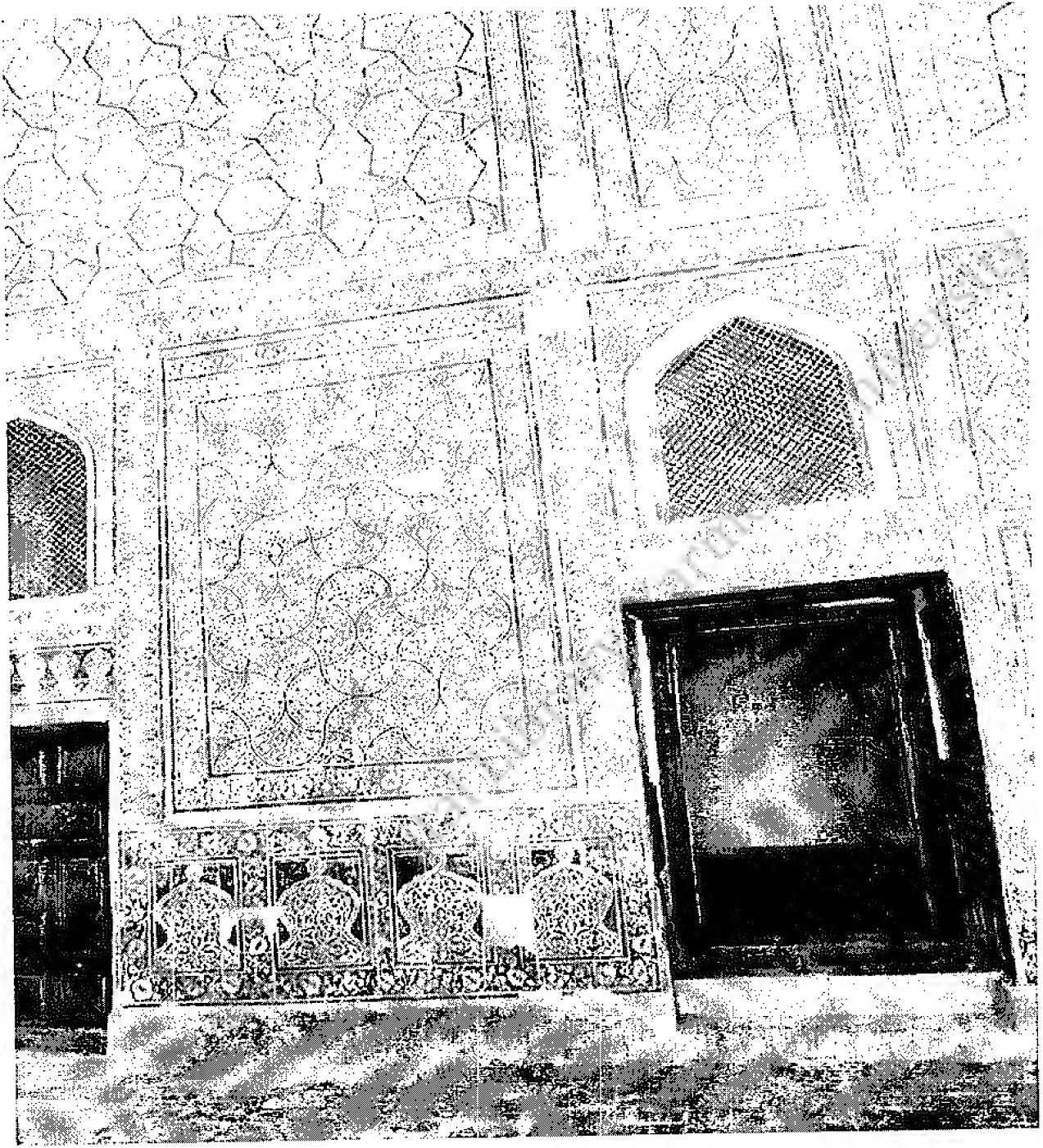
لوحة (٤١) التكميات الخزفية في واجهات كورنيش خانه في قصر كهنة آرك

(تصوير الباحث)



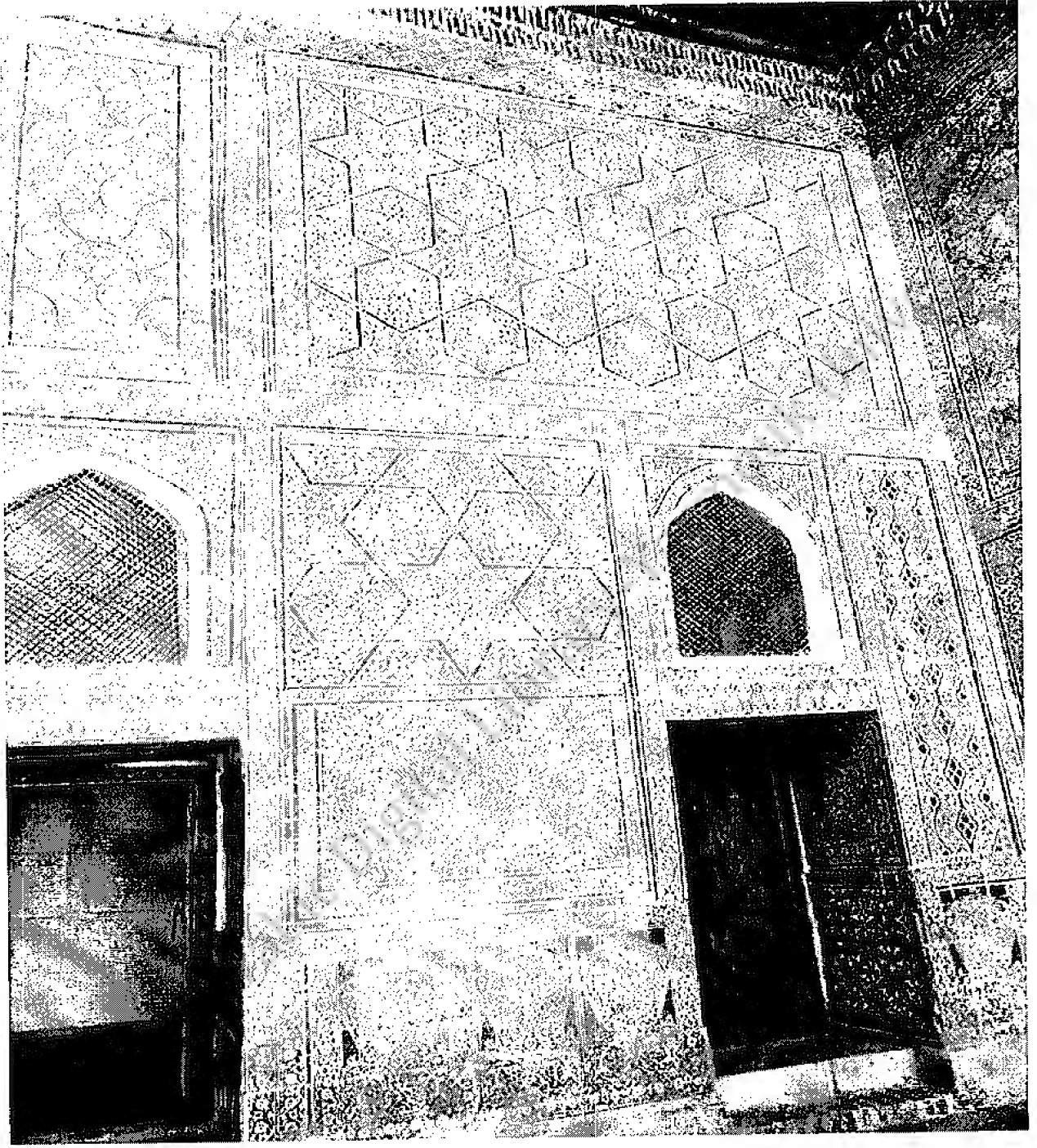
لوحة (٤ ب) الواجهة الرئيسية في إيوان كورنیش خانه في قصر كهنة آرك

(تصوير الباحث)



لوحة (٤ ج) التكرسات الخزفية في تجميعات واجهة إوان كورنیش خانه في قصر كهنة أرك

(تصوير الباحث)



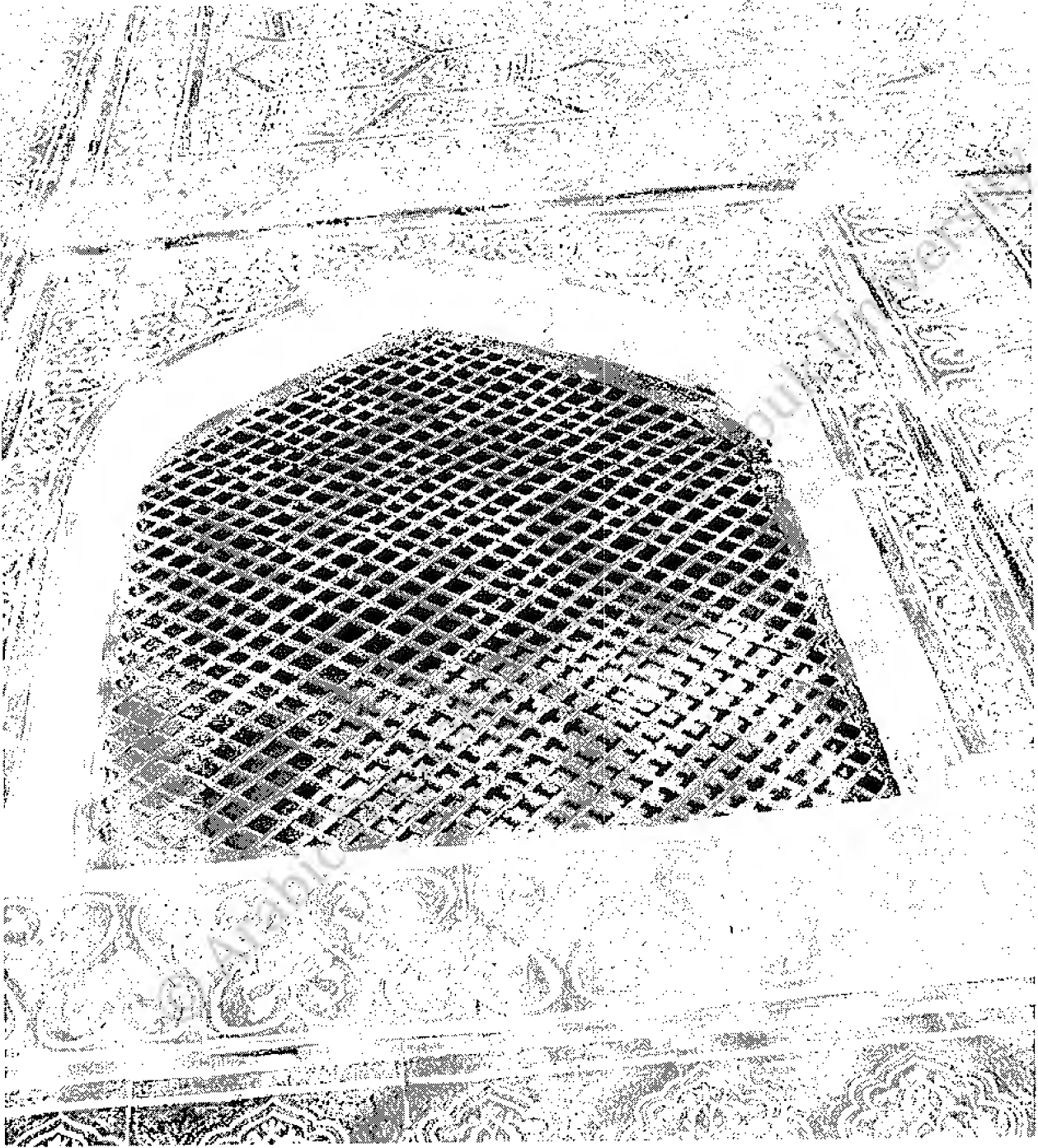
لوحة (٤ د) القسم الغربي من الواجهة الرئيسية في إيوان كورنیش خانه في قصر كهنه آرك

(تصوير الباحث)



لوحة (٤ هـ) العناصر الزخرفية في الأطر في القسم الشرقي من واجهة الإيوان في كورنيش خانة في قصر كهنة أرك

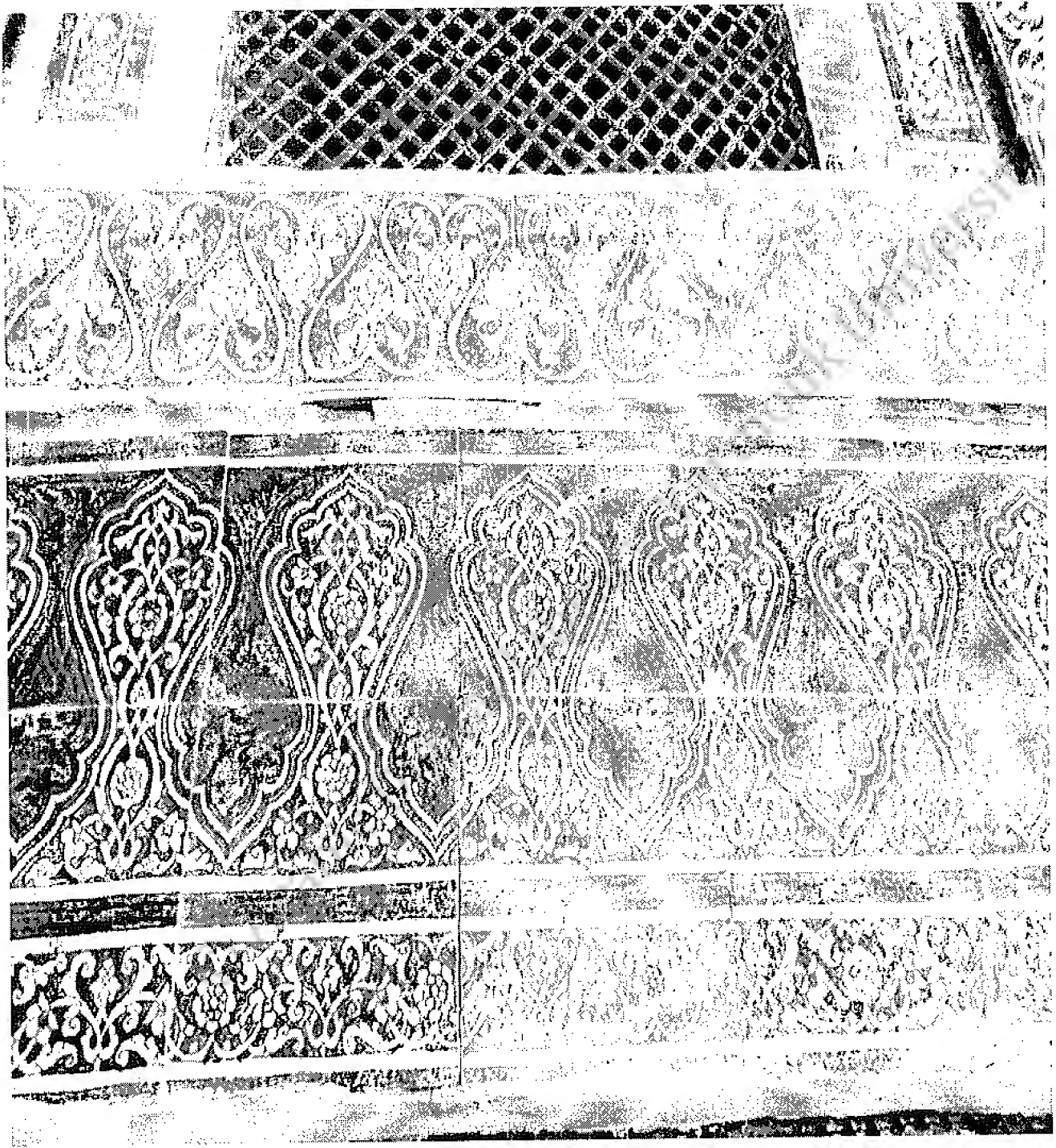
(تصوير الباحث)



لوحة (٤ و) الزخارف النباتية في كوشتي العقد المديب في الفتحة أعلى المدخل الثالث في إيوان كورنیش خانه في قصر

(تصوير الباحث)

كهنه أرك



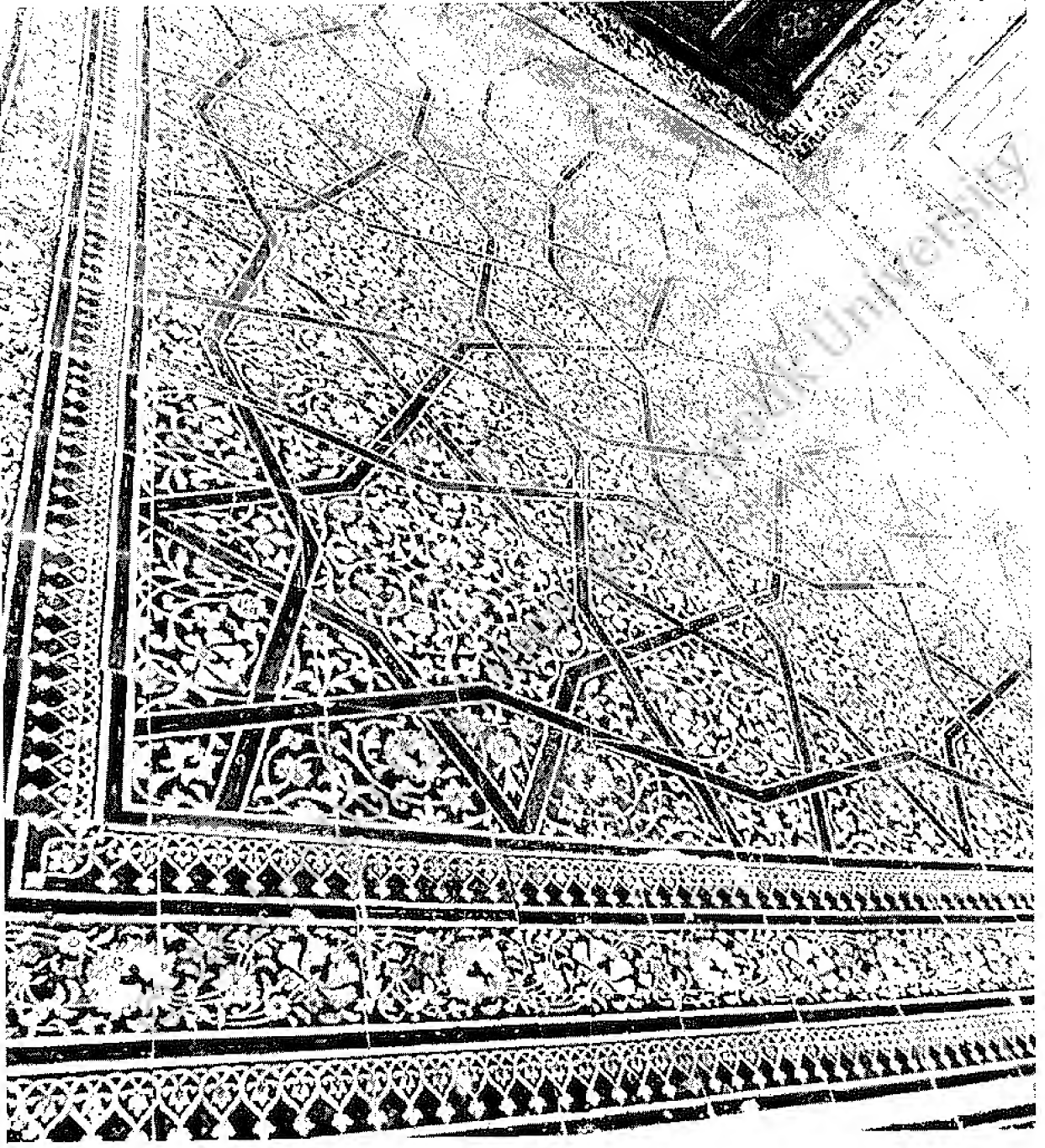
لوحة (٤ ز) عتبة المدخل الثالث في واجهة إيوان كورنیش خانه في قصر كهنة آرك

(تصوير الباحث)



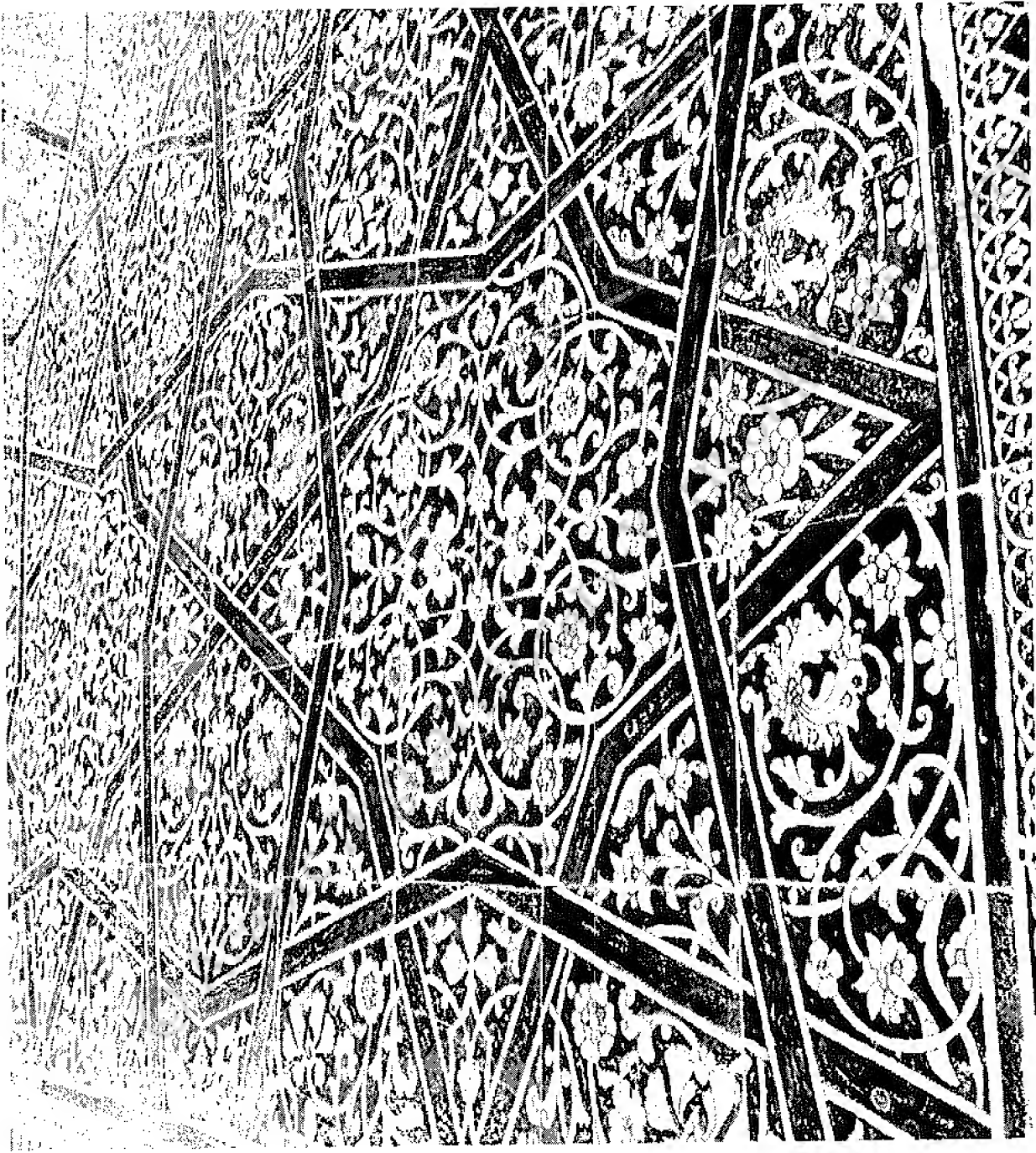
لوحة (٥) الأشكال الهندسية في الواجهة الغربية من إيوان كورنيش خانه في قصر كهنة أرك .

(تصوير الباحث)



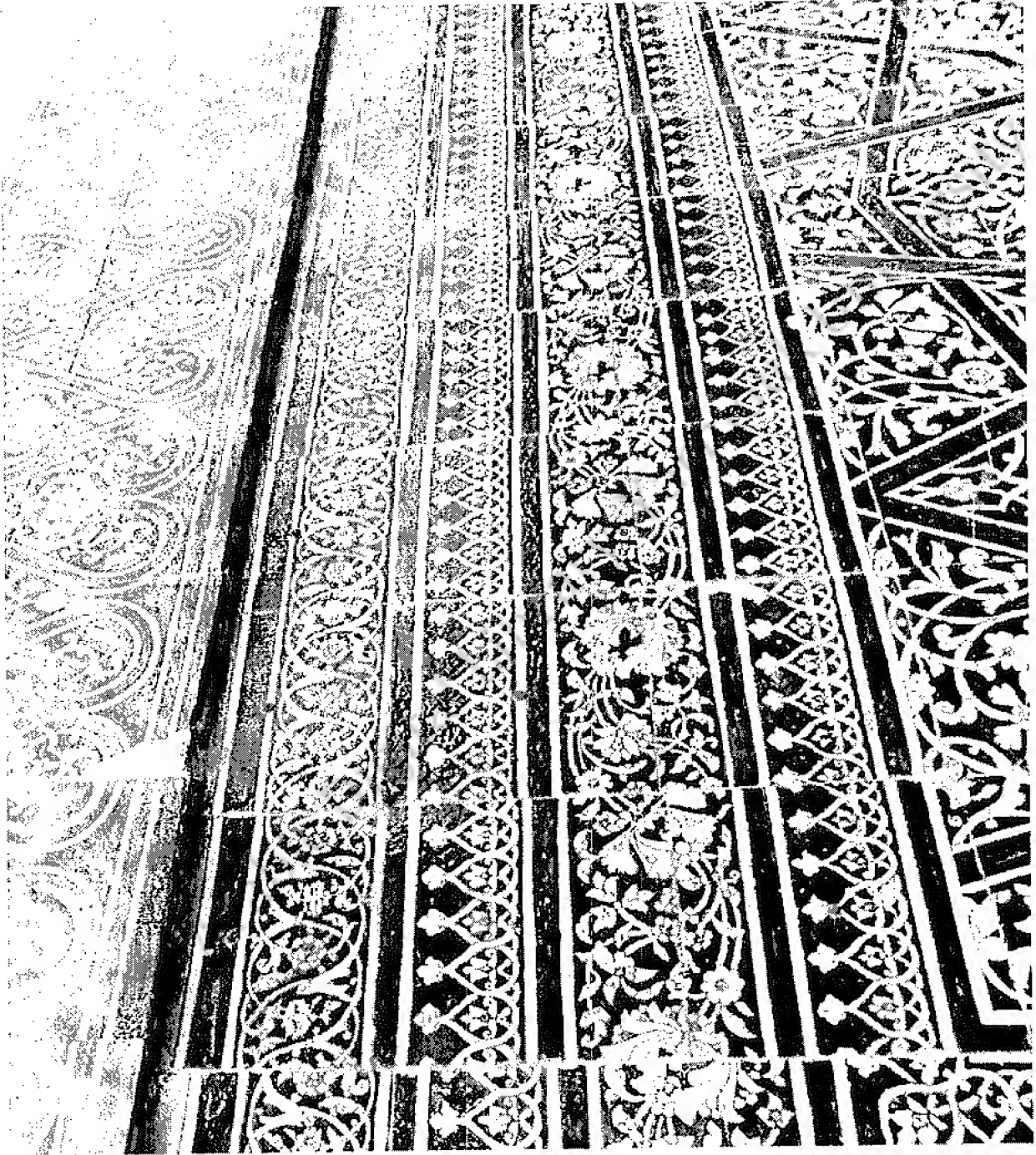
لوحة (٦) الأشكال النجمية في تكسيات الواجهة الشرقية من إيوان كورنيش خانه في قصر كهنة أرك

(تصوير الباحث)



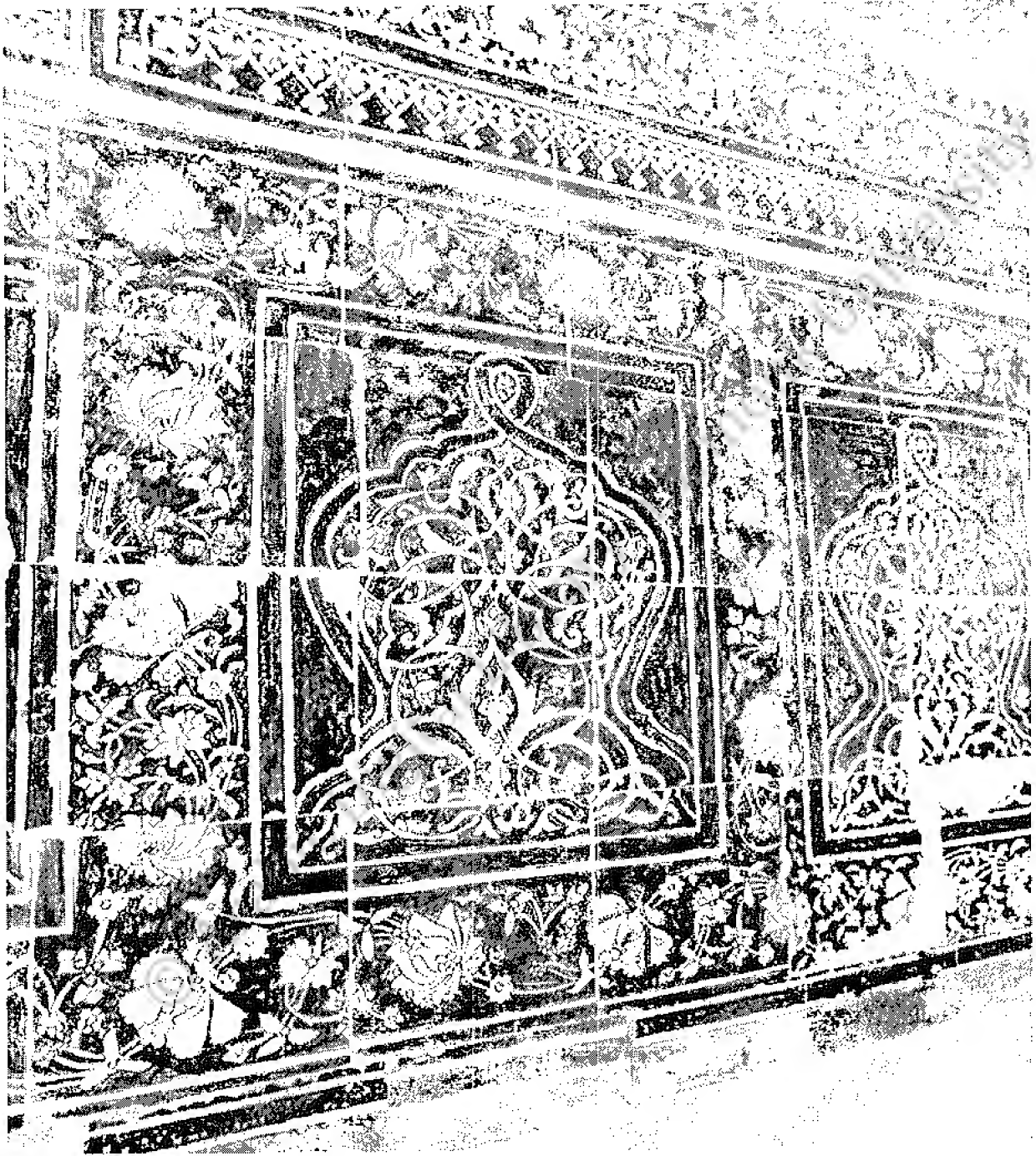
لوحة (٦١) الزخارف النباتية في الواجهة الشرقية من إيوان كورنیش خانه في قصر كهنة أرك

(تصوير الباحث)



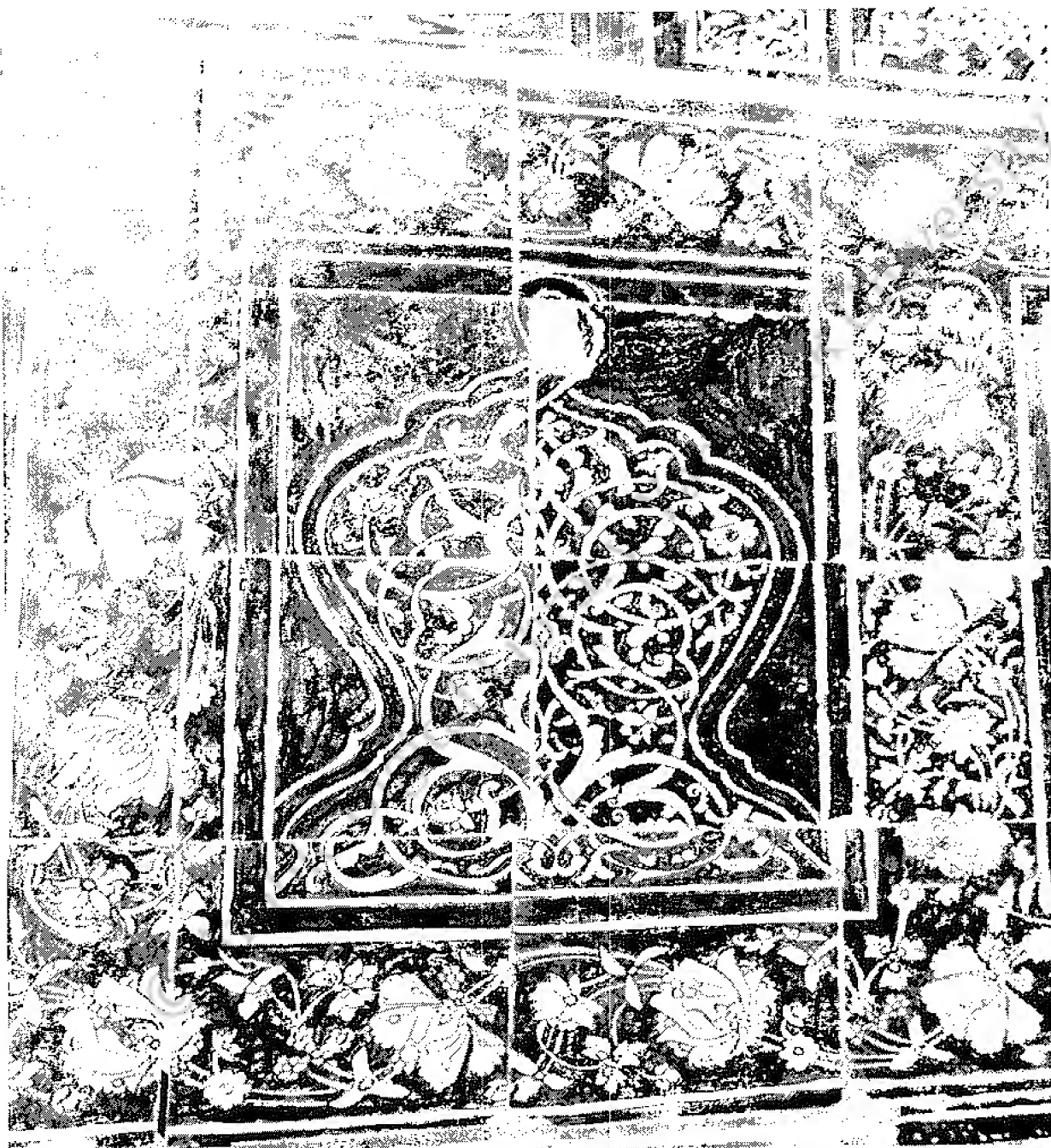
لوحة (٦ ب) الأطر في الواجهة الشرقية من إيوان كورنيش خانه في قصر كهنه أرك

(تصوير الباحث)



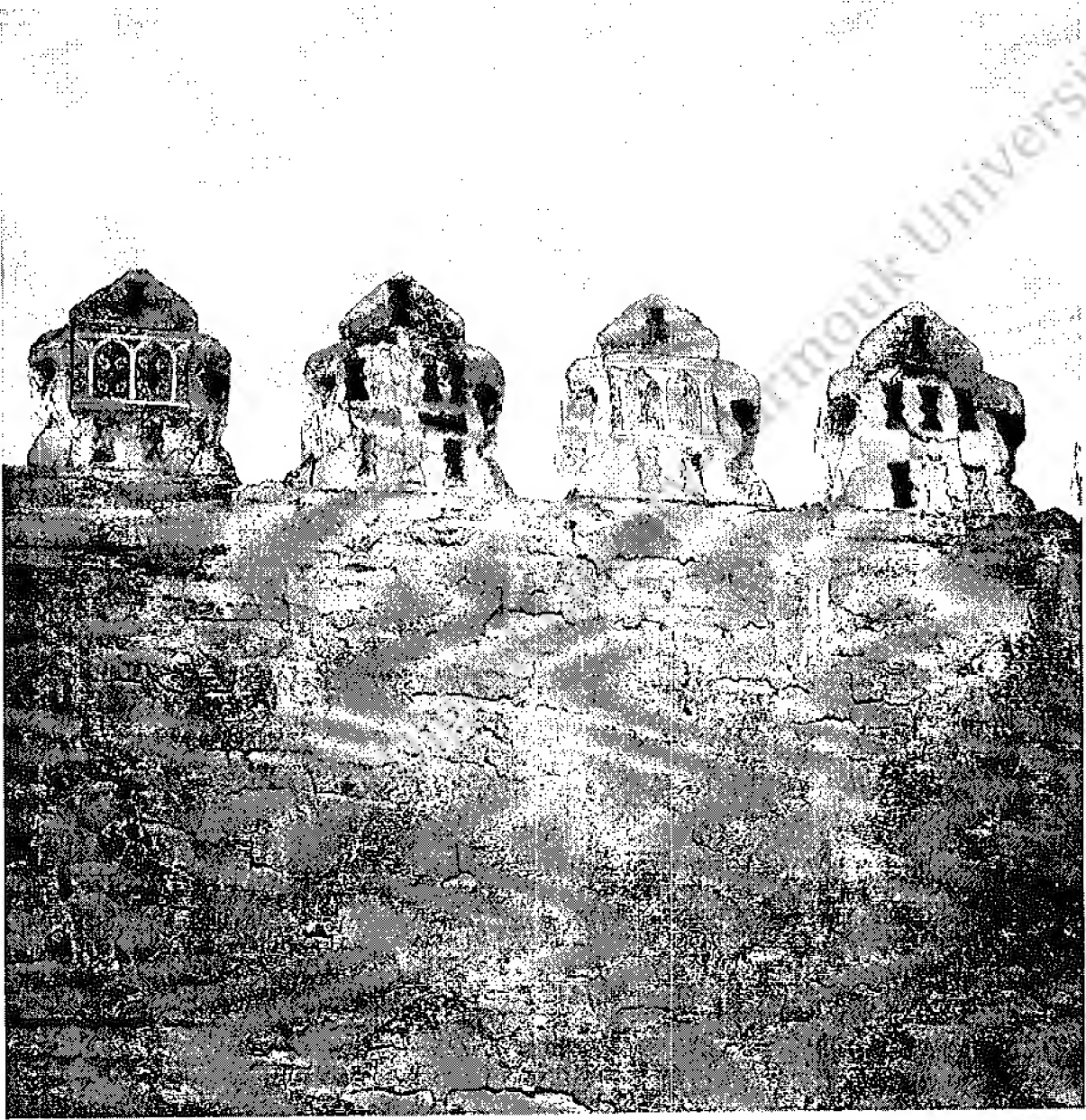
لوحة (٦ ج) العقد المفصص في الجزء السفلي من واجهة إيوان كورنیش خانه في قصر كهنة أرك

(تصوير الباحث)



لوحة (٦ د) الزخارف النباتية داخل العقد المفصص في واجهة إيوان كورنیش خانه في قصر كهنة آرك

(تصوير الباحث)



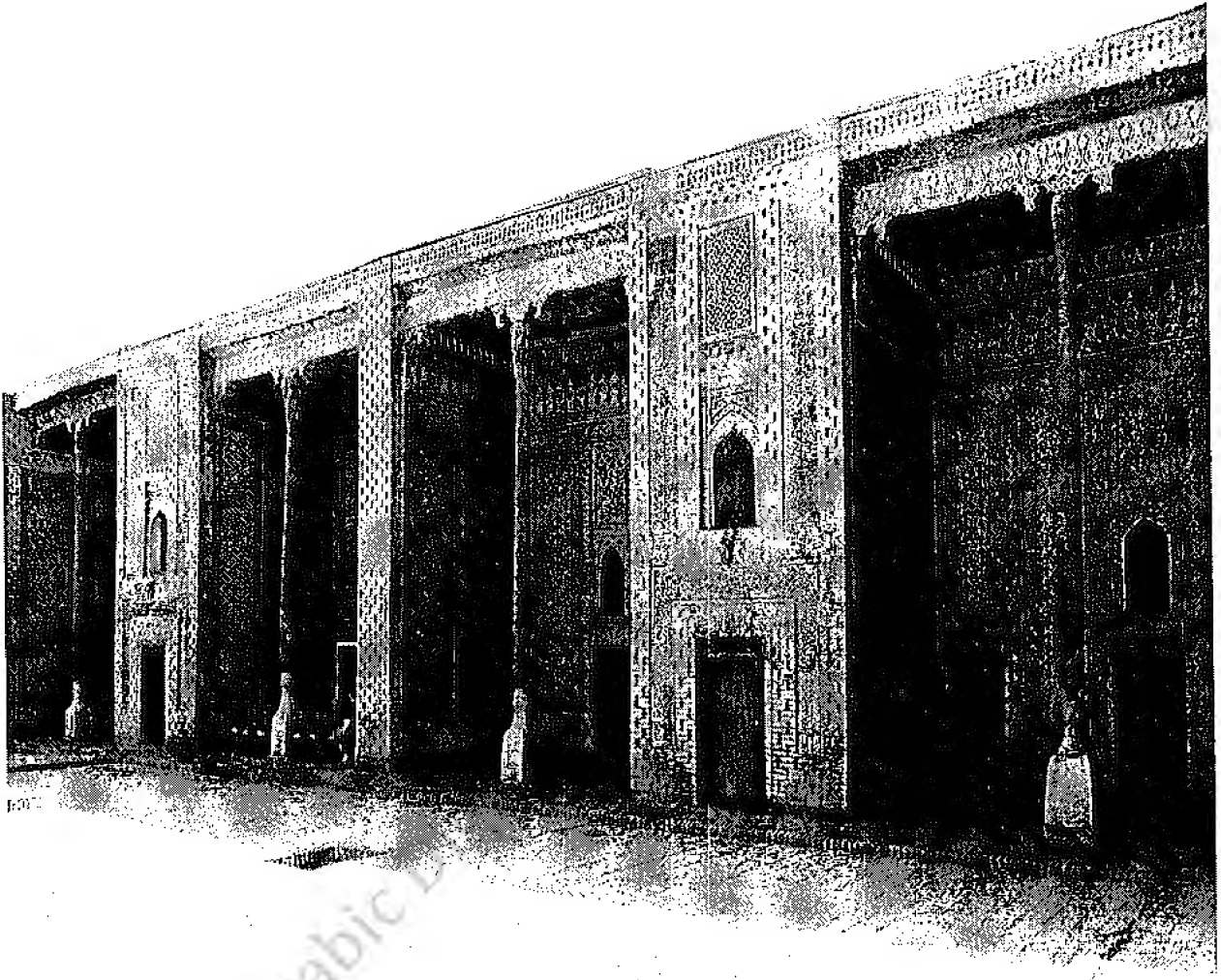
لوحة (٧) الجزء العلوي في الجدار الخارجي في قصر طاش حاولي

(تصوير الباحث)



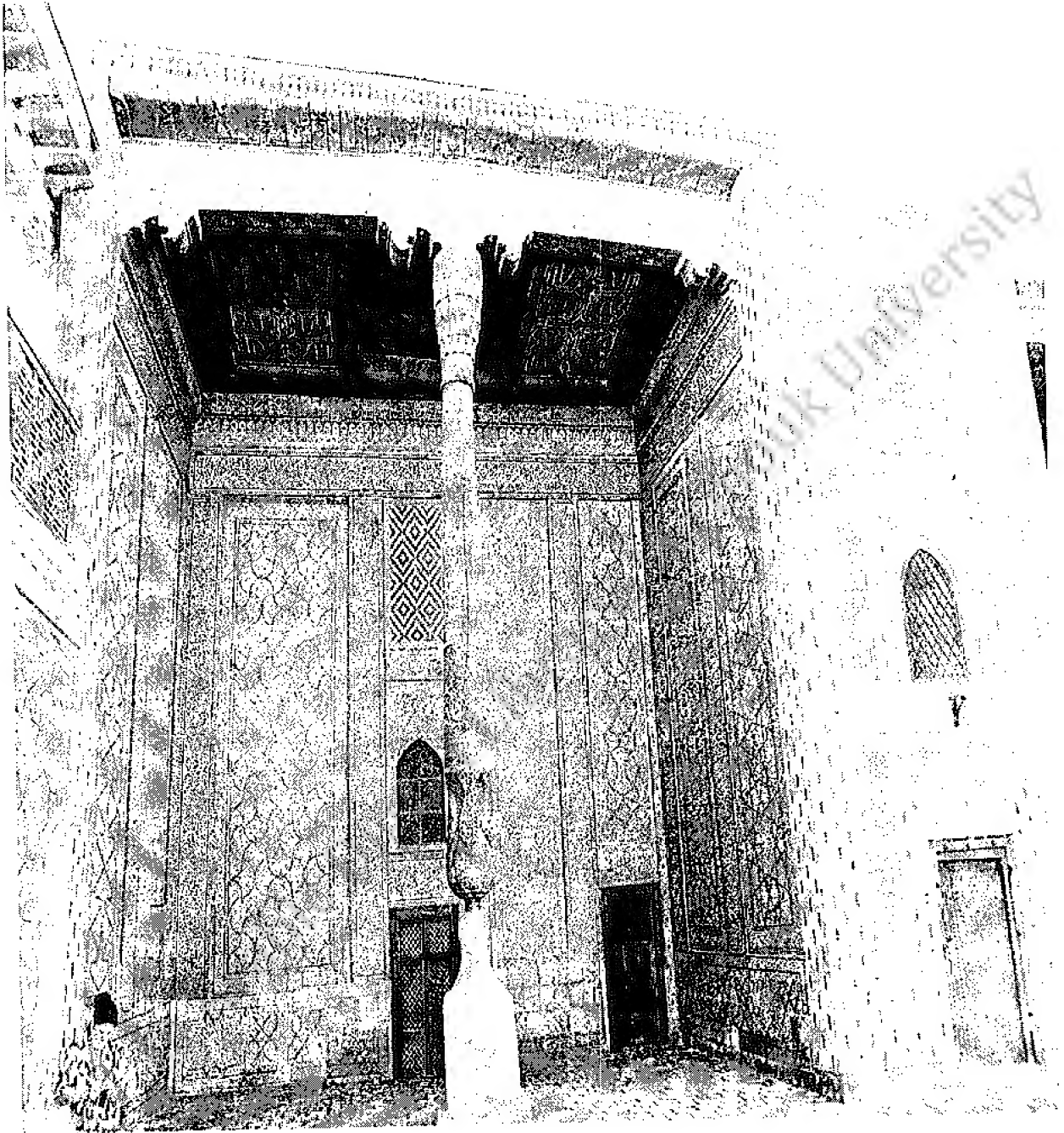
لوحة (٨) قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



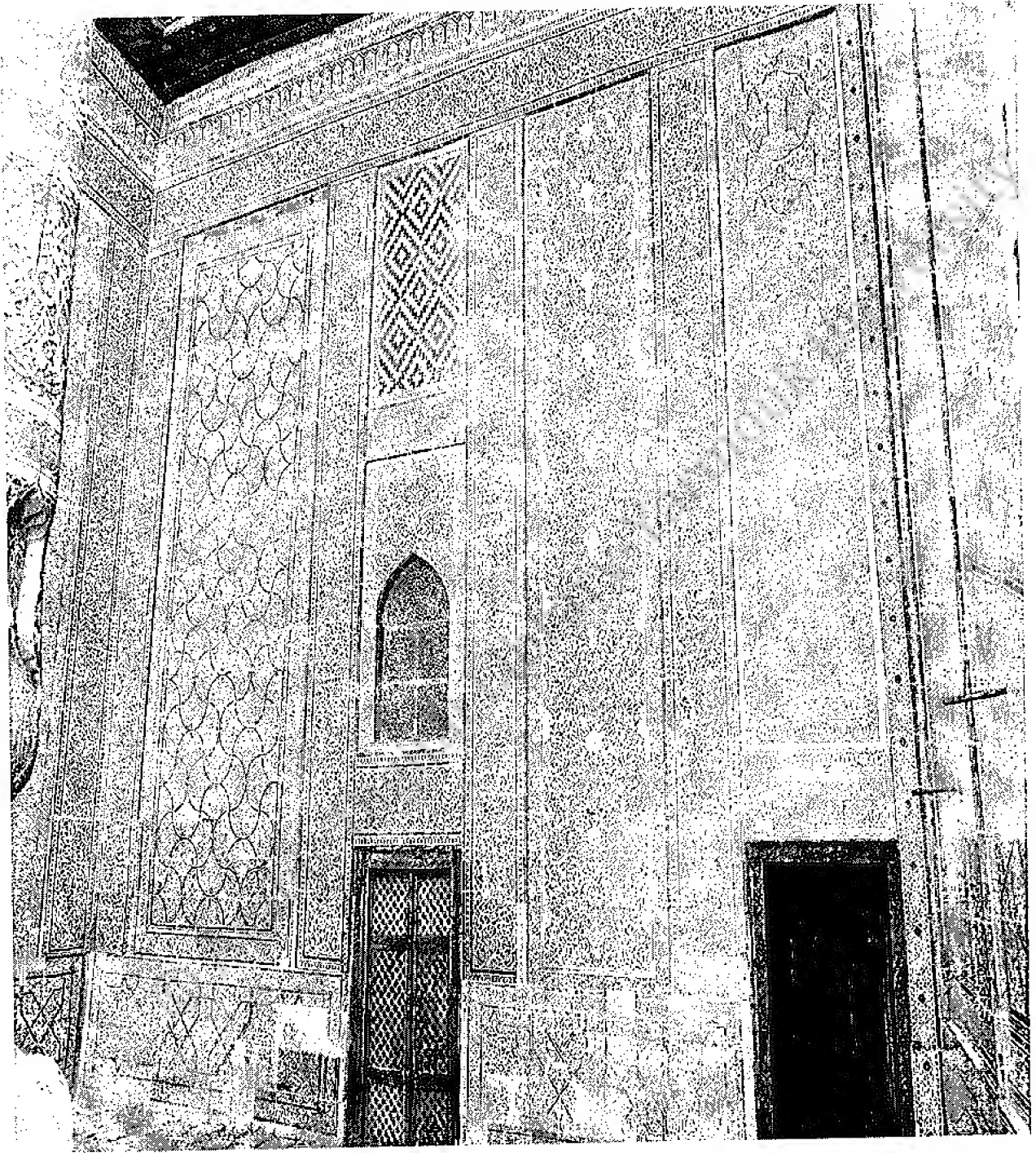
لوحة (٩) الواجهة الجنوبية من قصر طاش حاوولي الحرمك

(تصوير الباحث)



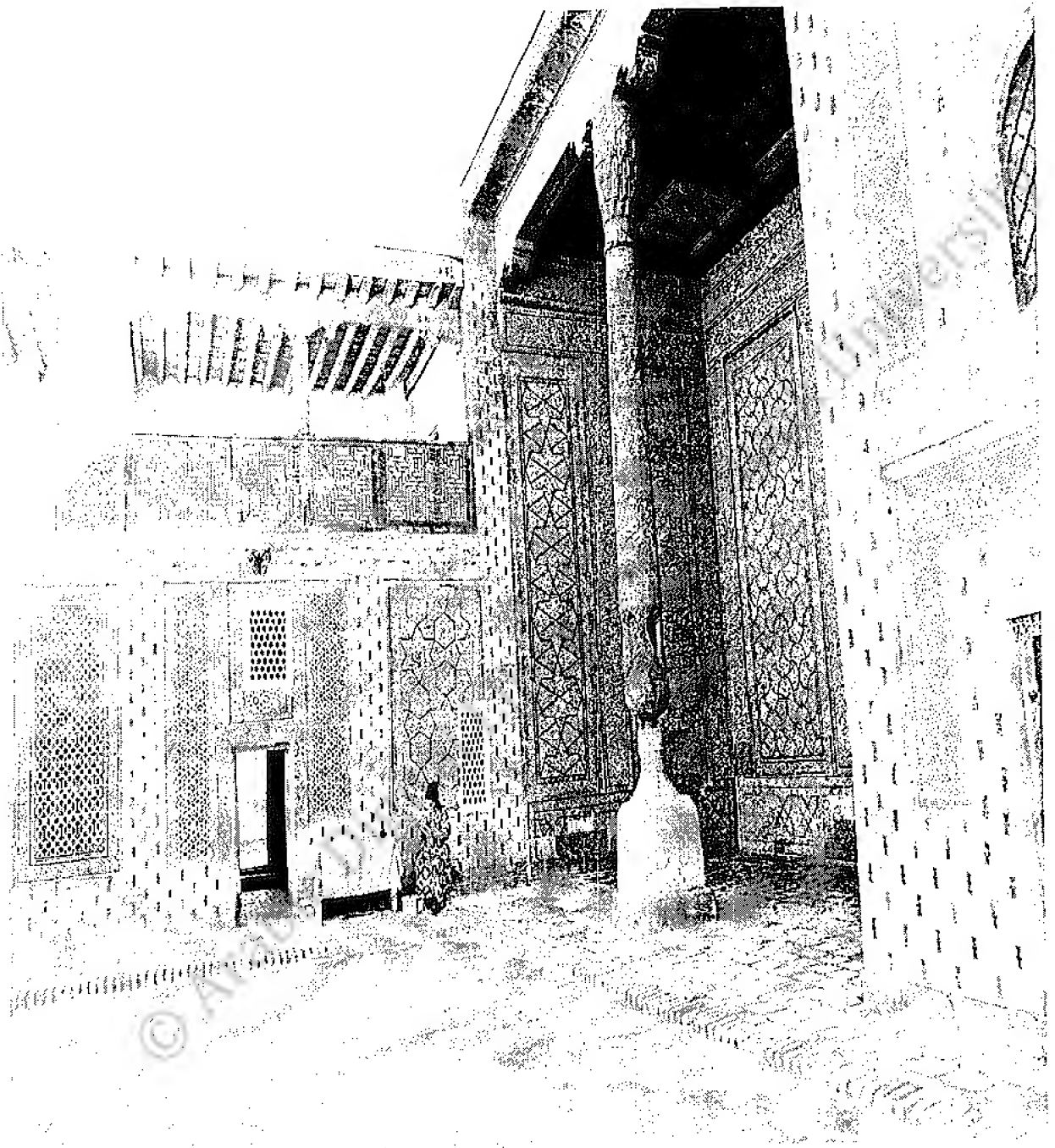
لوحة (10) الإيوان الأول الخاص بالخان في قصر طاش حاولي الحرمك

(تصوير الباحث)



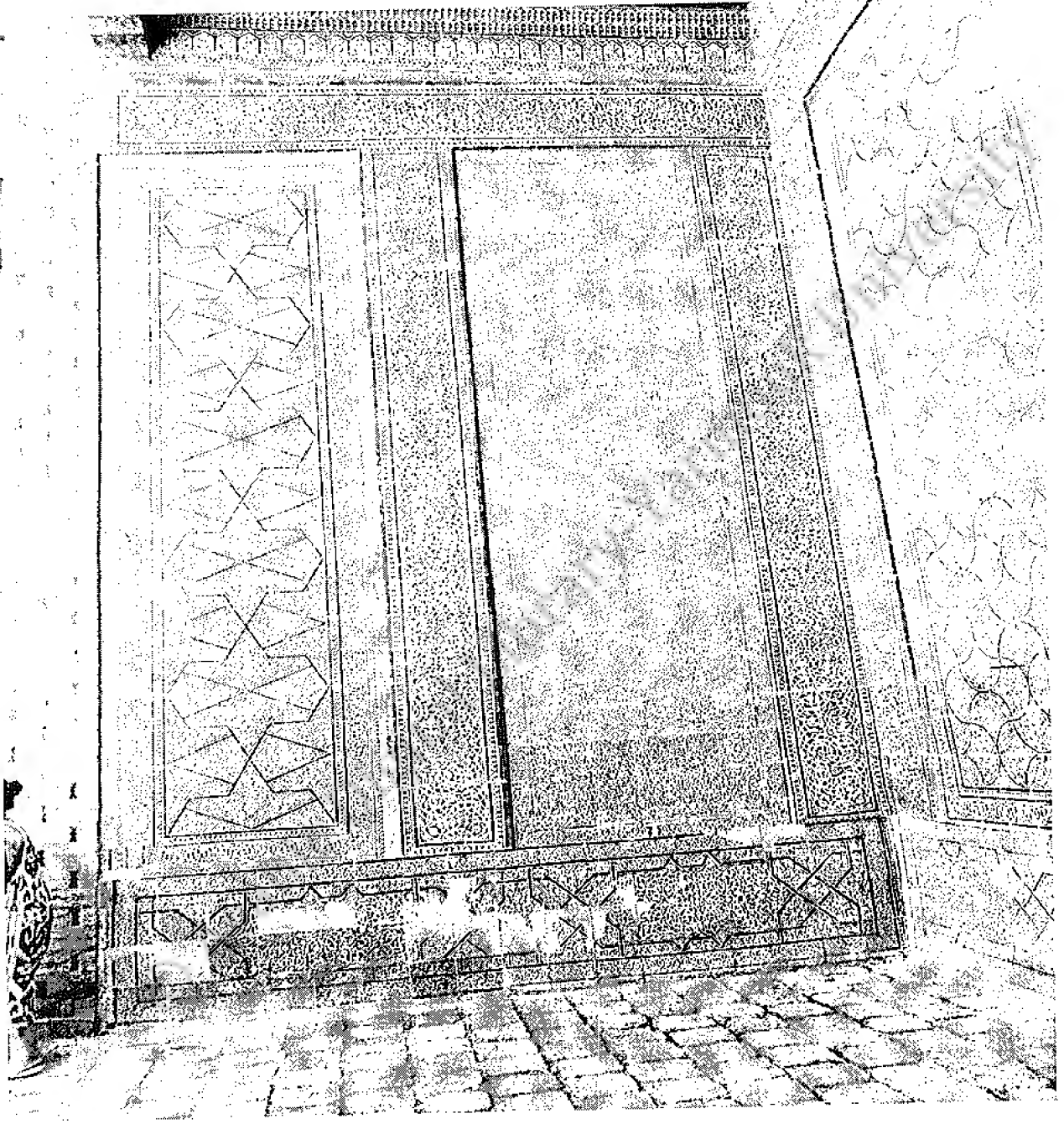
لوحة (١٠) واجهة الإيوان الأول الخاص بالخان في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



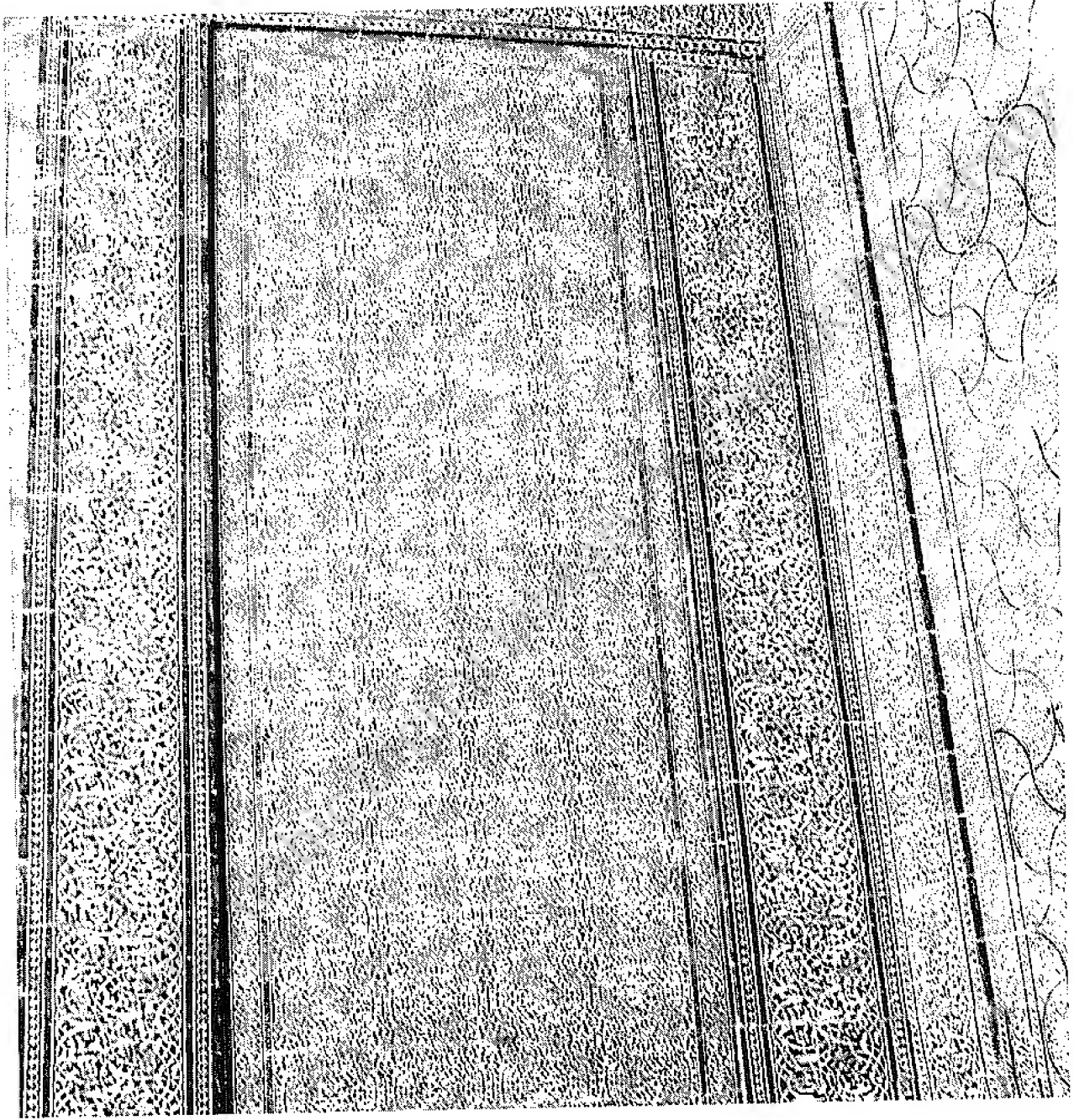
لوحة (١١) الإيوان والمدخل الرئيسي في قصر طاش حاولي الحرم لك

(تصوير الباحث)



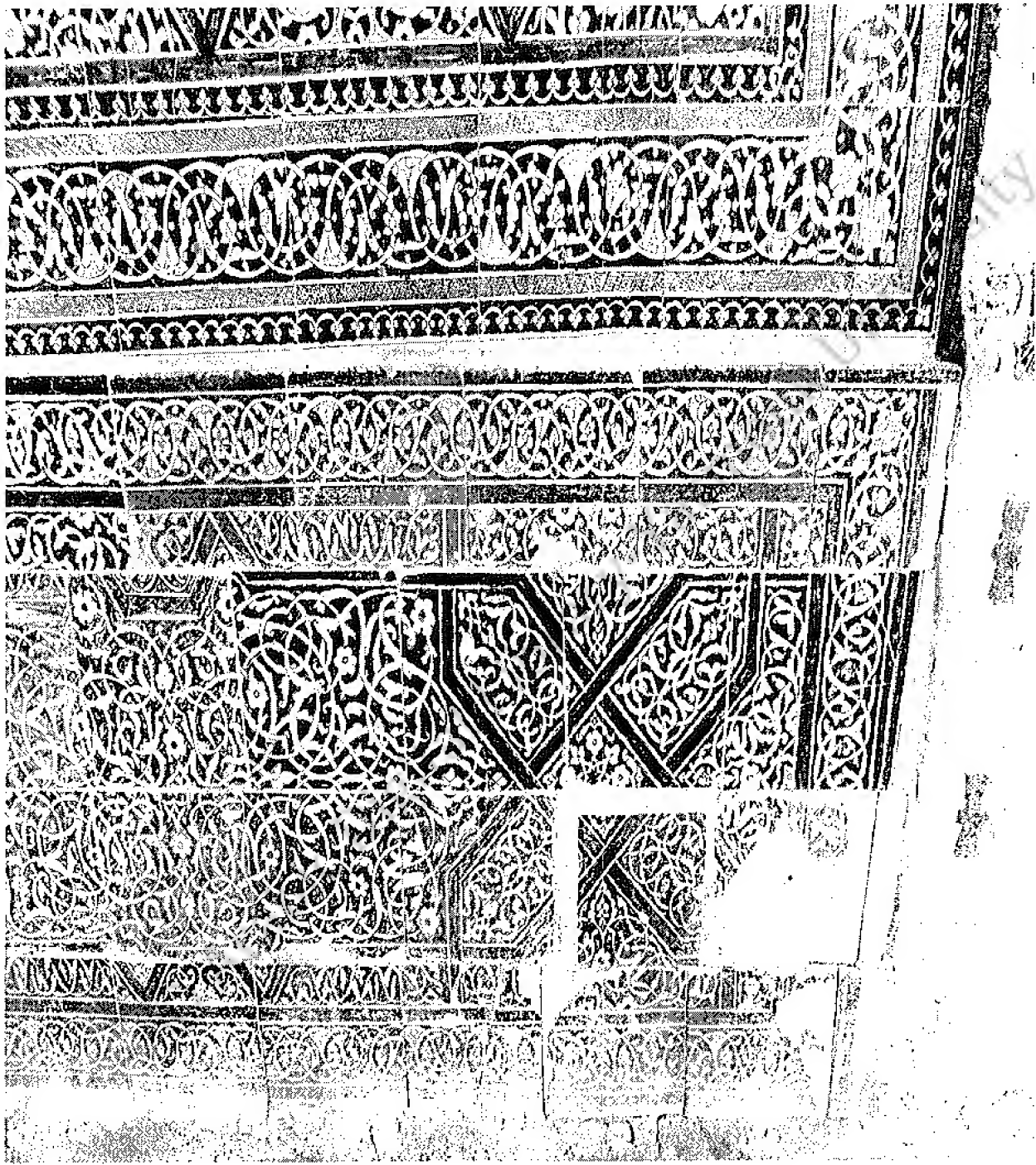
لوحة (١١) الواجهة الشرقية من الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



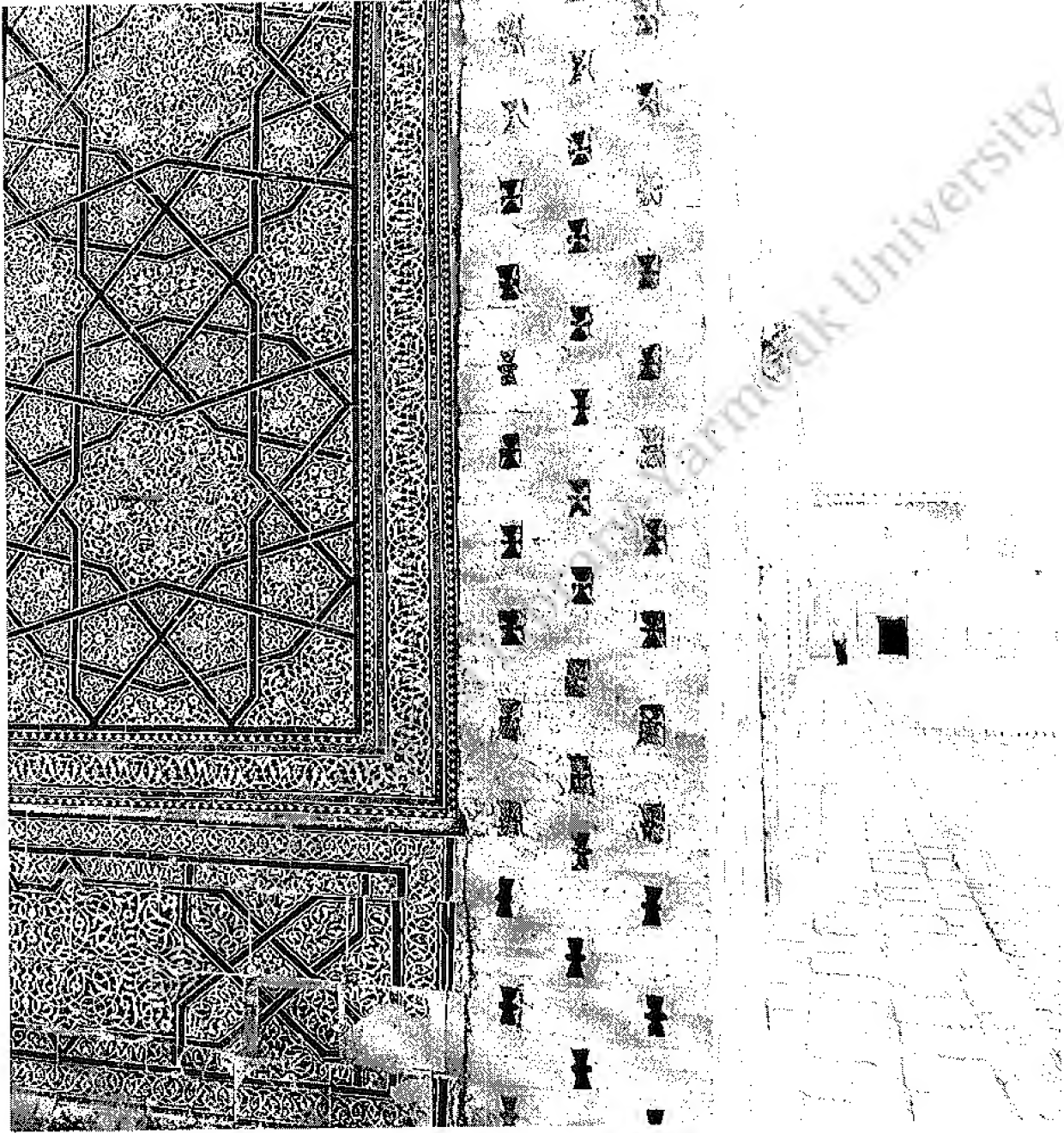
لوحة (١١ ب) العناصر الهندسية في تكسيات الواجهة الشرقية من الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك

(تصوير الباحث)



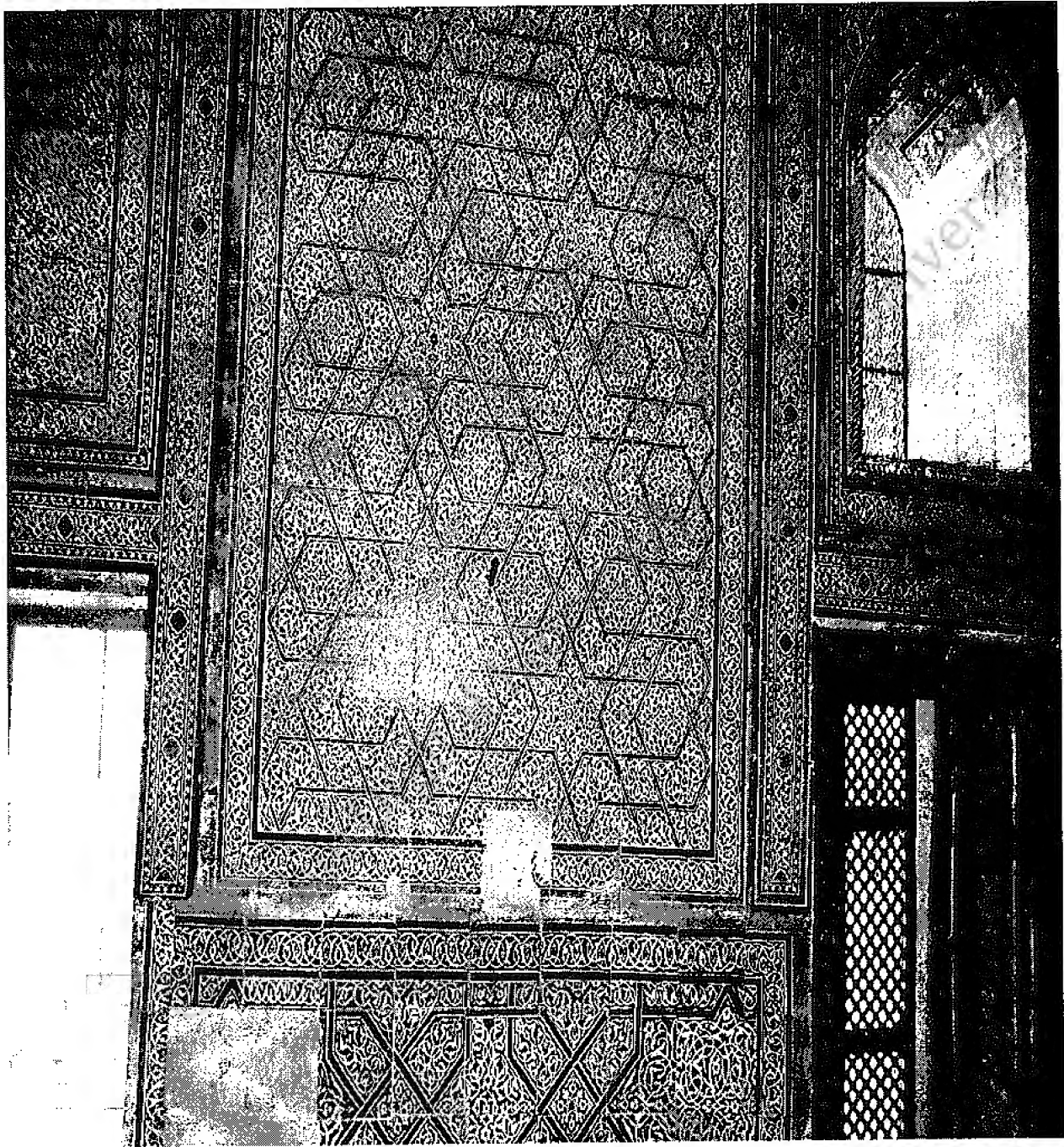
لوحة (١٢) التصميم الزخرفي الهندسي في الواجهة الغربية من الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



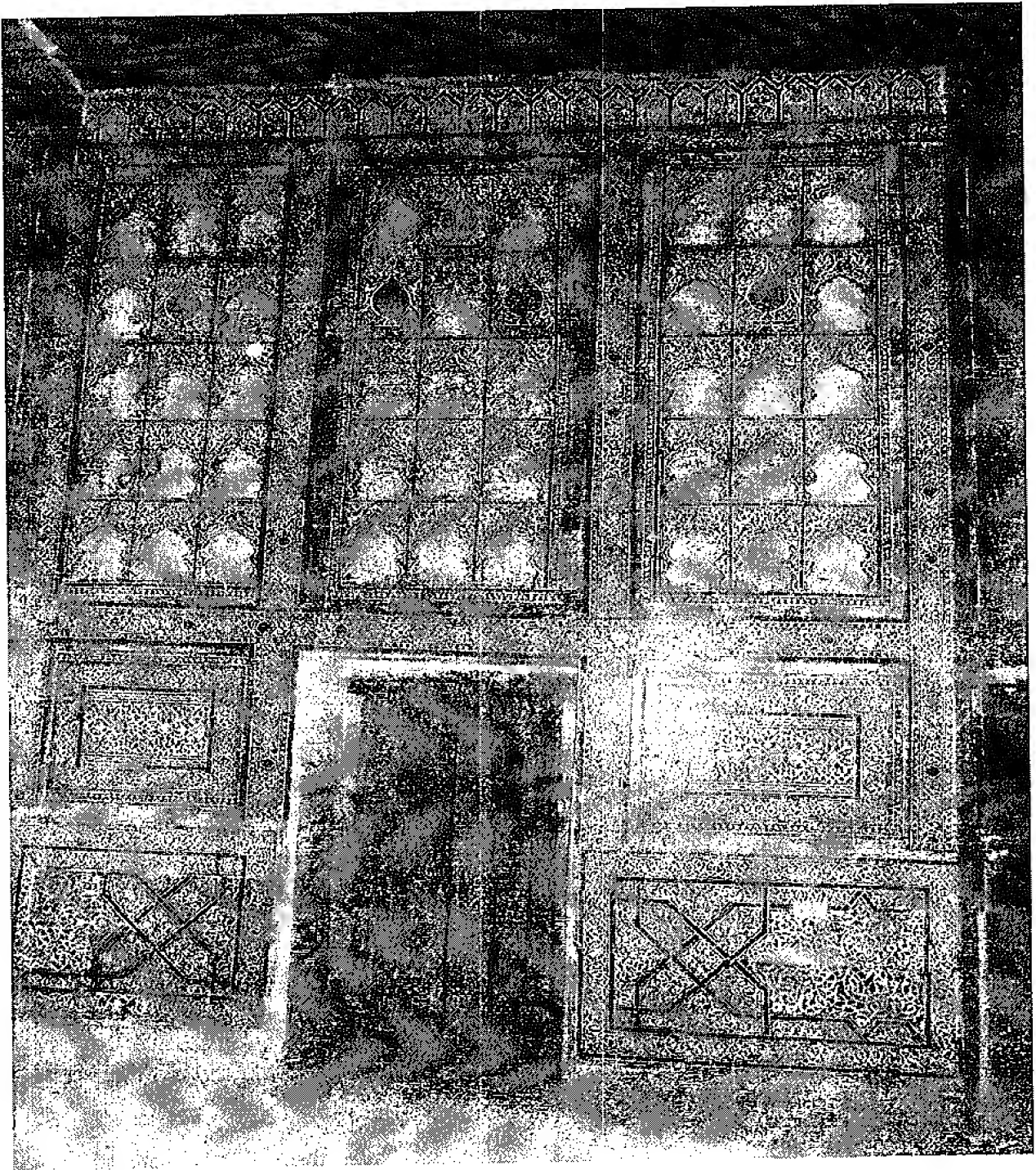
لوحة (١٢) الجزء السفلي من الواجهة الغربية من الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرمك

(تصوير الباحث)



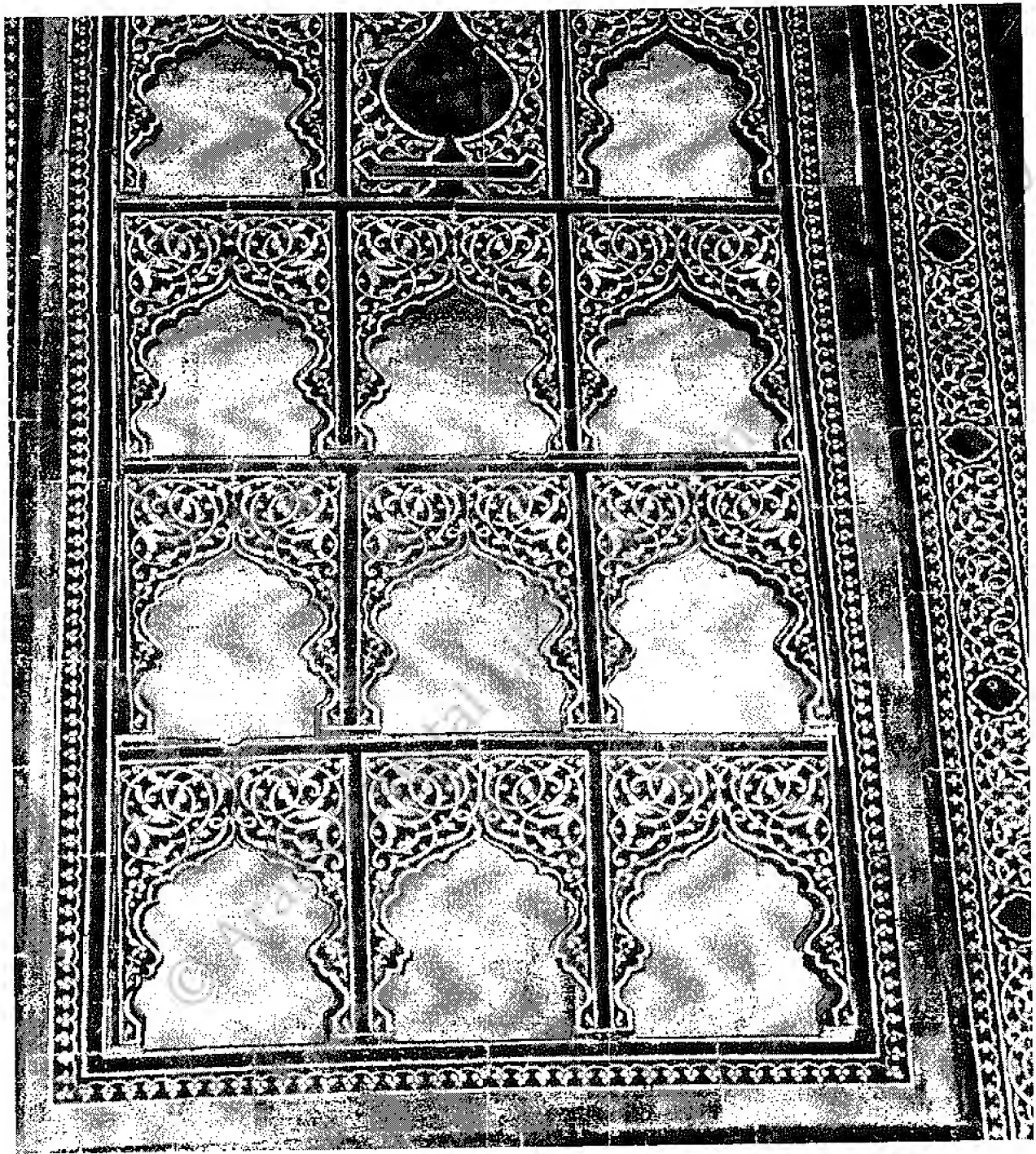
لوحة (١٣) الواجهة الداخلية للغرفة في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



لوحة (١٤) الواجهة الشمالية للغرفة في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



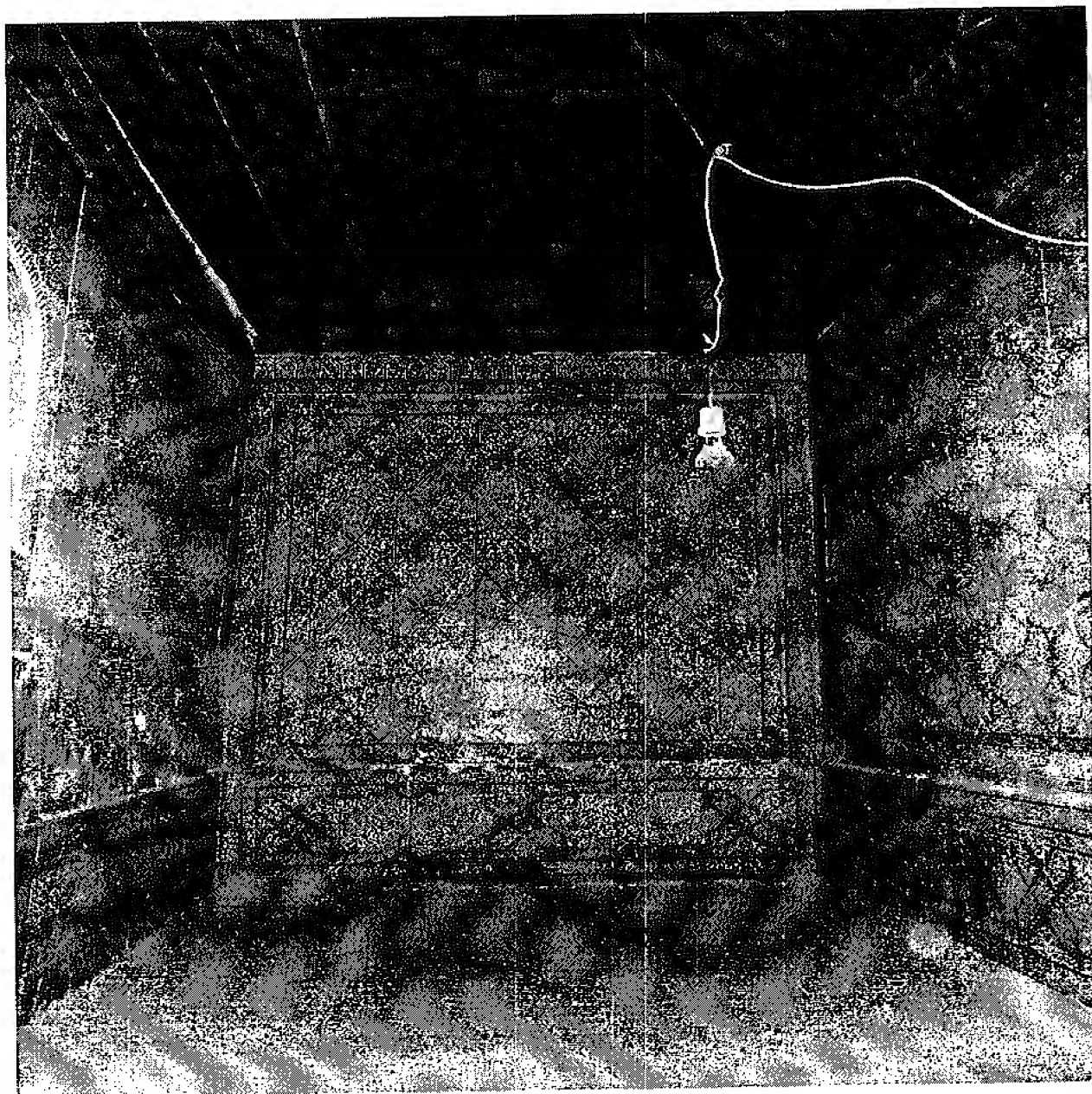
لوحة (١٤) العقد المفصص في الواجهة الشمالية للغرفة في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



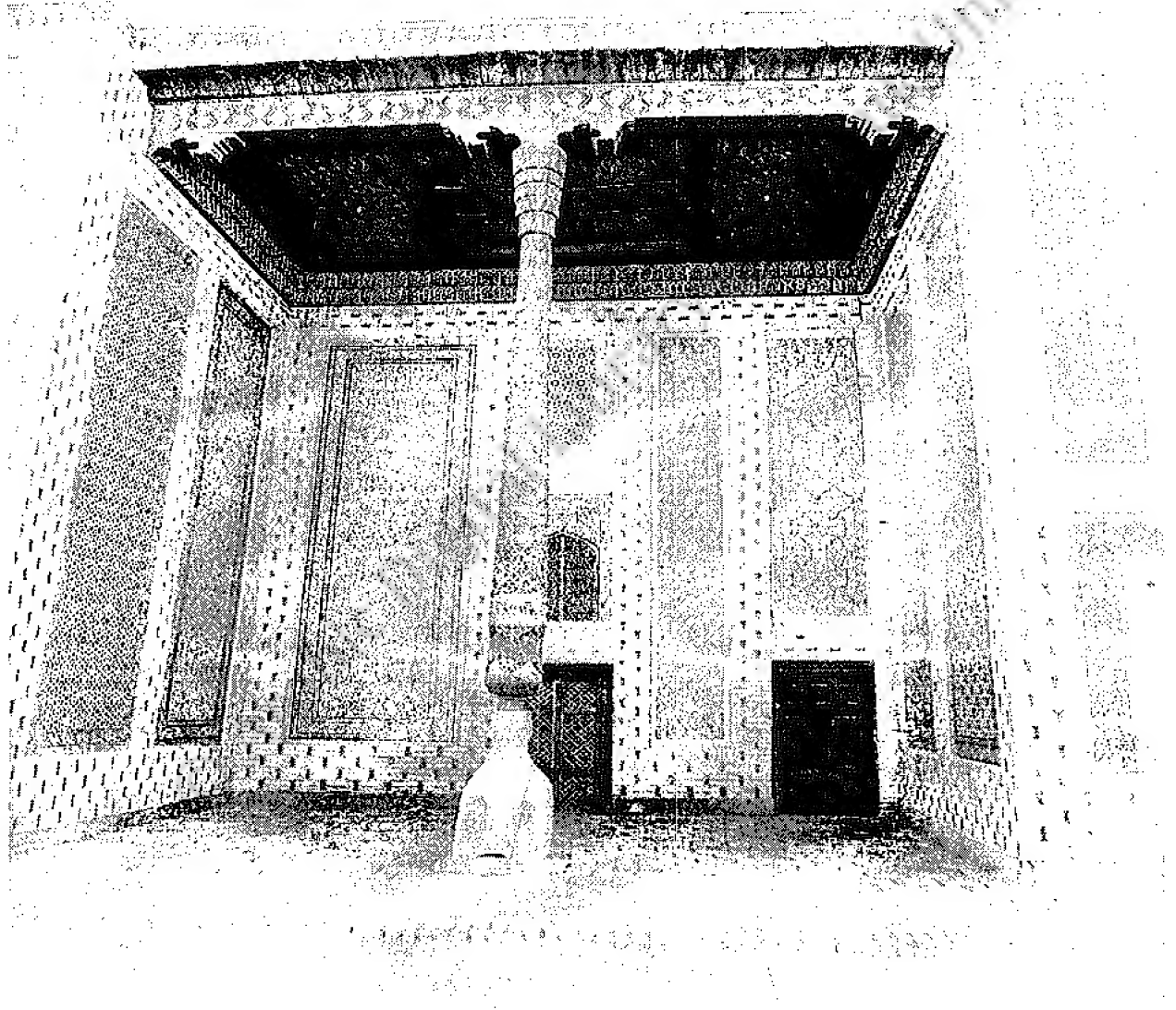
لوحة (١٤ ب) الجزء السفلي من الواجهة الشمالية للغرفة في الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



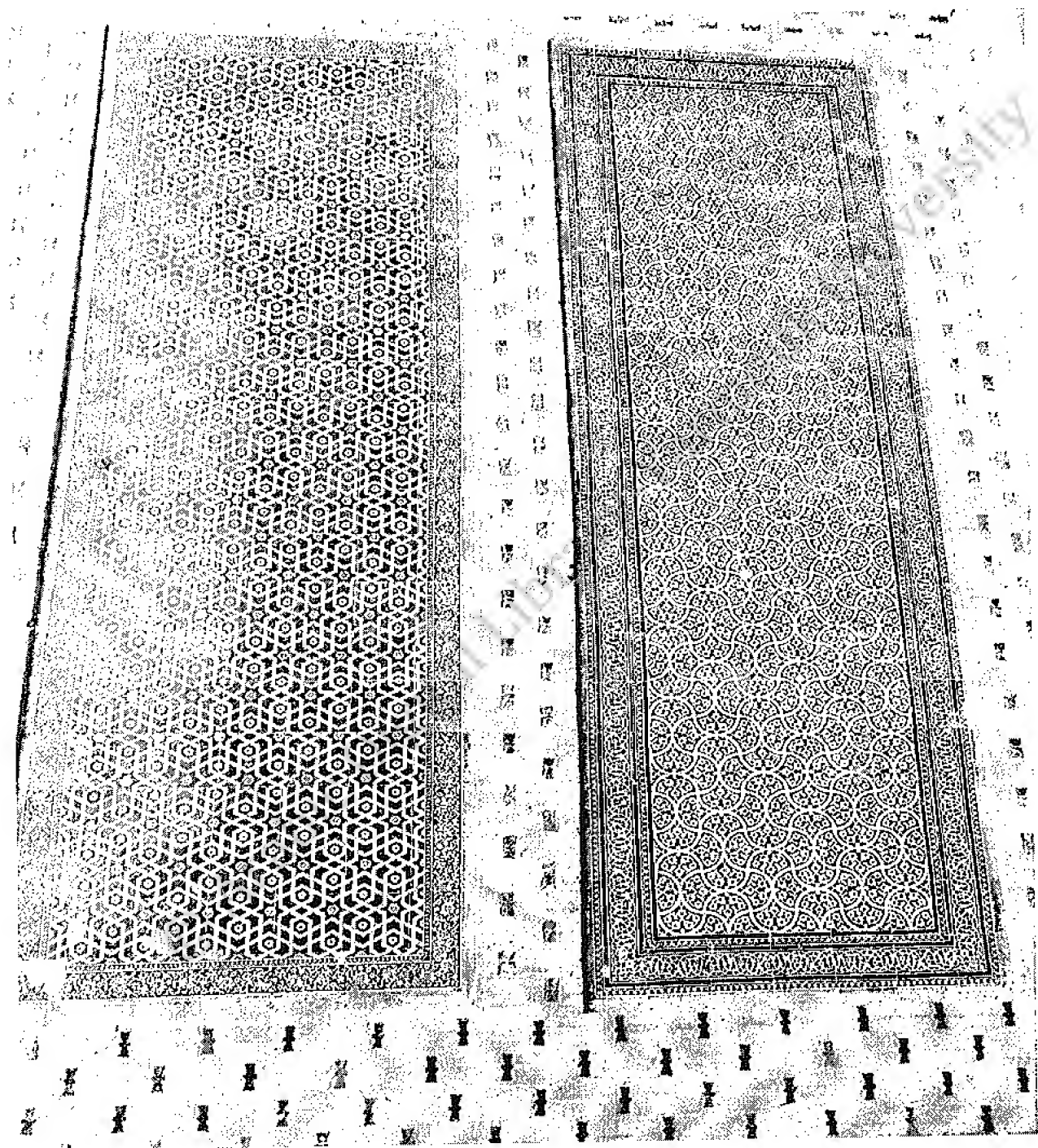
لوحة (١٥) التكريات الخزفية في غرفة الإيوان الأول في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



(تصوير الباحث)

لوحة (١٦) الإيوان الثاني في قصر طاش حاوولي الحرمك

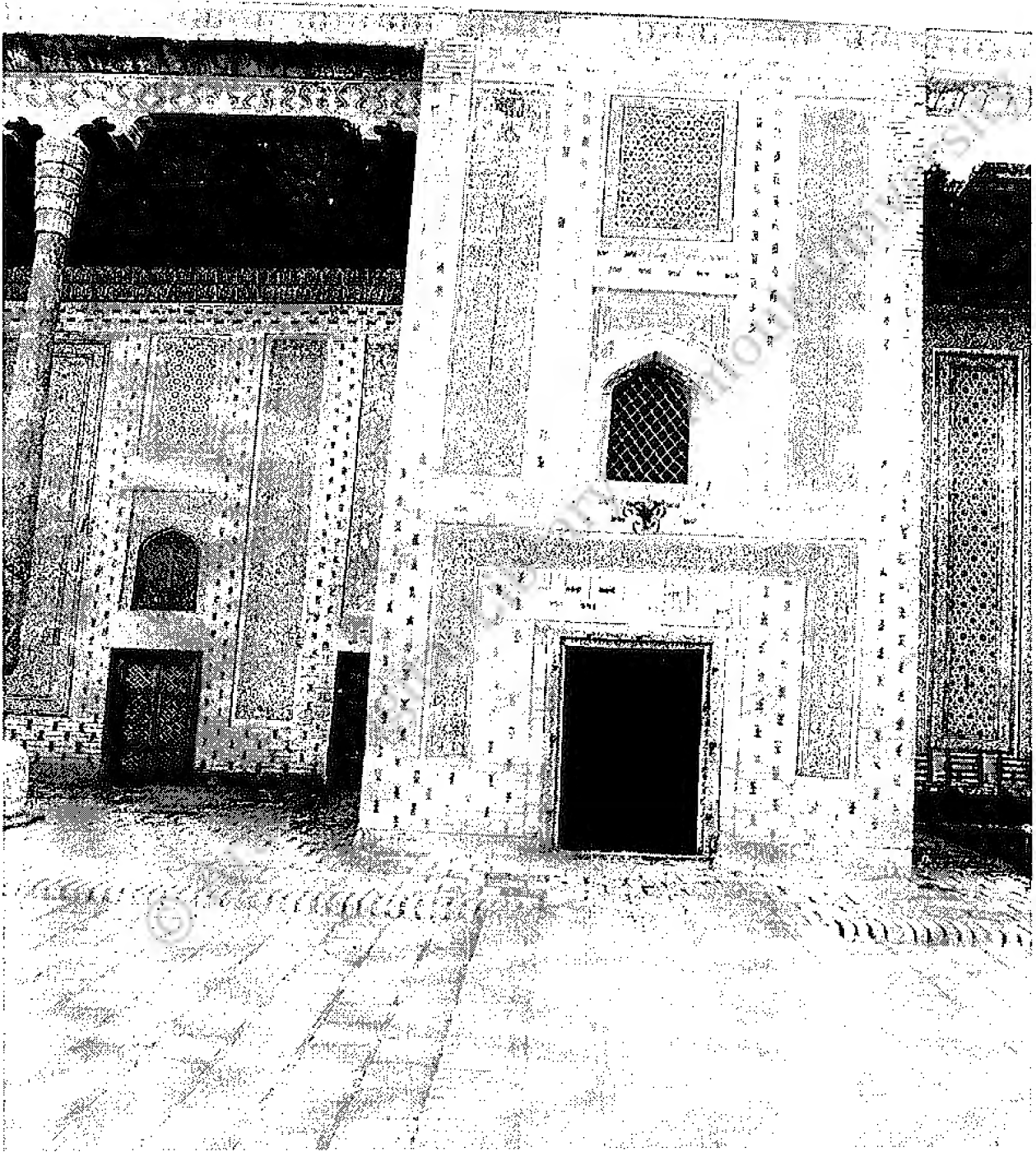


لوحة (١١٦) التكسيات الخزفية في الواجهة الغربية من الإيوان الثاني في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)

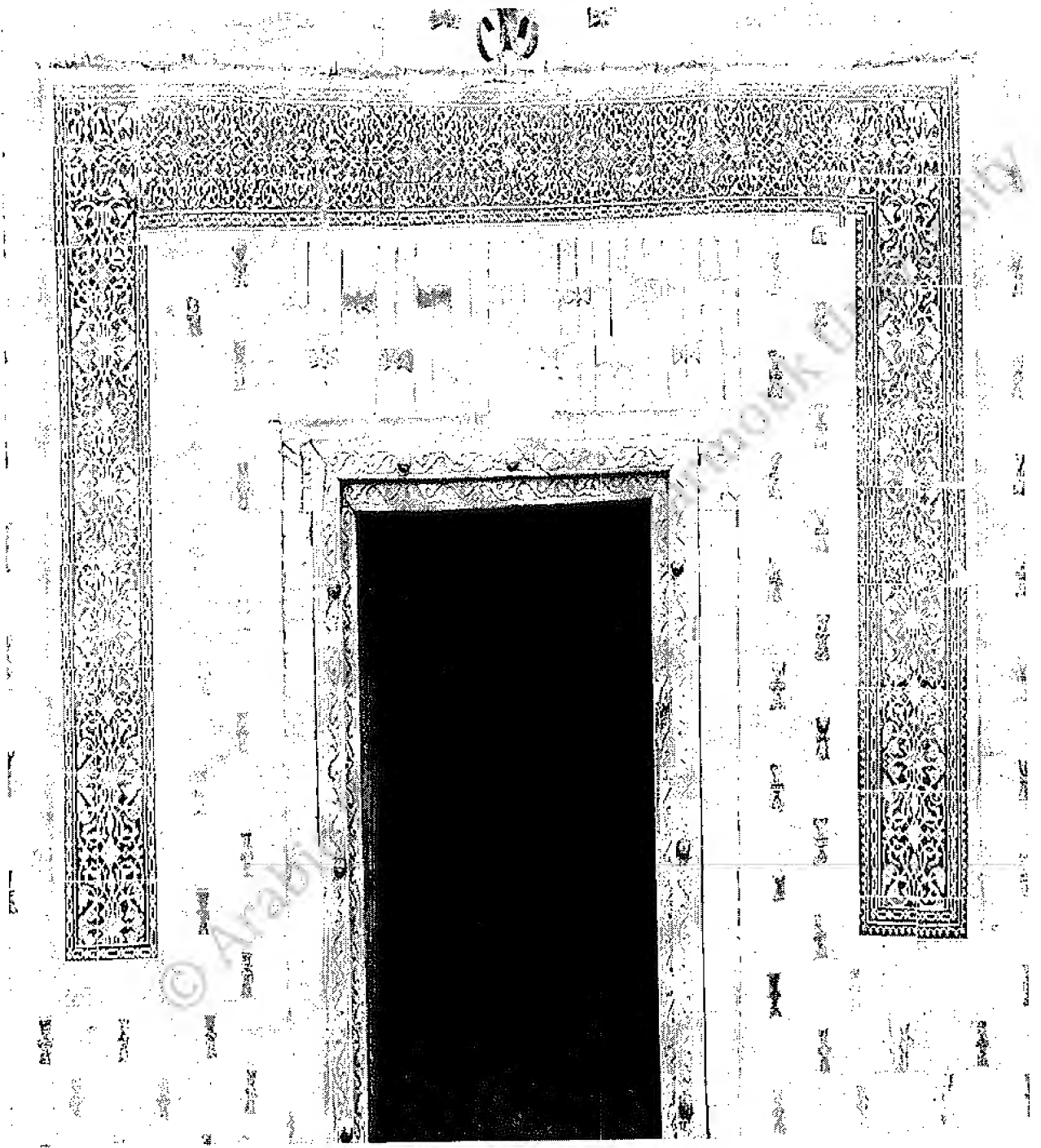


لوحة (١٦ ب) تجميعات مستطيلة الشكل في الجزء الشرقي من الإيوان الثاني في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



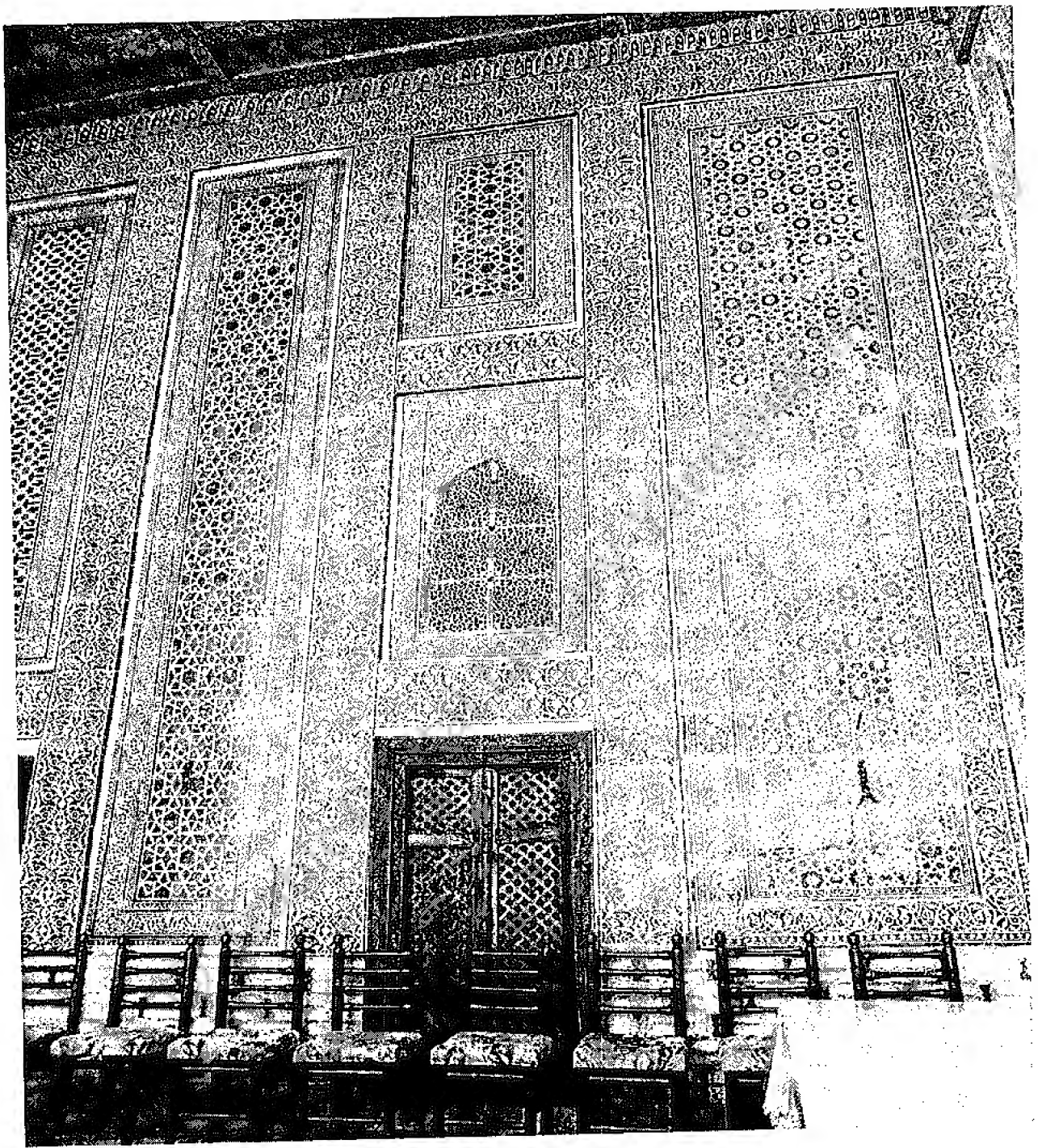
لوحة (١٧) الفناء الشتوي بين الإيوان الثاني والثالث في قصر طاش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)



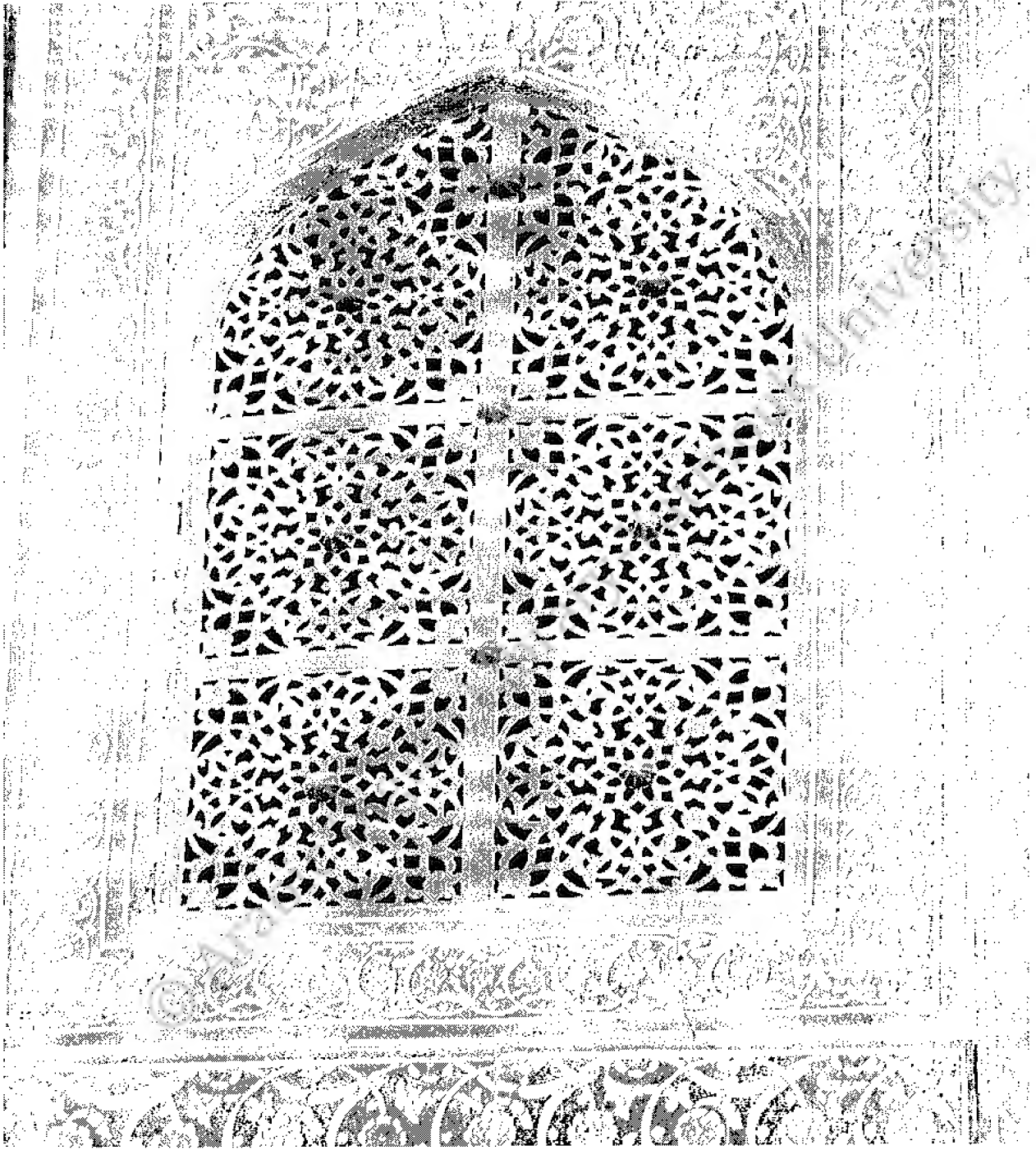
لوحة (١٧ أ) الزخارف النباتية في الشريط المستطيل الشكل ثلاثي الاتجاه في مدخل الفناء الشتوي بين الإيوان الثاني والثالث

في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



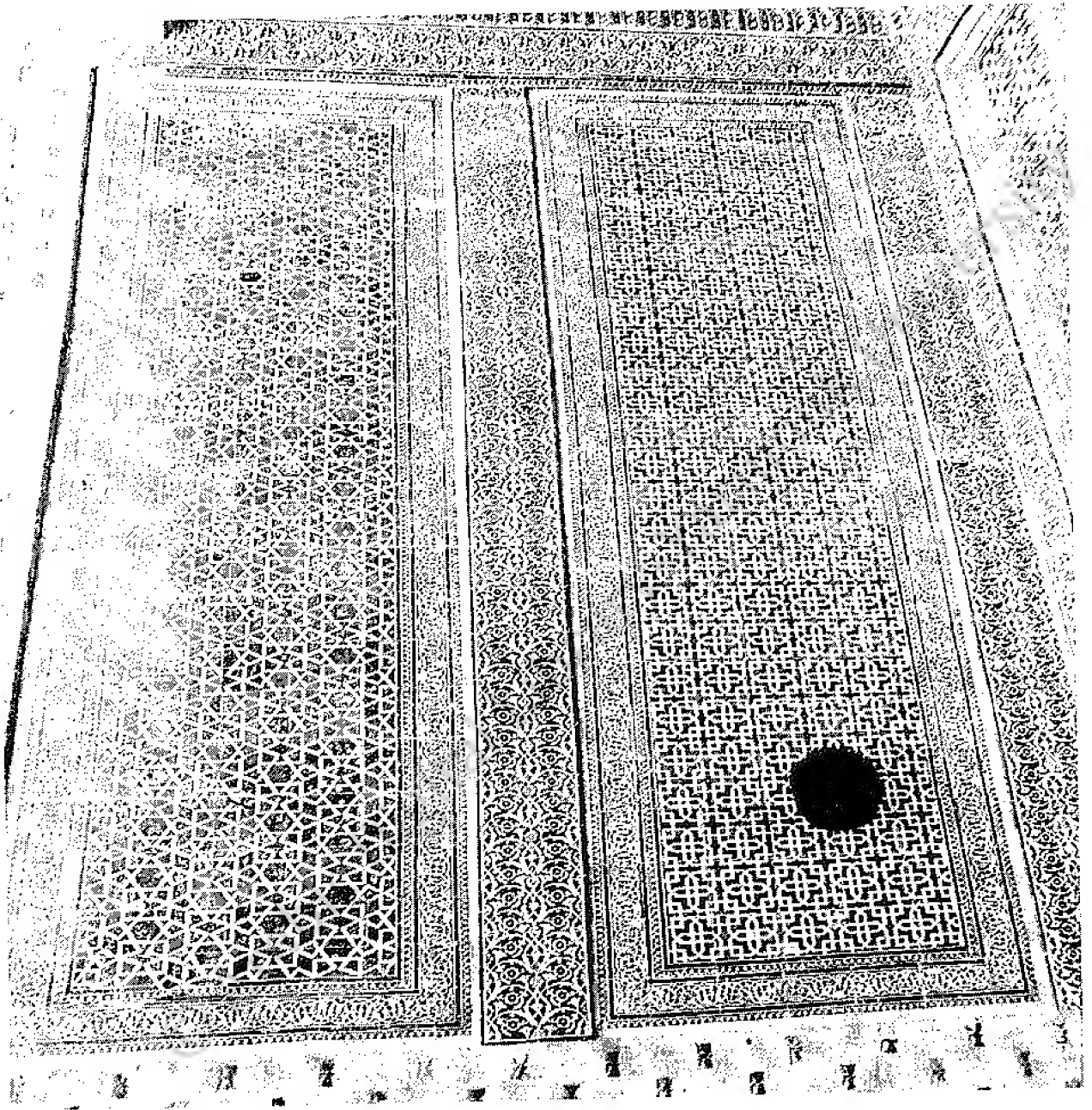
لوحة (١٨) التكرسيات الخزفية في واجهة الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



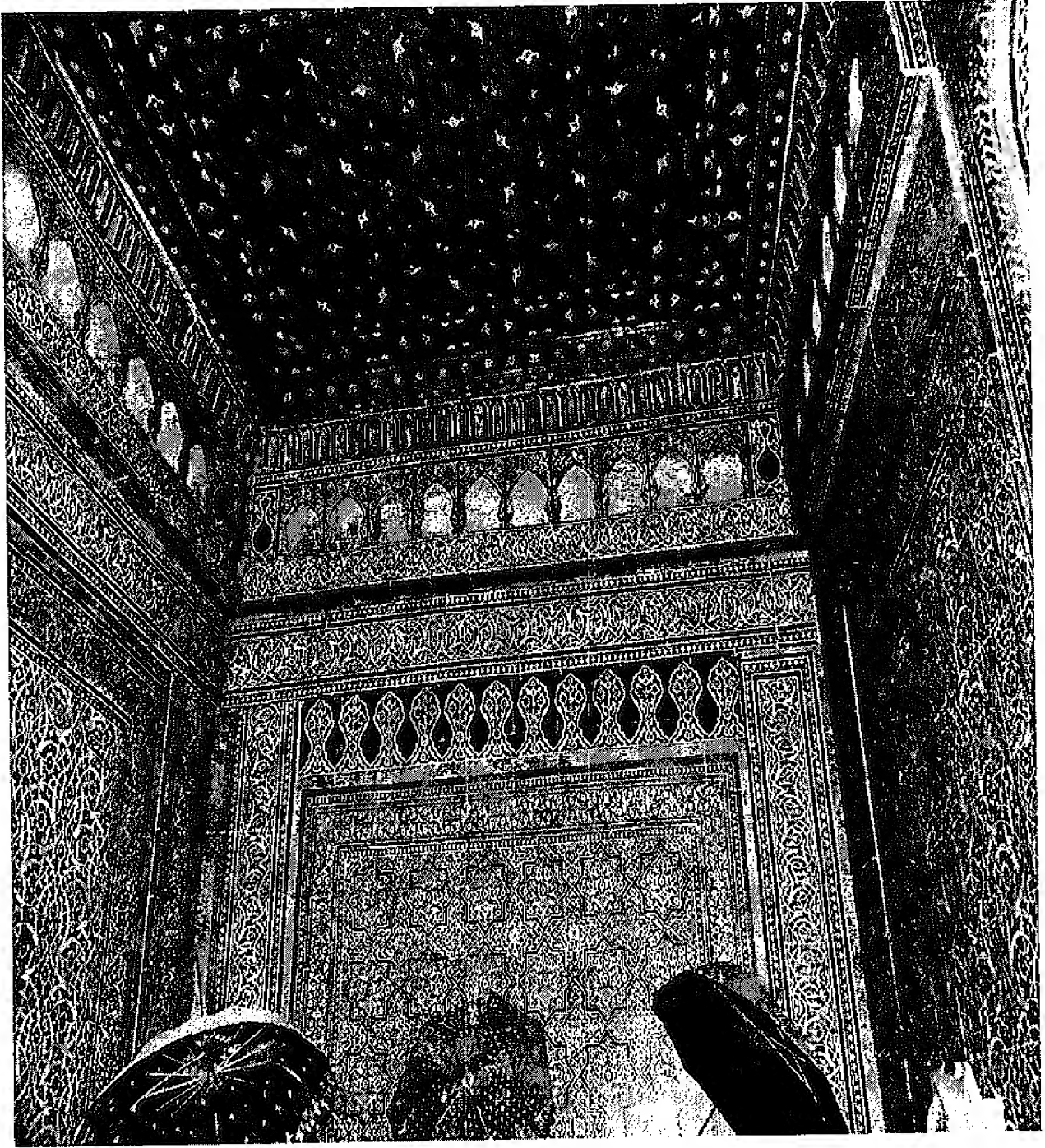
لوحة (١٨) الزخارف النباتية داخل الأطر في الفتحة أعلى باب الدخول في واجهة الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي

(تصوير الباحث)

الحرملك .

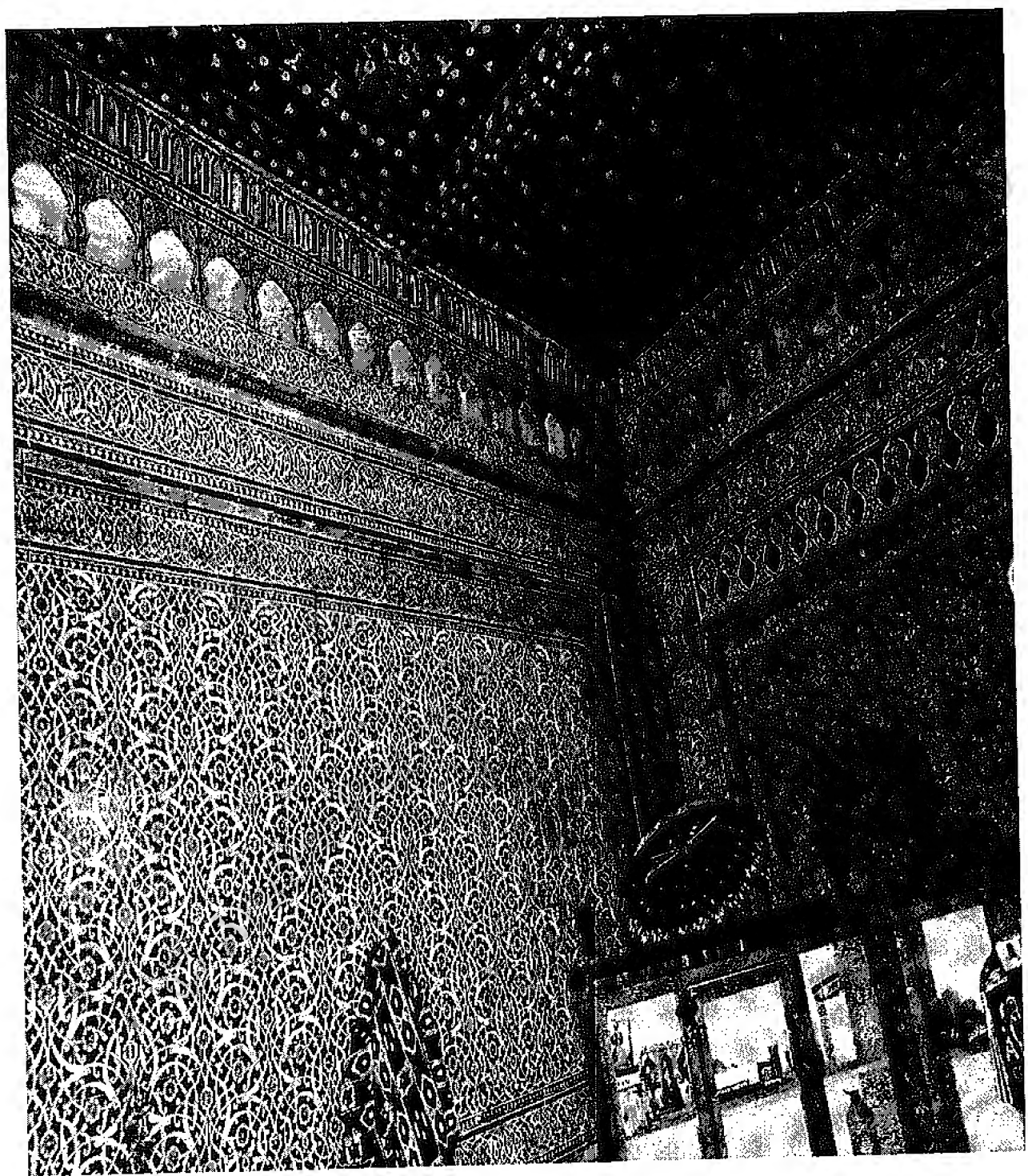


لوحة (١٨ ب) للتكسيات الخزفية في الواجهة الغربية في الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)

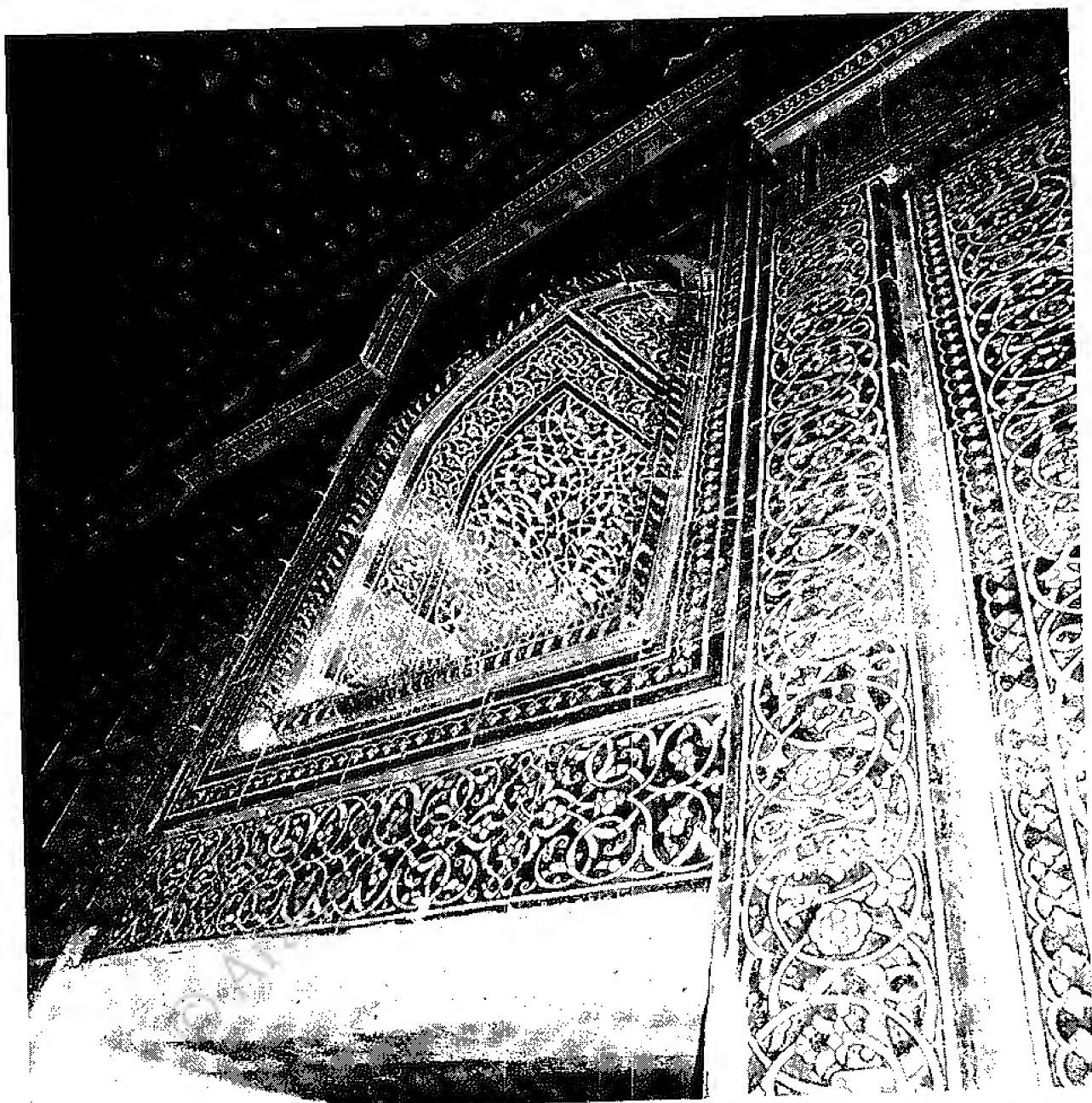


لوحة (١٩) العقود والمقرنصات في واجهة الغرفة داخل الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



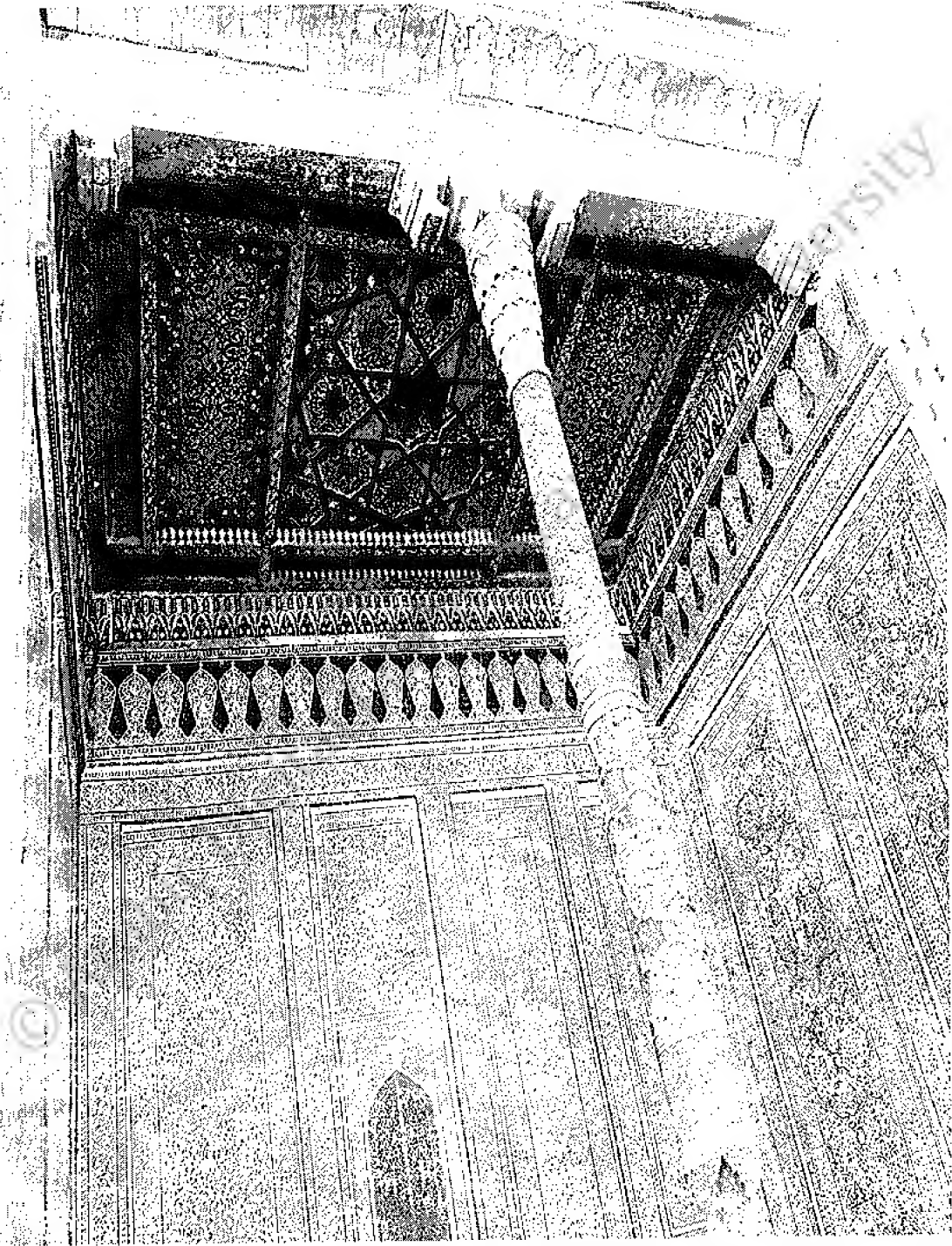
لوحة (١٩ أ) الواجهة الجنوبية في الغرفة داخل الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



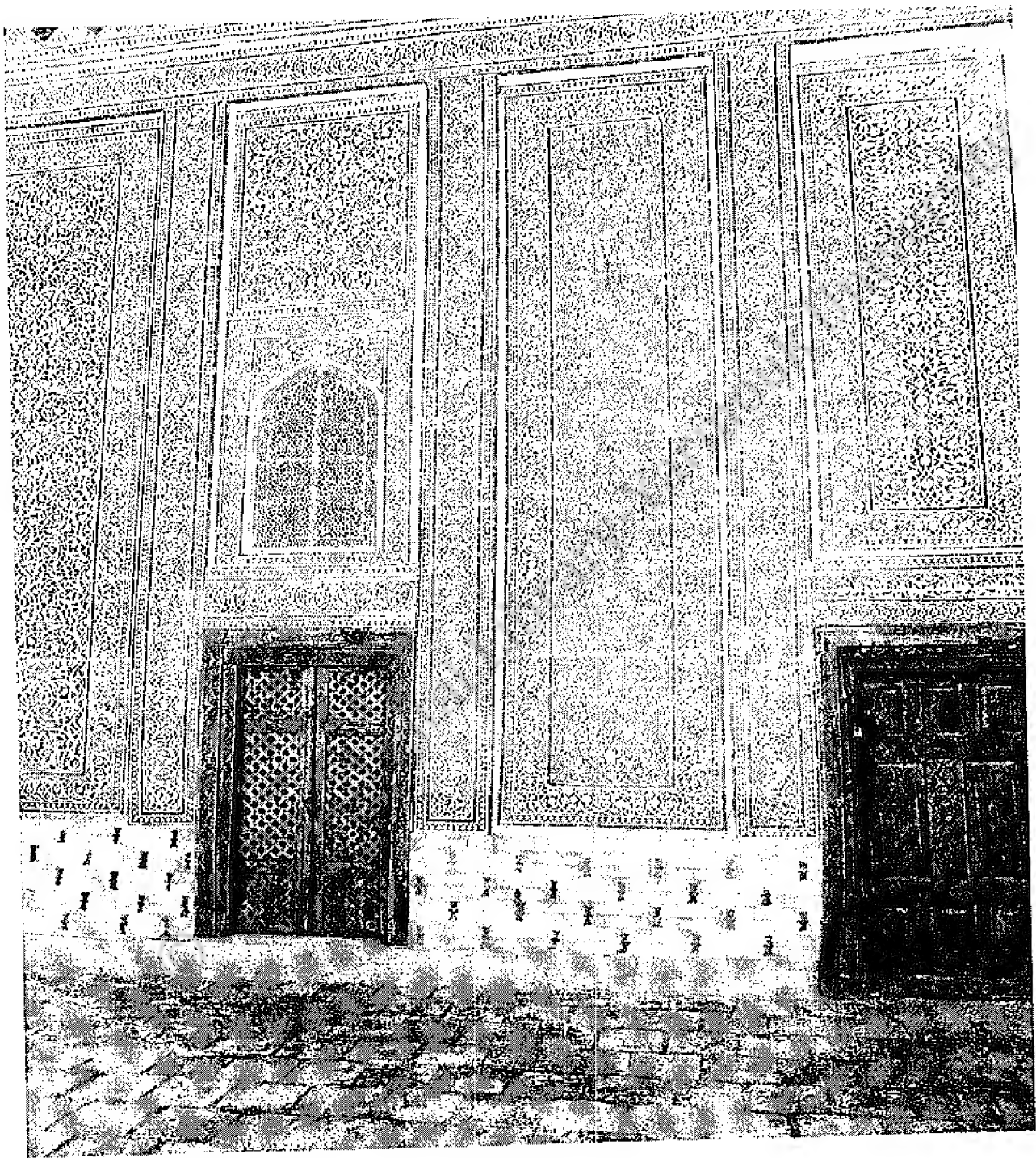
لوحة (١٩ ب) الزخارف النباتية في تكسيات الواجهة الشمالية في الغرفة داخل الإيوان الثالث في قصر طاش حاولي

الحرملك

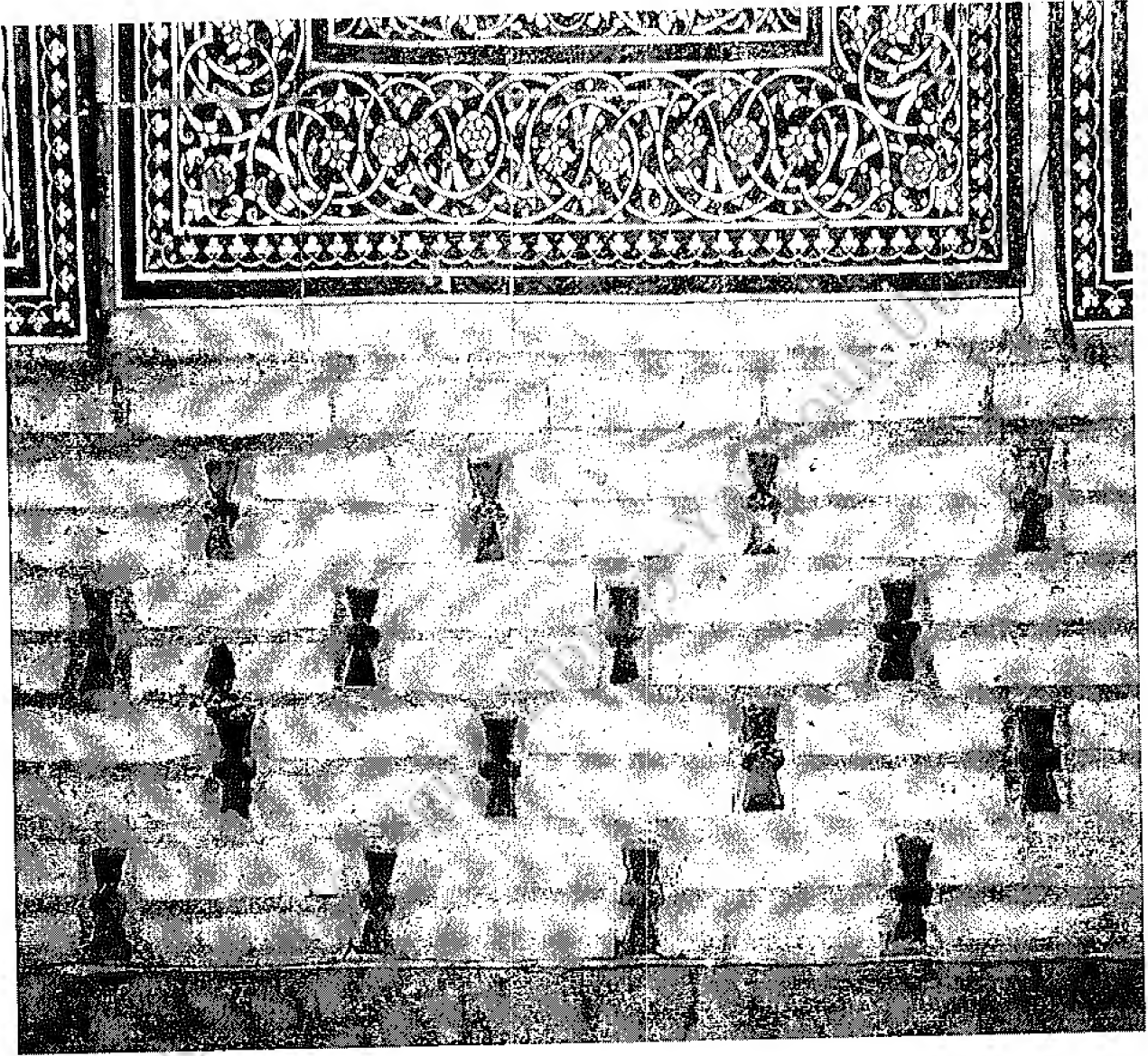
(تصوير الباحث)



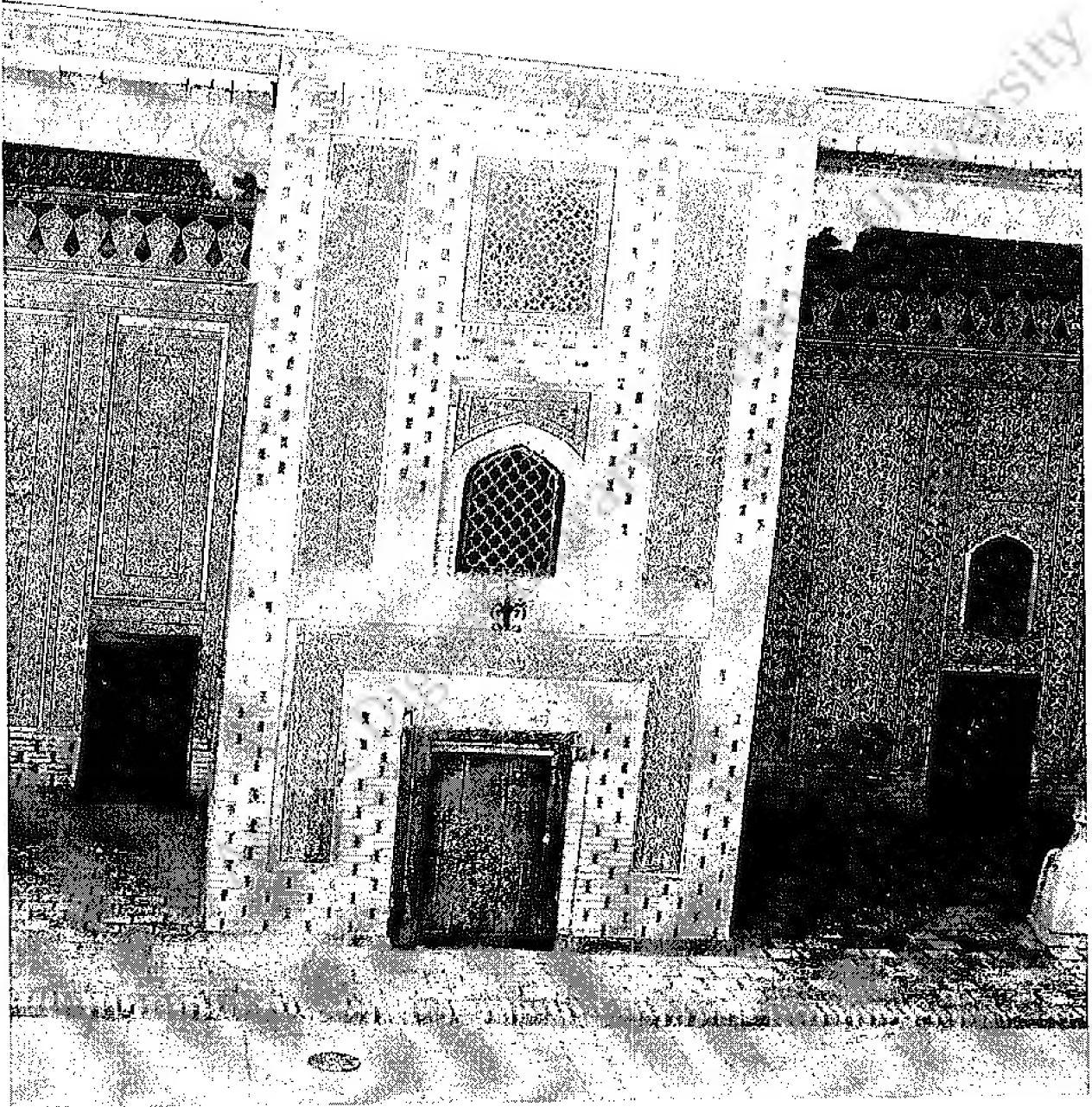
لوحة (٢٠) تكسيات واجهات الإيوان الرابع في قصر طائش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)



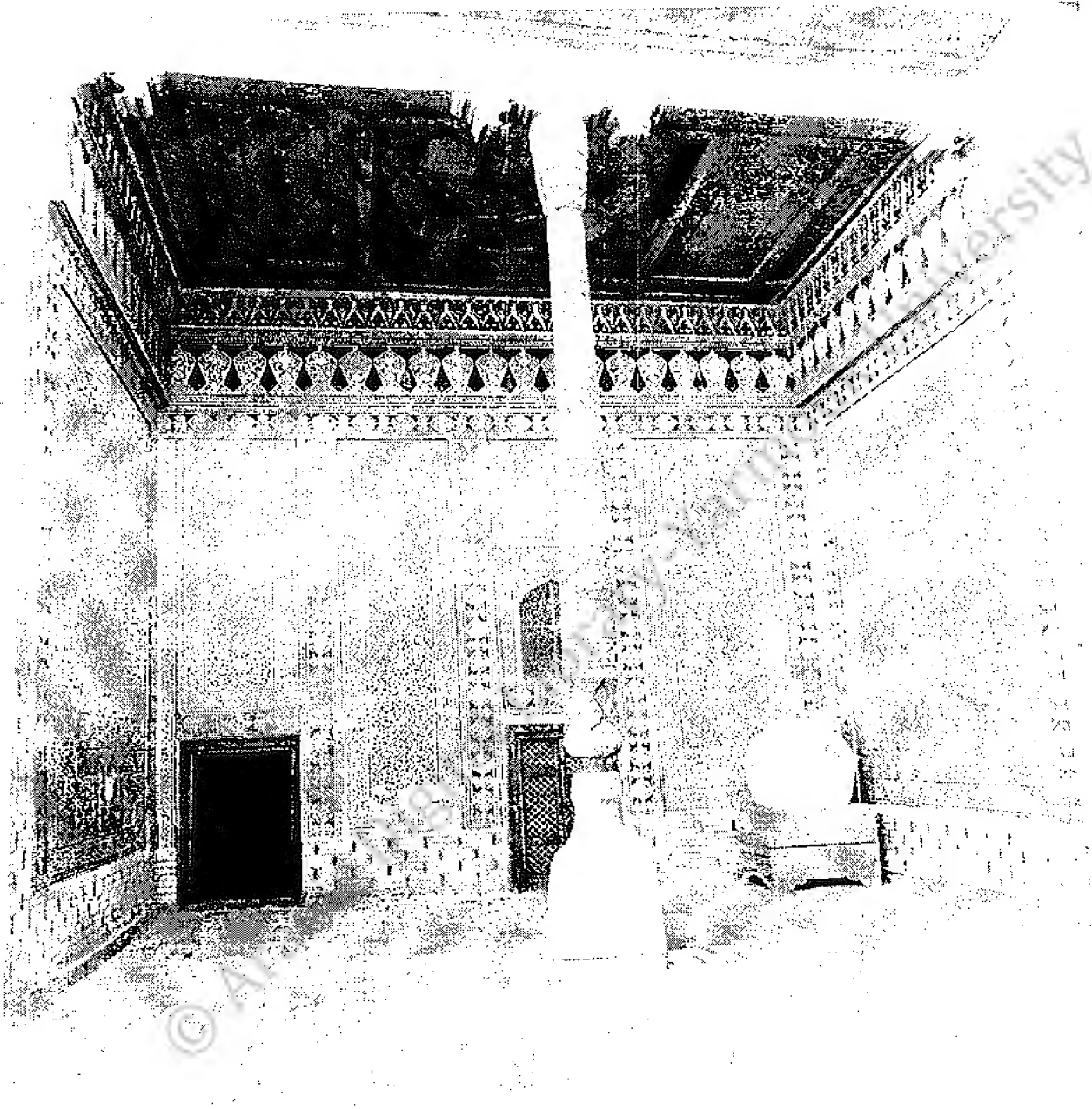
لوحة (٢٠ أ) تكسيات الواجهة الرئيسية في الإيوان الرابع في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



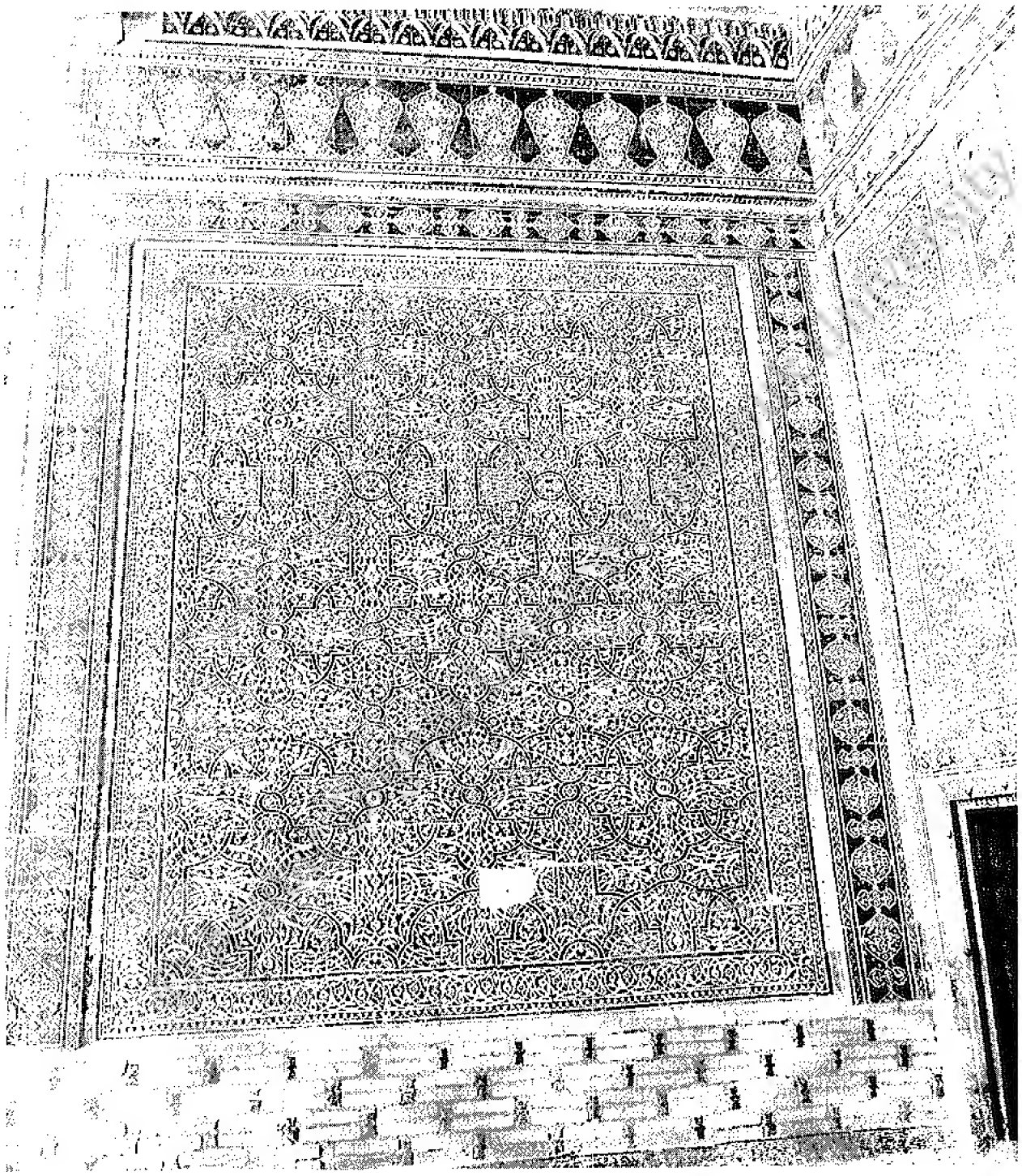
لوحة (٢٠ ب) العناصر الهندسية في أسفل الواجهة في الإيوان الرابع في قصر طاش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)



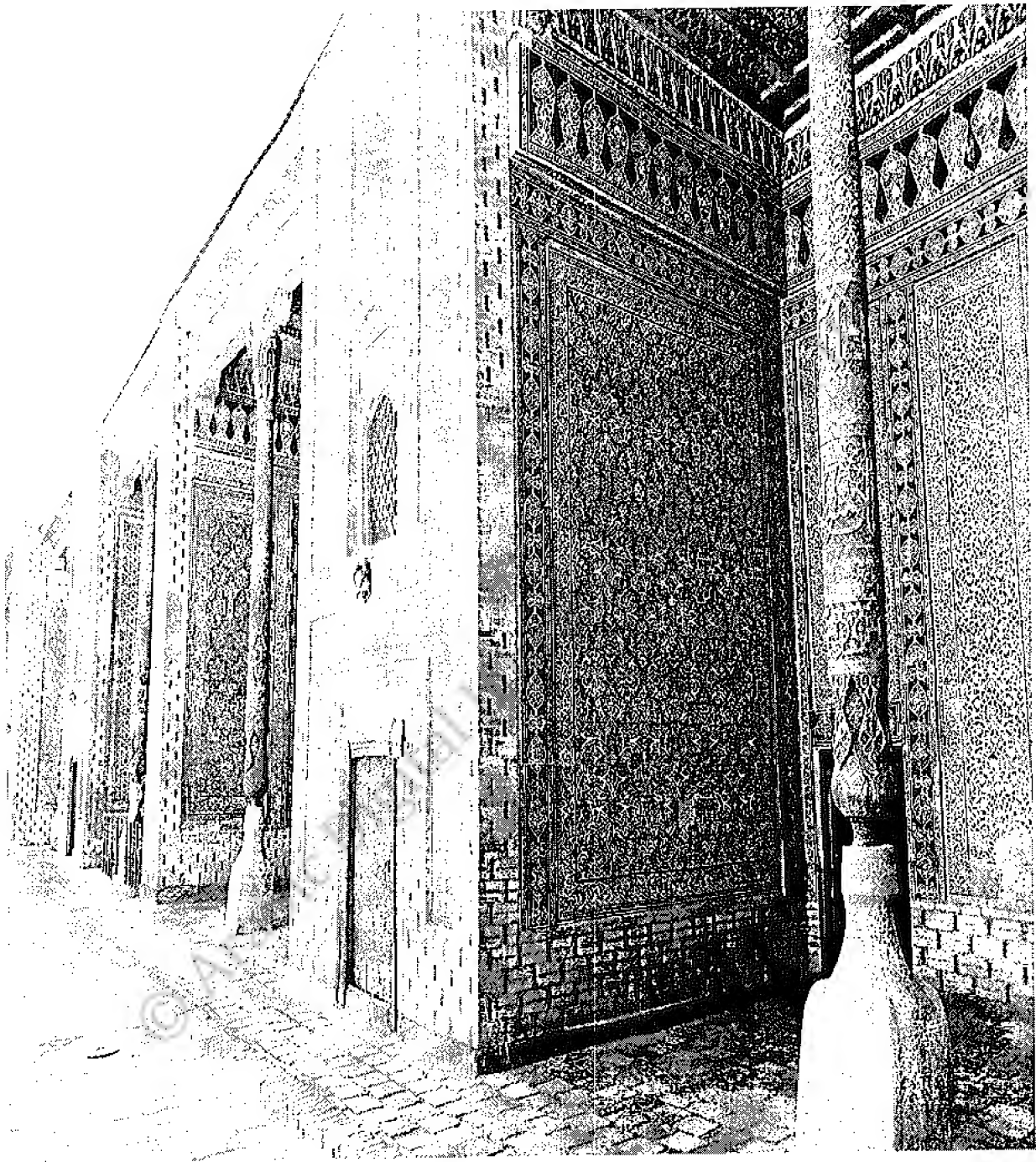
لوحة (٢٠ ج) الفناء الشتوي الفاصل بين الإيوان الرابع والخامس في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



لوحة (٢١) التكتسيات الخزفية في واجهات الإيوان الخامس في قصر طائش حاوي الحرمك (تصوير الباحث)

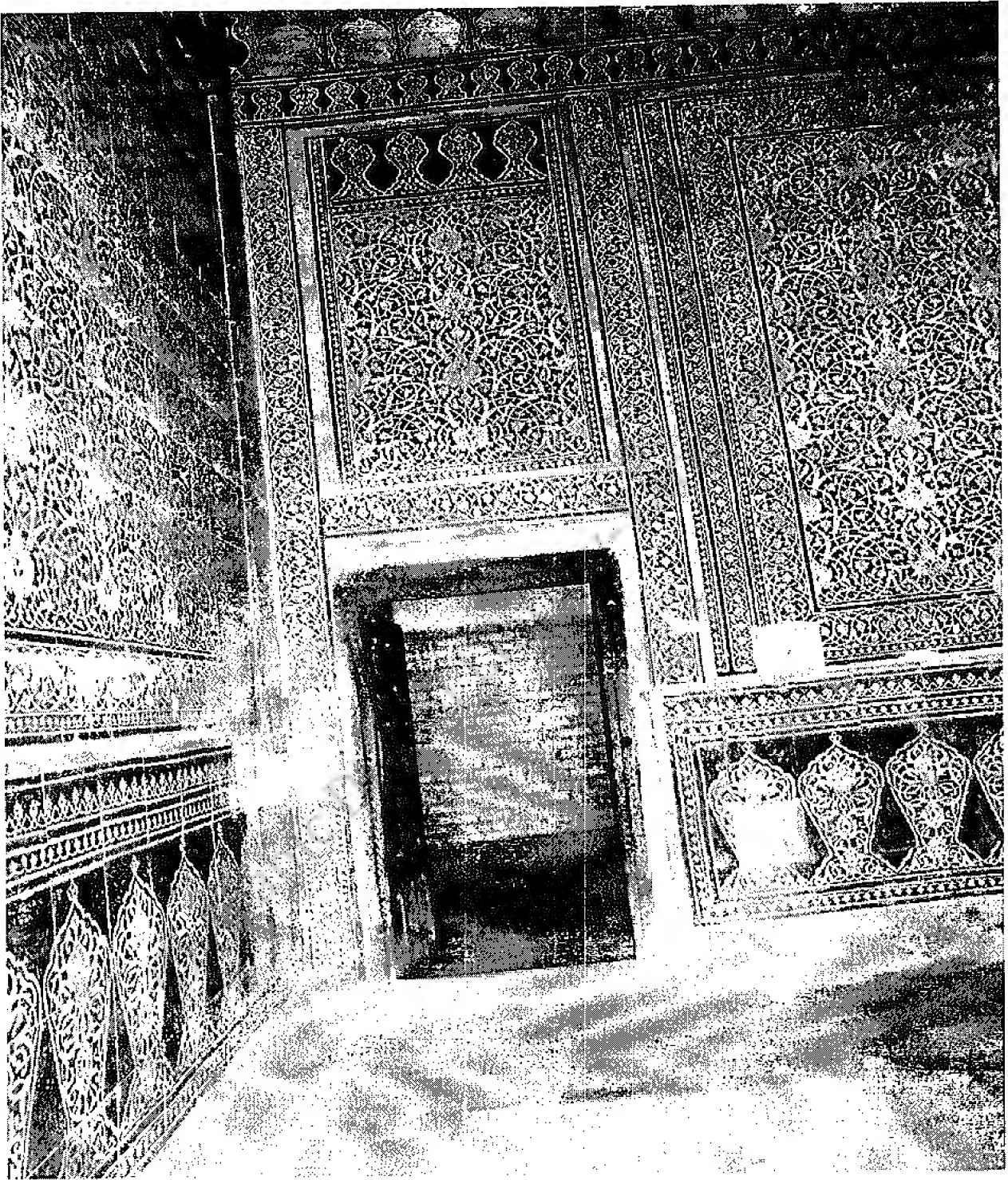


لوحة (٢١) التكريات الخزفية في الواجهة الغربية في الإيوان الخامس في قصر طاش حالي الحرمك (تصوير الباحث)

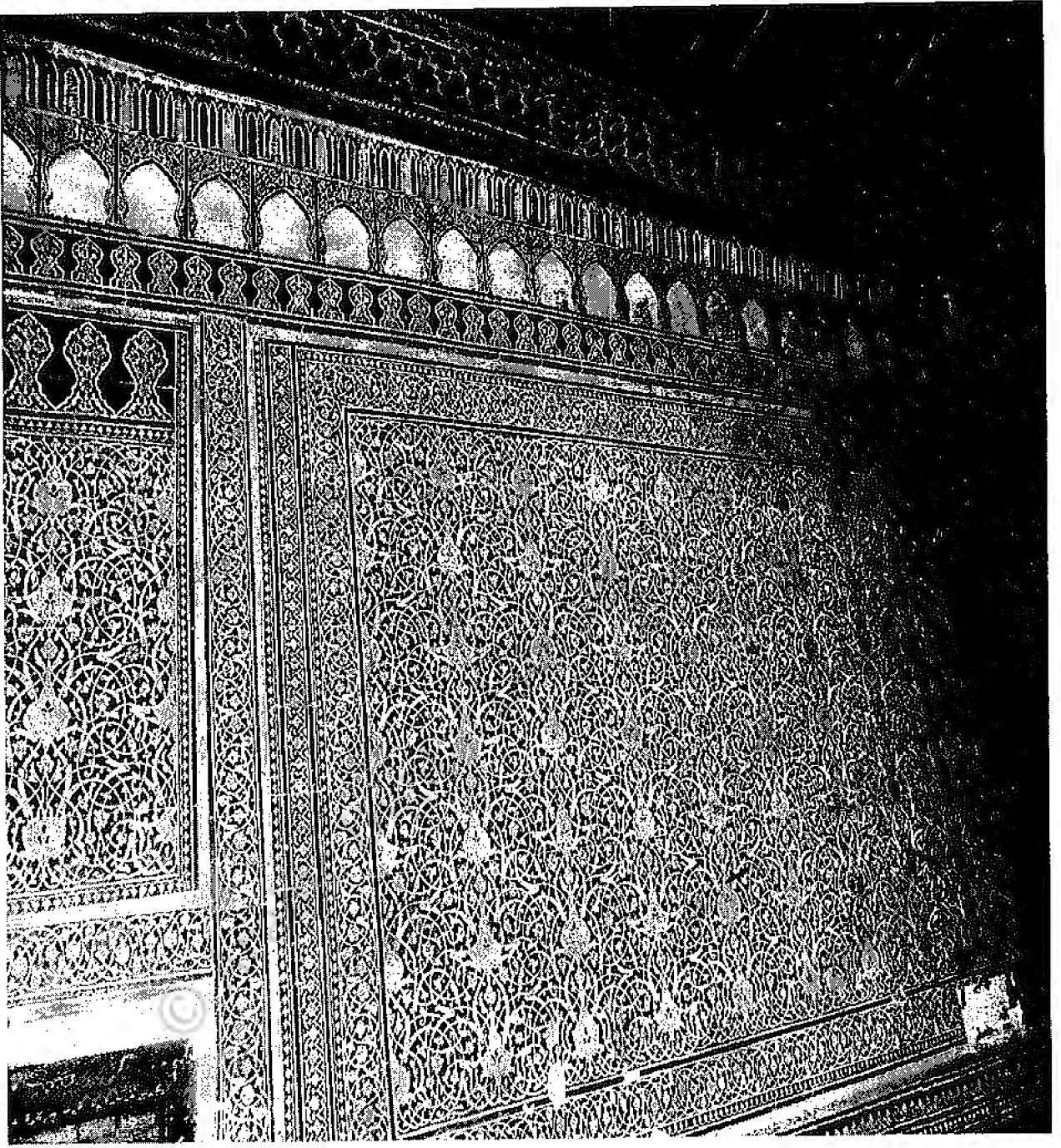


لوحة (٢١ ب) تكسيات الواجهات الغربية في الايوانات في الواجهة الجنوبية في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير

الباحث)

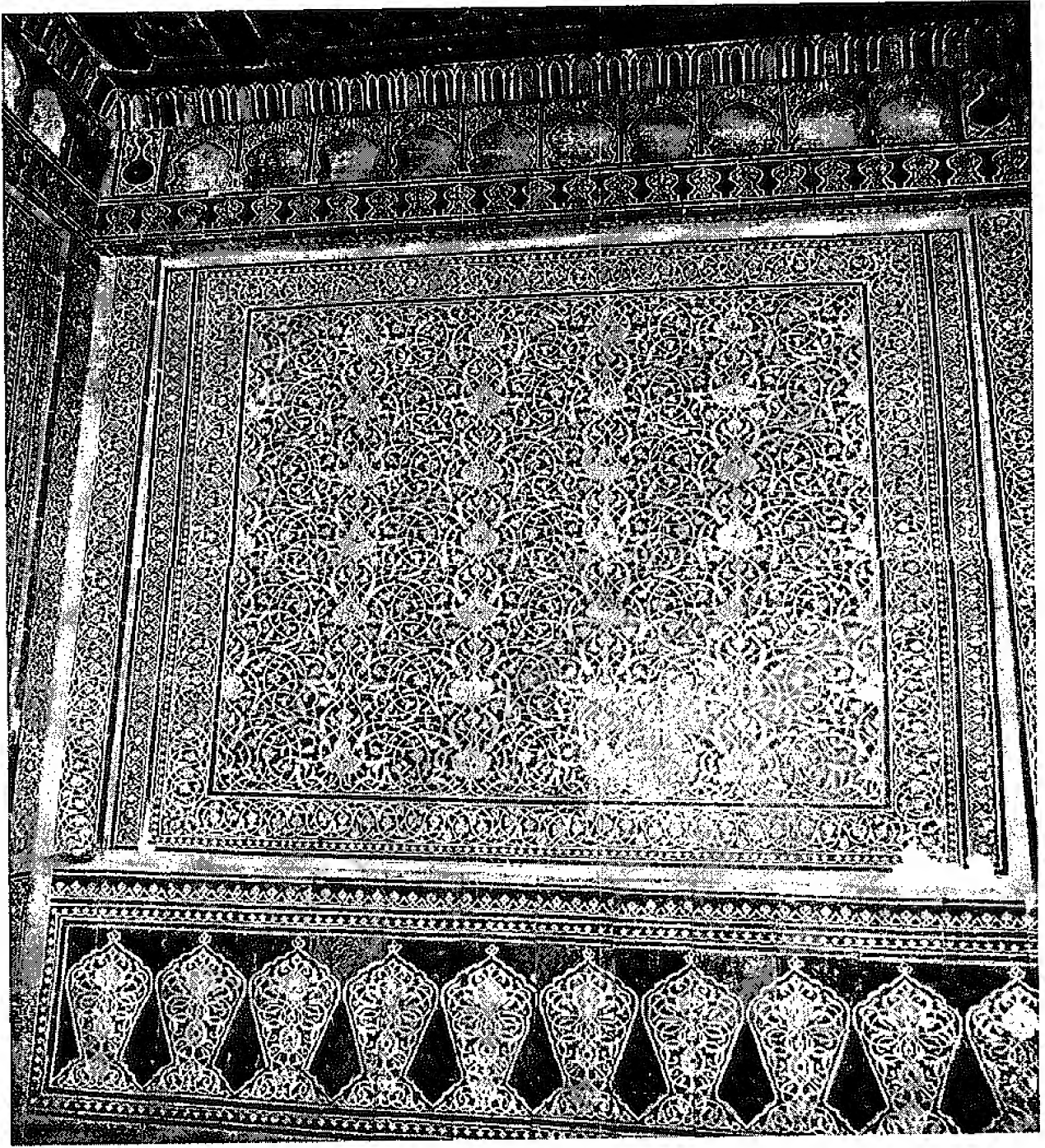


لوحة (٢٢) تكسيات الغرفة داخل الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



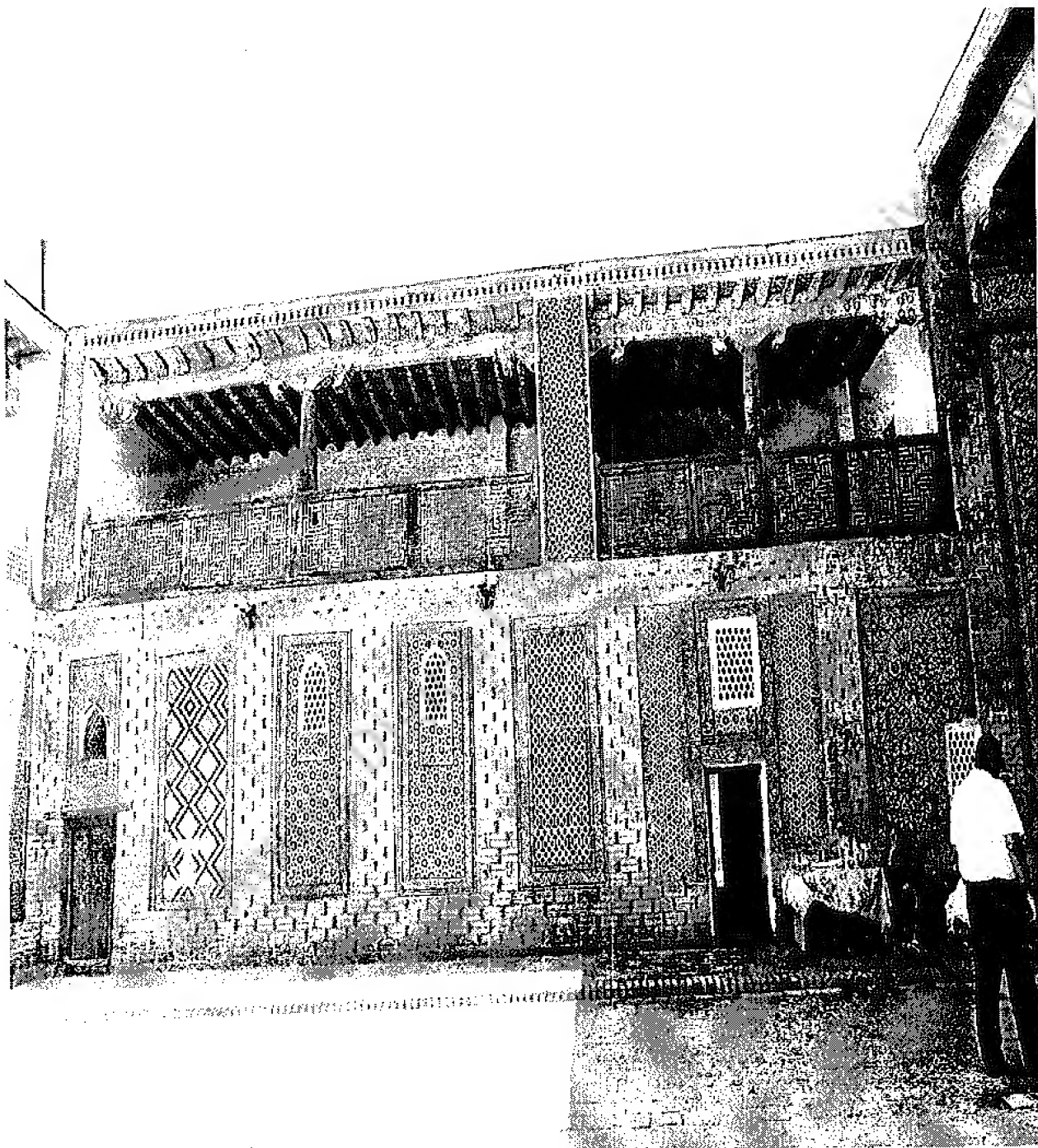
لوحة (٢٢ أ) الزخارف النباتية في تكسيات واجهة الغرفة داخل الإيوان الخامس في قصر طاش حولي الحرمك

(تصوير الباحث)



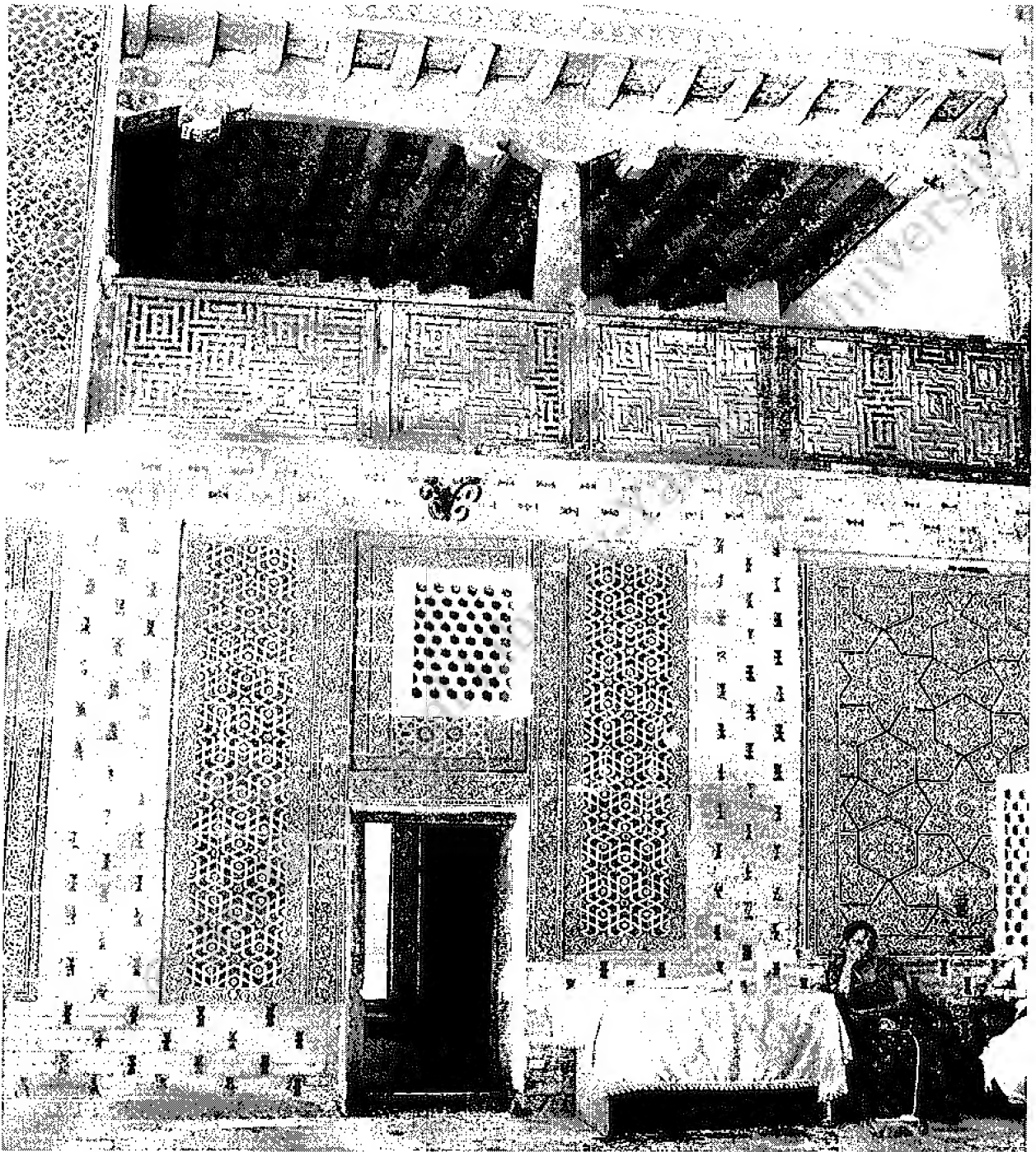
لوحة (٢٢ب) الزخارف النباتية والهندسية في تكسيات واجهة الغرفة داخل الإيوان الخامس في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)

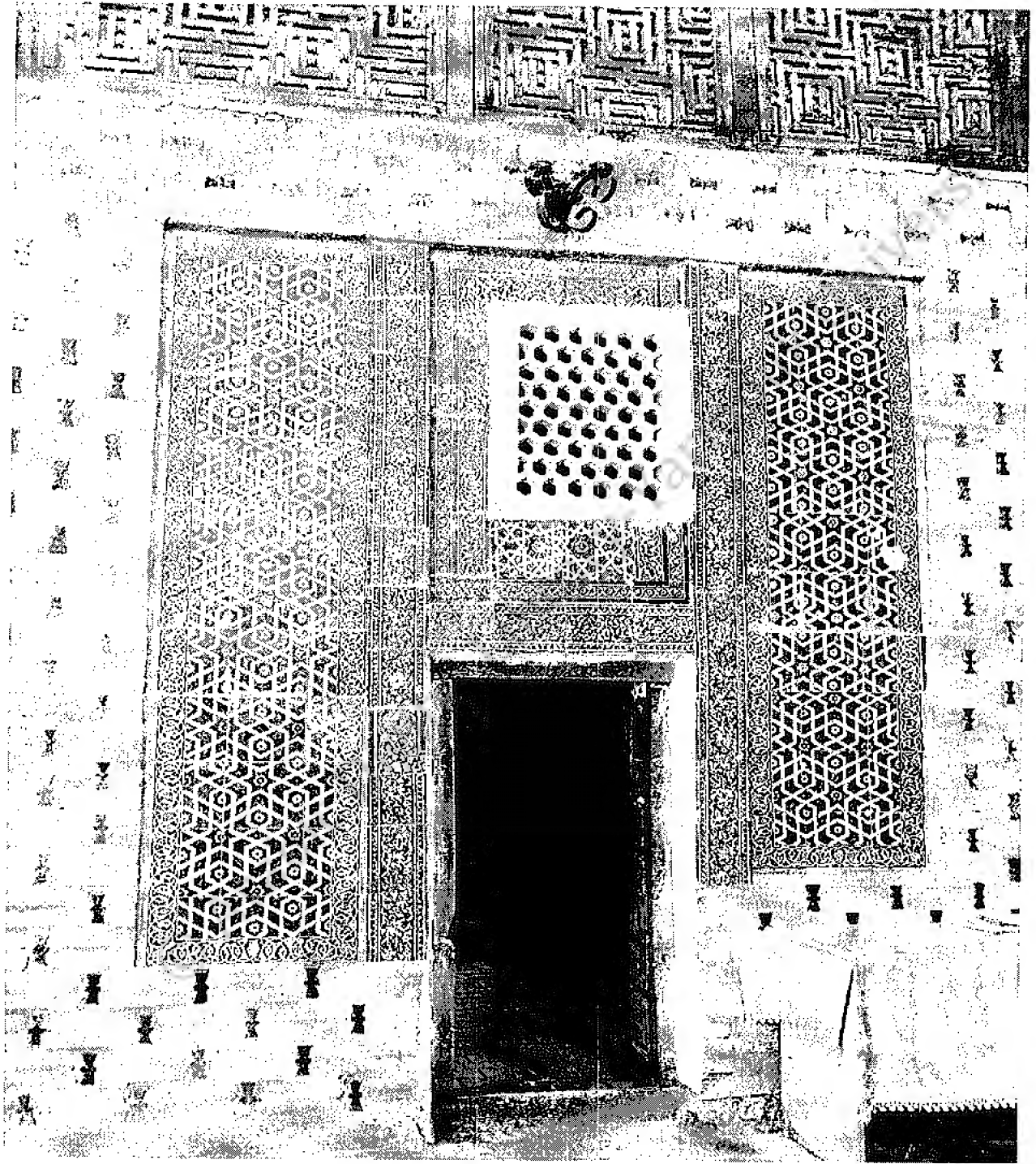


(تصوير الباحث)

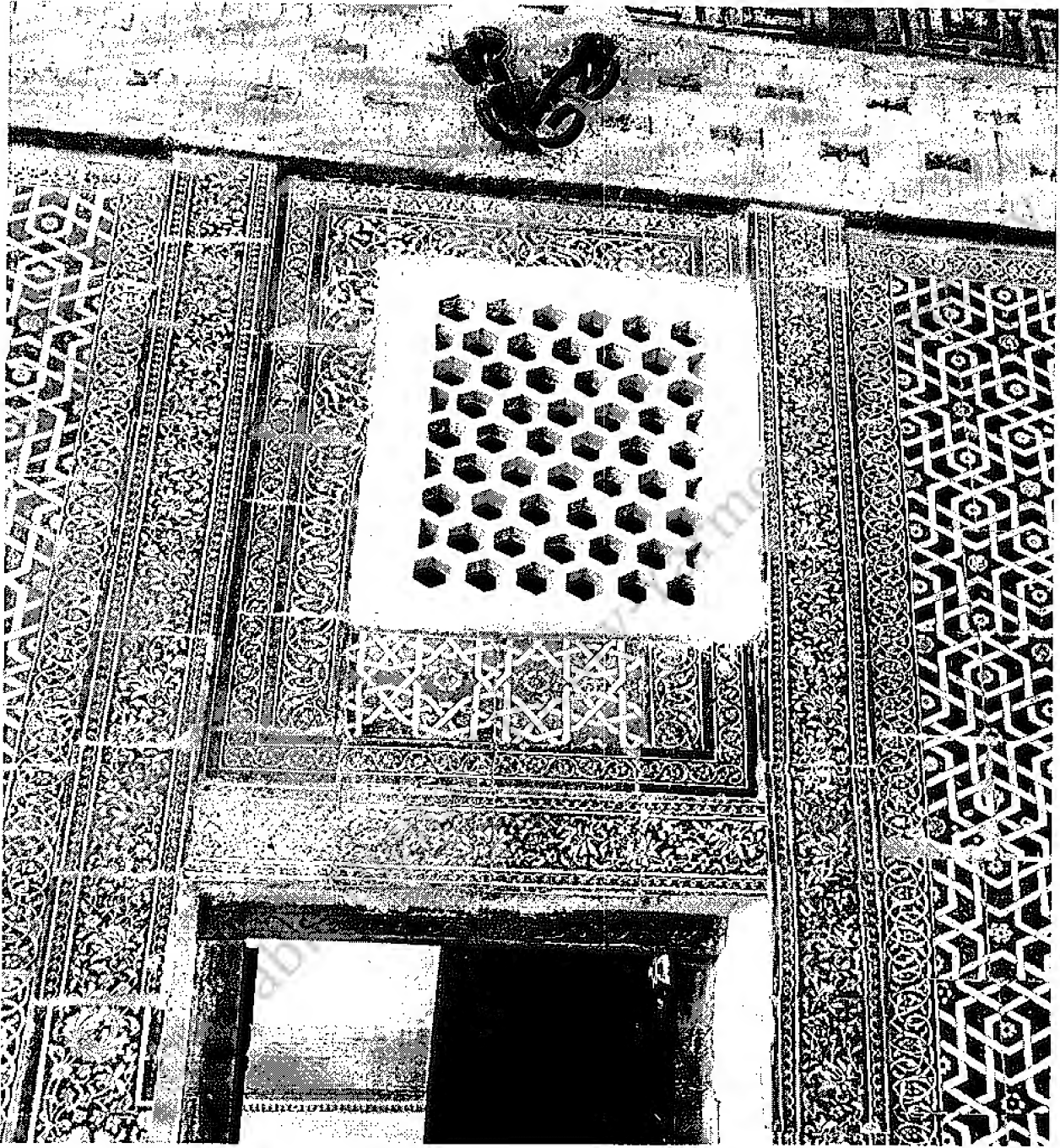
لوحة (٢٣) الواجهة الشرقية في قصر طاش حاولي الحرملك



لوحة (٢٣) تكسيات المدخل الرئيسي في الواجهة الشرقية في قصر طاش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)



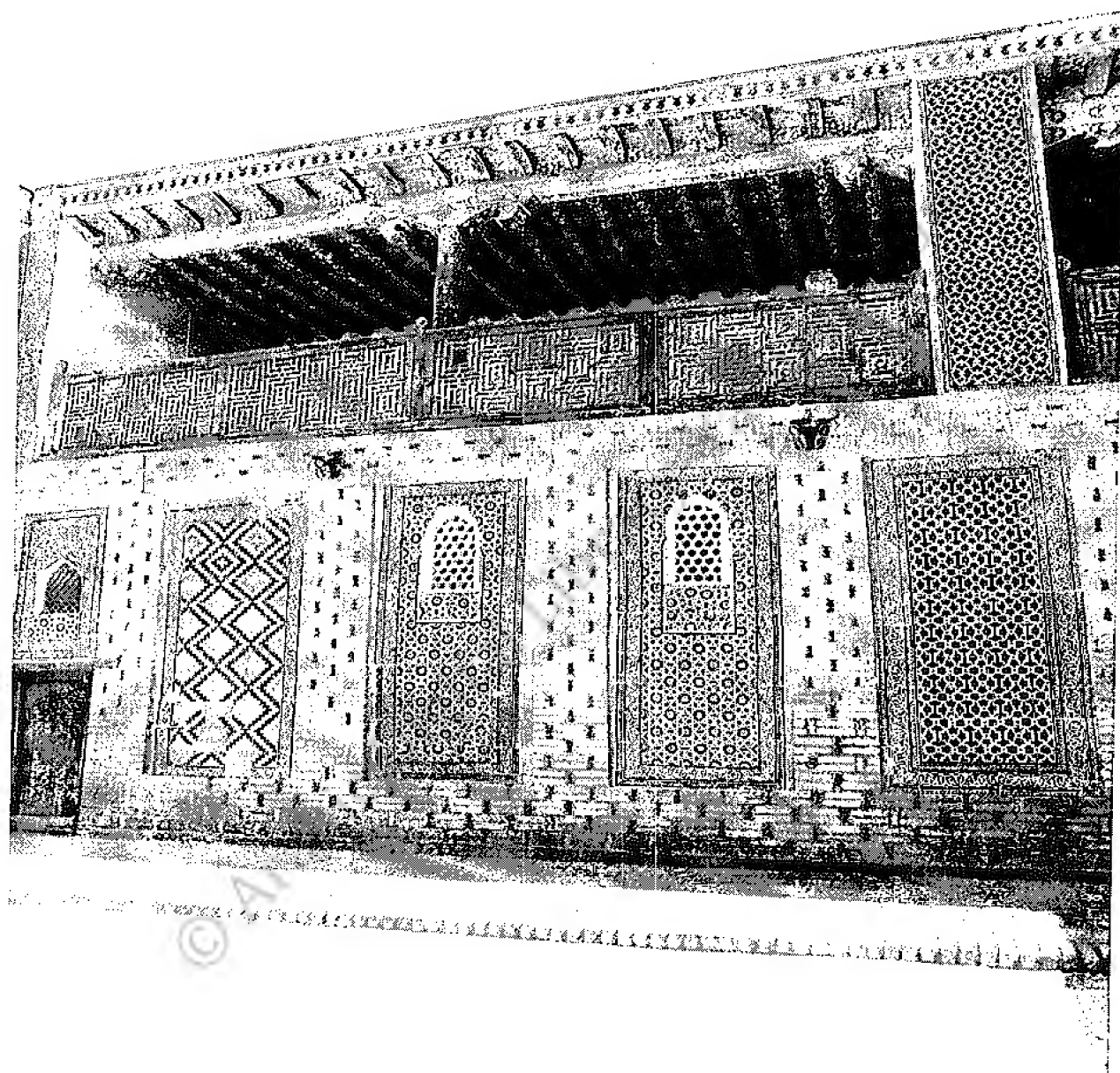
لوحة (٢٣ ب) الزخارف الهندسية في تكسيات المدخل الرئيسي في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



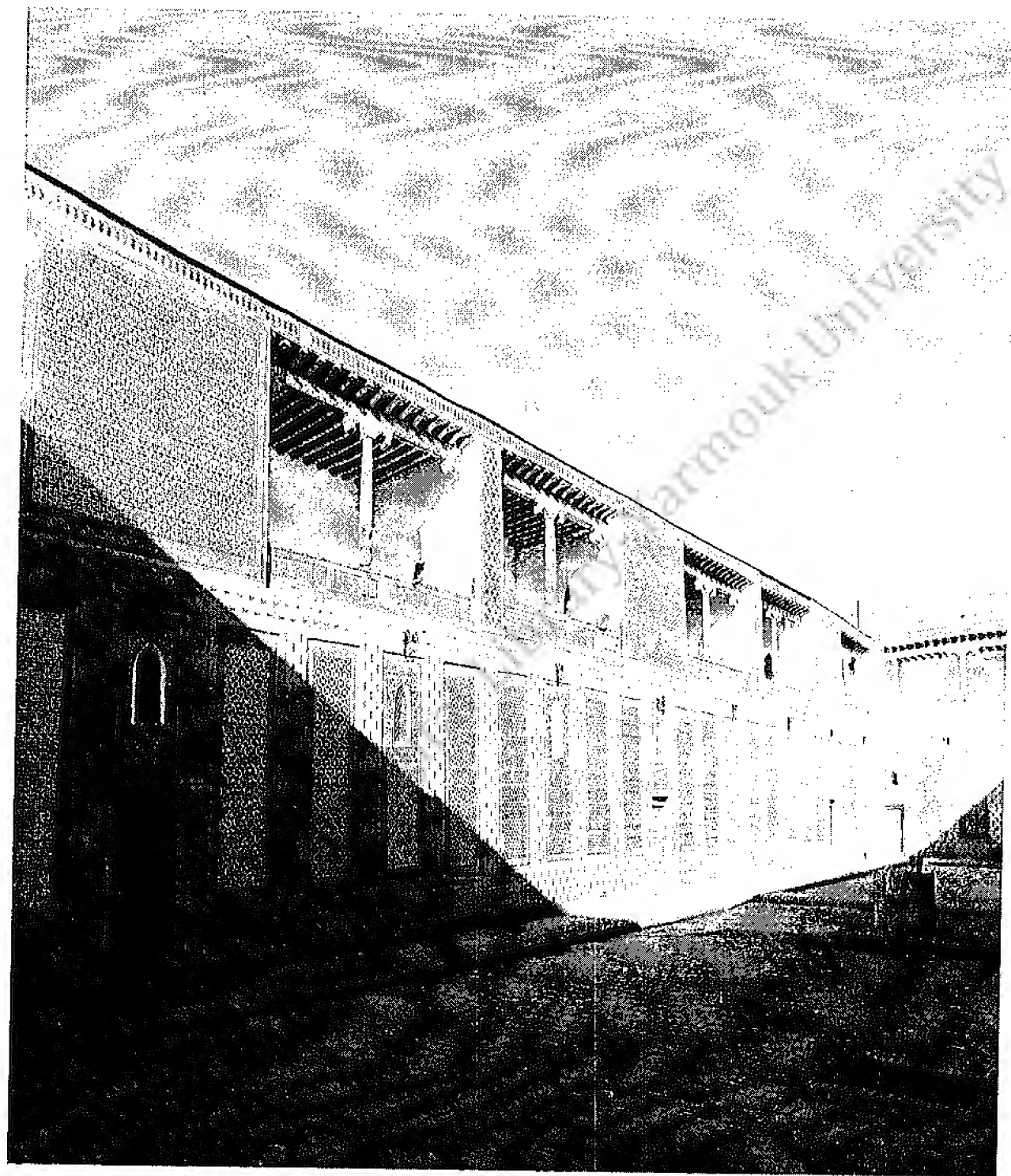
لوحة (٢٣ ج) الزخارف النباتية في الأطر الفاصلة بين التجميعات في واجهه المدخل الرئيسي في قصر طاش حاولي

الحرملك

(تصوير الباحث)

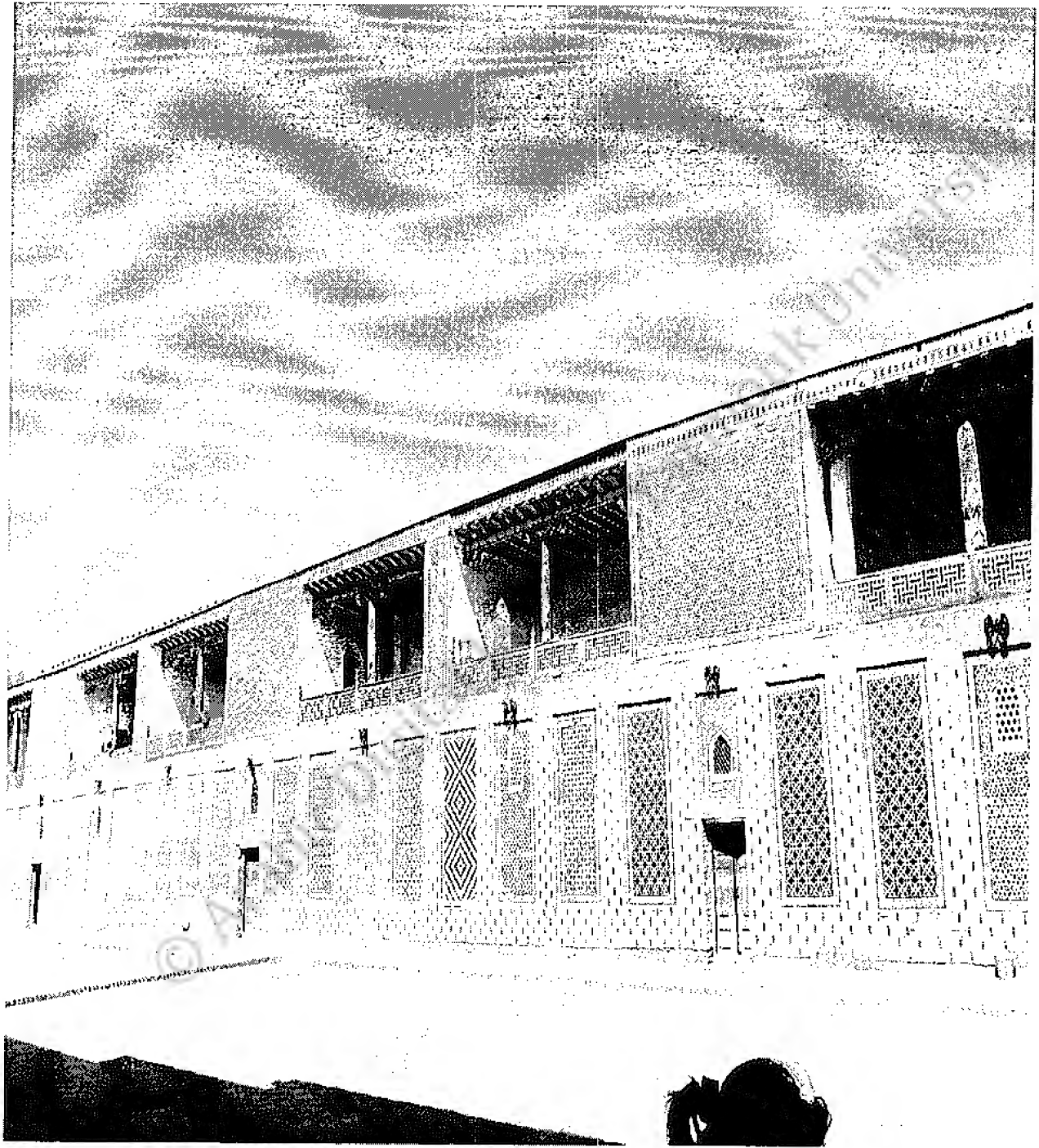


لوحة (٢٤) القسم الشمالي من الواجهة الشرقية في قصر طاش حولي الحرمك (تصوير الباحث)

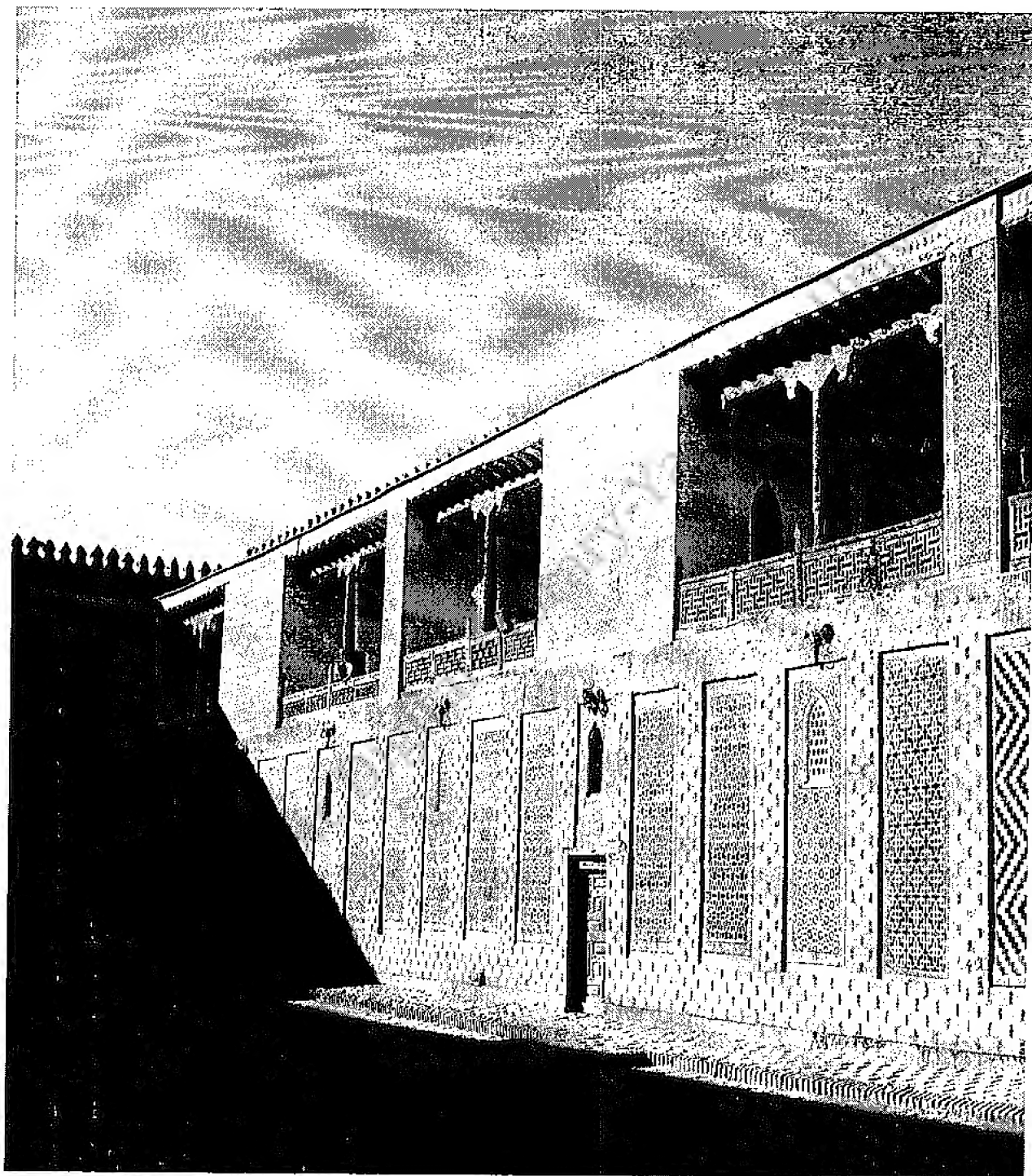


(تصوير الباحث)

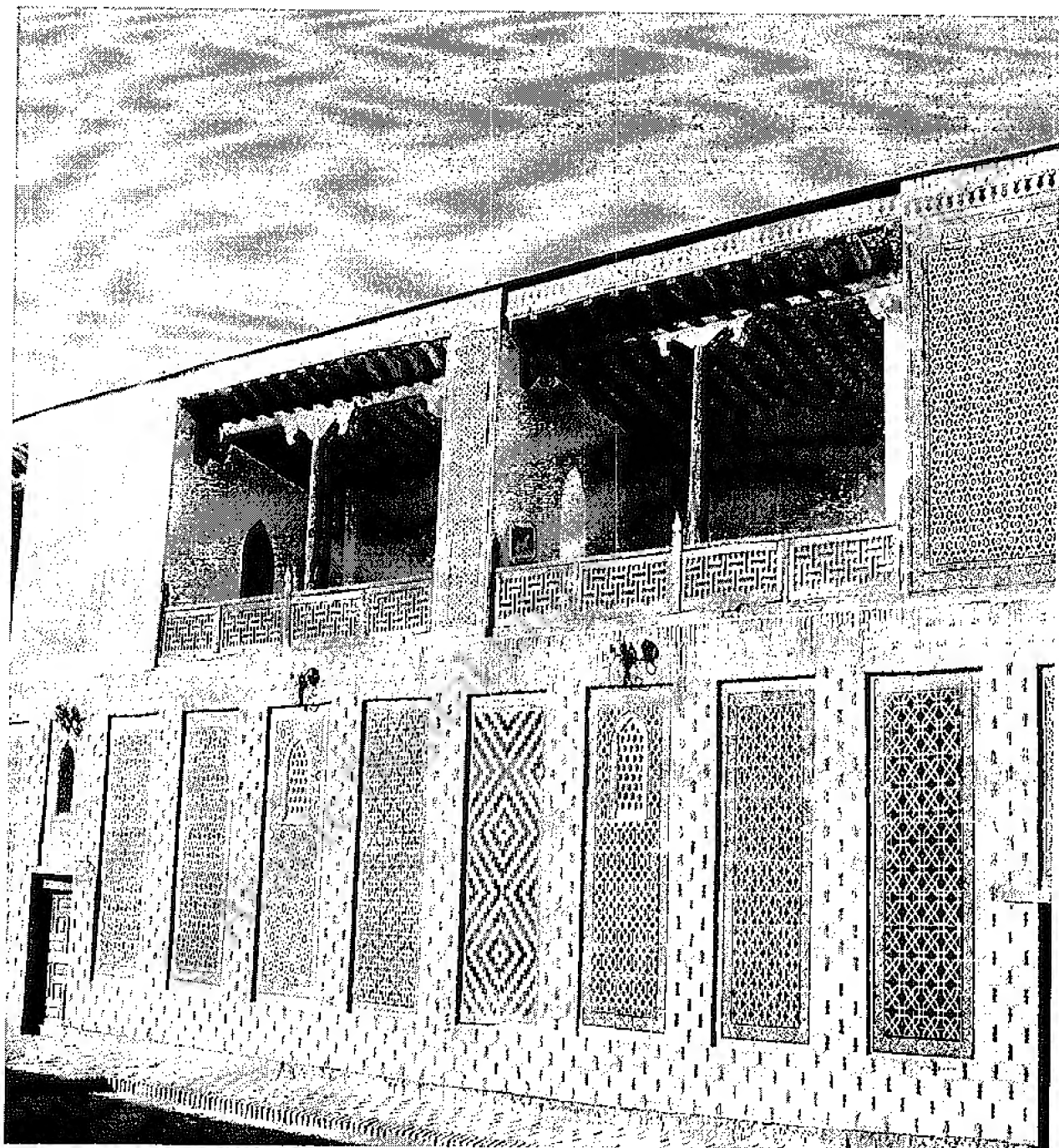
لوحة (٢٥) الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك



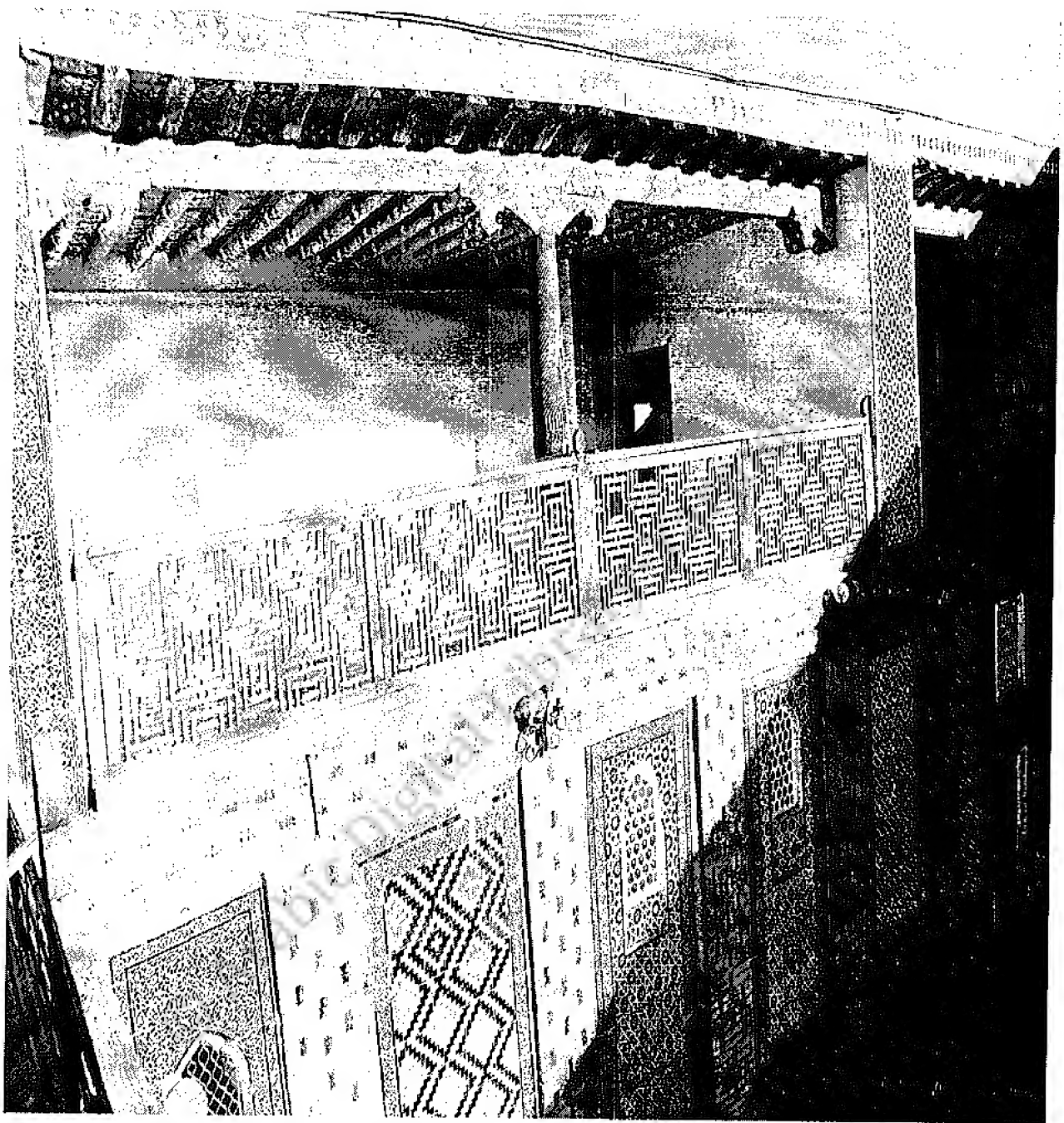
لوحة (١٢٥) النكسيات بين الافنيه في الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)



لوحة (٢٥ ب) تكسيات القسم الغربي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)

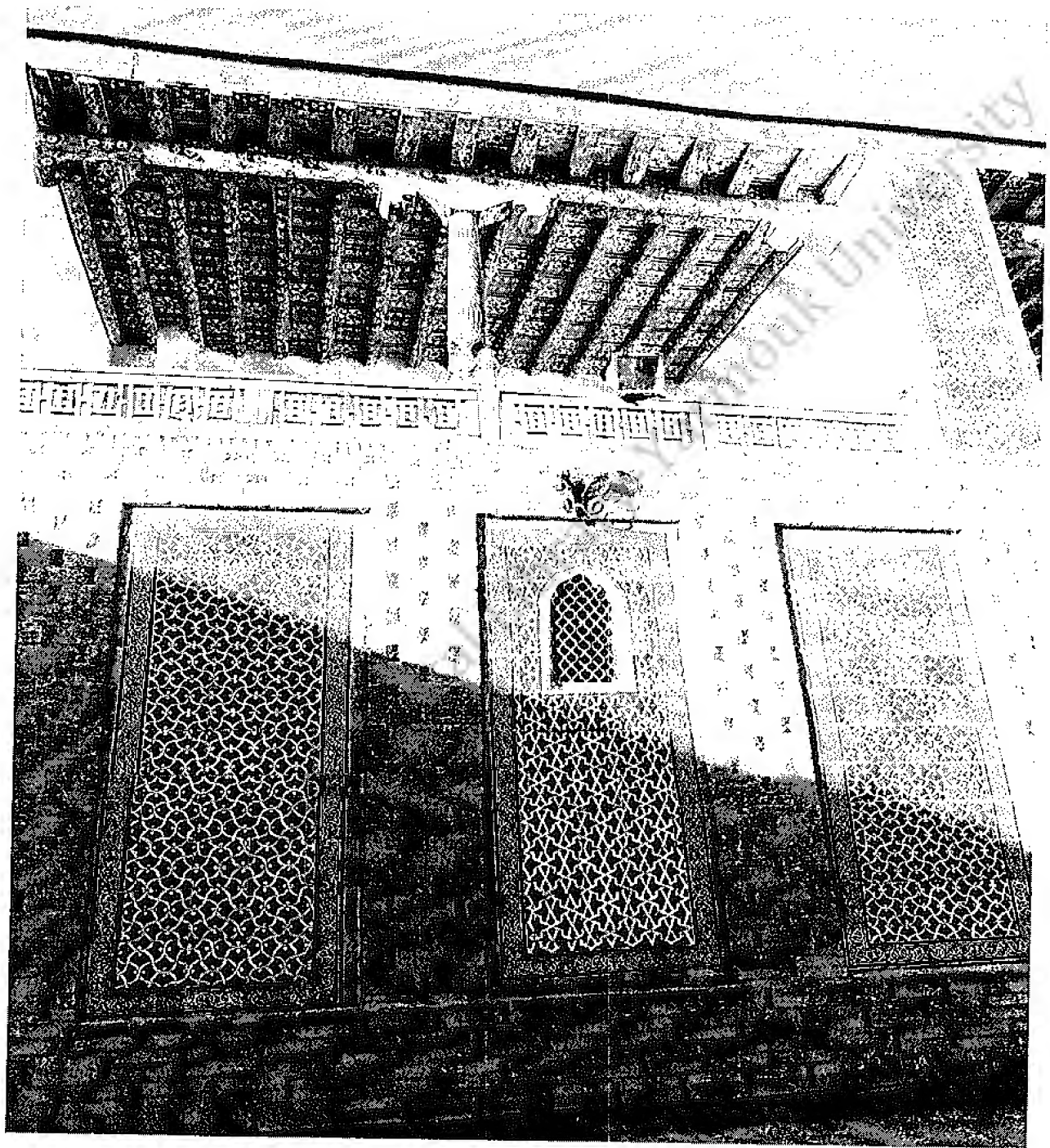


لوحة (٢٥ ج) تجميعات مستطيله الشكل في جدار الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)

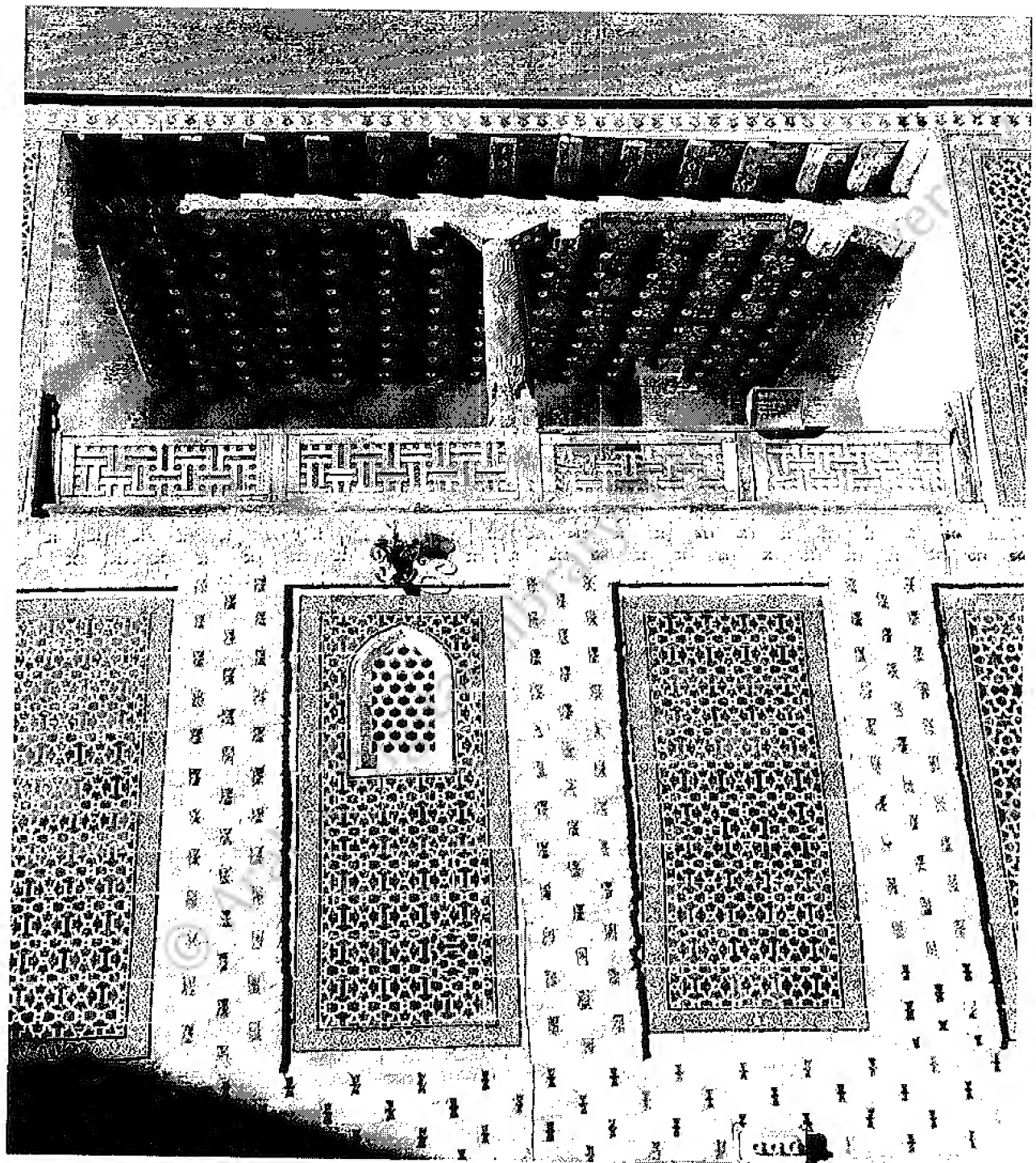


لوحة (٢٥ د) تكسيات الشريط المستطيل في الجزء العلوي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرمك

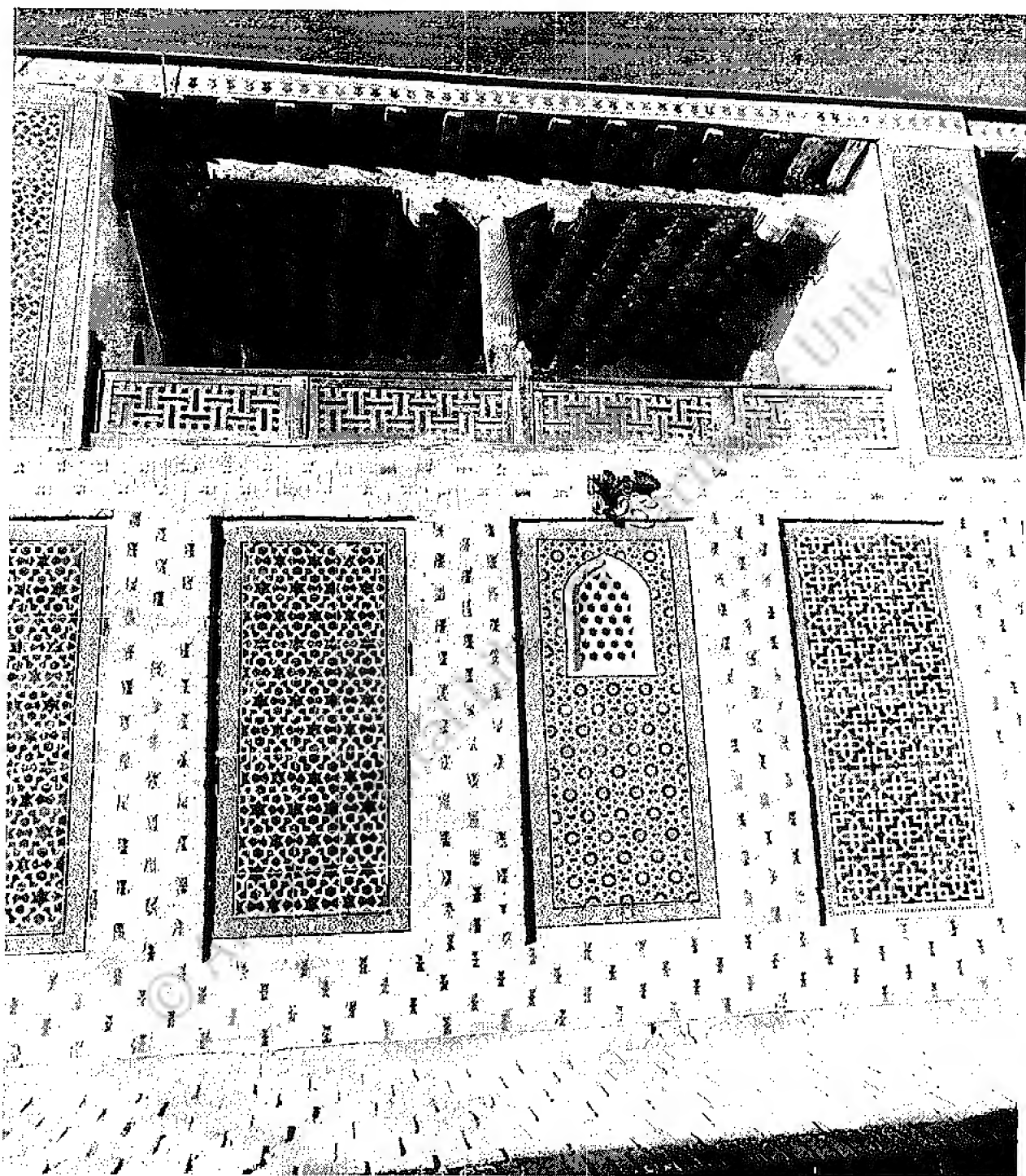
(تصوير الباحث)



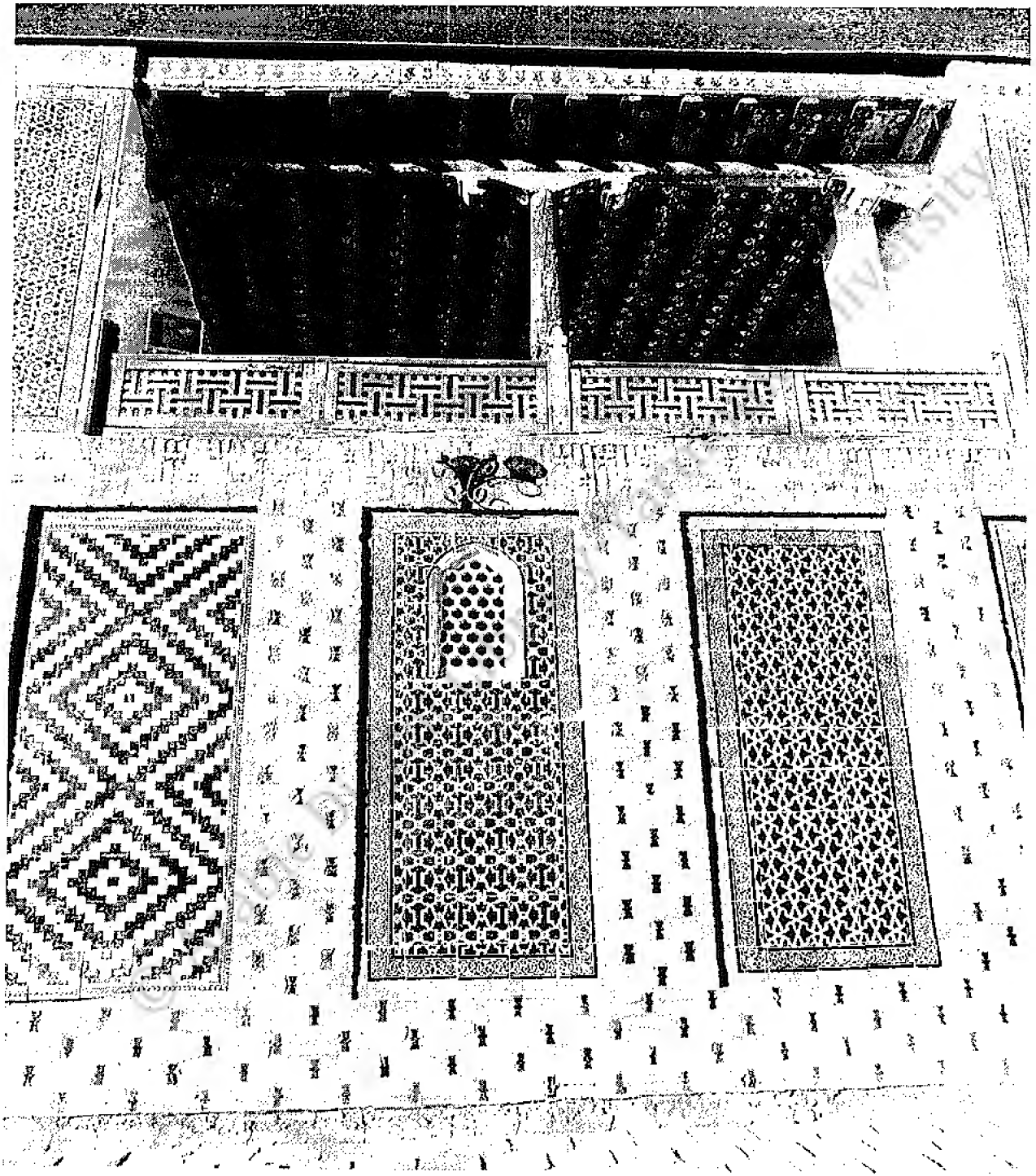
لوحة (٢٦) الزخارف الهندسية في تجميعات الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



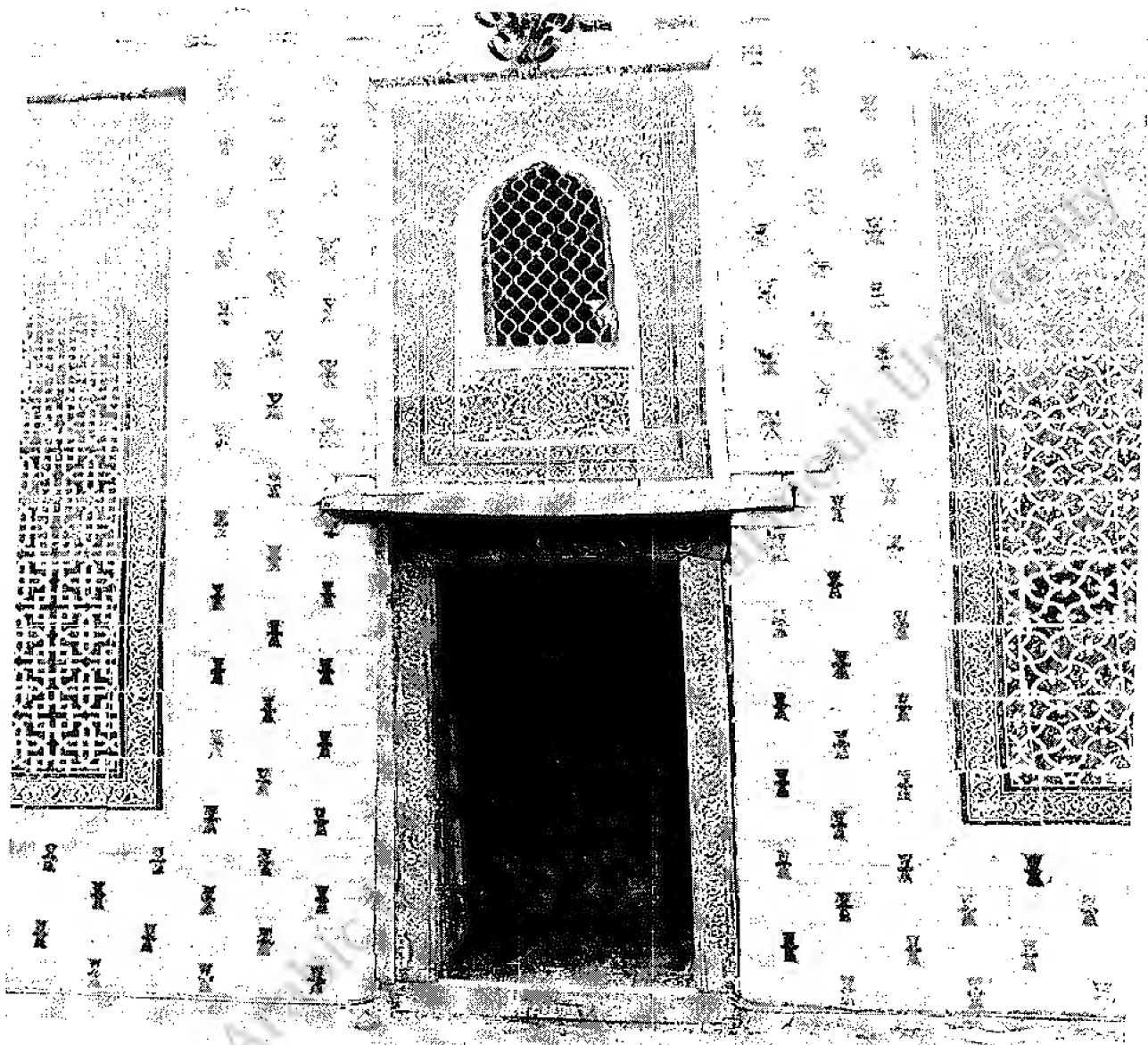
لوحة (٢٧) الزخارف الهندسية في تجميعات الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)



لوحة (٢٨) الزخارف الهندسية في تجميعات الواجهة الشمالية في قصر طاشن حاولي الحرمك (تصوير الباحث)



لوحة (٢٩) الزخارف الهندسية في تجميعات الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)

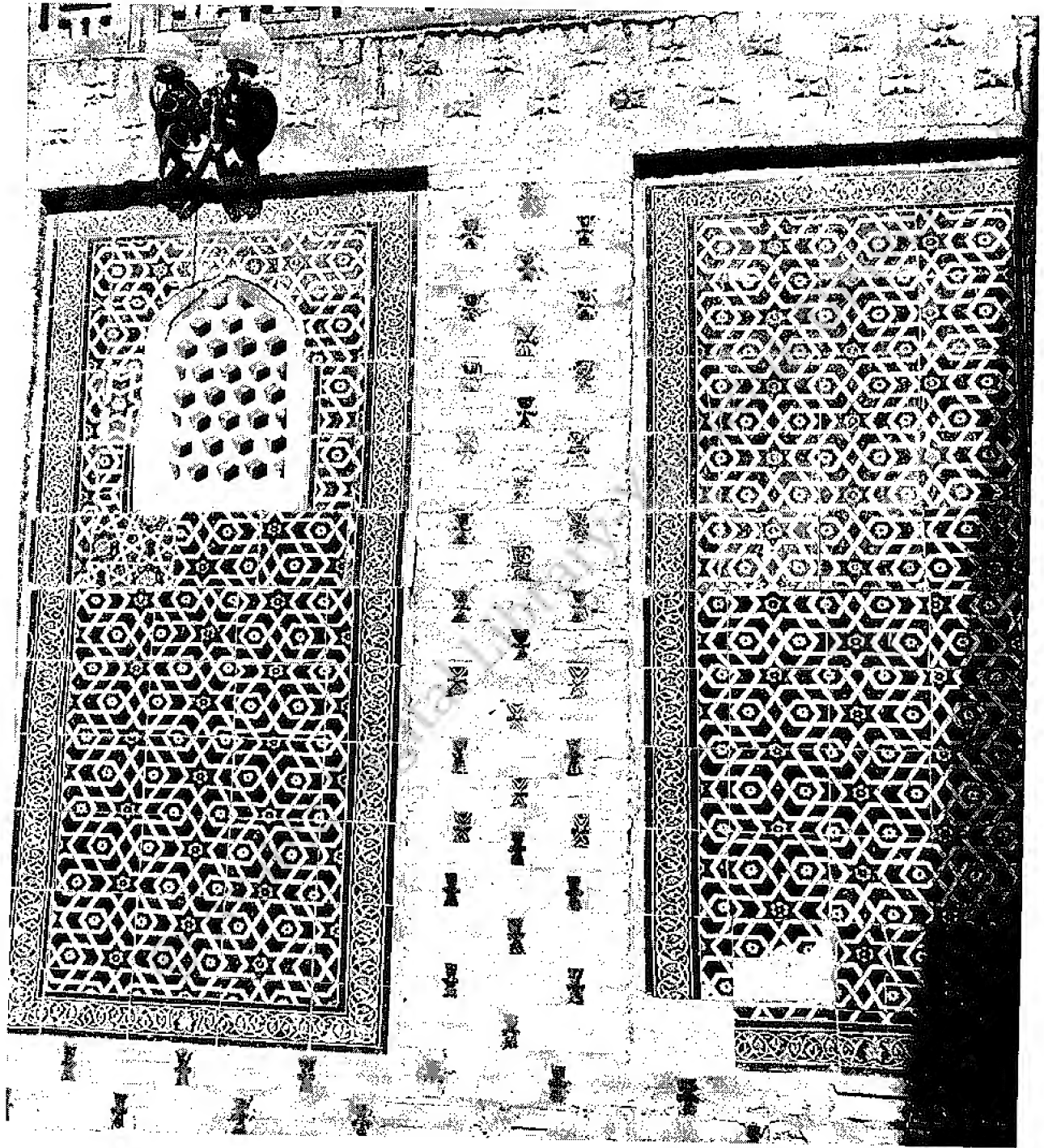


لوحة (٣٠) الزخارف النباتية في تجميعه أفتحه أعلى المدخل في الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك

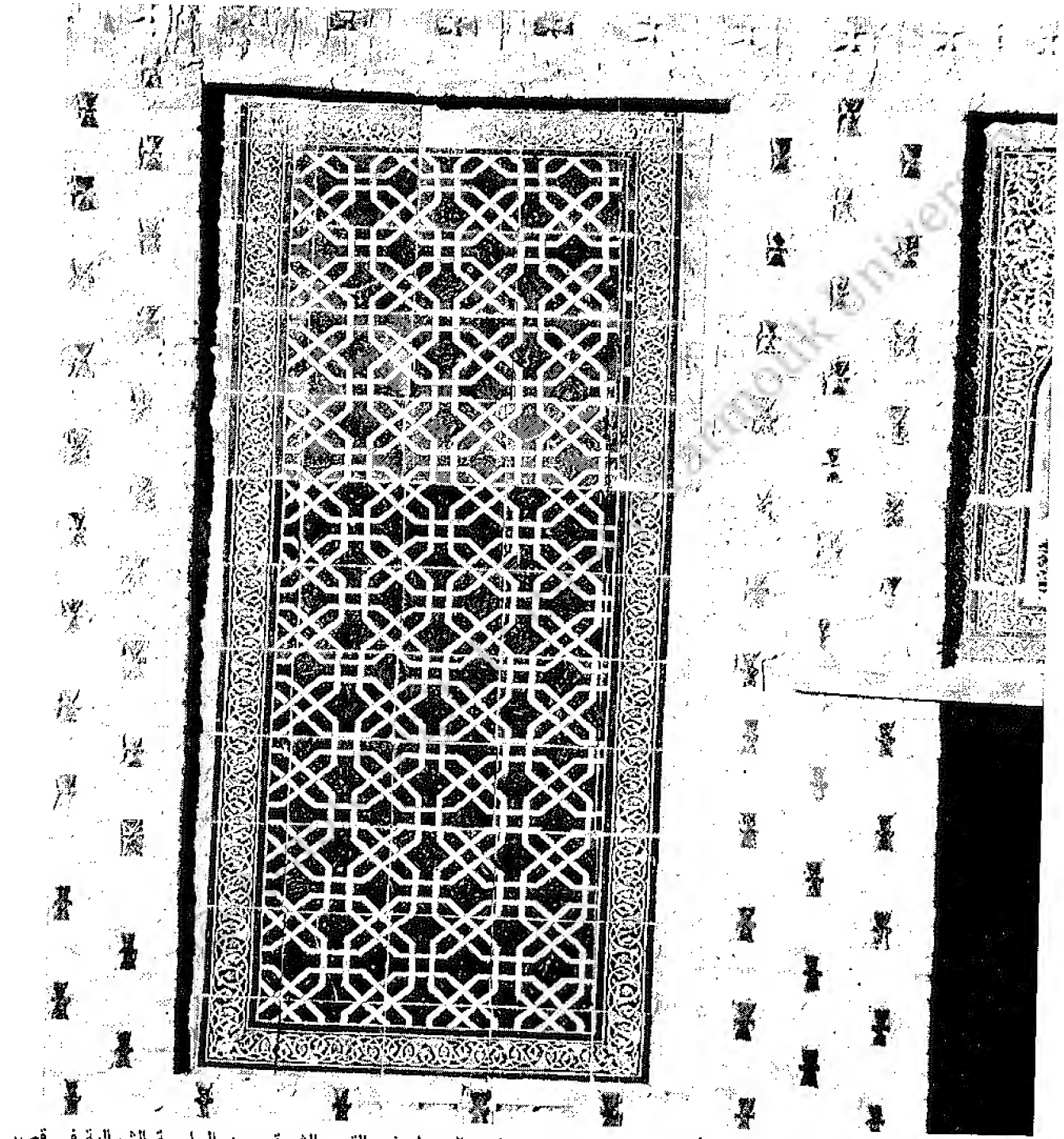
(تصوير الباحث)



لوحة (٣١) التكريات الخزفية القسم الشرقي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حولي الحرمك (تصوير الباحث)



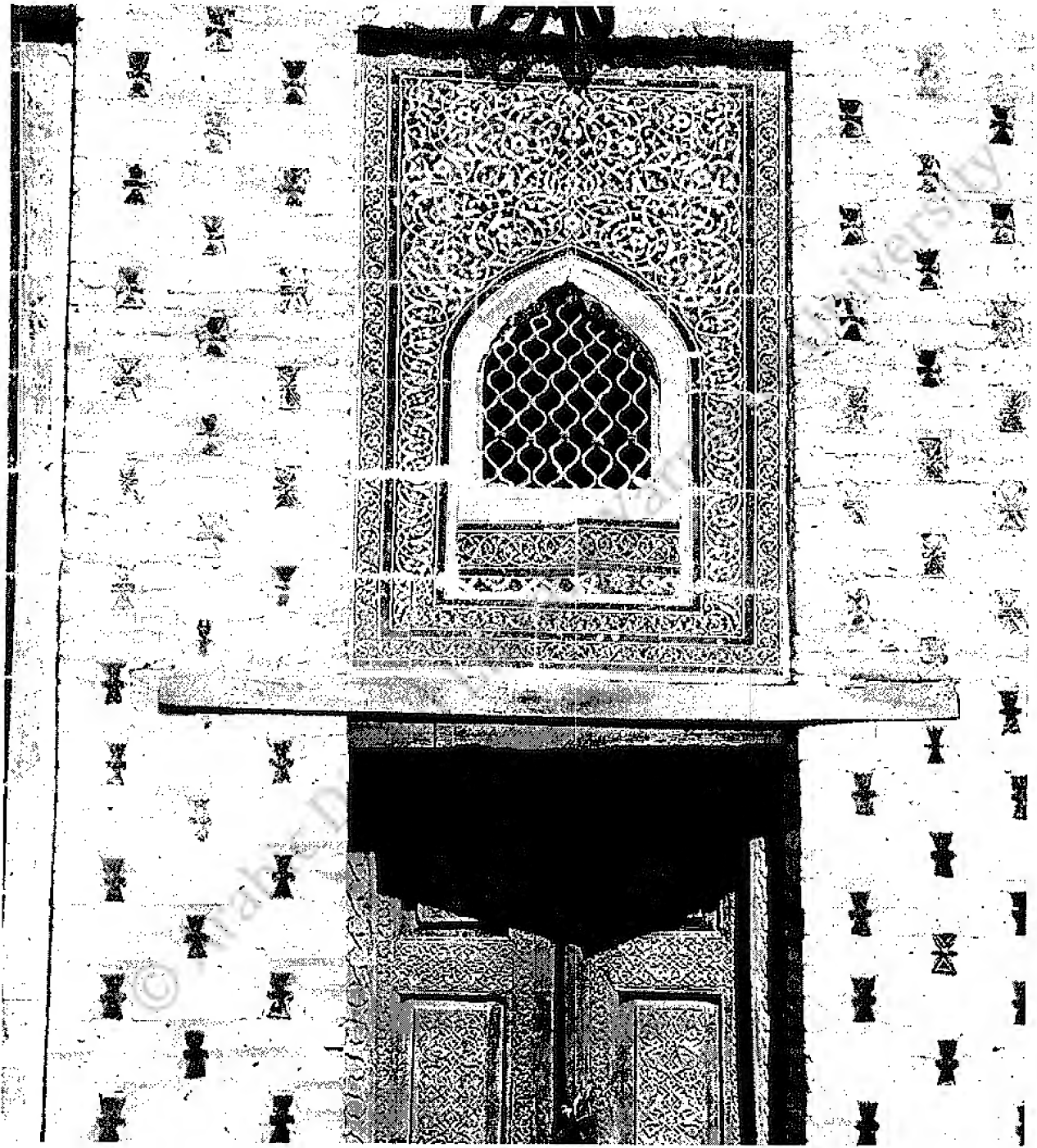
لوحة (٣١) نهاية القسم الشرقي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)



لوحة (٣١ ب) الزخارف الهندسية في التجميعه وفي الجدار بجانب المدخل في القسم الشرقي من الواجهة الشمالية في قصر

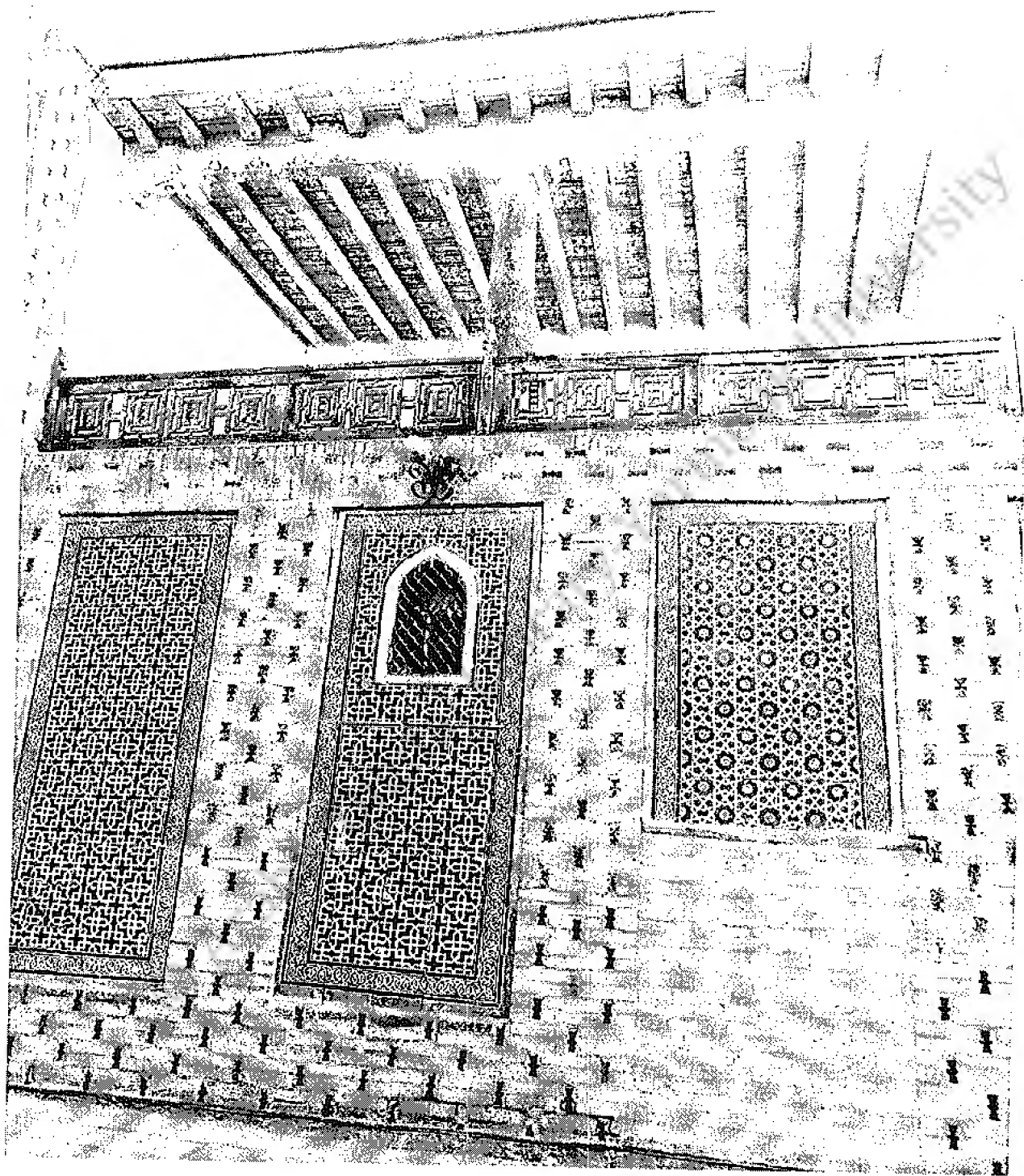
(تصوير الباحث)

طاش حاولي الحرمك

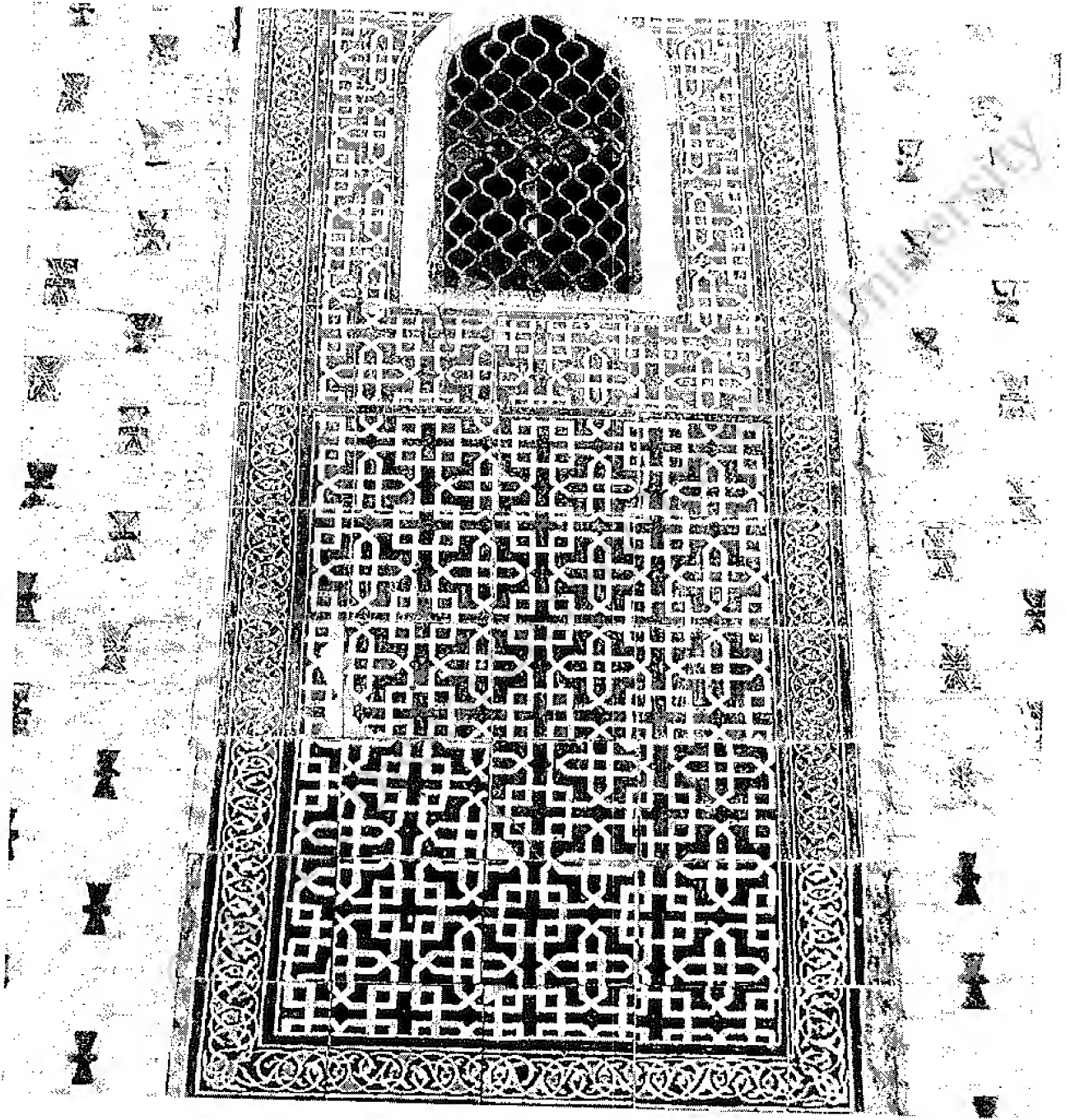


لوحة (٣١ ج) الزخارف النباتية في التجميعه أعلى المدخل في الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرملك

(تصوير الباحث)



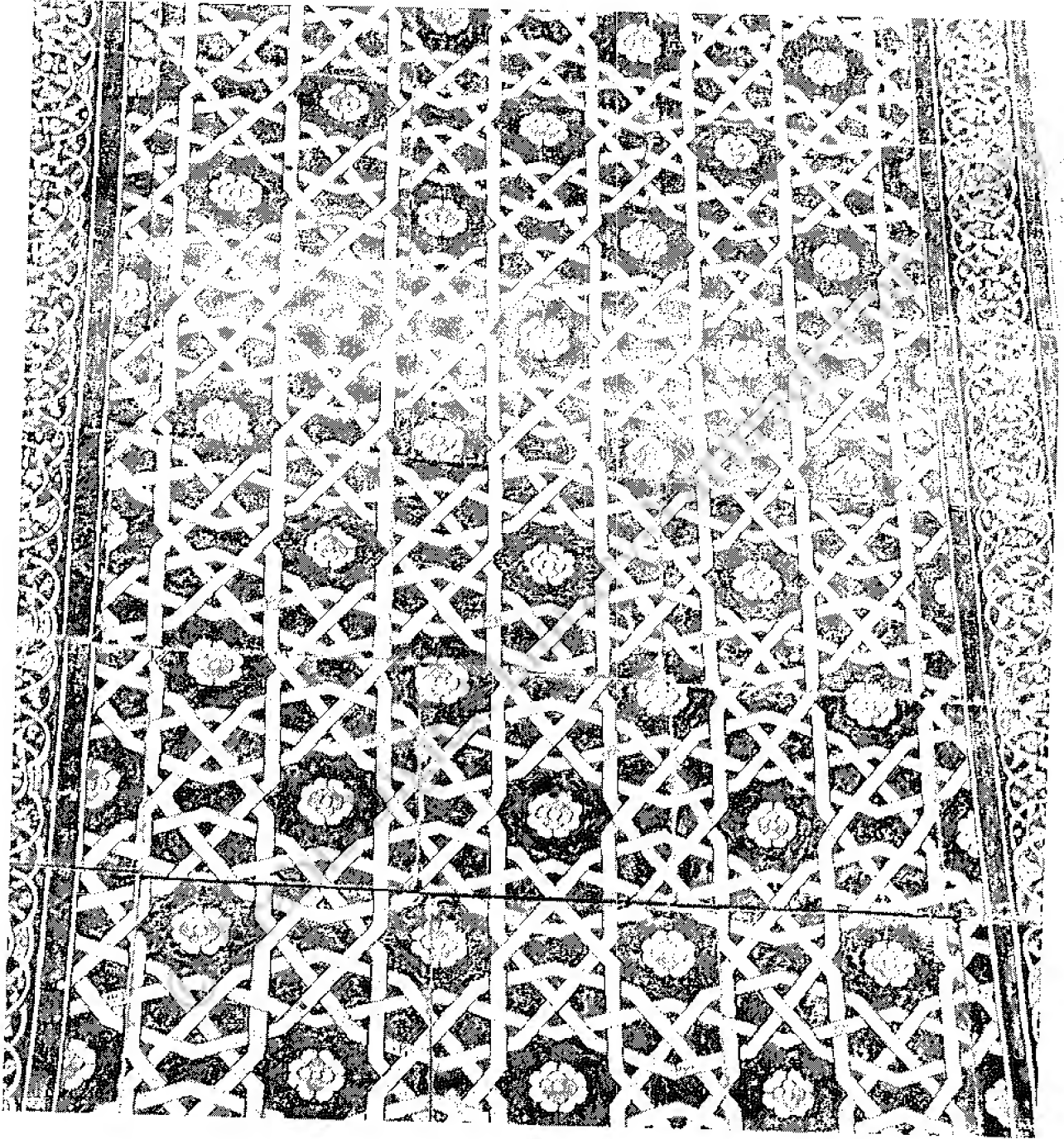
لوحة (٣٢) التكريات الخزفية في القسم الغربي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)



لوحة (٣٢) التصميم الزخرفي الهندسي في تكسيات التجميعه من القسم الغربي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاو.

(تصوير الباحث)

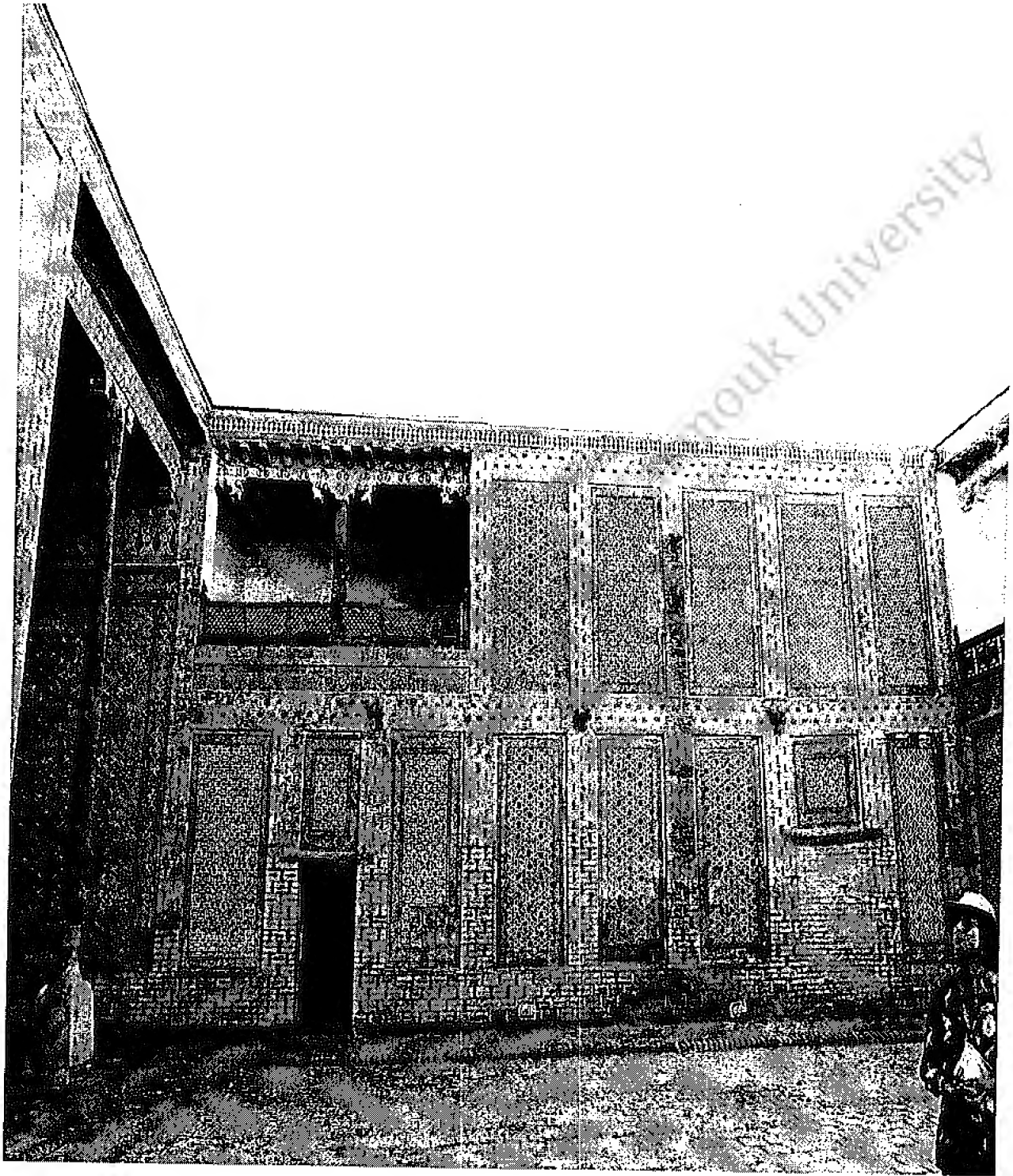
الحرملك



لوحة (٣٢ ب) العناصر النباتية والهندسية في تكسيات التجميعه من القسم الغربي من الواجهة الشمالية في قصر طاش حاوا

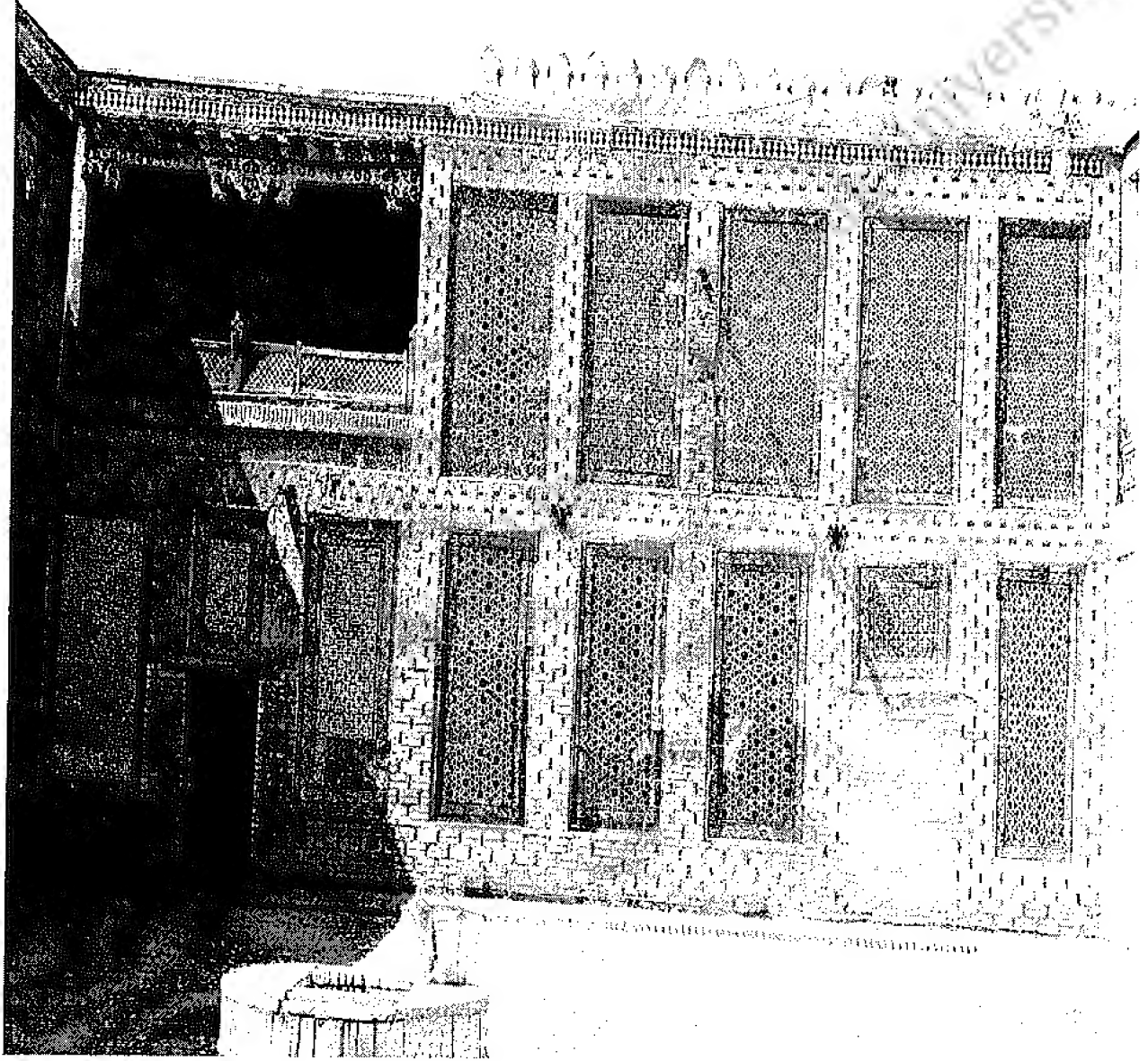
(تصوير الباحث)

الحرملك



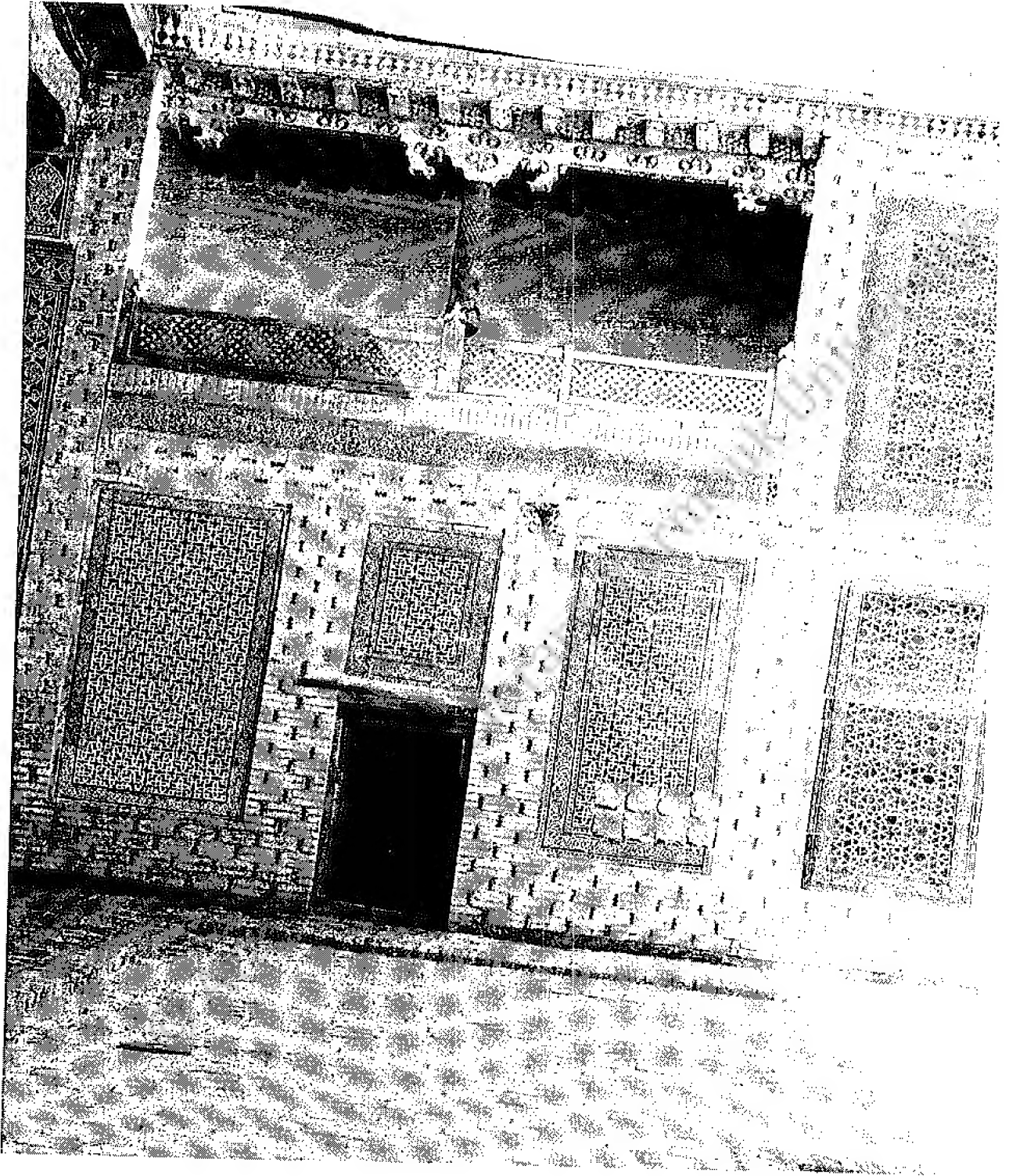
(تصوير الباحث)

لوحة (٣٣) الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرملك



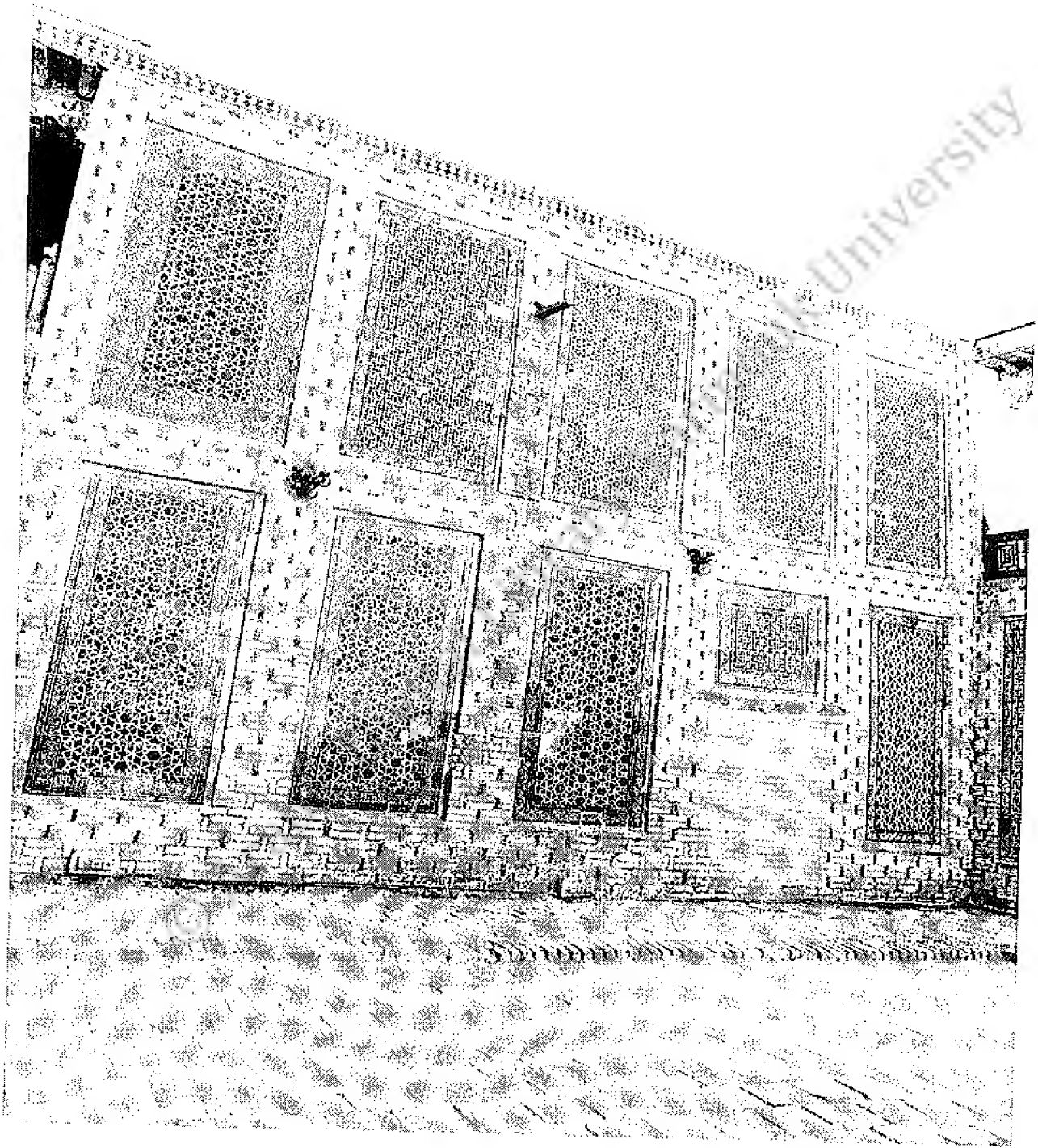
(تصوير الباحث)

لوحة (١٣٣) التكميات الخزفية في تجميعات الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرملك

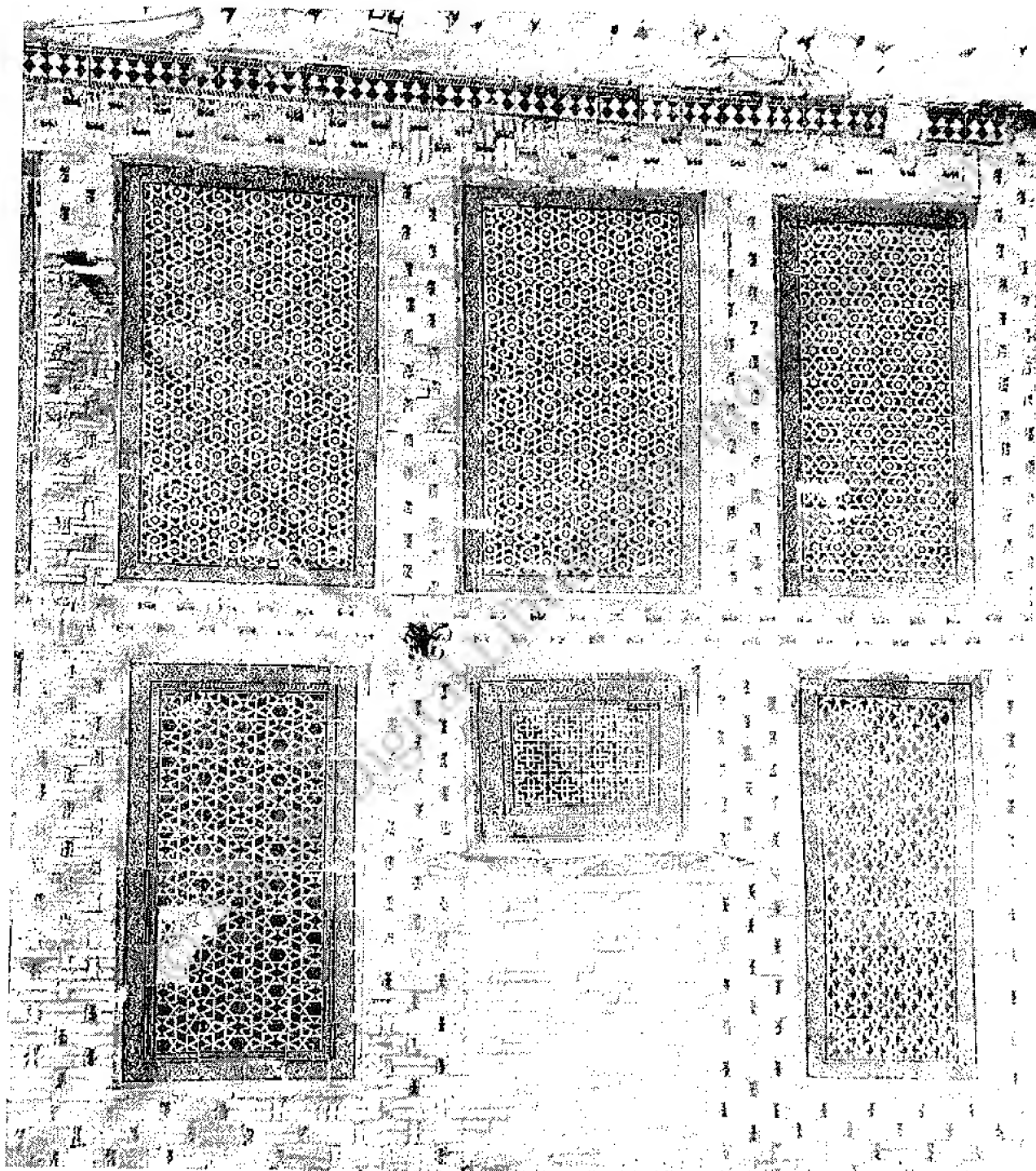


لوحة (٣٣ ب) التكريات الخزفية في القسم الجنوبي في الواجهة الغربية في قصر طاش حالي الحرمك (تصوير

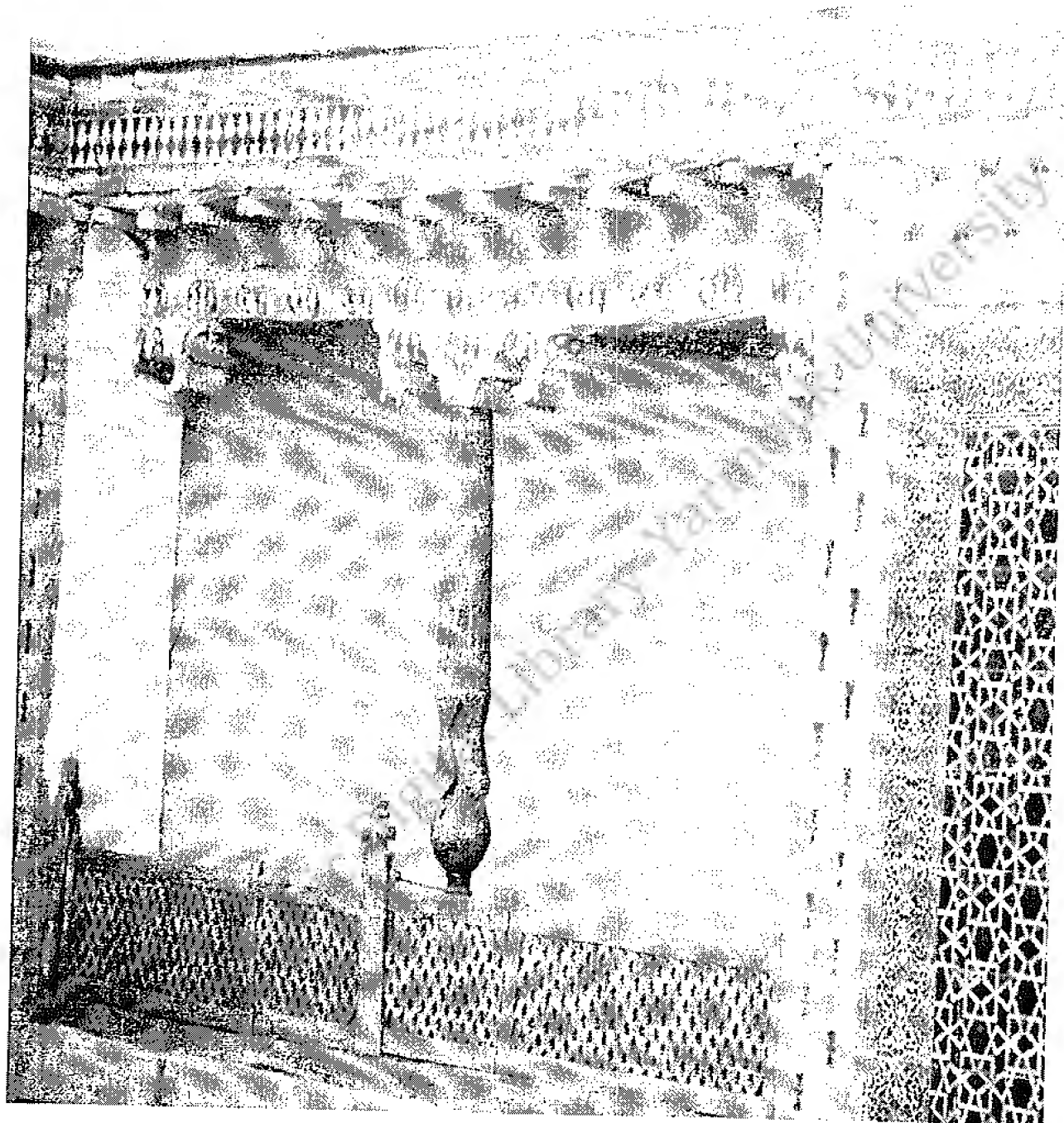
الباحث)



لوحة (٣٣ ج) التكريات الخزفية في القسم الشمالي في الواجهة الغربية في قصر طاش حاوي الحرمك (تصوير الباحث)

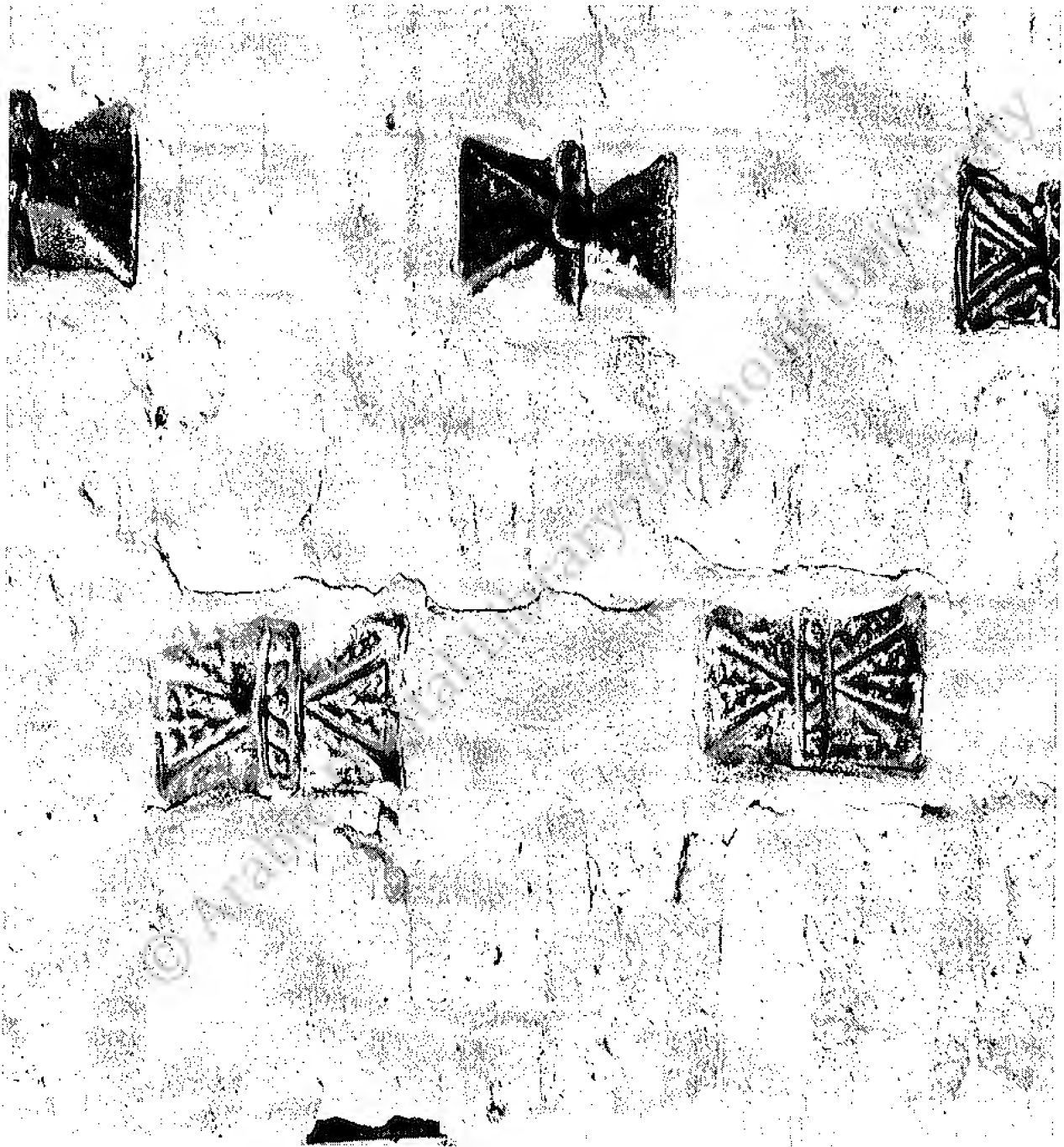


لوحة (٣٣ د) التكسيات الخزفية في نهاية القسم في الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرمك (تصوير الباحث)

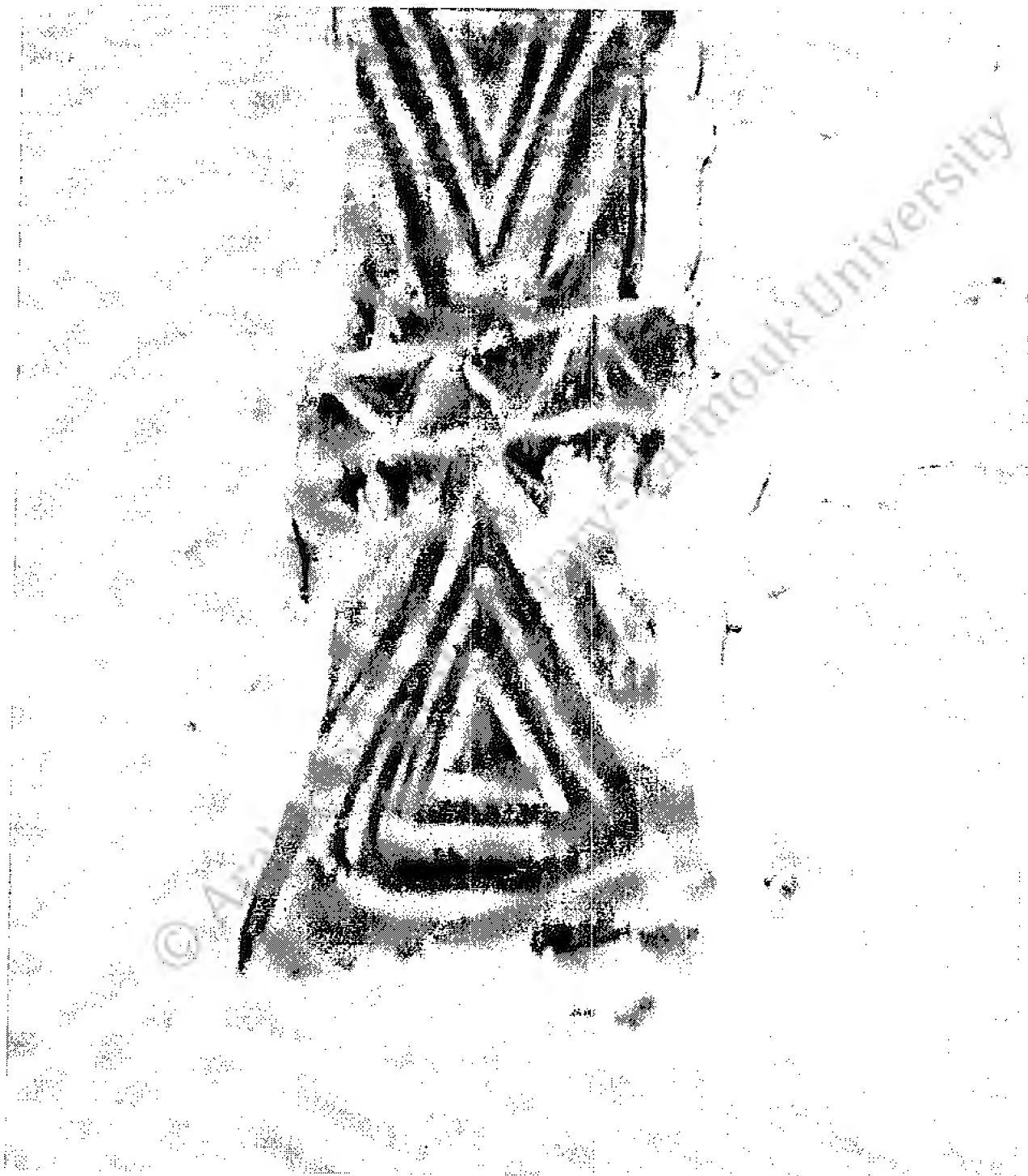


لوحة (٣٣ هـ) الزخارف النباتية في الشريط العلوي في الواجهة الغربية في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير

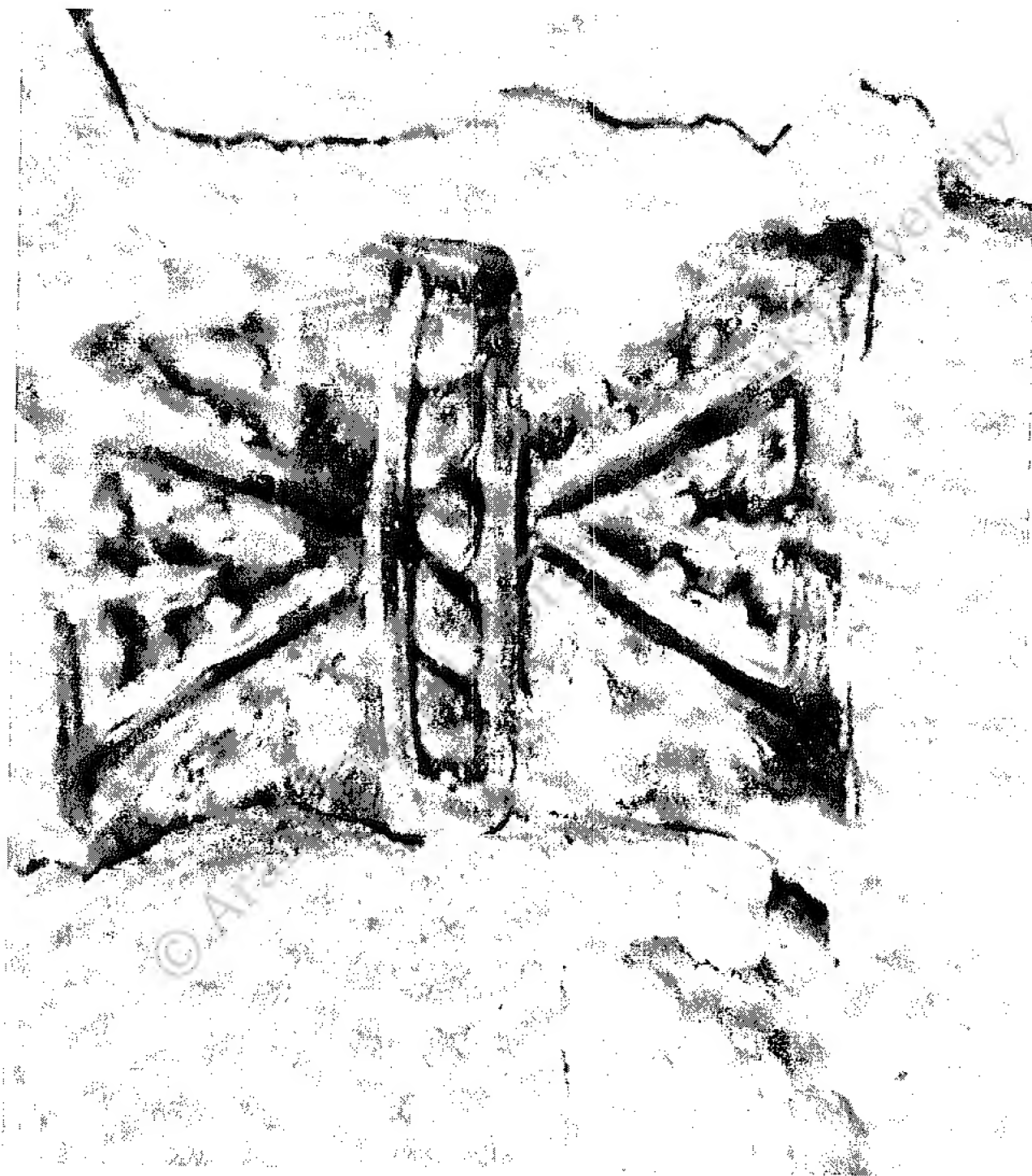
الباحث)



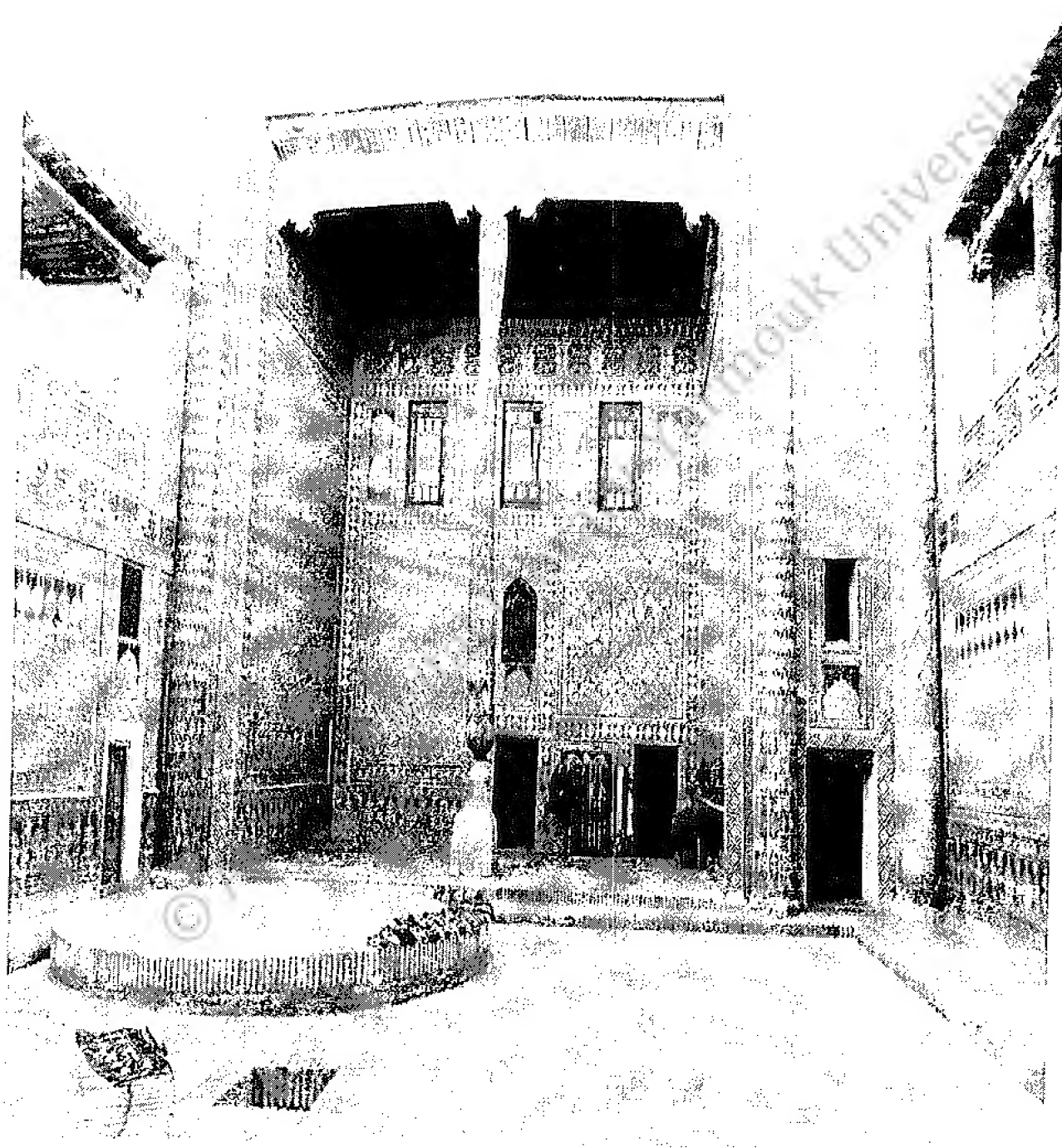
لوحة (٣٤) زخارف هندسية تخللت الواجهات الداخلية في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



لوحة (١٣٤) زخارف هندسية تخللت الواجهات الداخلية في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



لوحة (٣٤ ب) زخارف هندسية تخللت الواجهات الداخلية في قصر طاش حاولي الحرملك (تصوير الباحث)



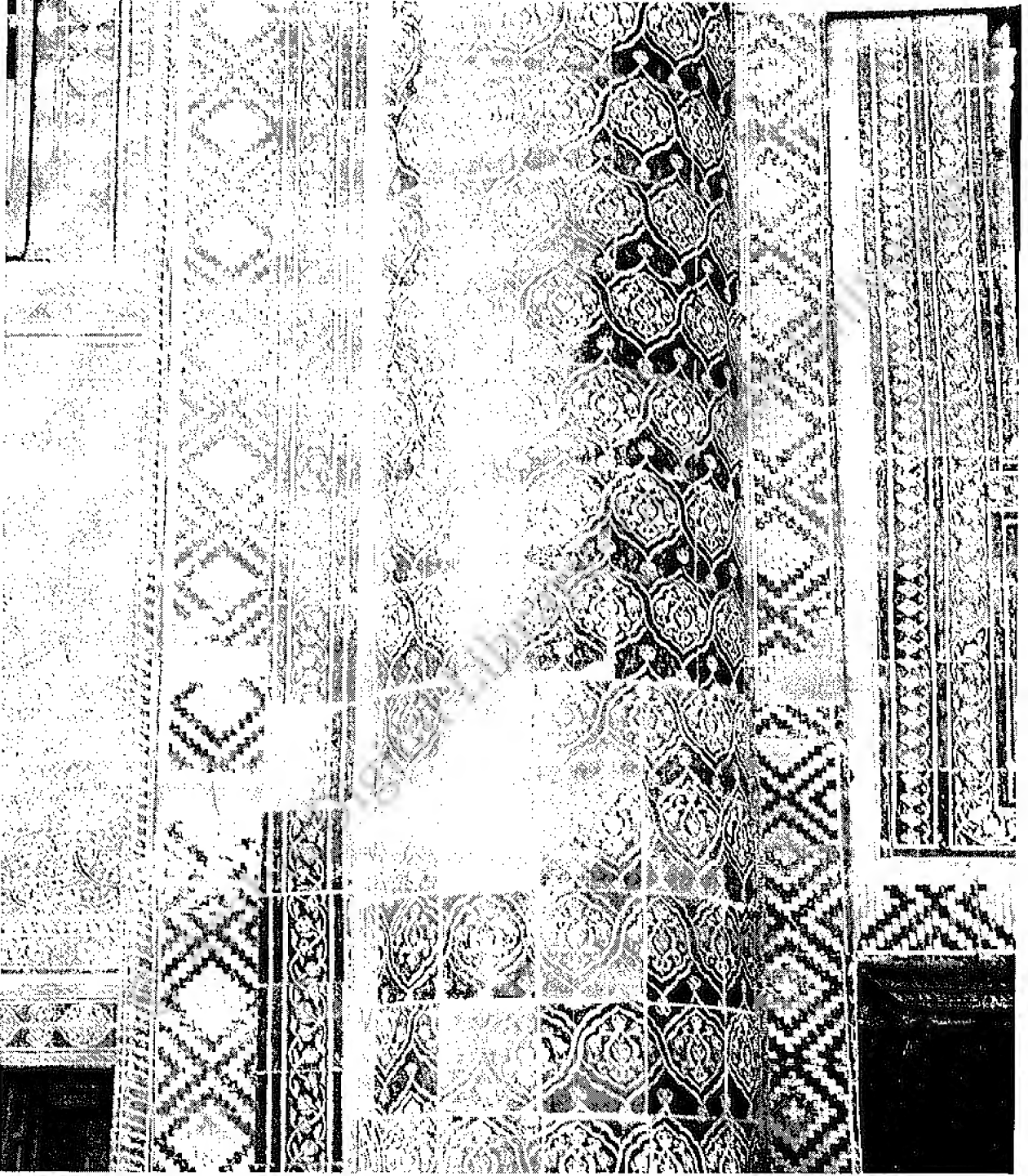
(تصوير الباحث)

لوحة (٣٥) الإيوان في الواجهة الجنوبية في قصر عشرة حاولي

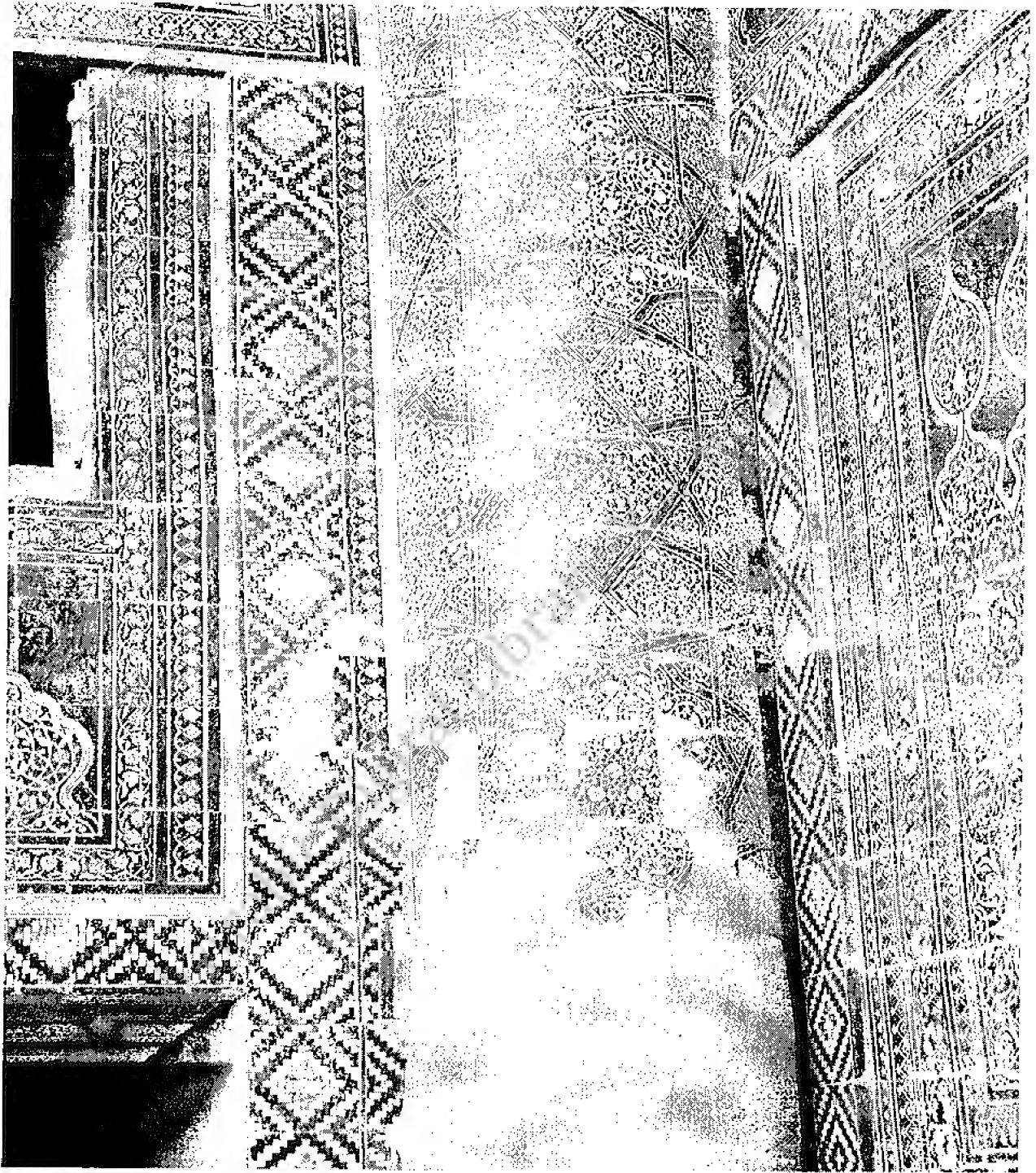


لوحة (٣٥ أ) التكميات الخزفية في المدخل في القسم الشرقي من الواجهة الجنوبية في قصر عشرة حاولي

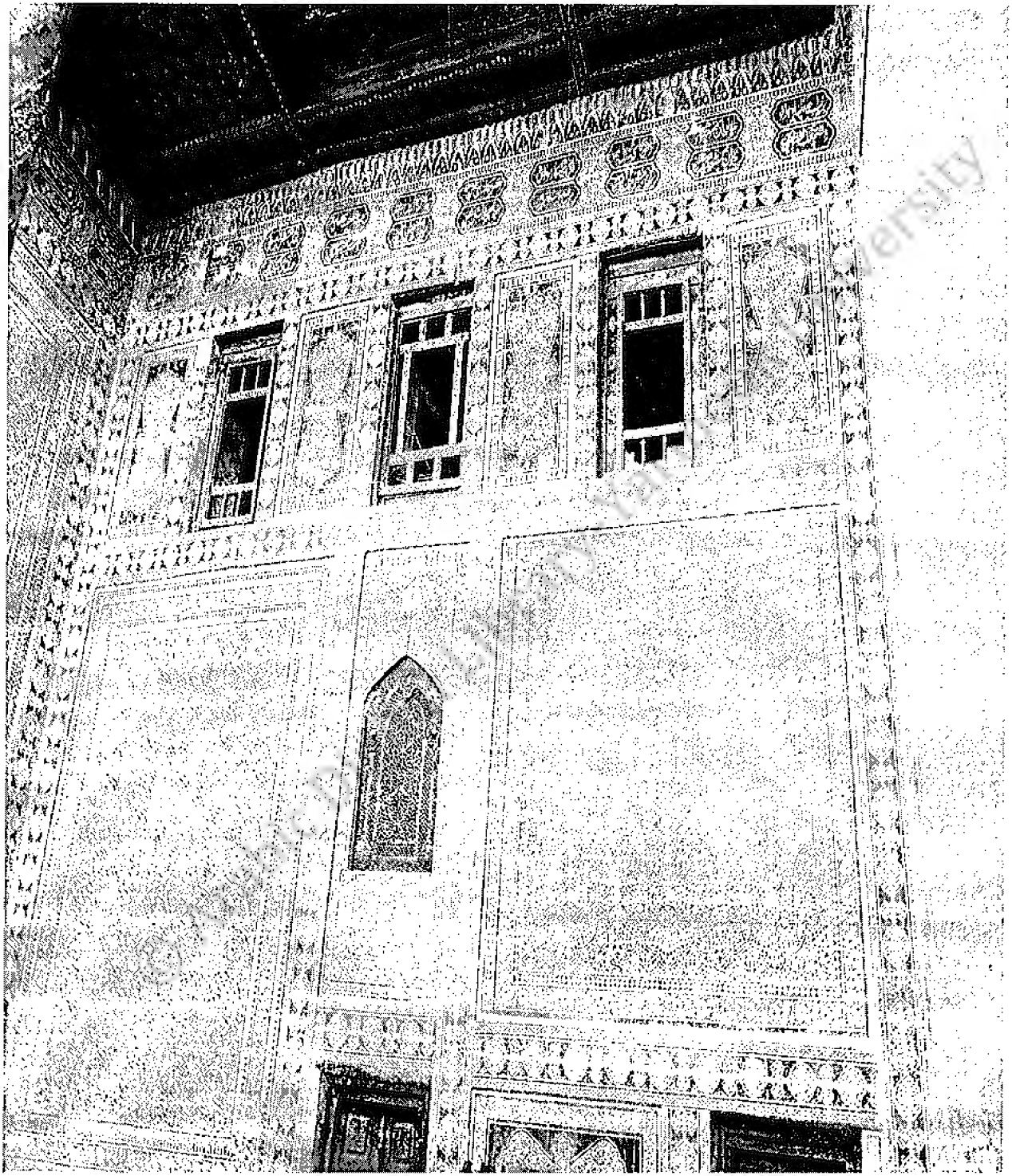
(تصوير الباحث)



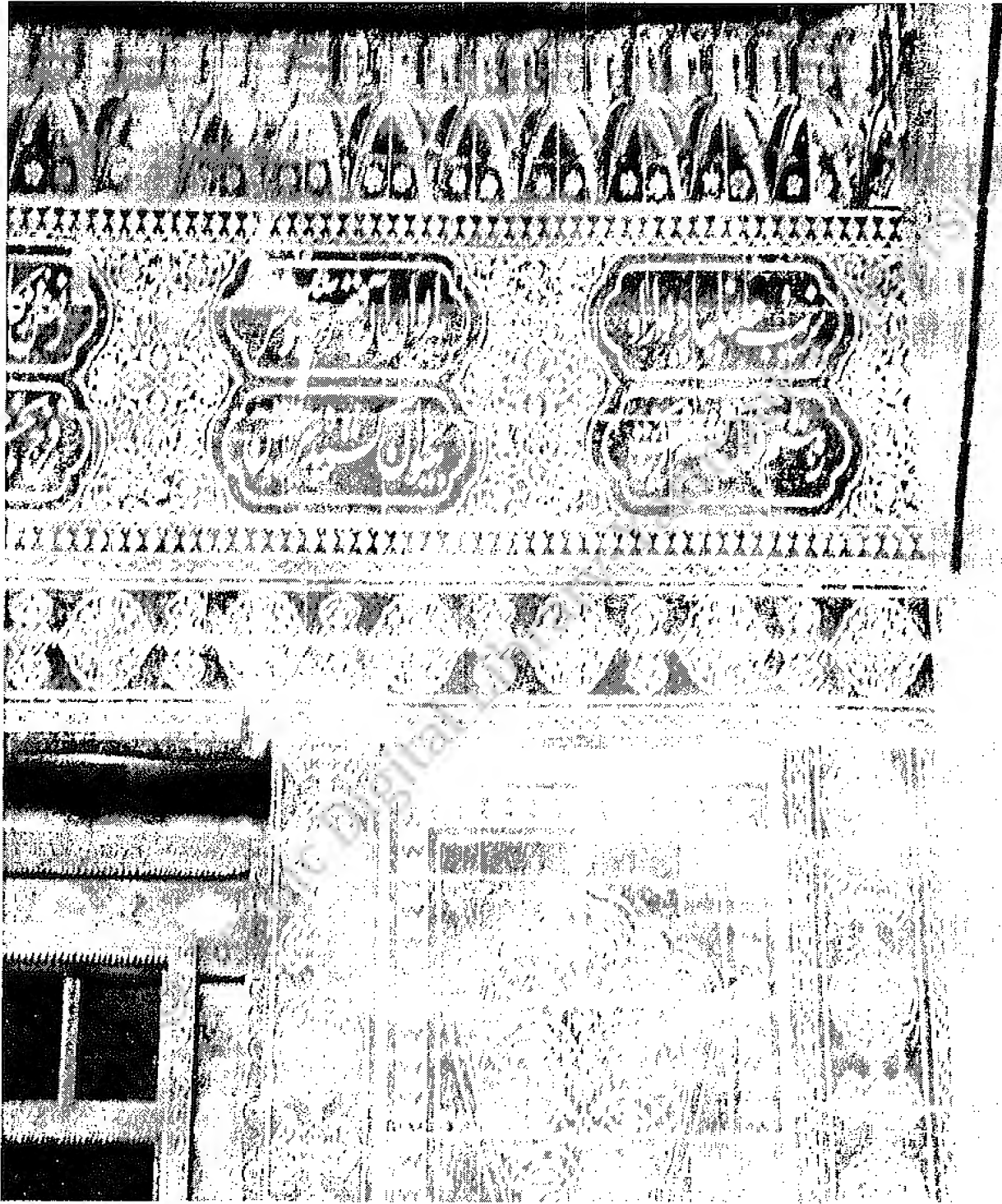
لوحة (٣٥ ب) تكسيات العמוד المدمج في واجهة المدخل في قصر عشرة حاولي (تصوير الباحث)



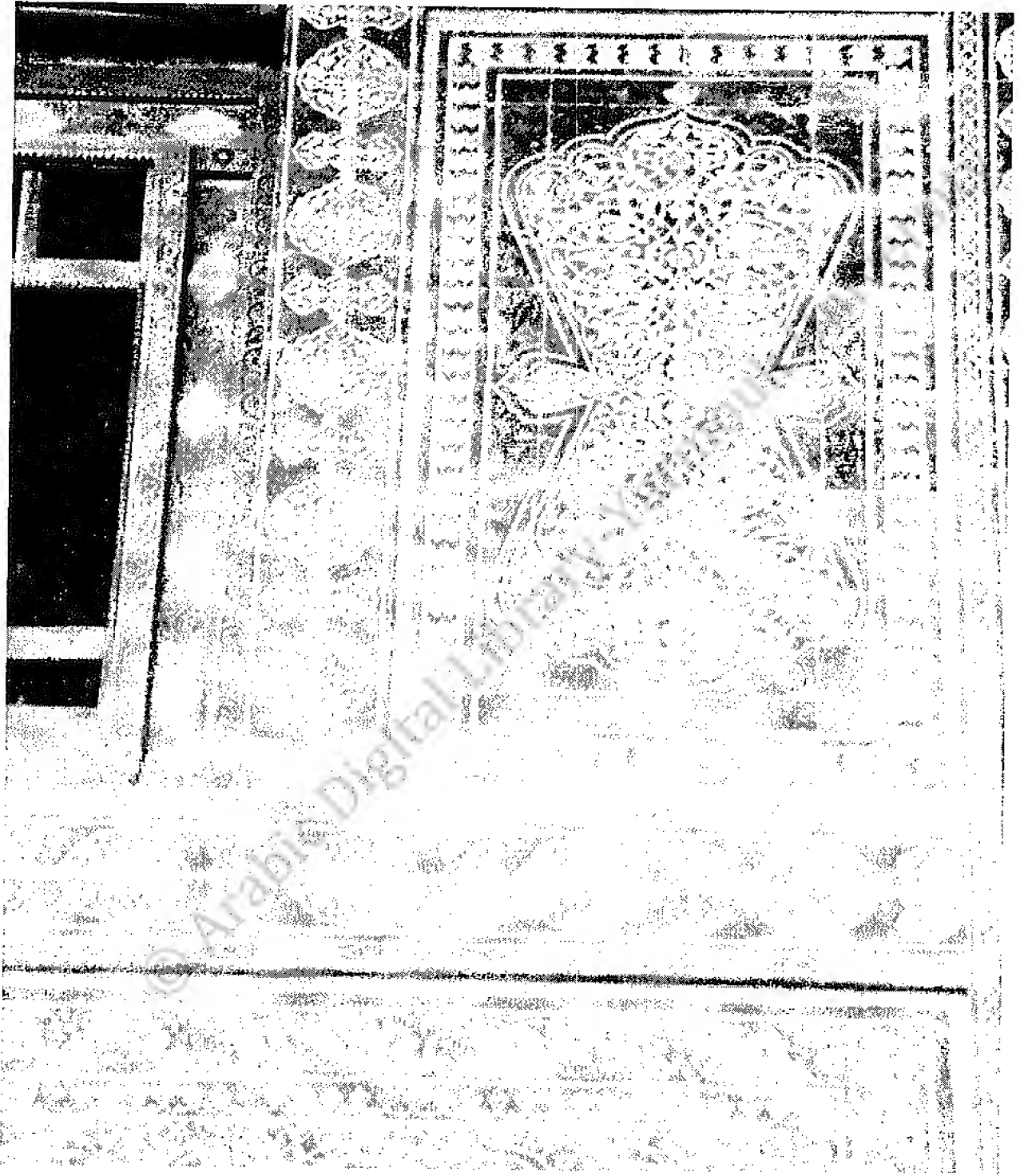
لوحة (٣٥ ج) تكسيات العמוד الأيمن المدمج في واجهة المدخل في قصر عشرة حاولي (تصوير الباحث)



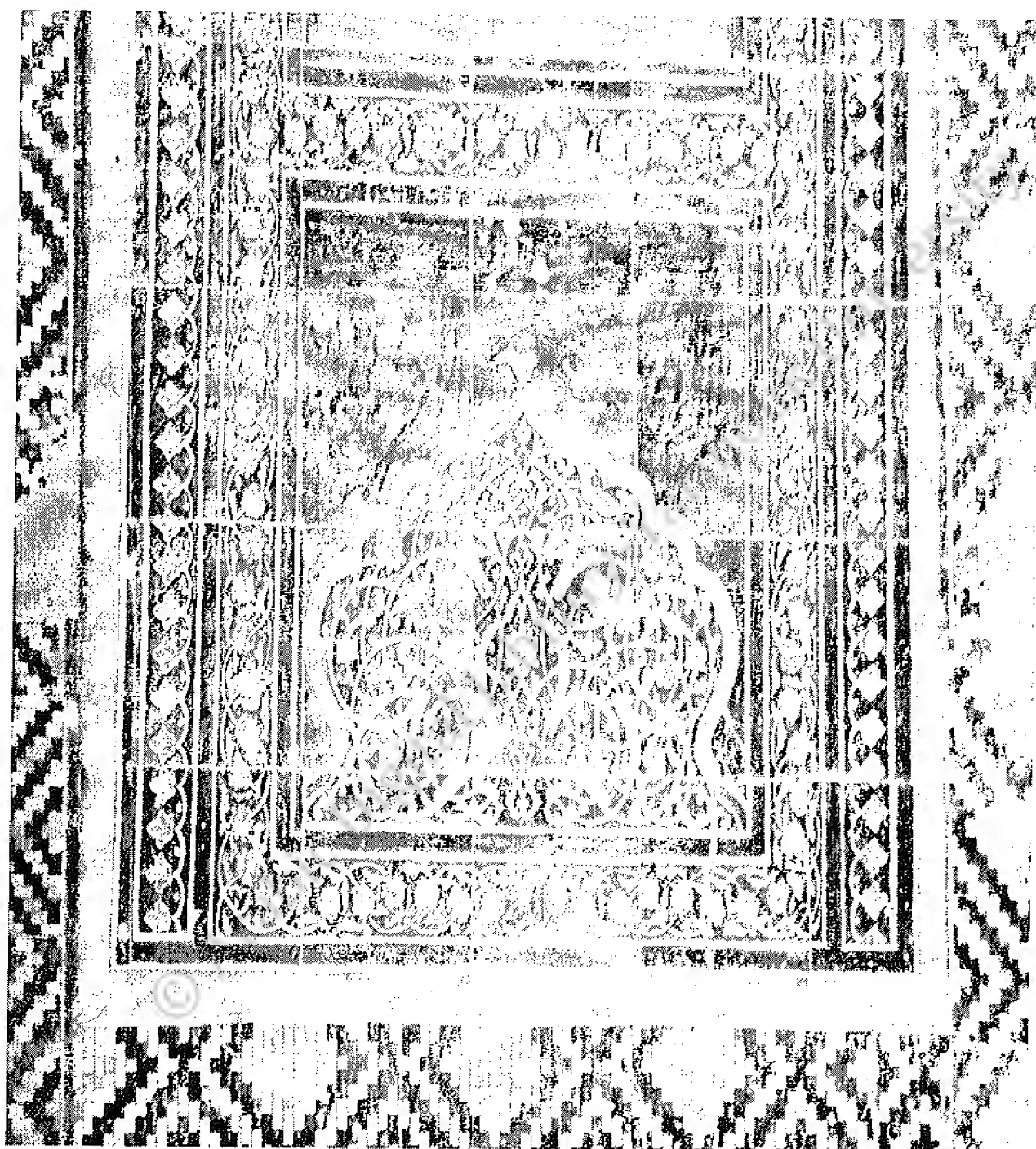
لوحة (٣٥ د) التكرسات الخزفية في واجهة الإيوان في قصر عشرة حاولي . (تصوير الباحث)



لوحة (٣٥ هـ) جزء من الكتابات داخل البحور في واجهة الإيوان في قصر عشرة حاولي. (تصوير الباحث)



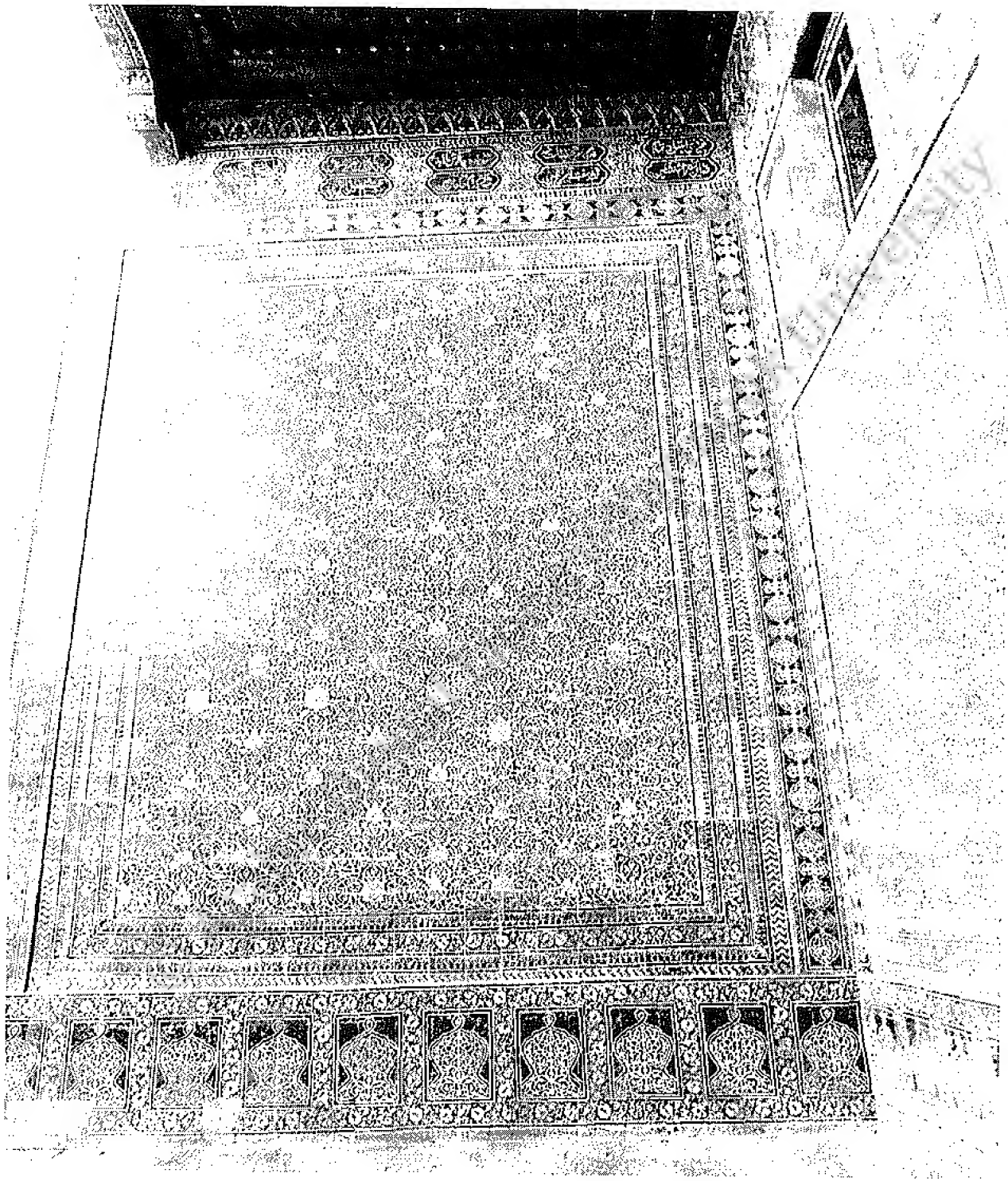
لوحة (٣٥ و) التكتسيات الخزفية في الجزء الأيمن العلوي في واجهة الإيوان في قصر عشرة حاولي (تصوير الباحث)



لوحة (٣٥ ي) الزخارف النباتية في تجميعة العقد المفصص في واجهة المدخل في القسم الشرقي من الواجهة الرئيسية

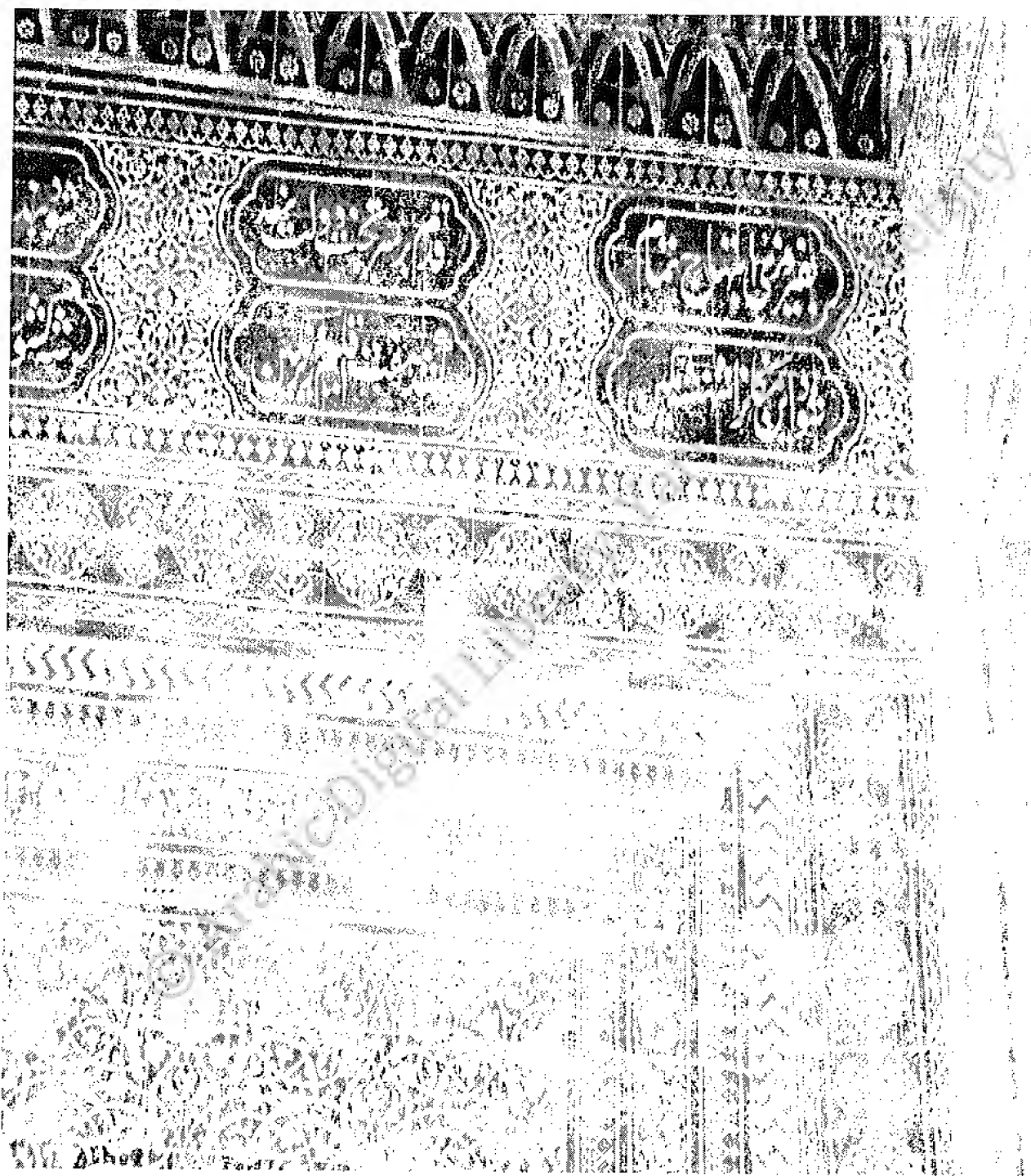
(تصوير الباحث)

(الجنوبية) في قصر عشرة حاولي

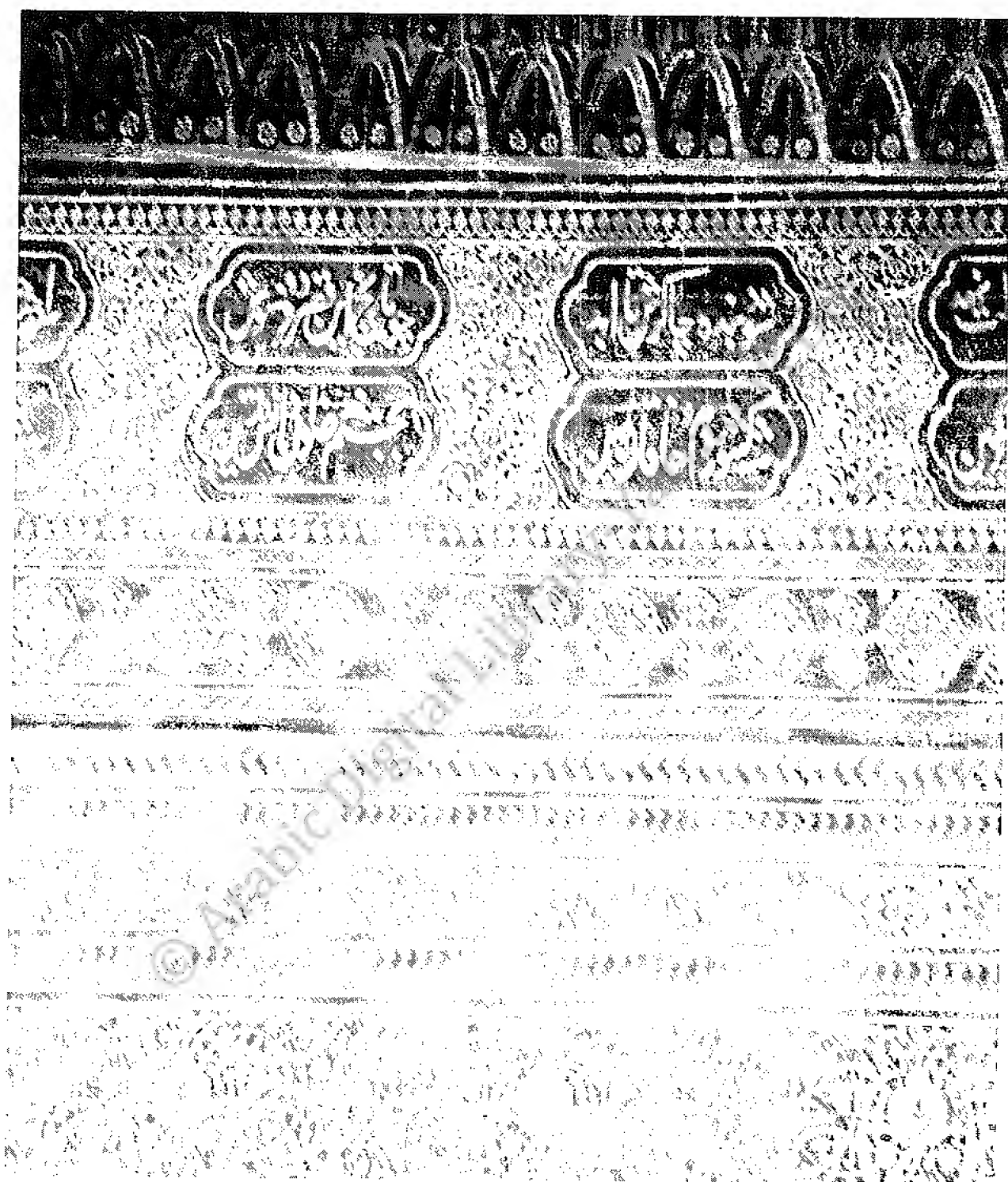


(تصوير الباحث)

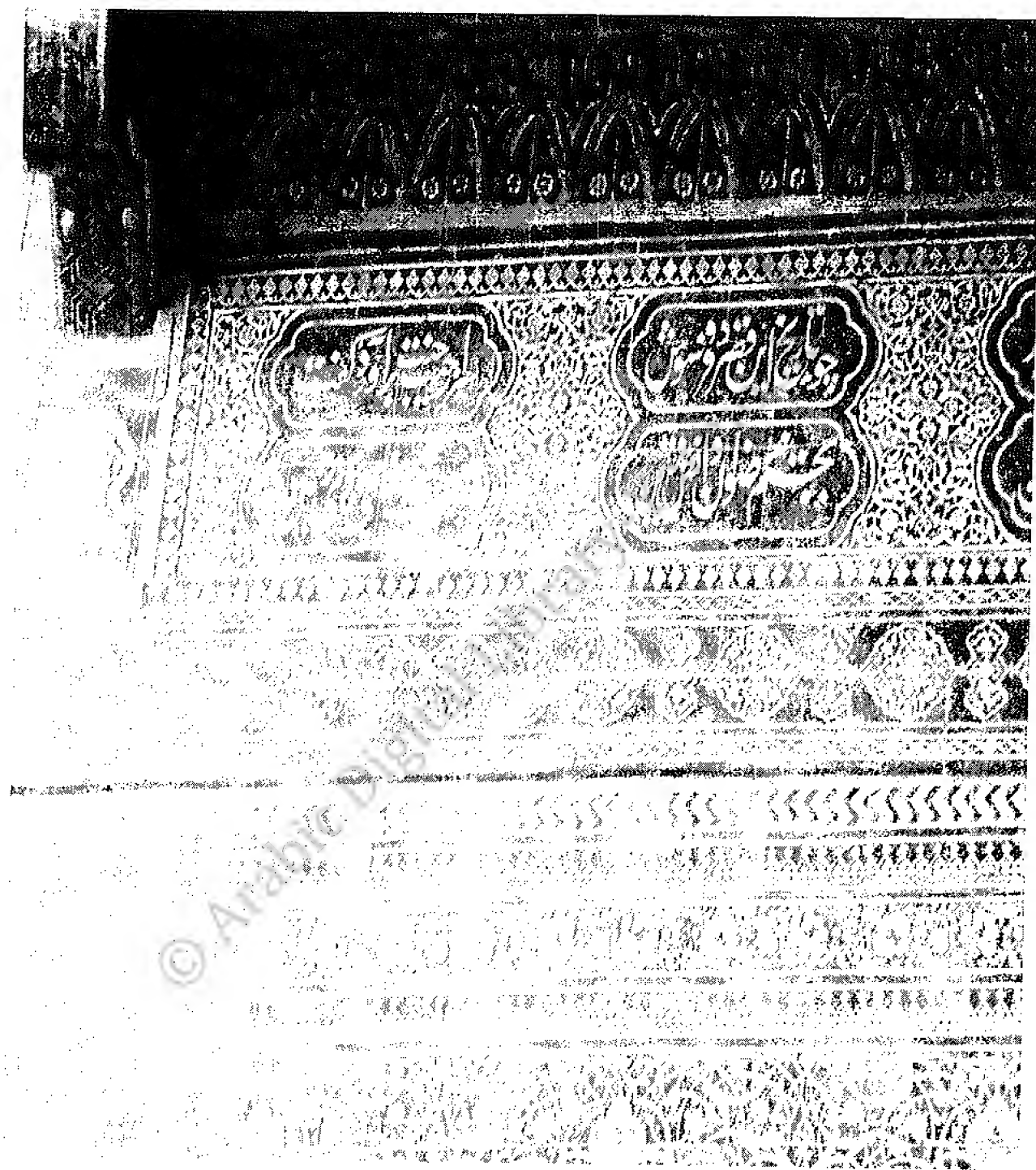
لوحة (٣٦) التكسيات الخزفية في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر عشرة حاولي



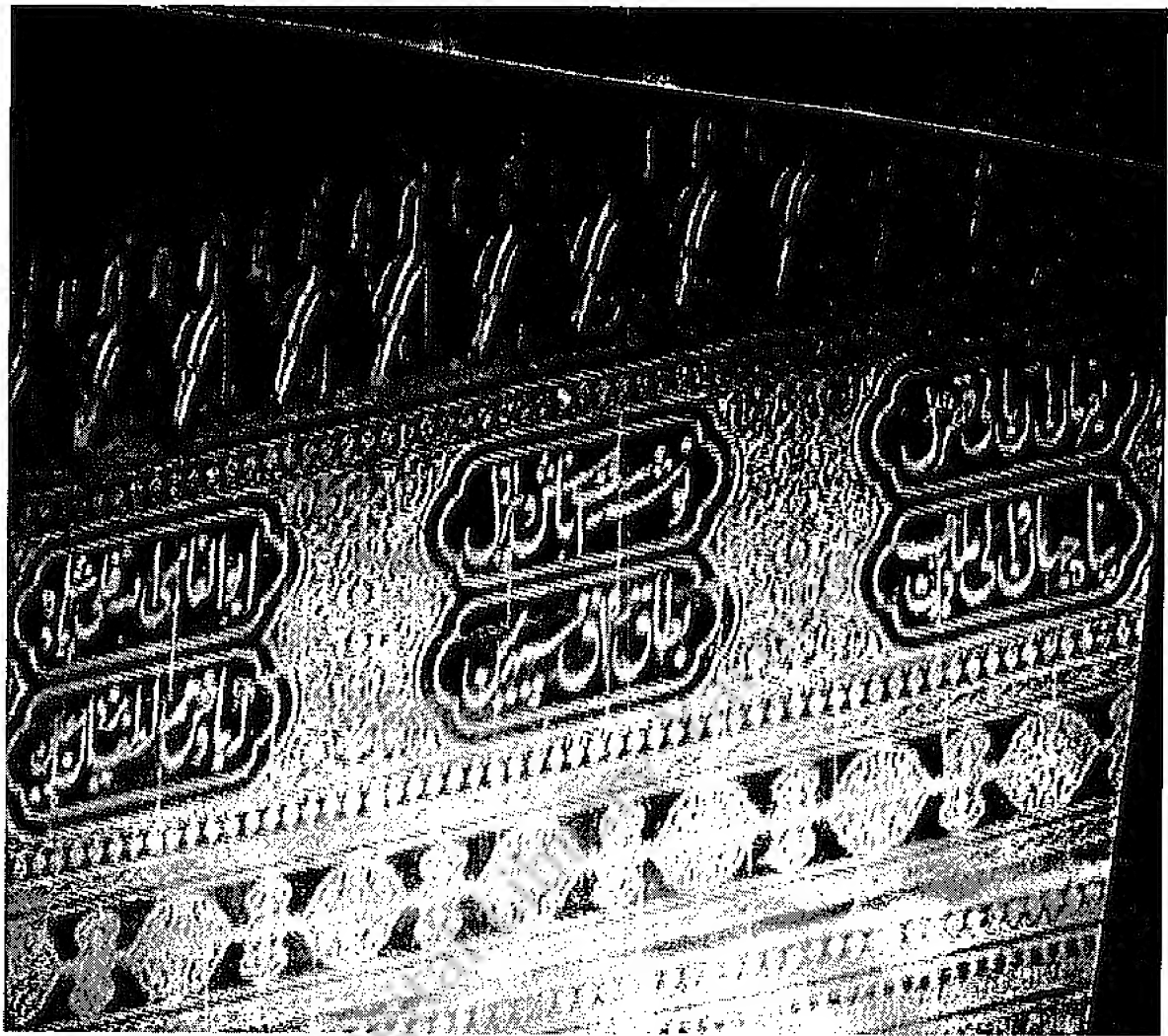
لوحة (٣٦ أ) جزء من الكتابات داخل البحور في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر عشرة حاولي (تصوير الباحث)



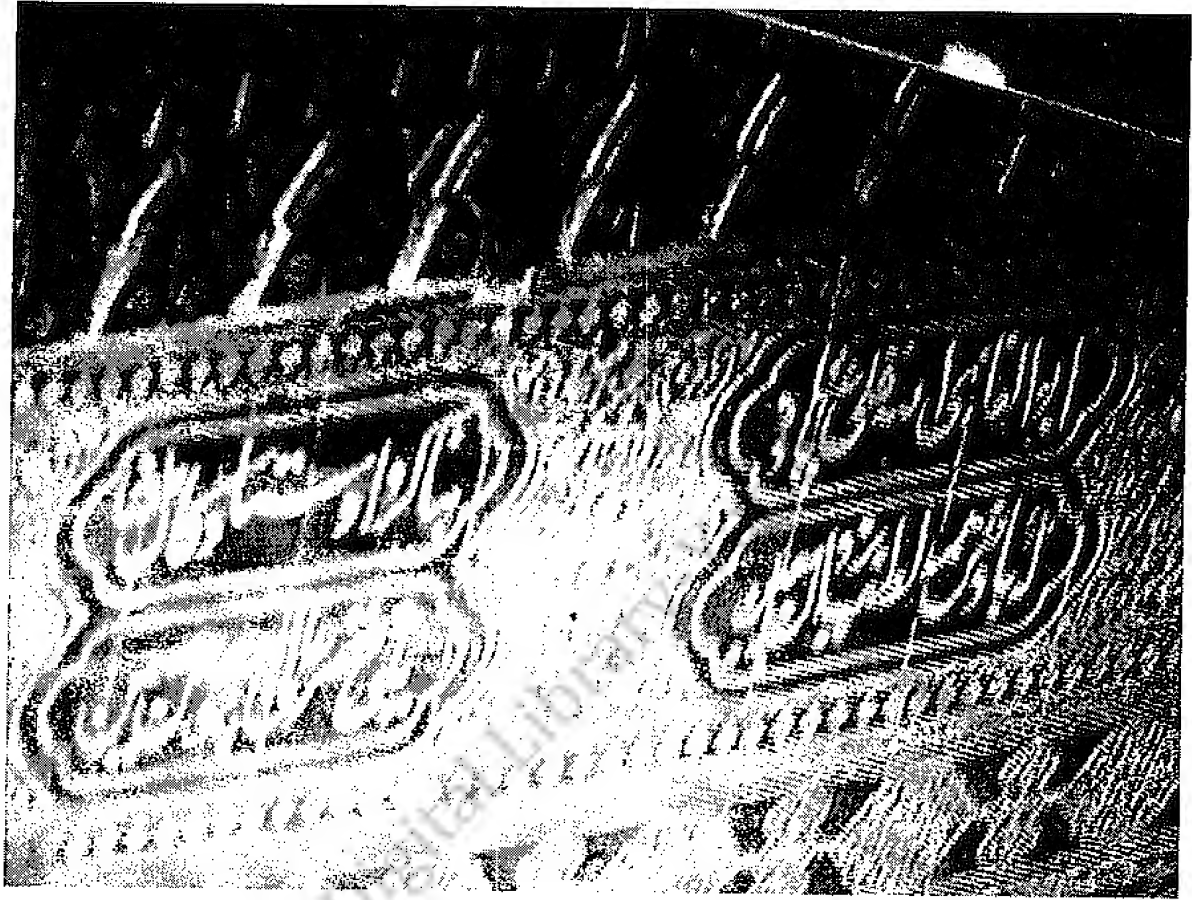
لوحة (٣٦ ب) جزء مكمل من الكتابات في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر عشرة حاولي (تصوير الباحث)



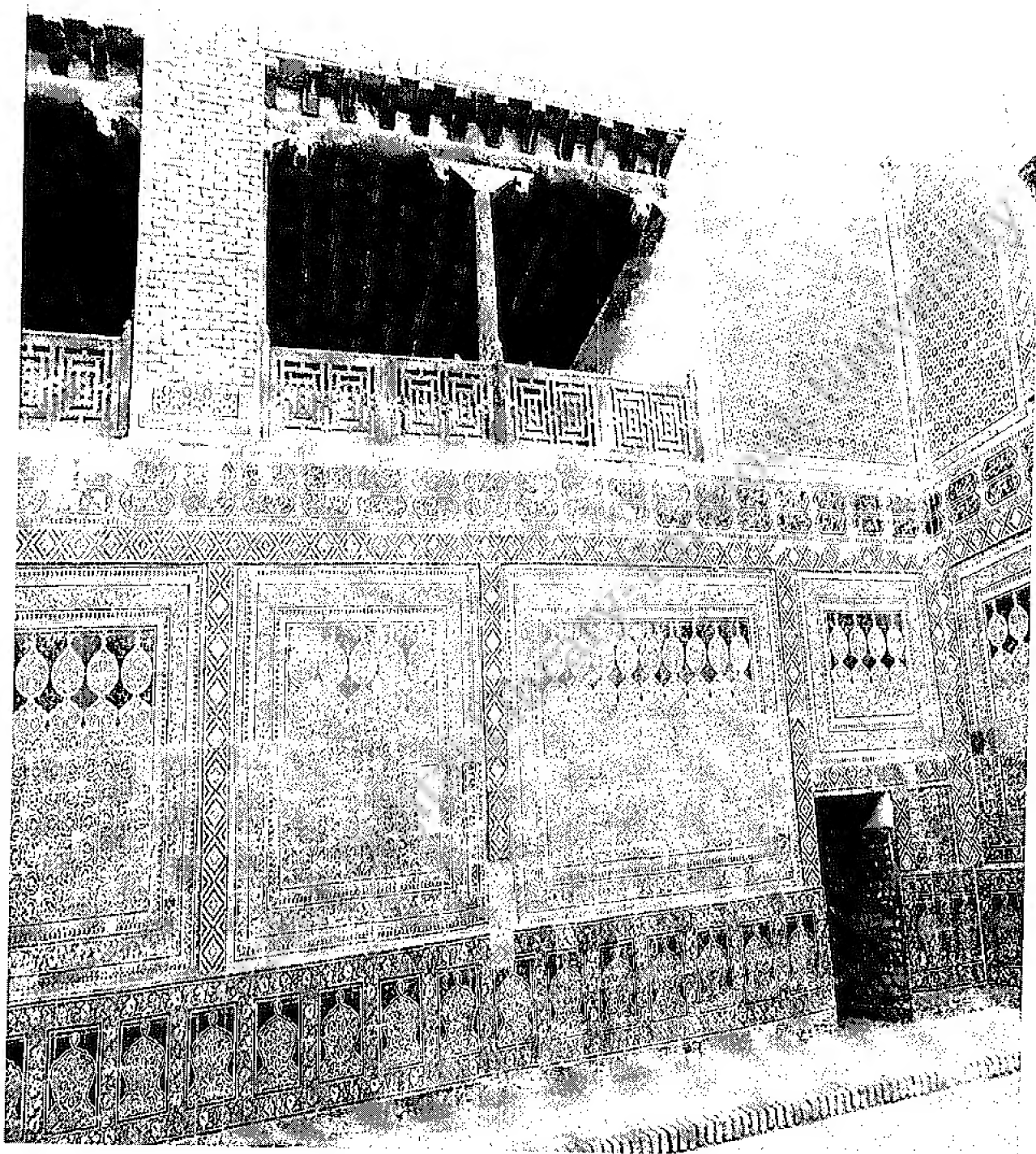
لوحة (٣٦ ج) نهاية الكتابات داخل البحور في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر عشرة حاولي (تصوير الباحث)



لوحة (٣٦ د) بداية الكتابات داخل البحور في الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر عشرة حولي

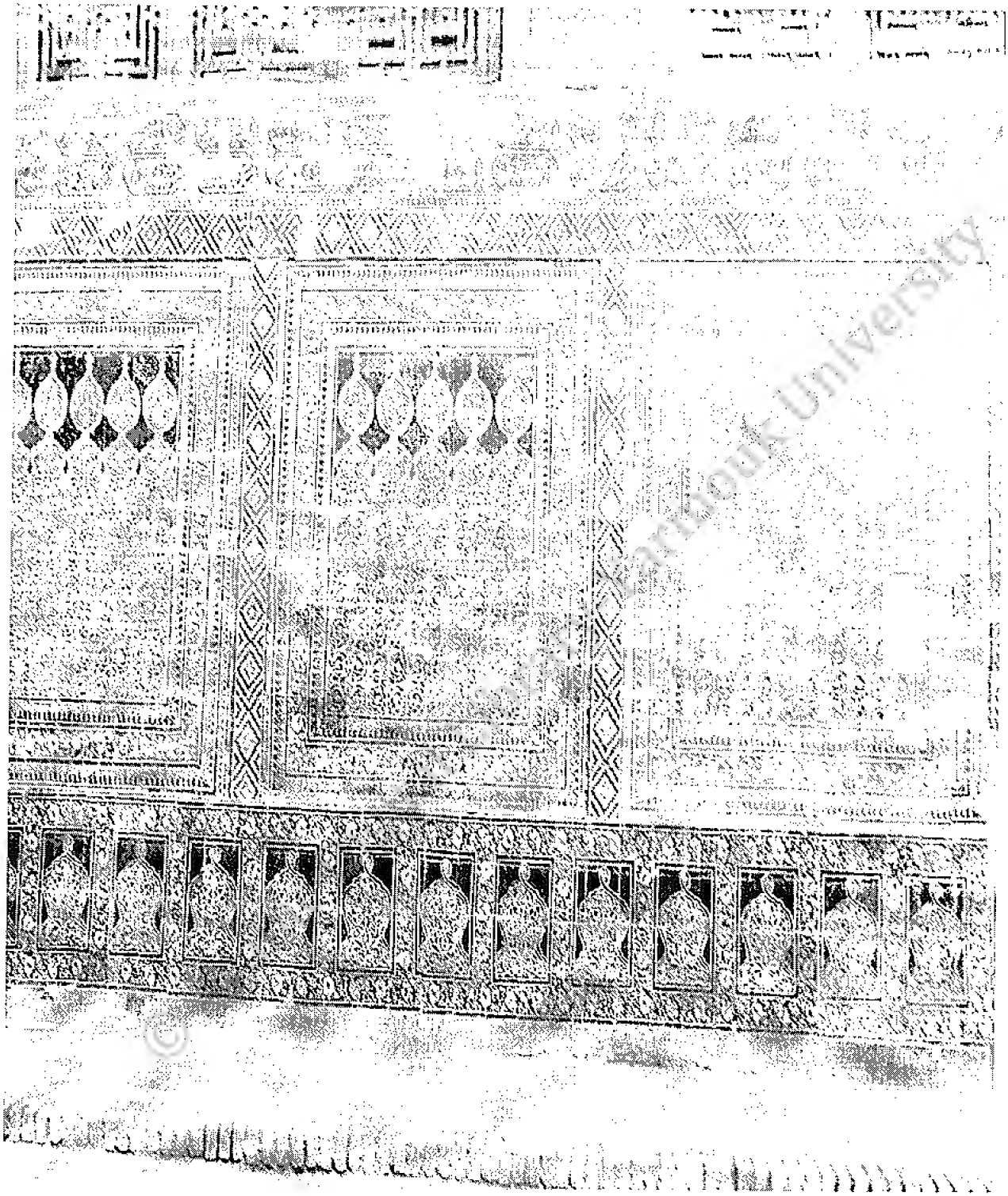


لوحة (٣٦ هـ) جزء مكمل من الكتابات داخل البحور في الواجهة الشرقية من الإيوان في قصر عشرة حاولي



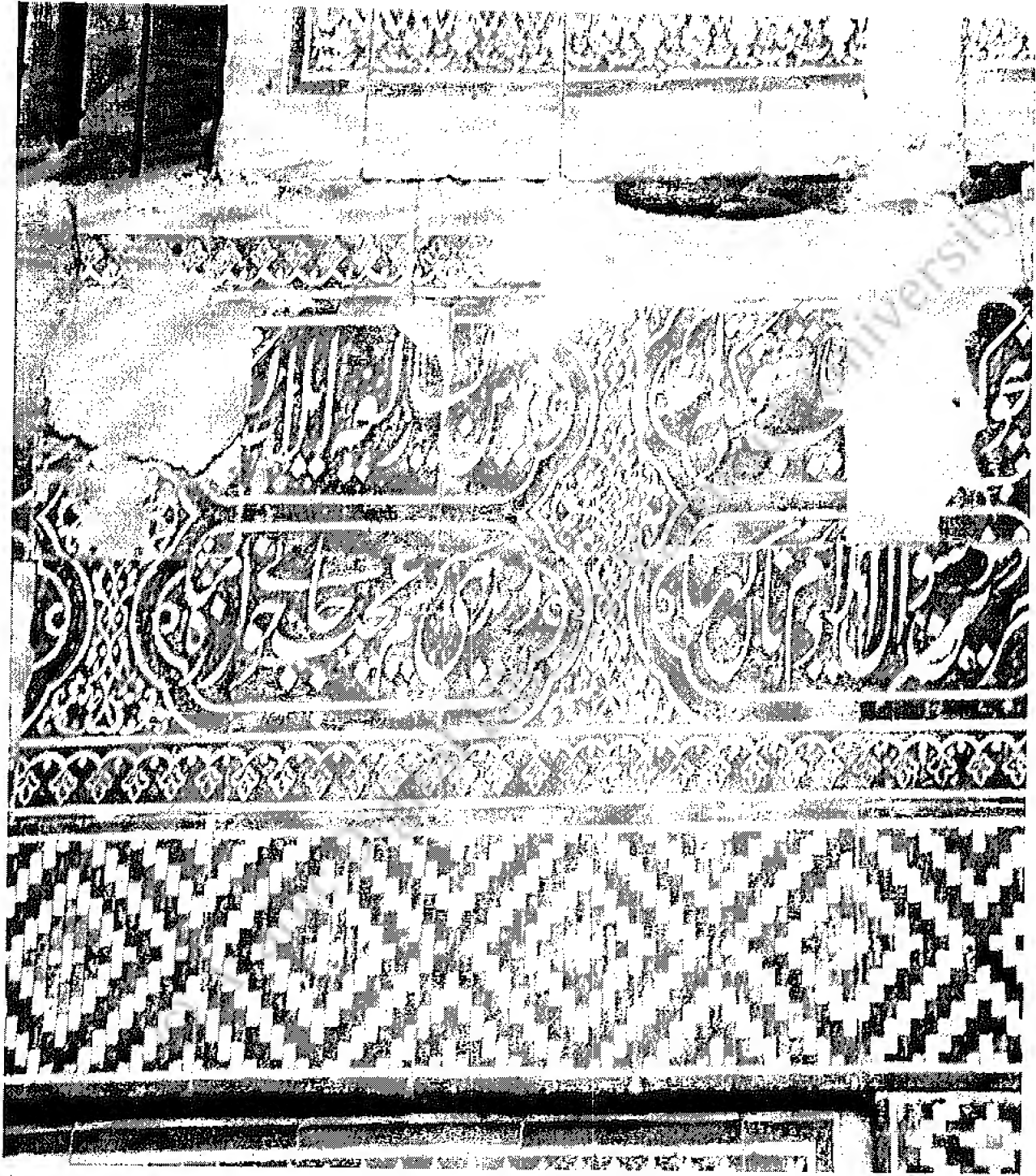
(تصوير الباحث)

لوحة (٣٧) الواجهة الشرقية في قصر عشرة حاولي



(تصوير الباحث)

لوحة (٣٧ أ) التكريات الخزفية في الواجهة الشرقية في قصر عشرة حالي

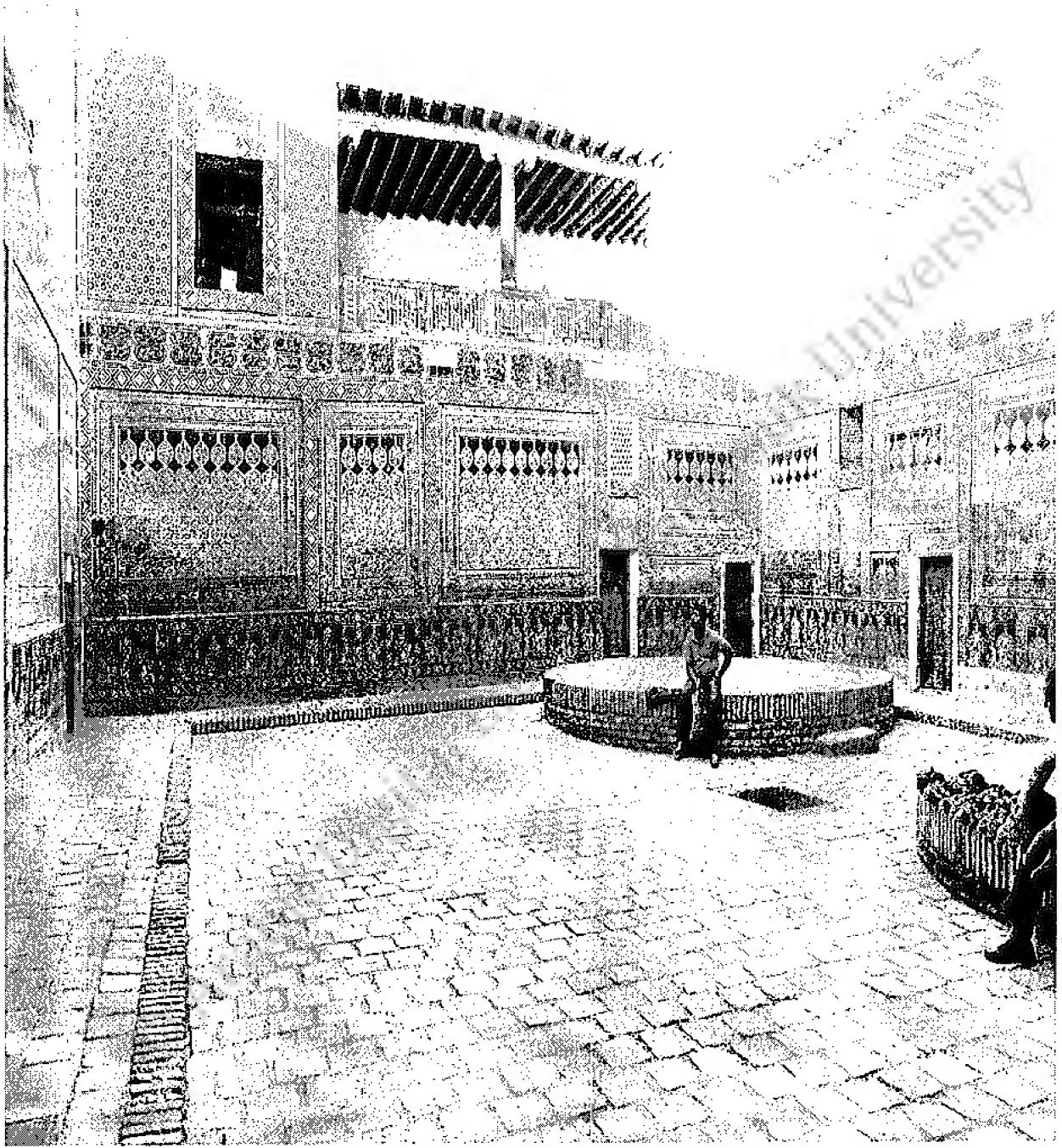


(تصوير الباحث)

لوحة (٣٧ ب) جزء من الكتابات داخل البجور في الواجهة الشرقية في قصر عشرة حولي

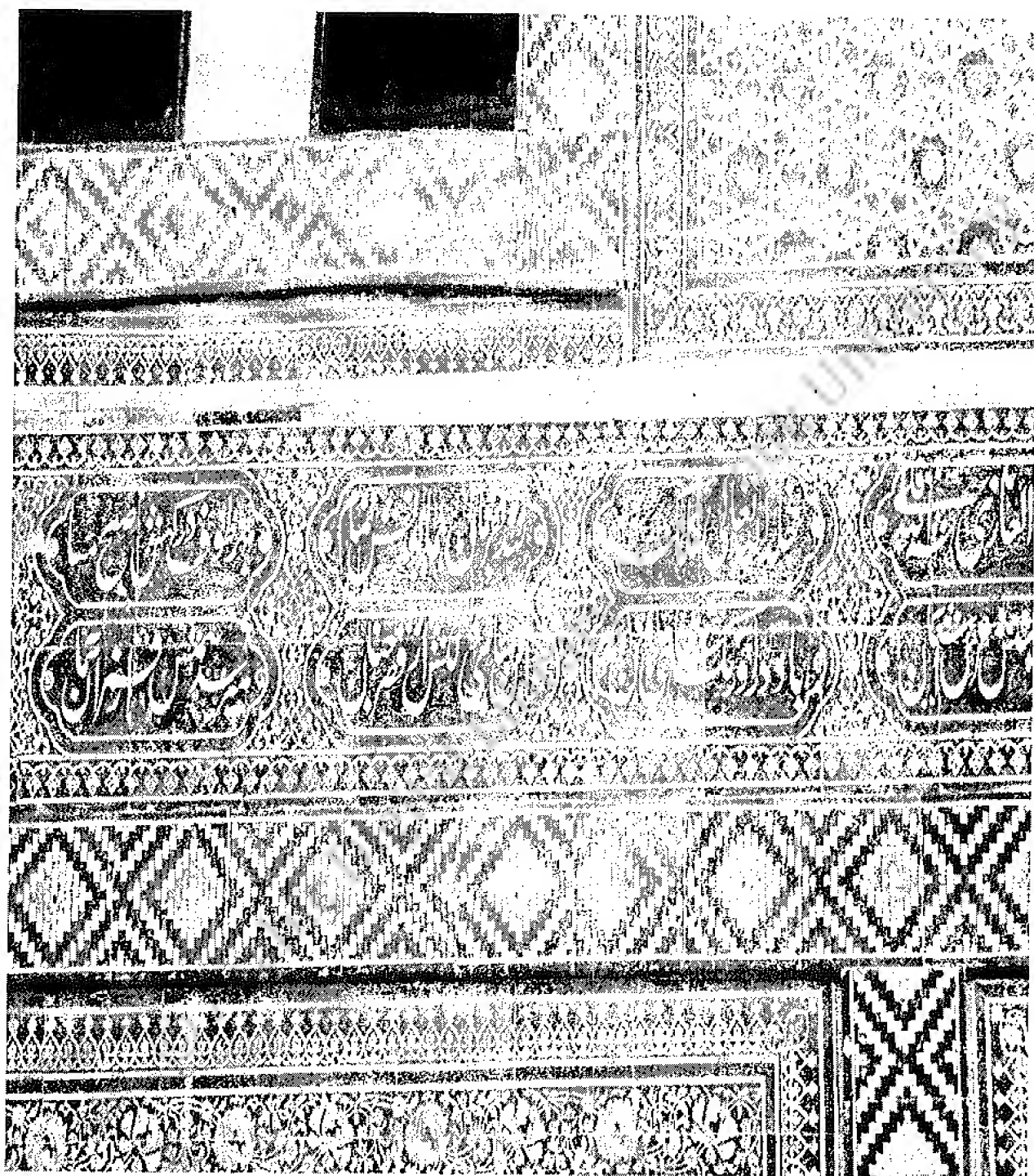


لوحة (٣٧ ج) الكتابات في كامل الواجهة الشرقية في قصر عشرة حاولي.

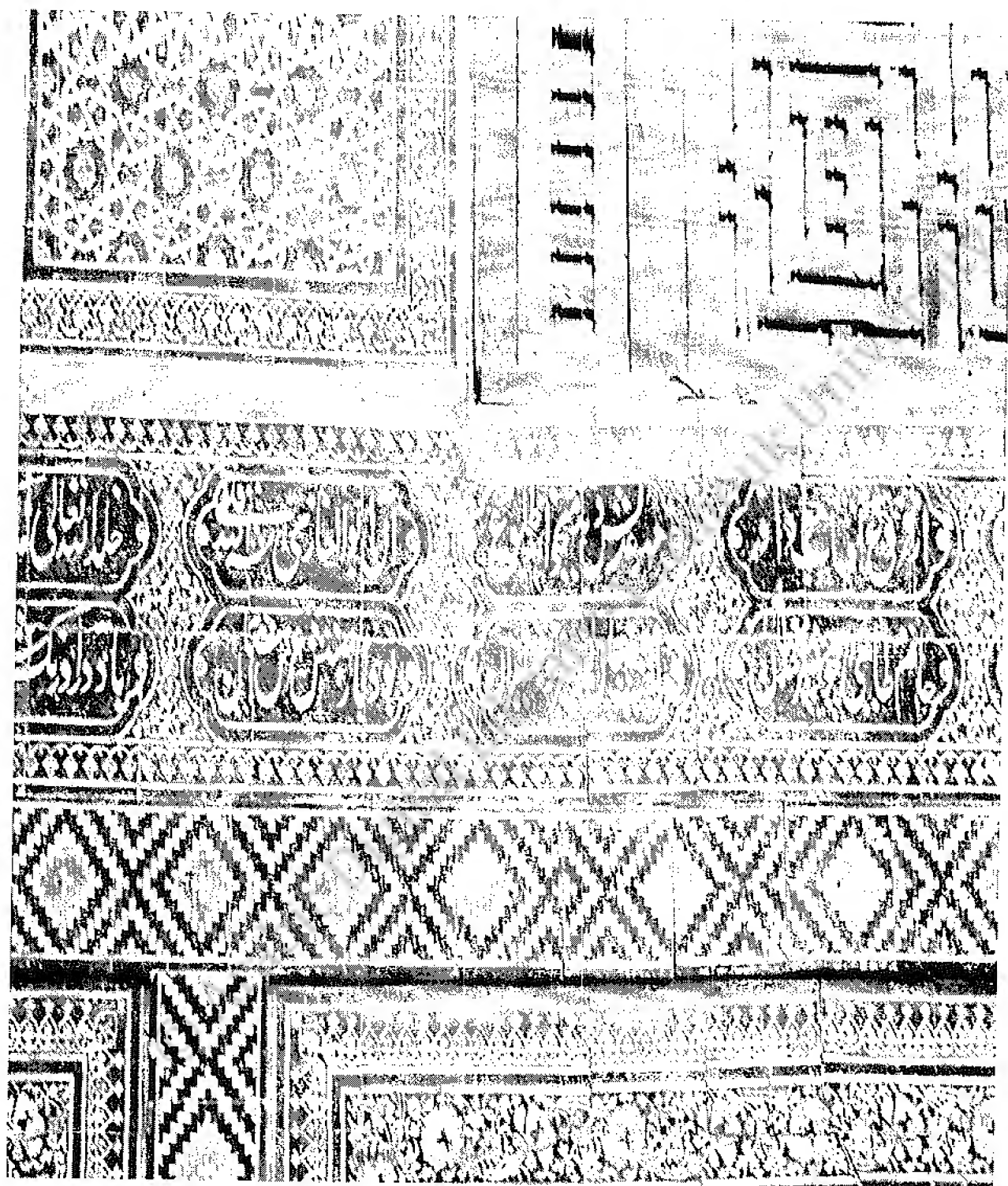


(تصوير الباحث)

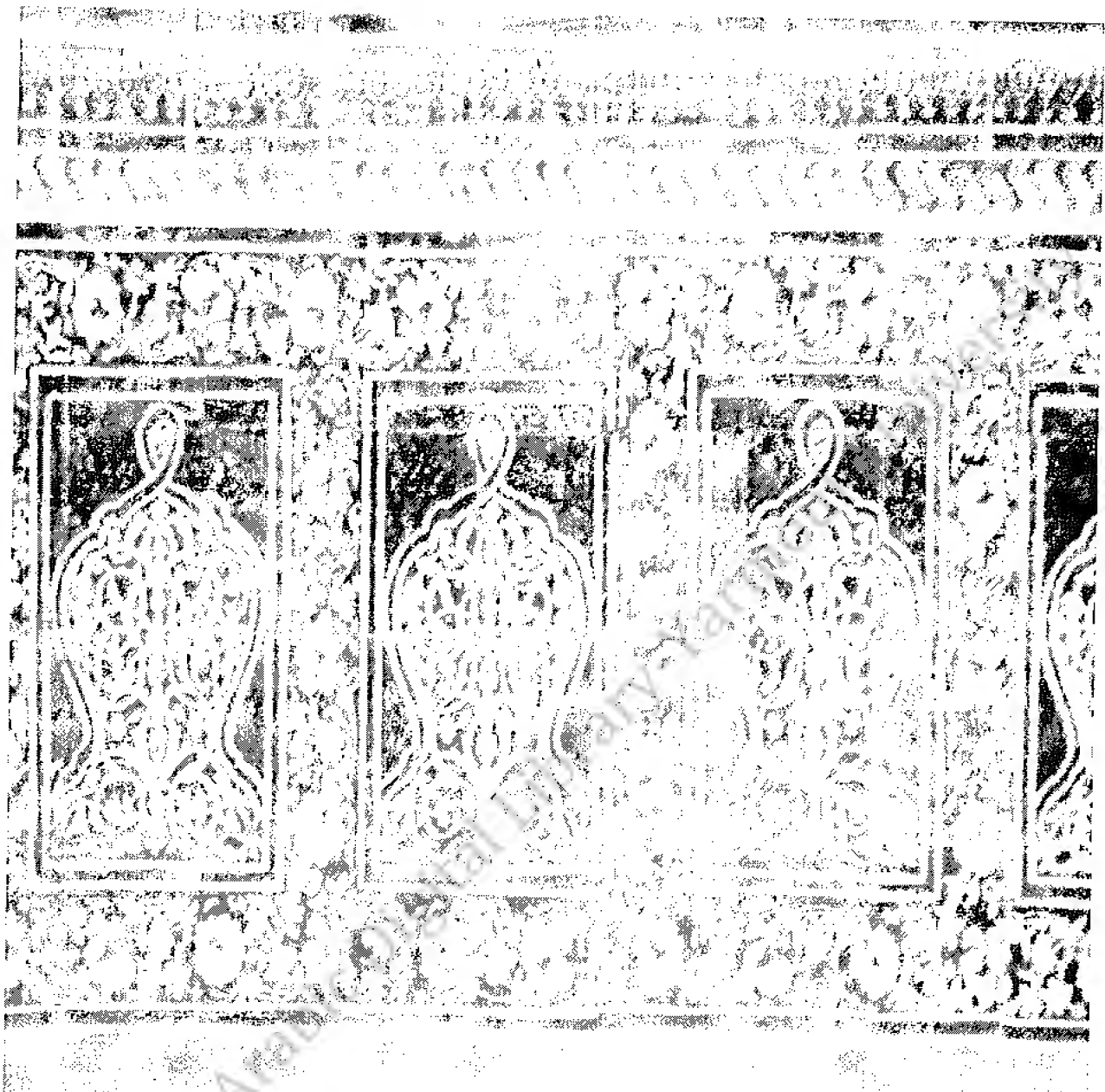
لوحة (٣٨) الواجهة الشمالية في قصر عشرة حاولي



لوحة (٣٨ أ) جزء من الكتابات داخل البحور في الواجهة الشمالية في قصر عشرة حاولي (تصوير الباحث)

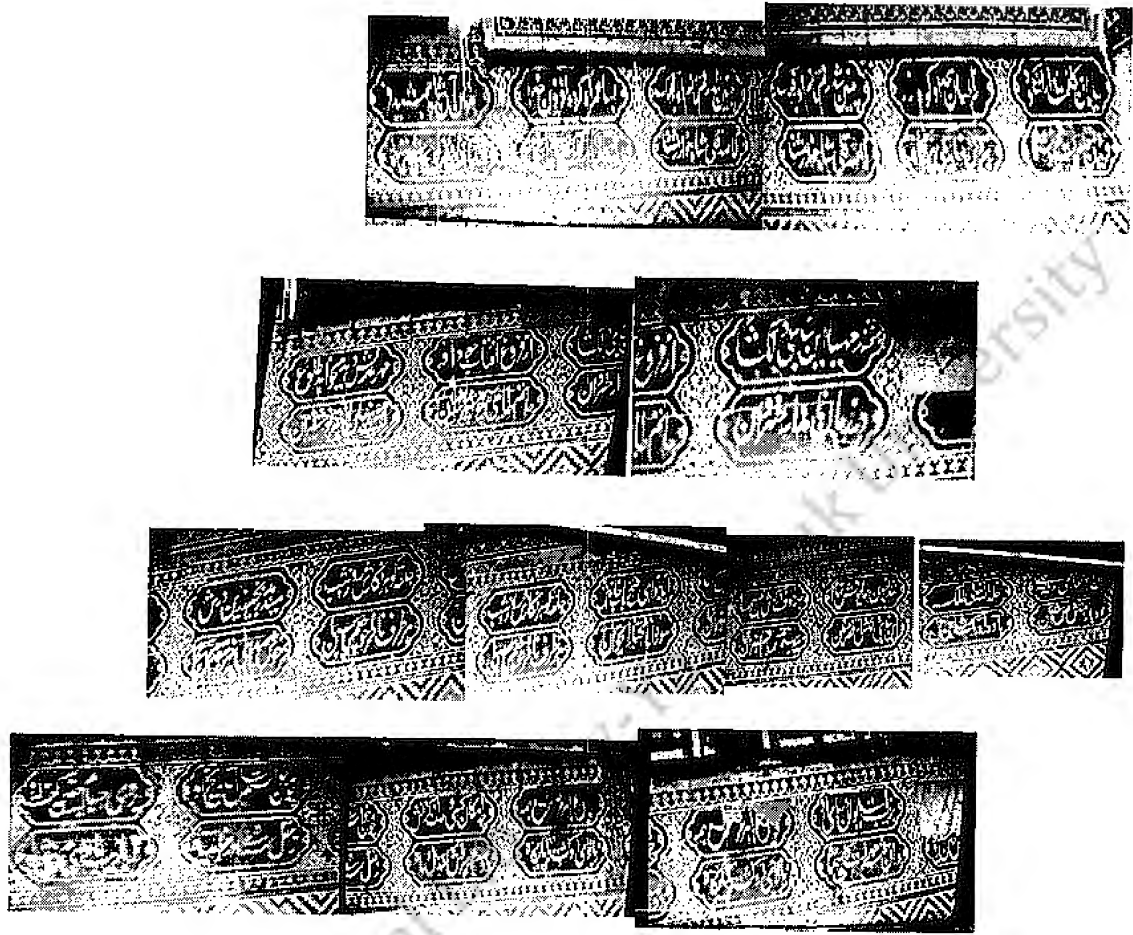


لوحة (٣٨ ب) جزء من الكتابات داخل البحور في الواجهة الشمالية في قصر عشرة حاولي (تصوير الباحث)

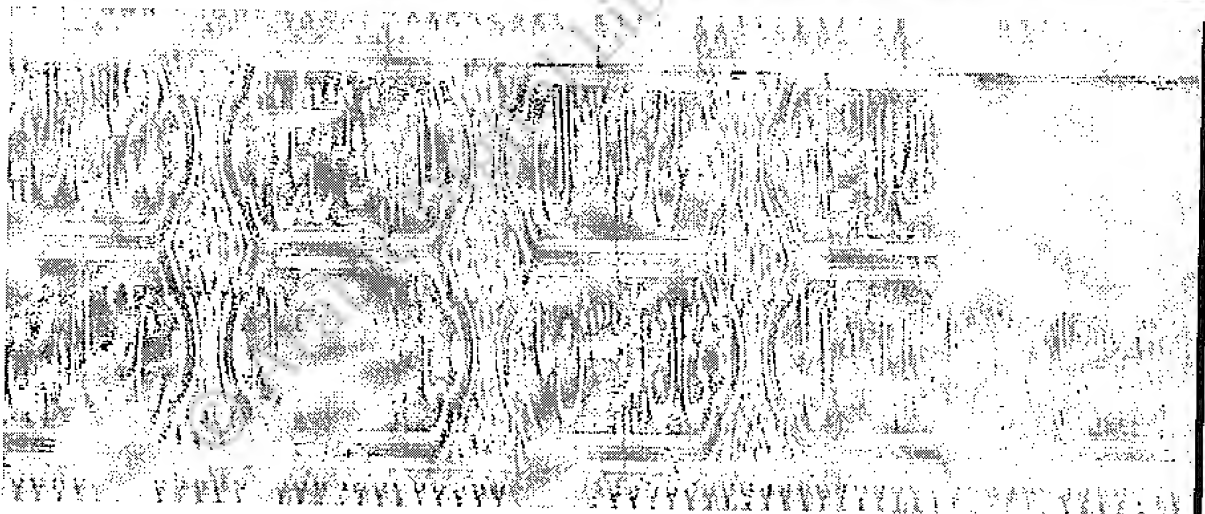
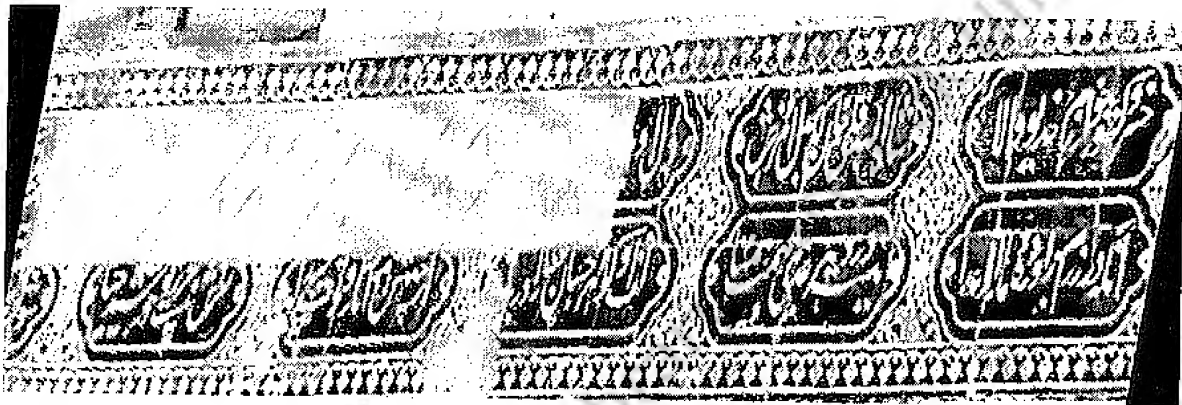
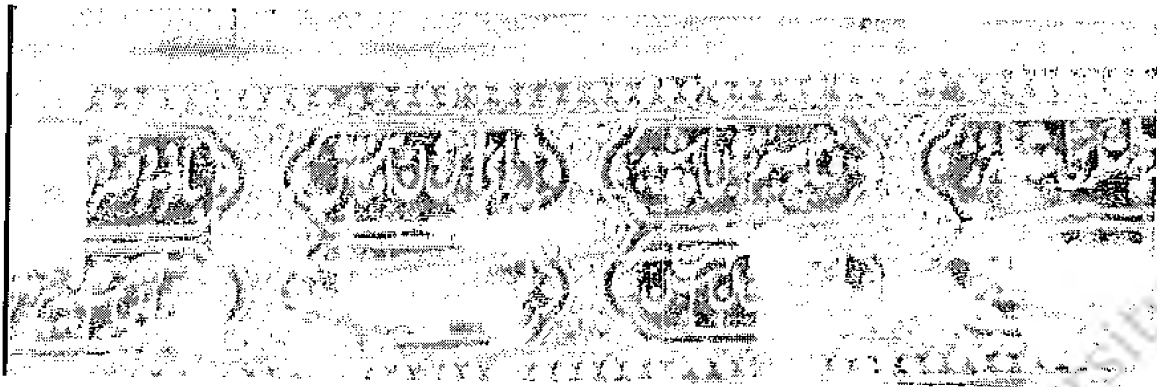


(تصوير الباحث)

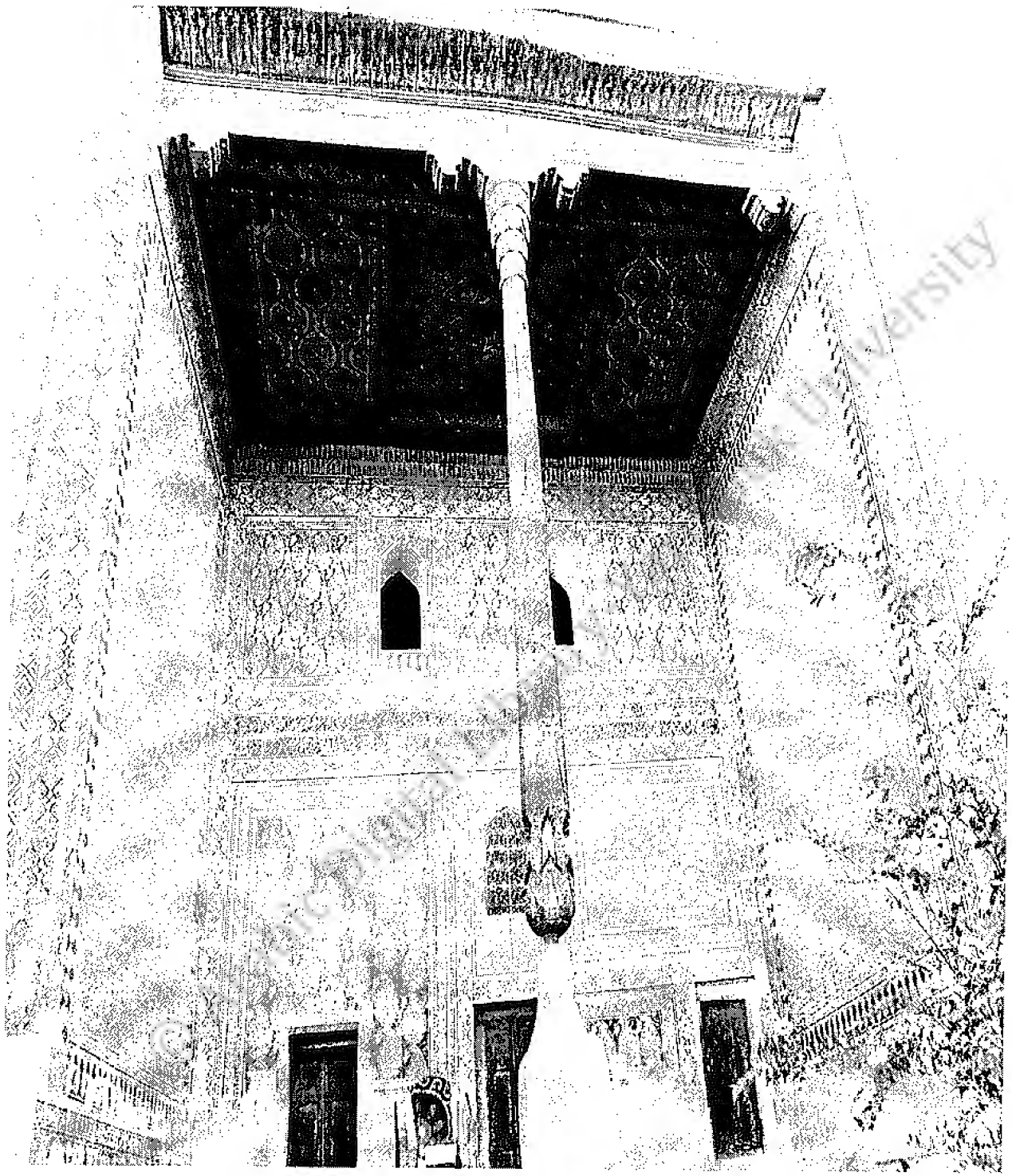
لوحة (٣٨ ج) العقود المفصصة في أسفل الواجهات الثلاث في قصر عشرة حاولي



لوحة (٣٨ د) الكتابات في كامل الواجهة الشمالية في قصر عشرة حاولي

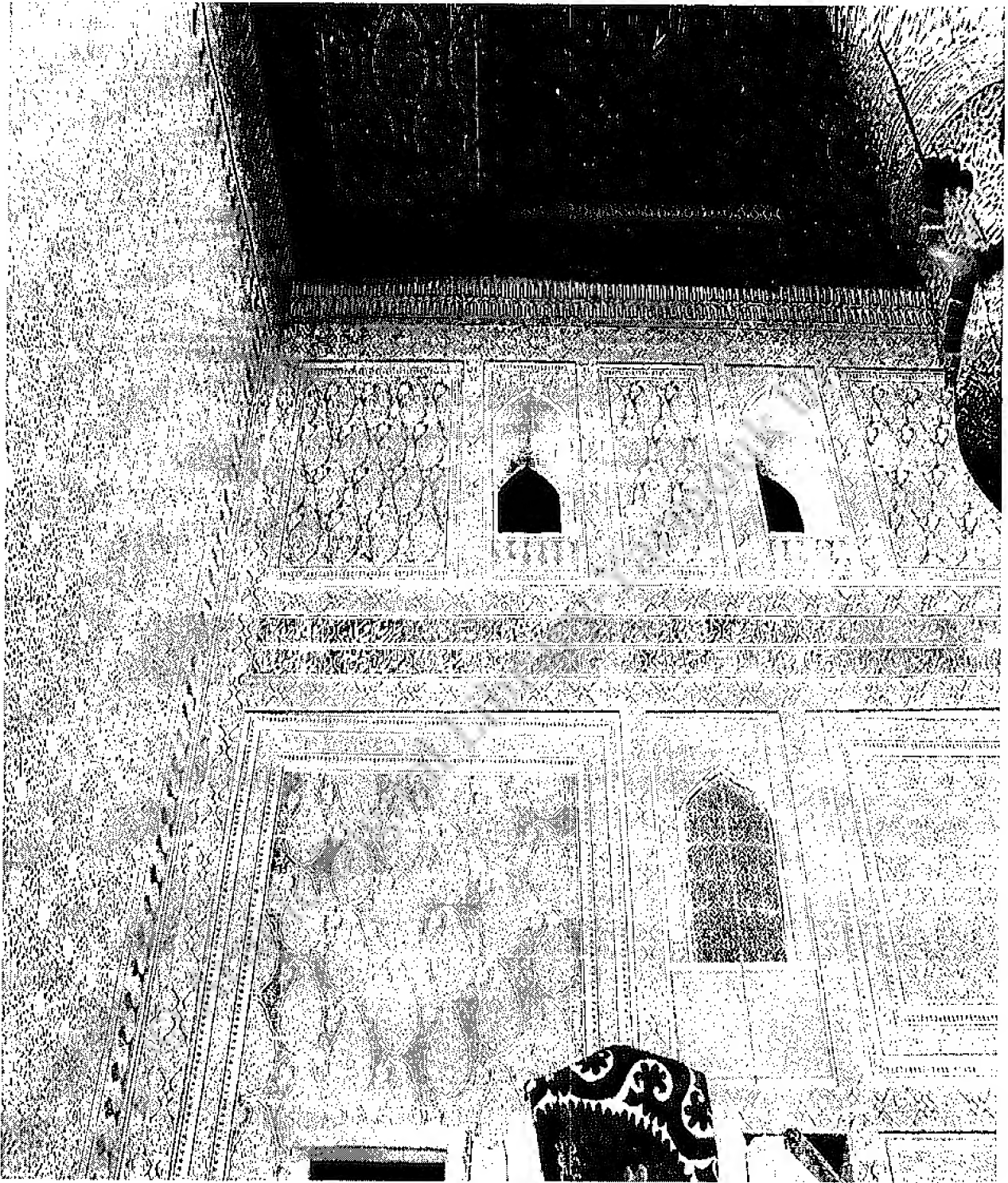


لوحة (٥٣٨) الكتابات في كامل الواجهة الشمالية في قصر عشرة حاولي .

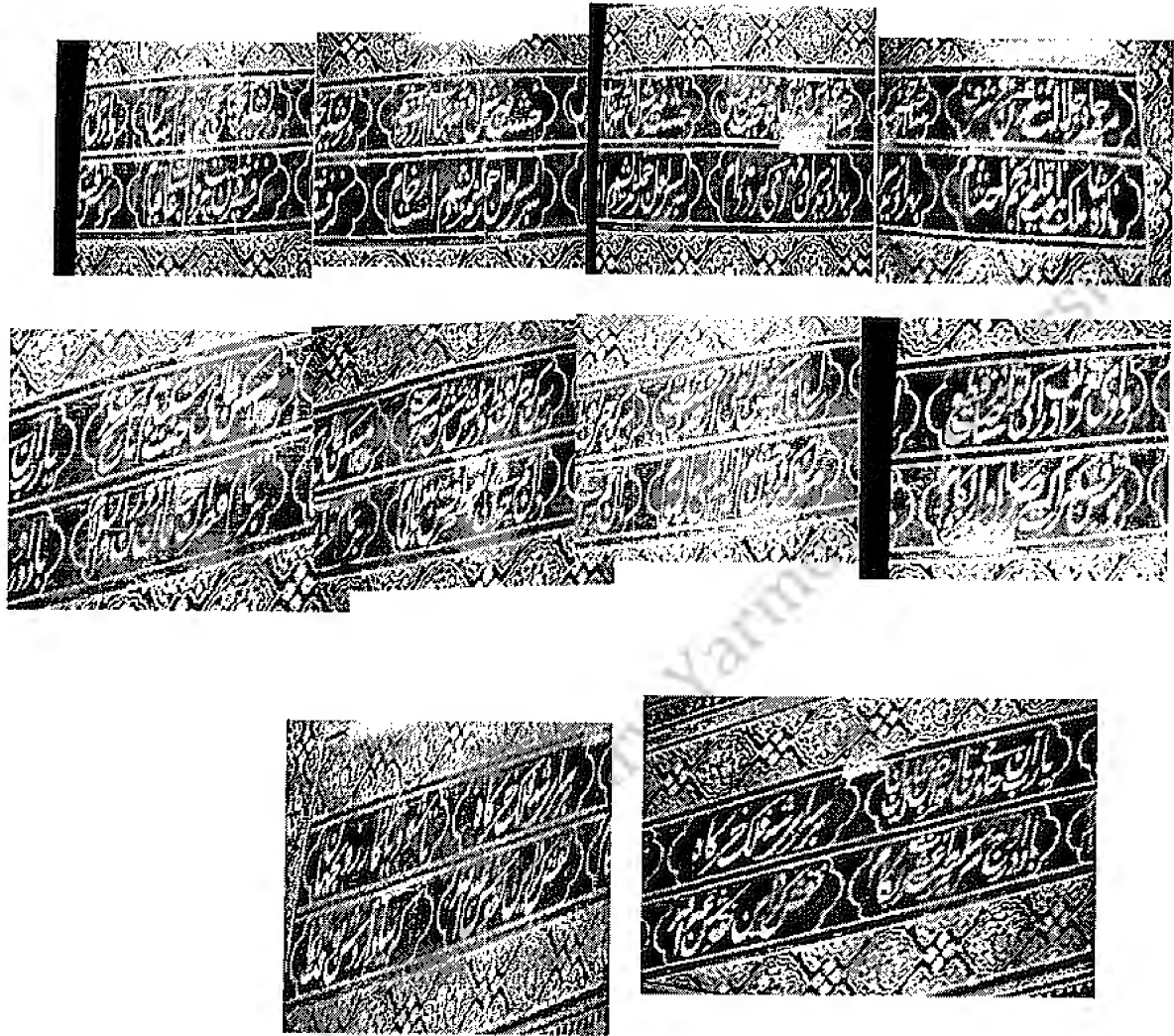


(تصوير الباحث)

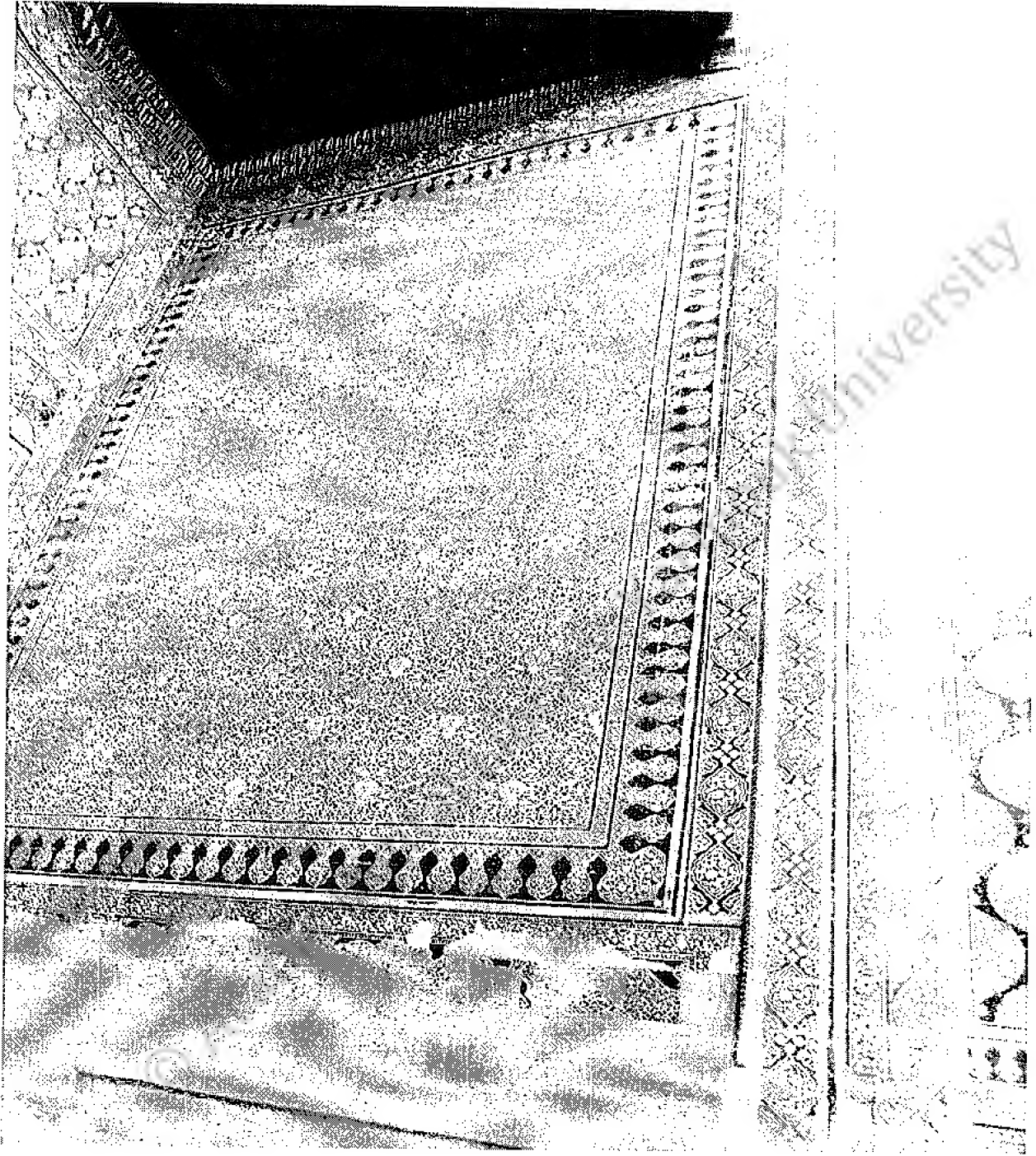
لوحة (٣٩) الايون في الواجهة الجنوبية في قصر عرض حاولي



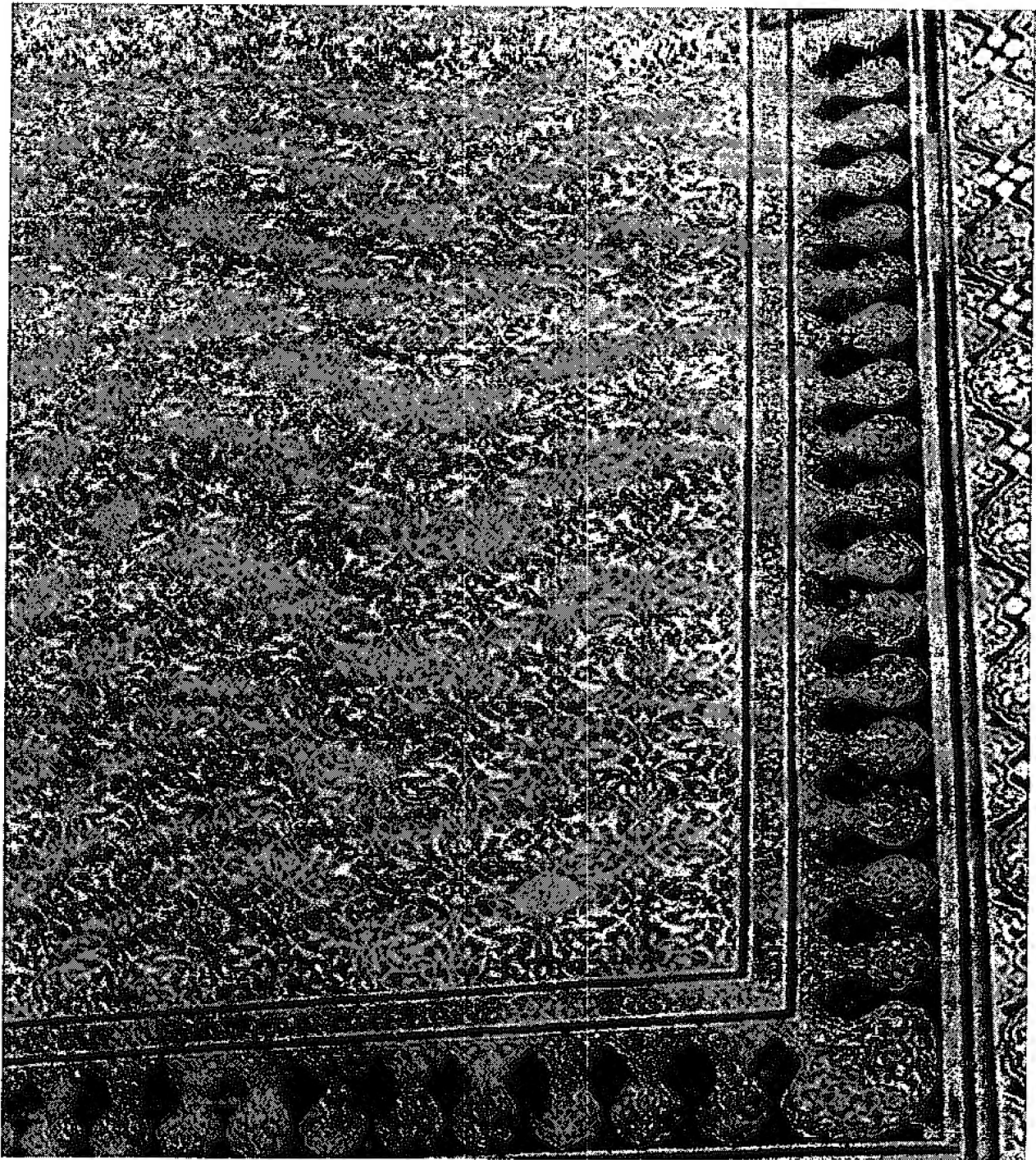
لوحة (١٣٩) التكرسات الخزفية في واجهه الإيوان في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)



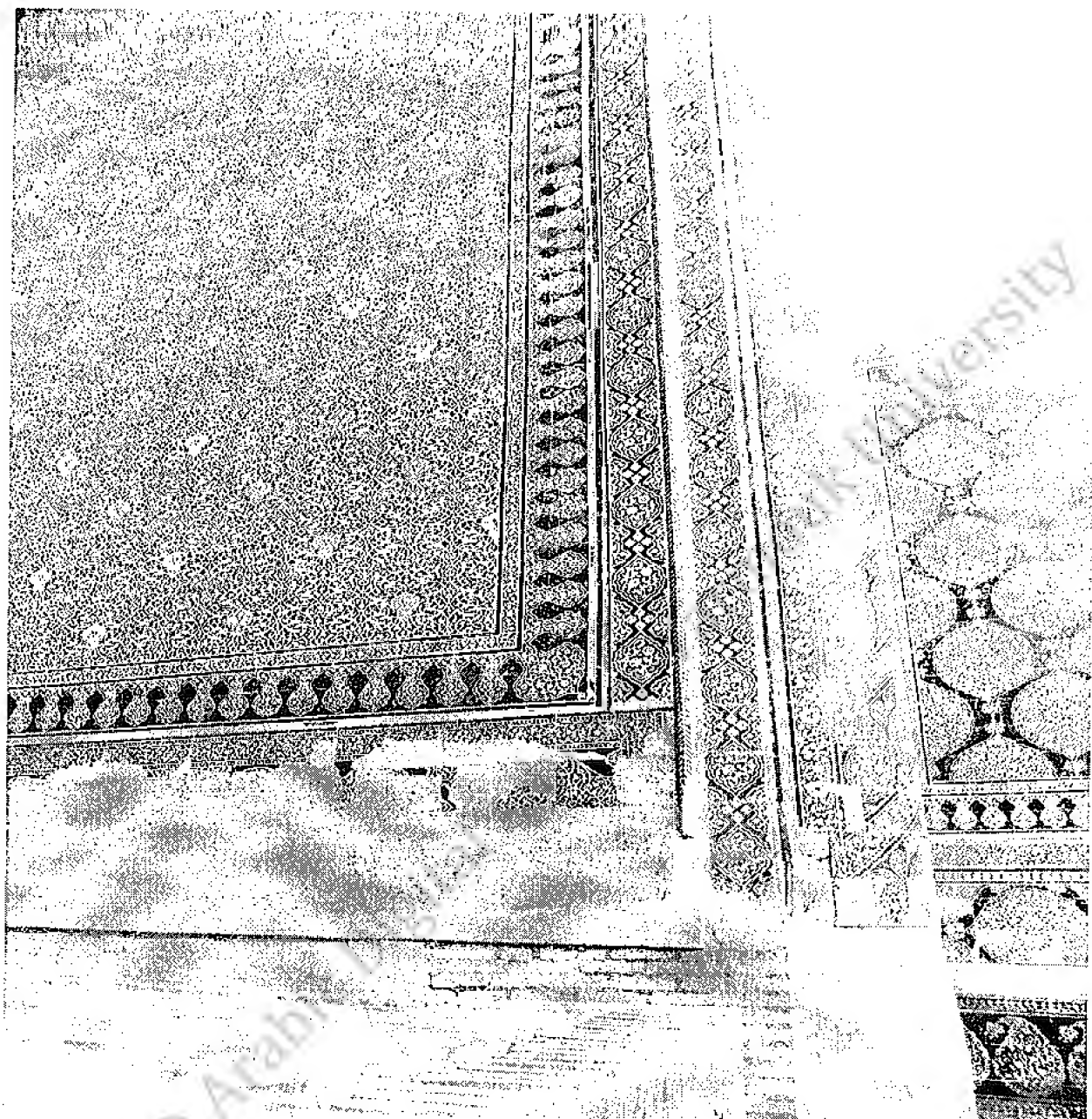
لوحة (٣٩ ب) الكتابات في كامل الواجهة الرئيسية في قصر عرض حاولي.



لوحة (٤٠) التكتسيات الخزفية في الواجهة الشرقية في الإيوان في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)



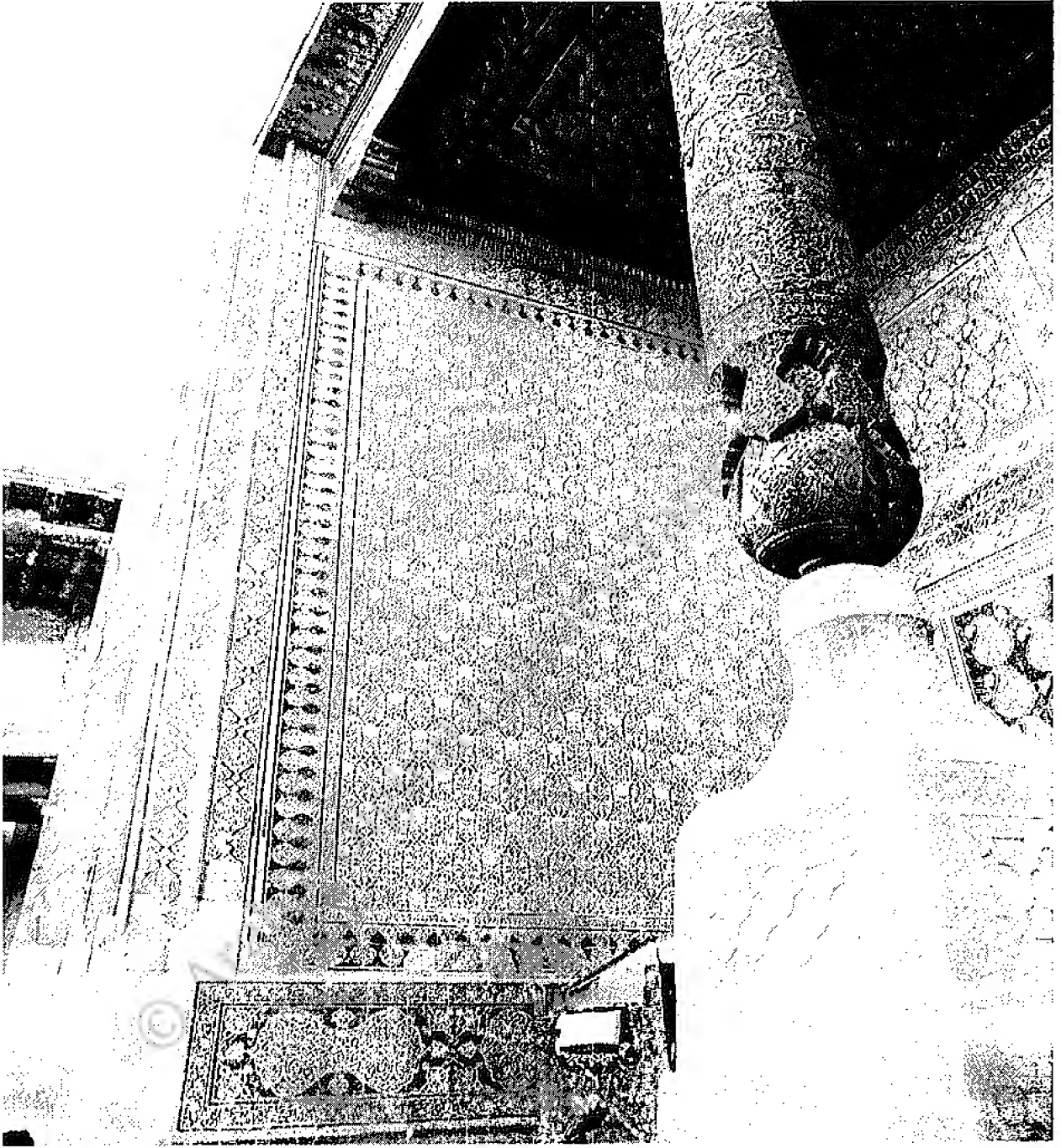
لوحة (٤٠ أ) الزخارف النباتية في تكسيات الواجهة الشرقية في الإيوان في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)



لوحة (٤٠ ب) العמוד المدمج في واجهة واجهه الإيوان في المدخل والمدخل في الواجهة الجنوبية في قصر عرض

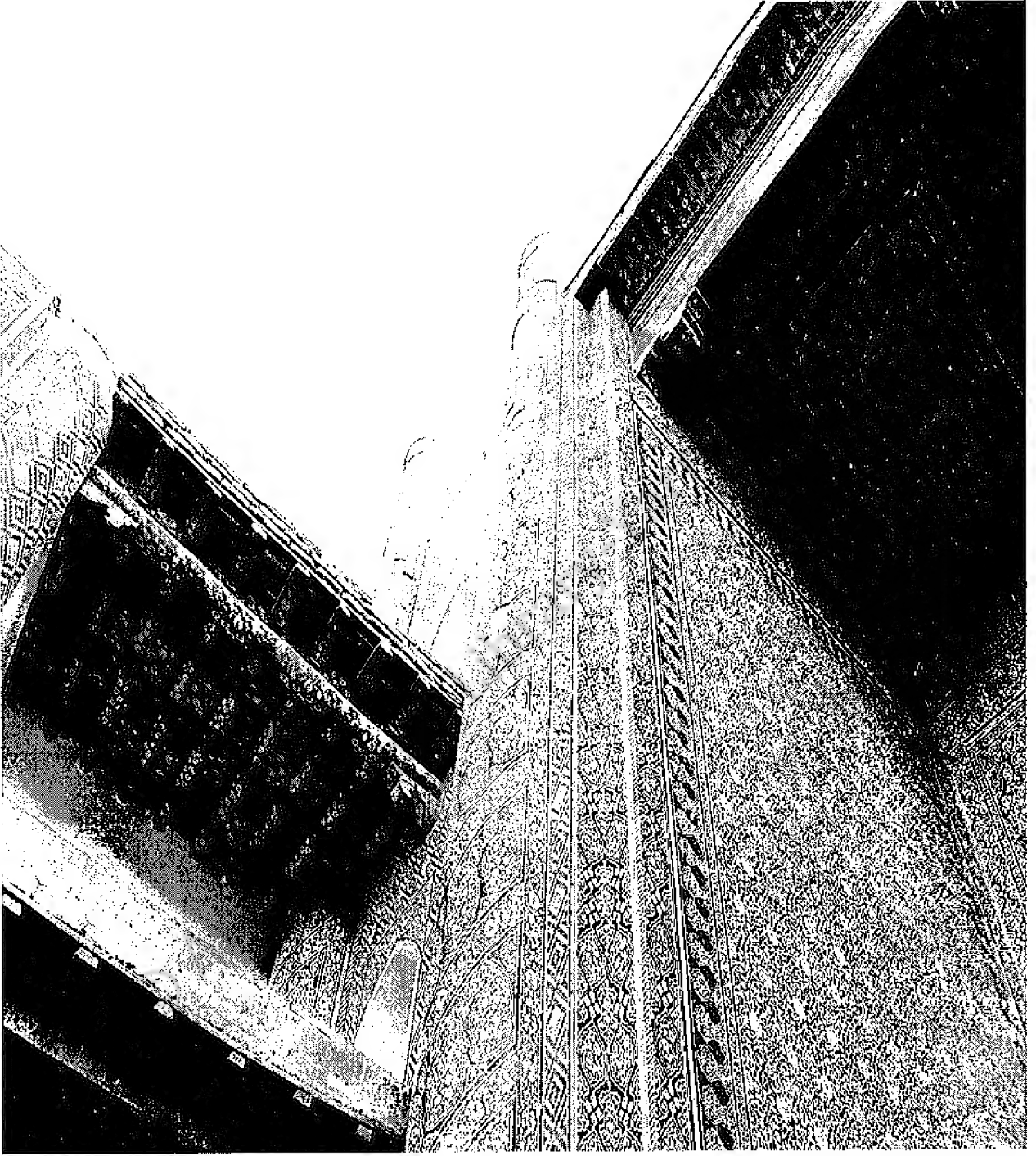
حاولي

(تصوير الباحث)

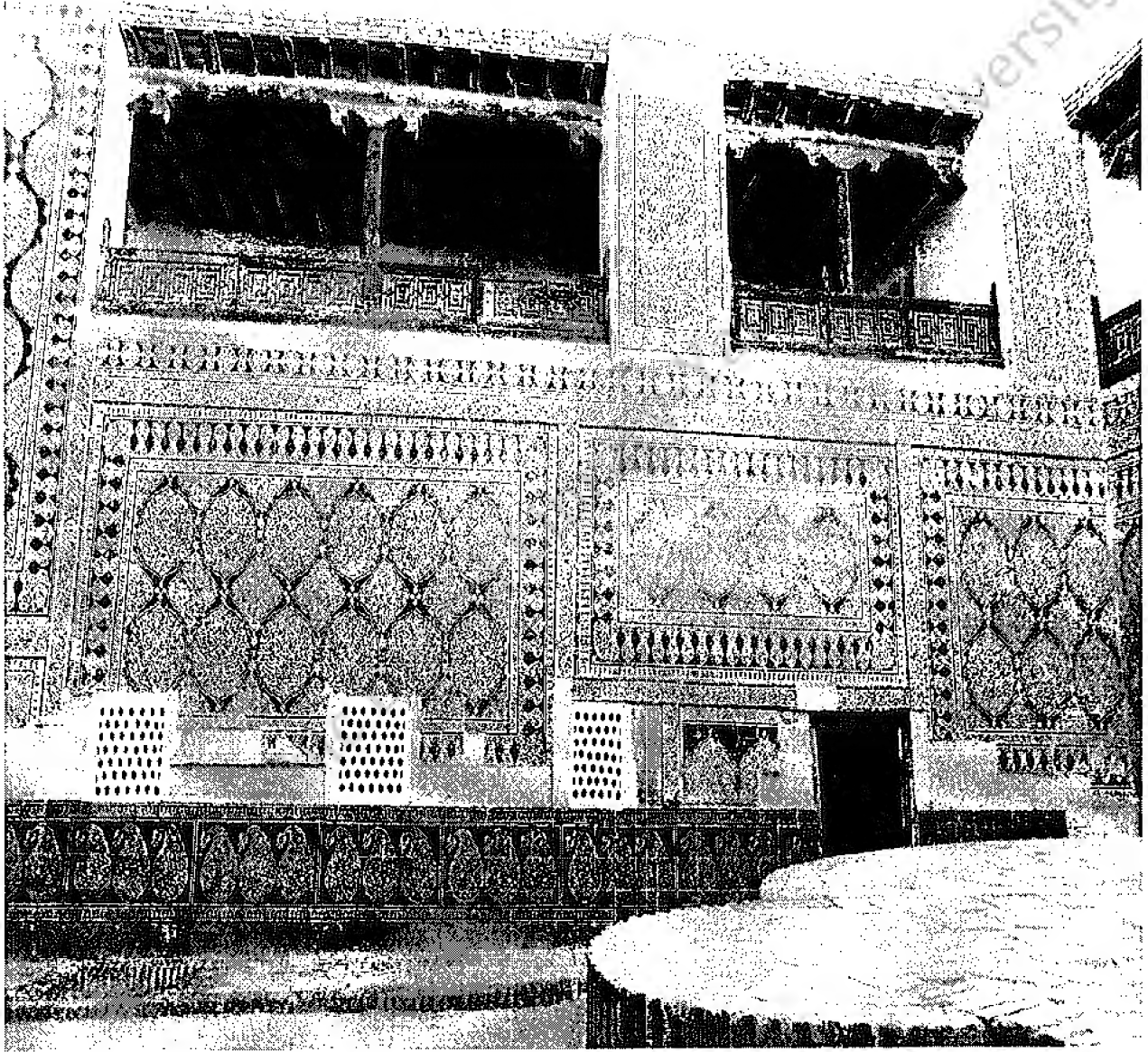


(تصوير الباحث)

لوحة (٤١) تكسيات الواجهة الغربية في الإيوان في قصر عرض حاولي

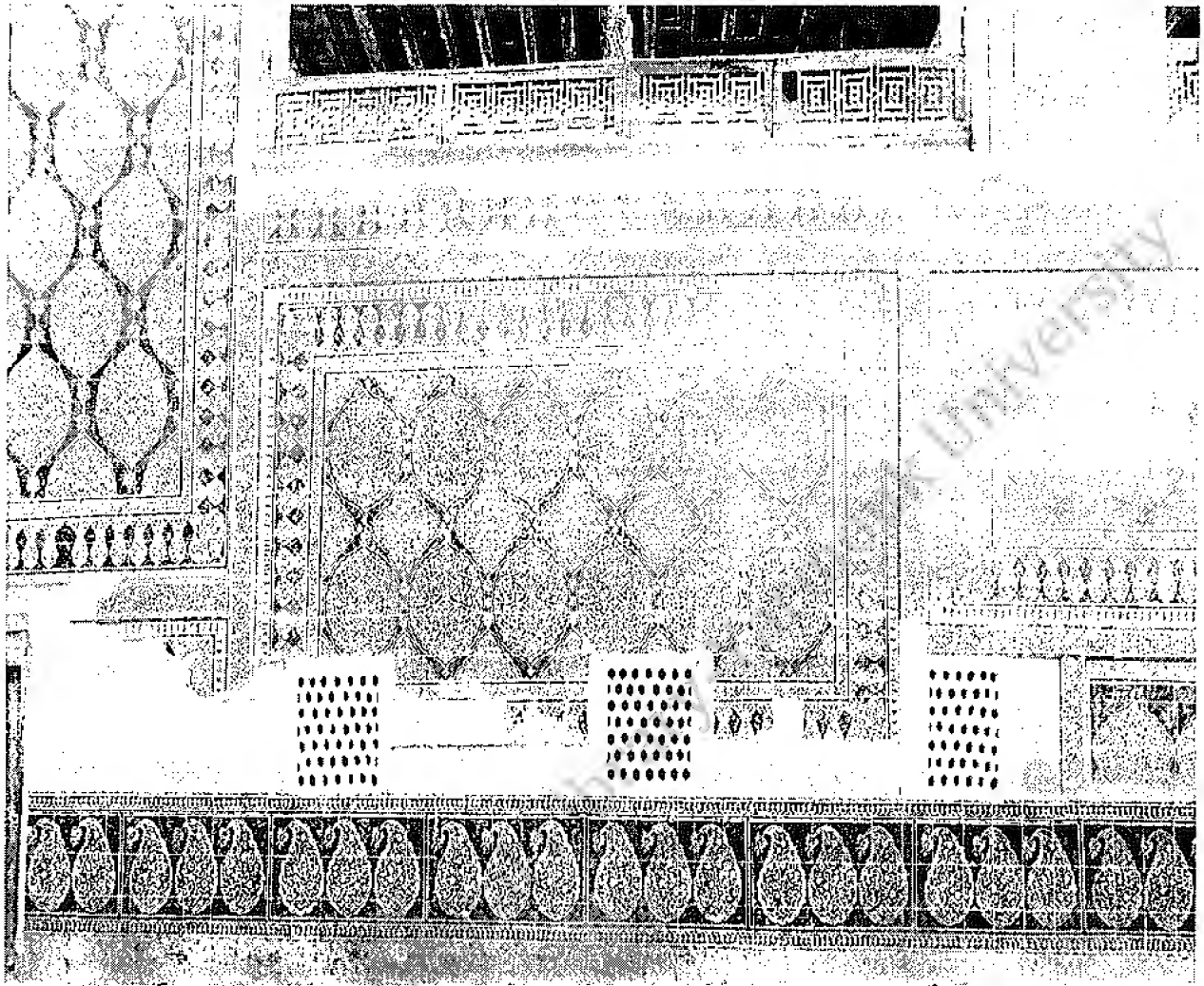


لوحة (١٤١) تكسيات العמוד المدمج في الواجهة الغربية من الإيوان في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)

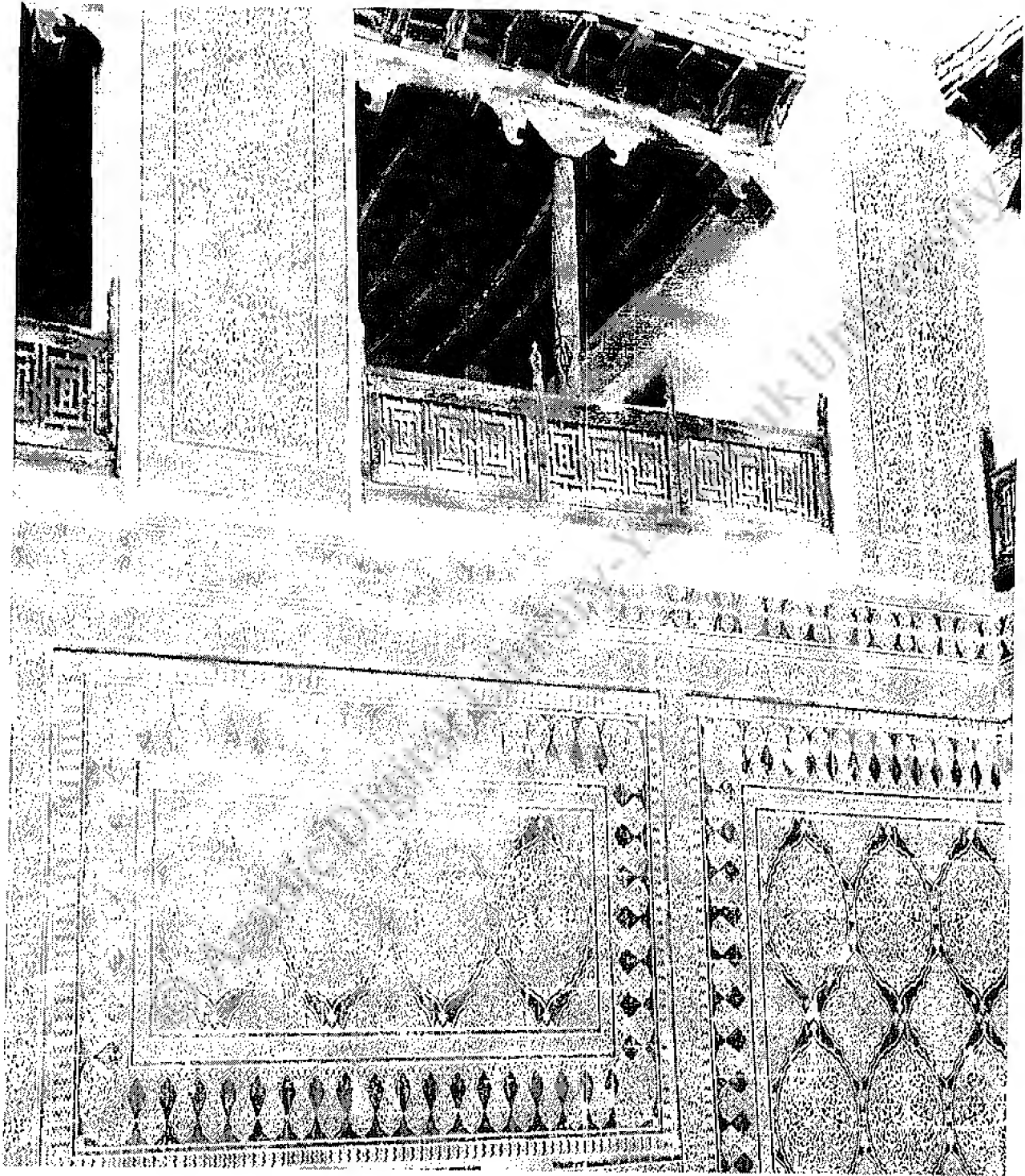


(تصوير الباحث)

لوحة (٤٢) الواجهة الشرقية في قصر عرض حاولي

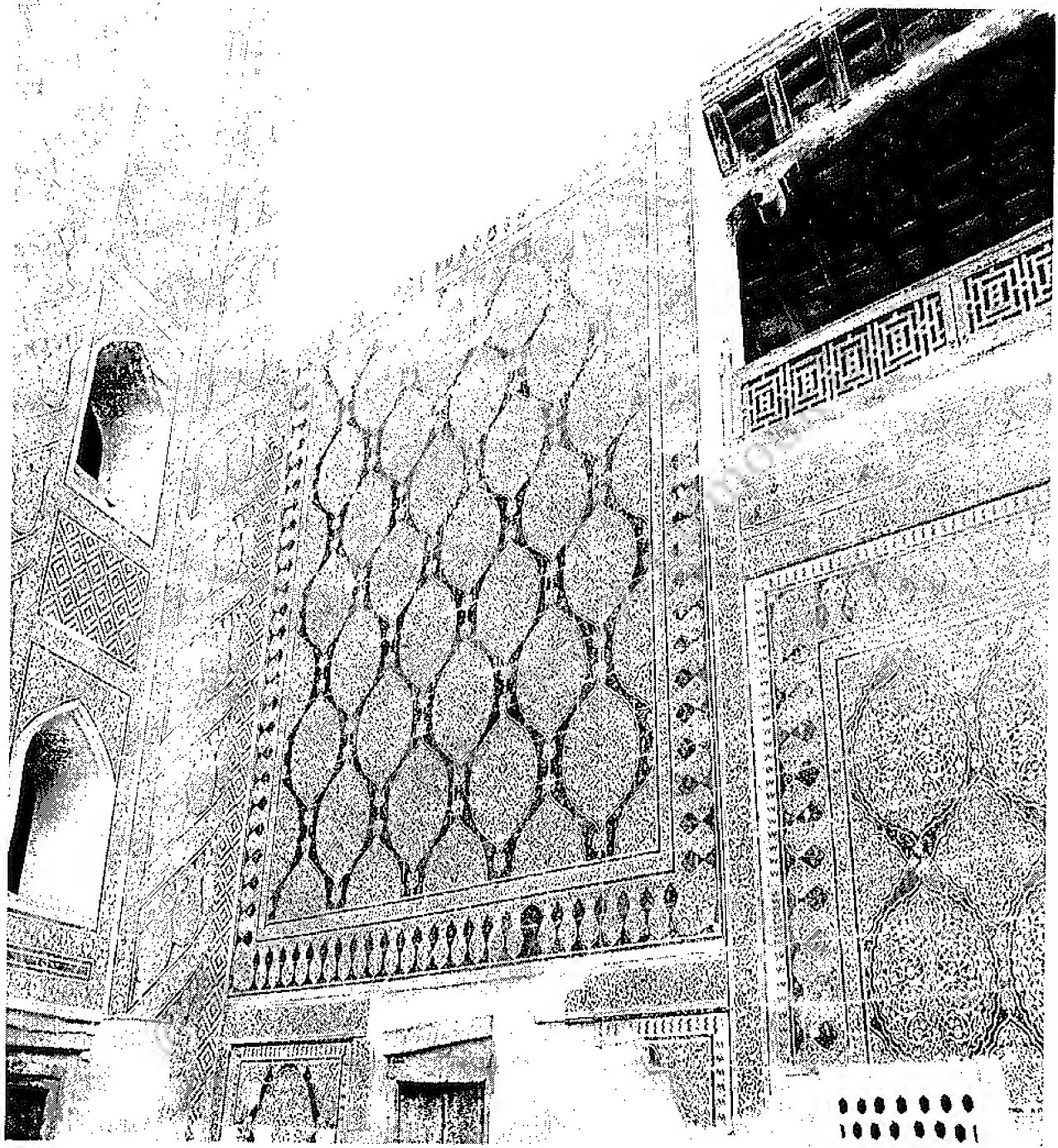


لوحة (٤٢ أ) التكميات الخزفية في تجميعات الواجهة الشرقية في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)



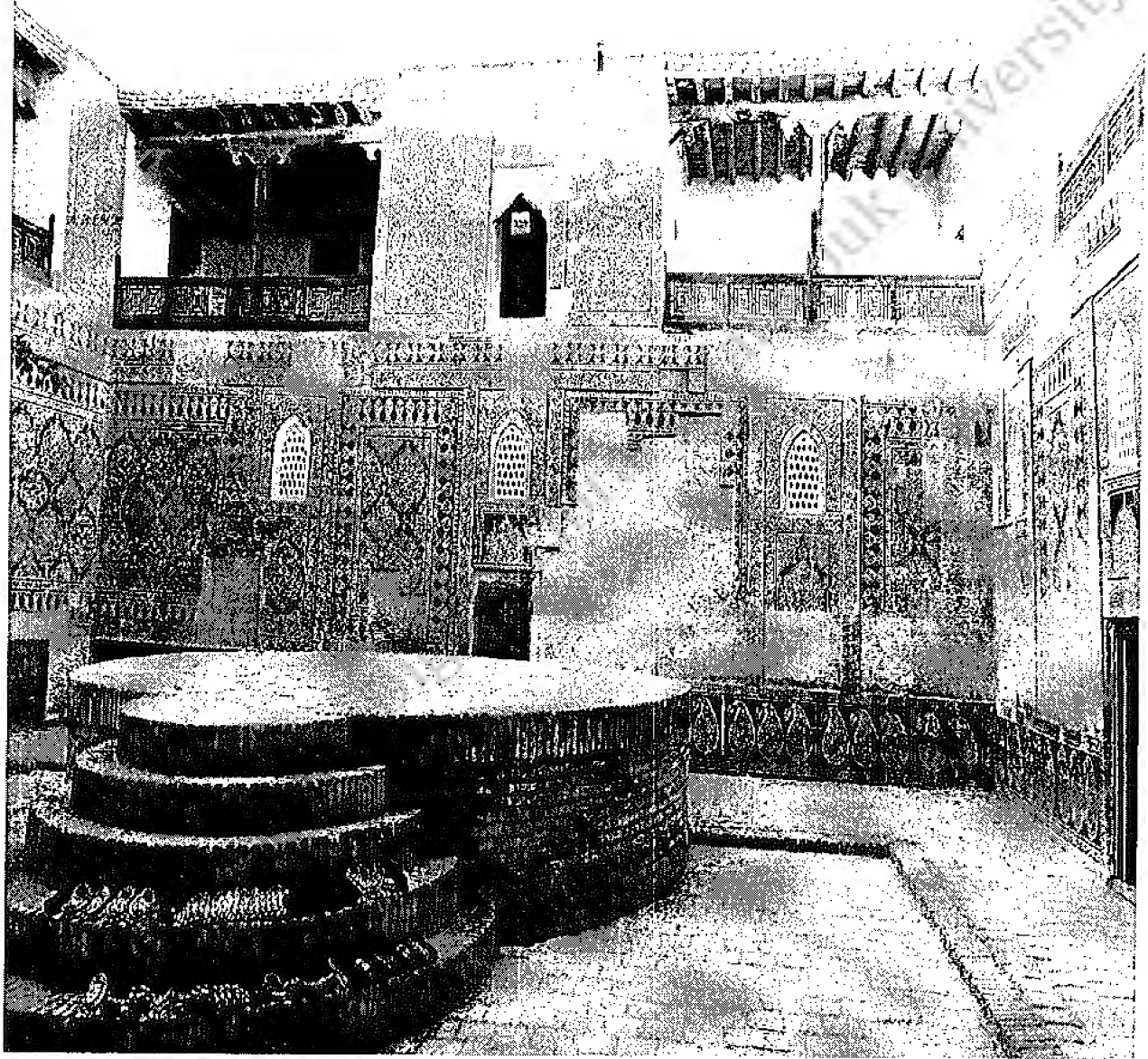
(تصوير الباحث)

لوحة (٤٢ ب) الأطر في تجميعات الواجهة الشرقية في قصر عرض حاولي

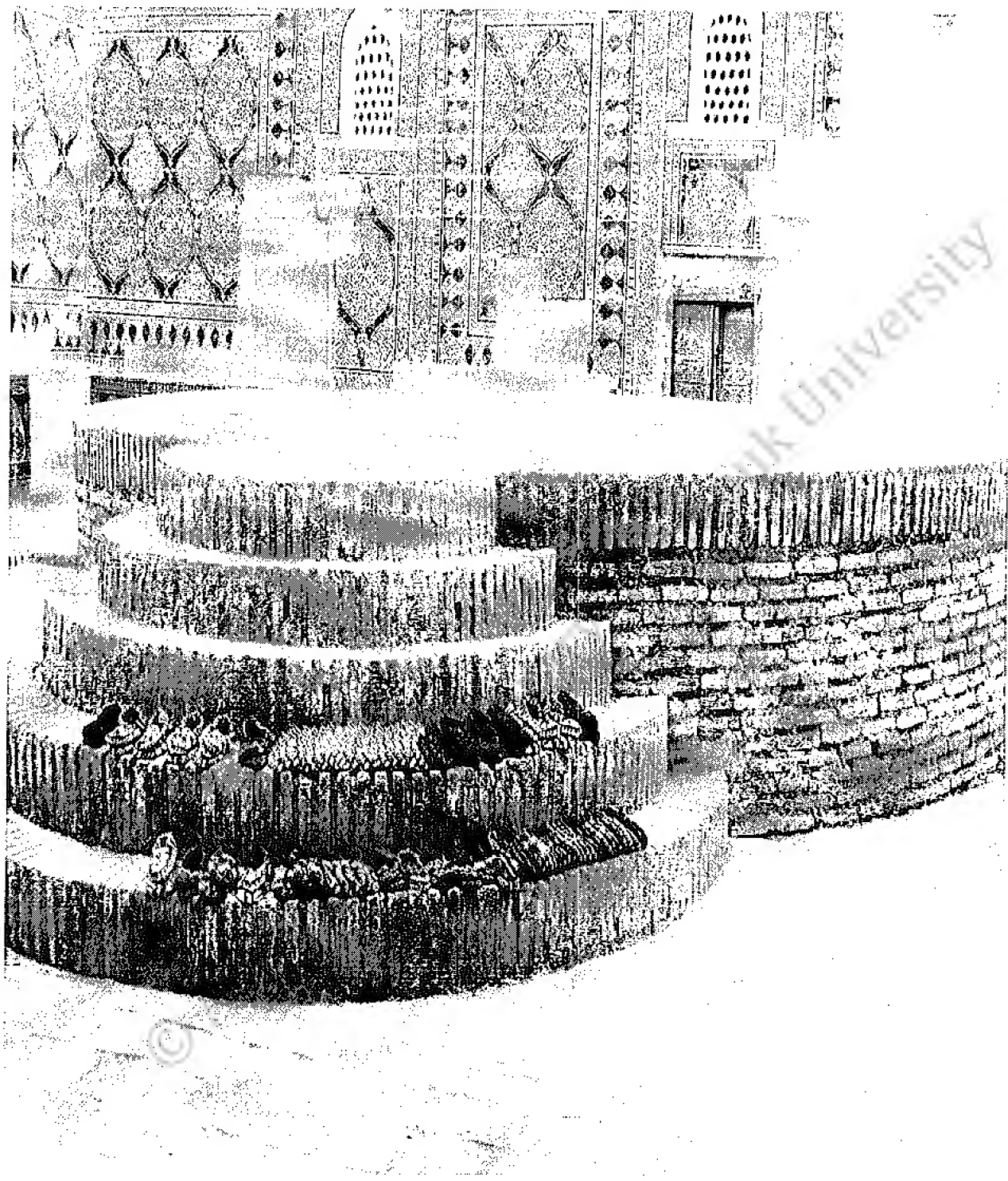


لوحة (٤٢ ج) التكريات الخزفية في أعلى المدخل في القسم الجنوبي في الواجهة الشرقية في قصر عرض حالي

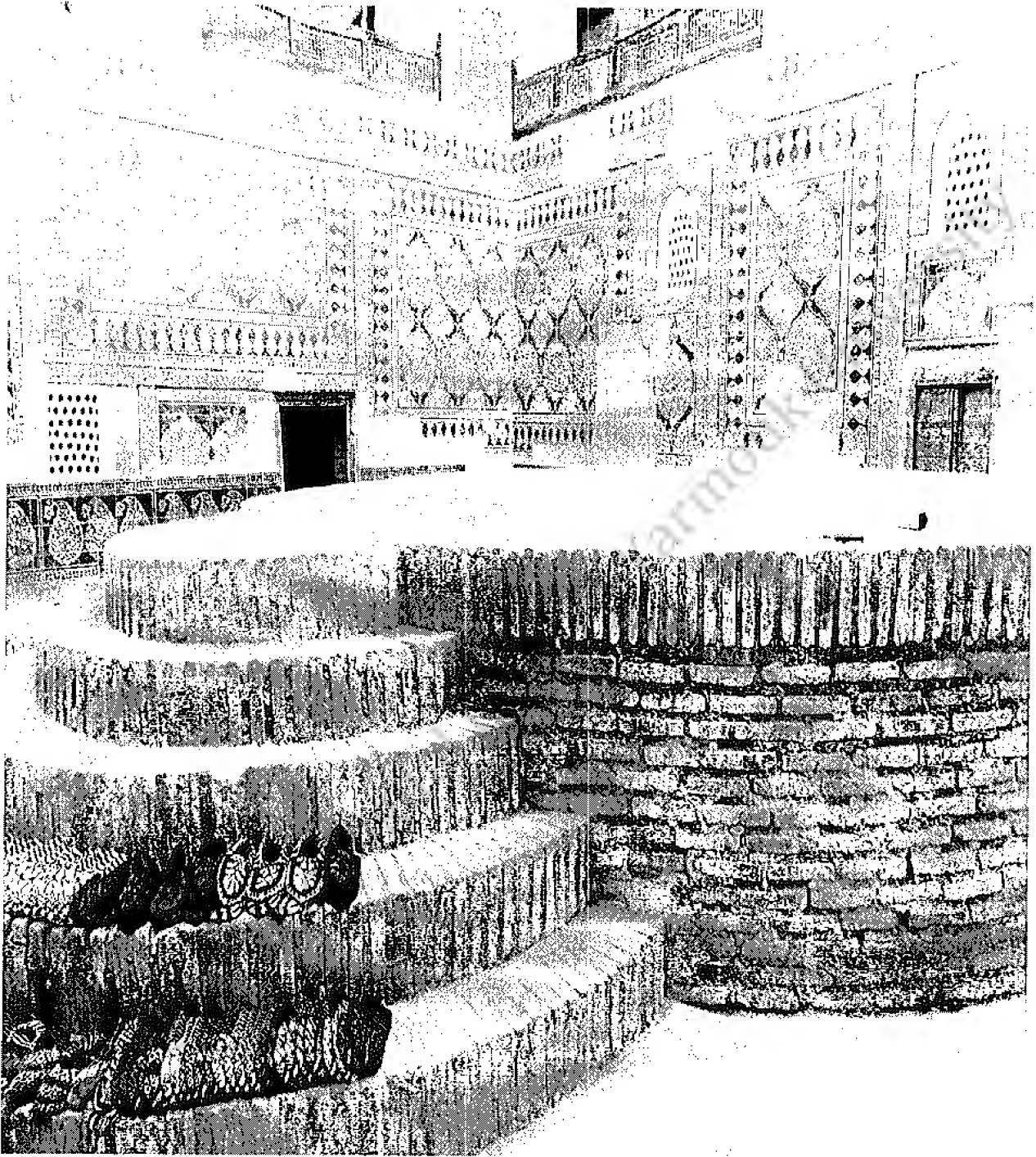
(تصوير الباحث)



لوحة (٤٣) الواجهة الشمالية في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)



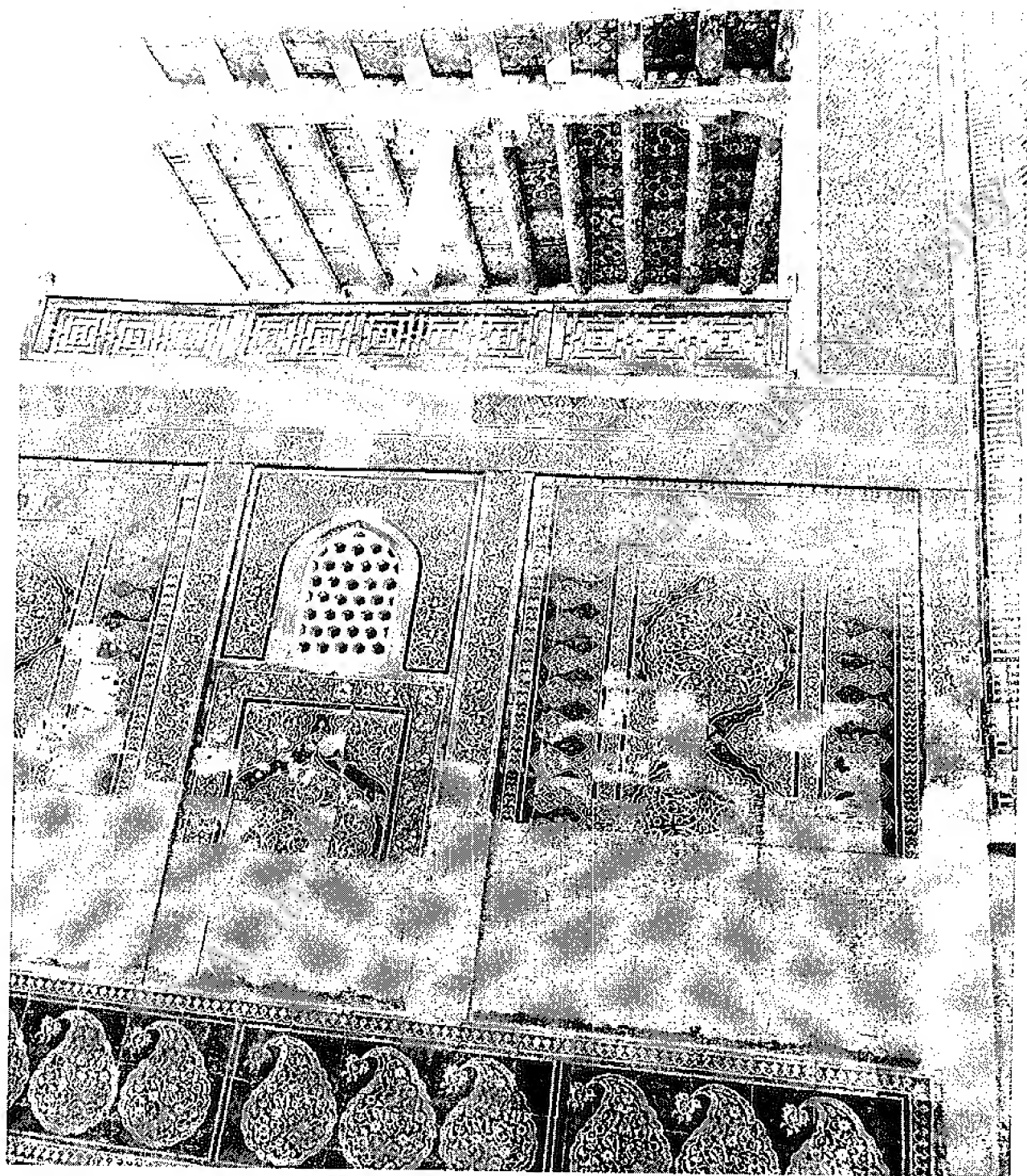
لوحة (١٤٣) التكريات الخزفية في الواجهة الشمالية في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)



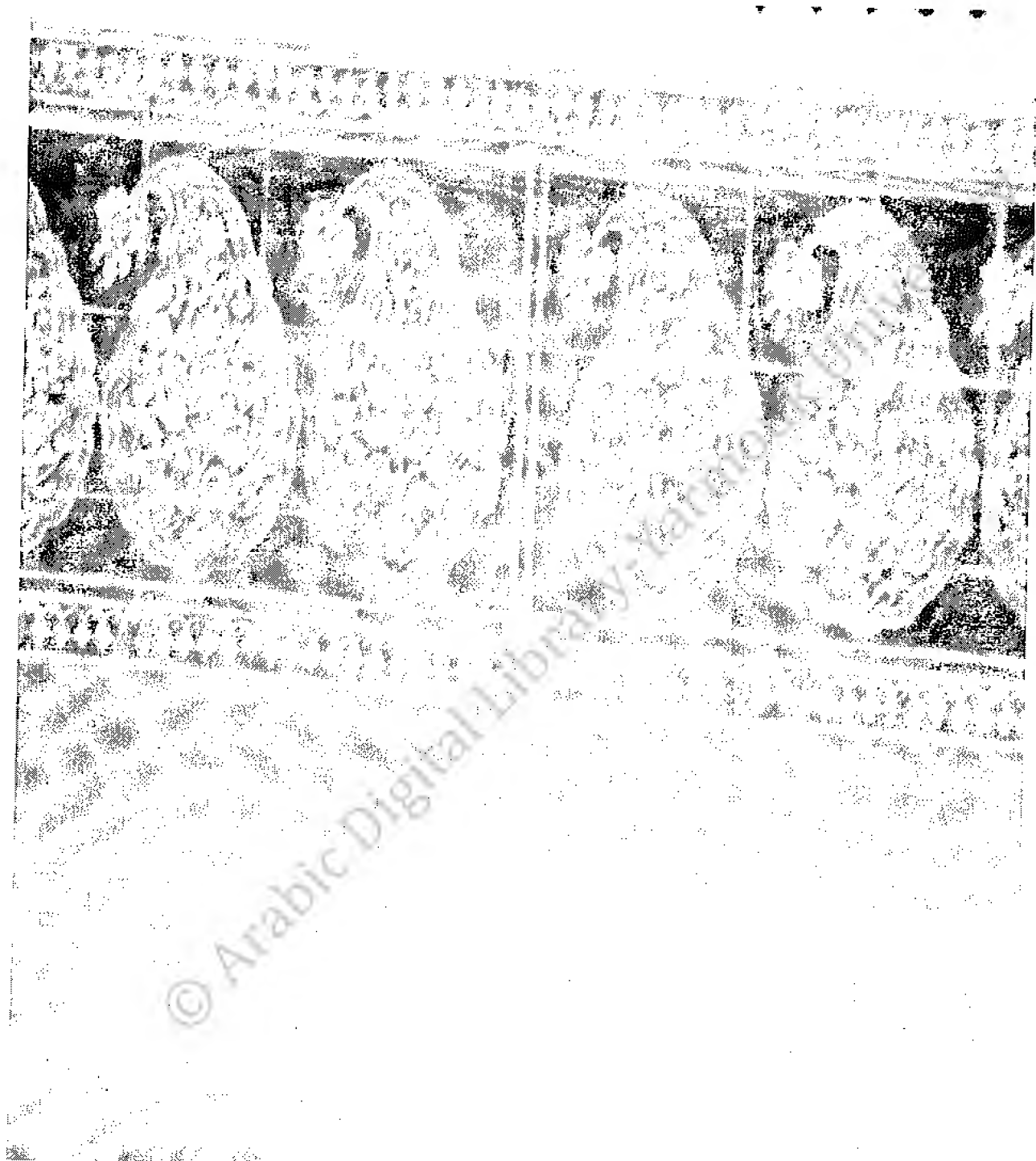
لوحة (٤٣ ب) التجميعات الزخرفية في الواجهة الشمالية في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)



لوحة (٤٤) الأعمدة المدمجة في القسم الجنوبي من الواجهة الغربية في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)



لوحة (٤٤) التكسيات الخزفية في القسم الجنوبي من الواجهة الغربية في قصر عرض حاولي (تصوير الباحث)

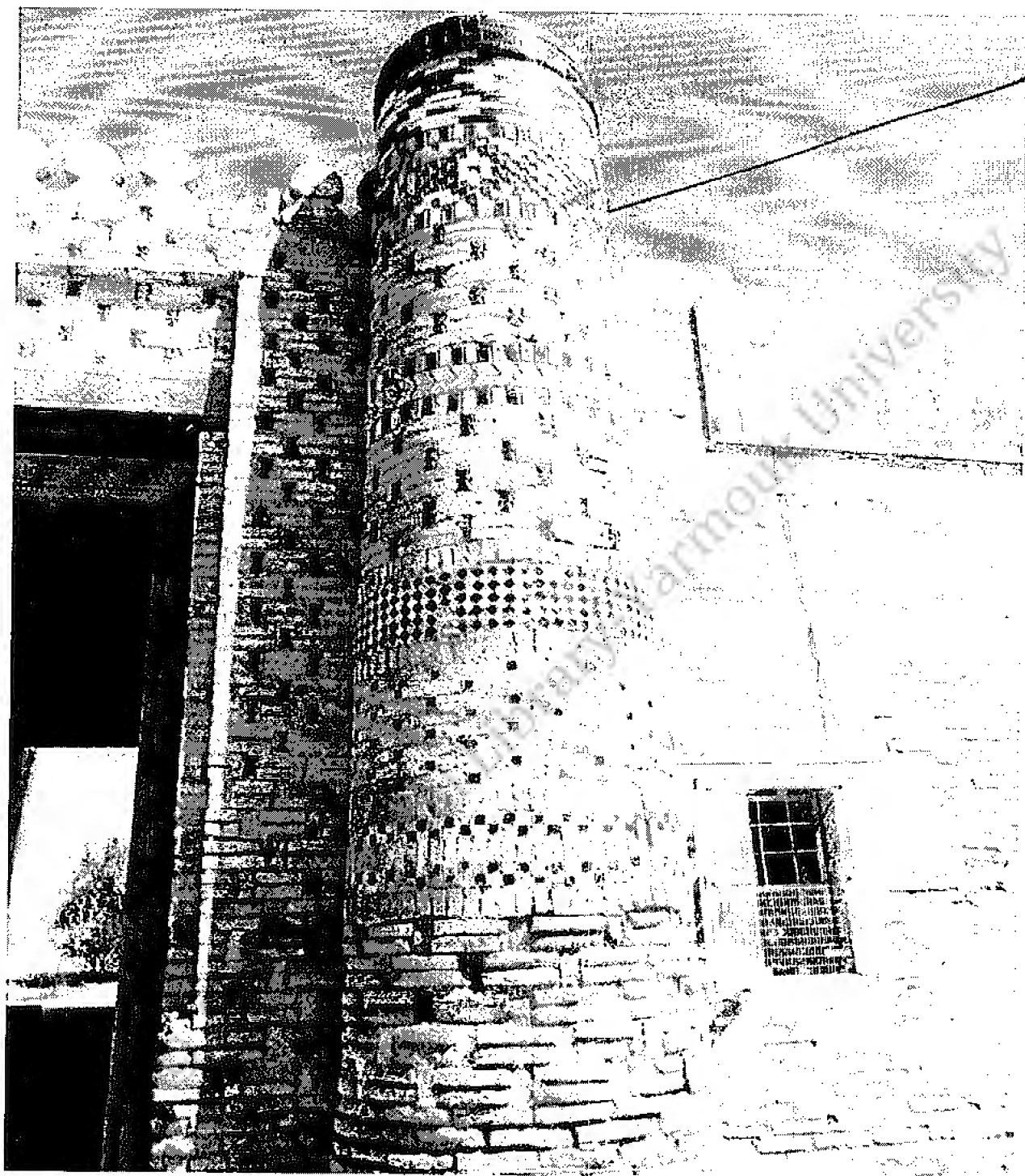


لوحة (٤٤ ب) الزخارف النباتية في تكسيات أسفل الواجهات في قصر عرض حاوولي (تصوير الباحث)

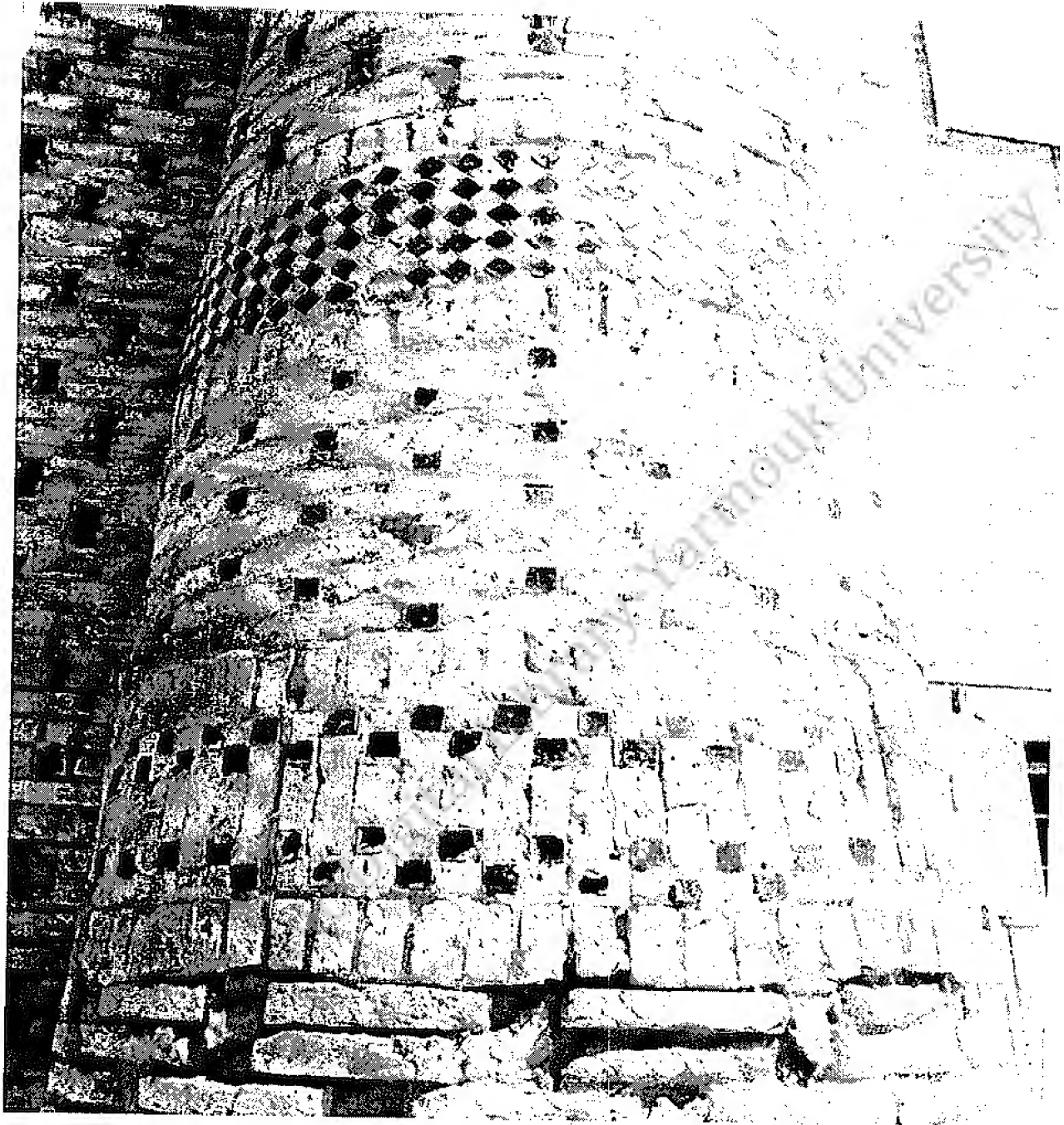


(تصوير الباحث)

لوحة (٤٥) المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي

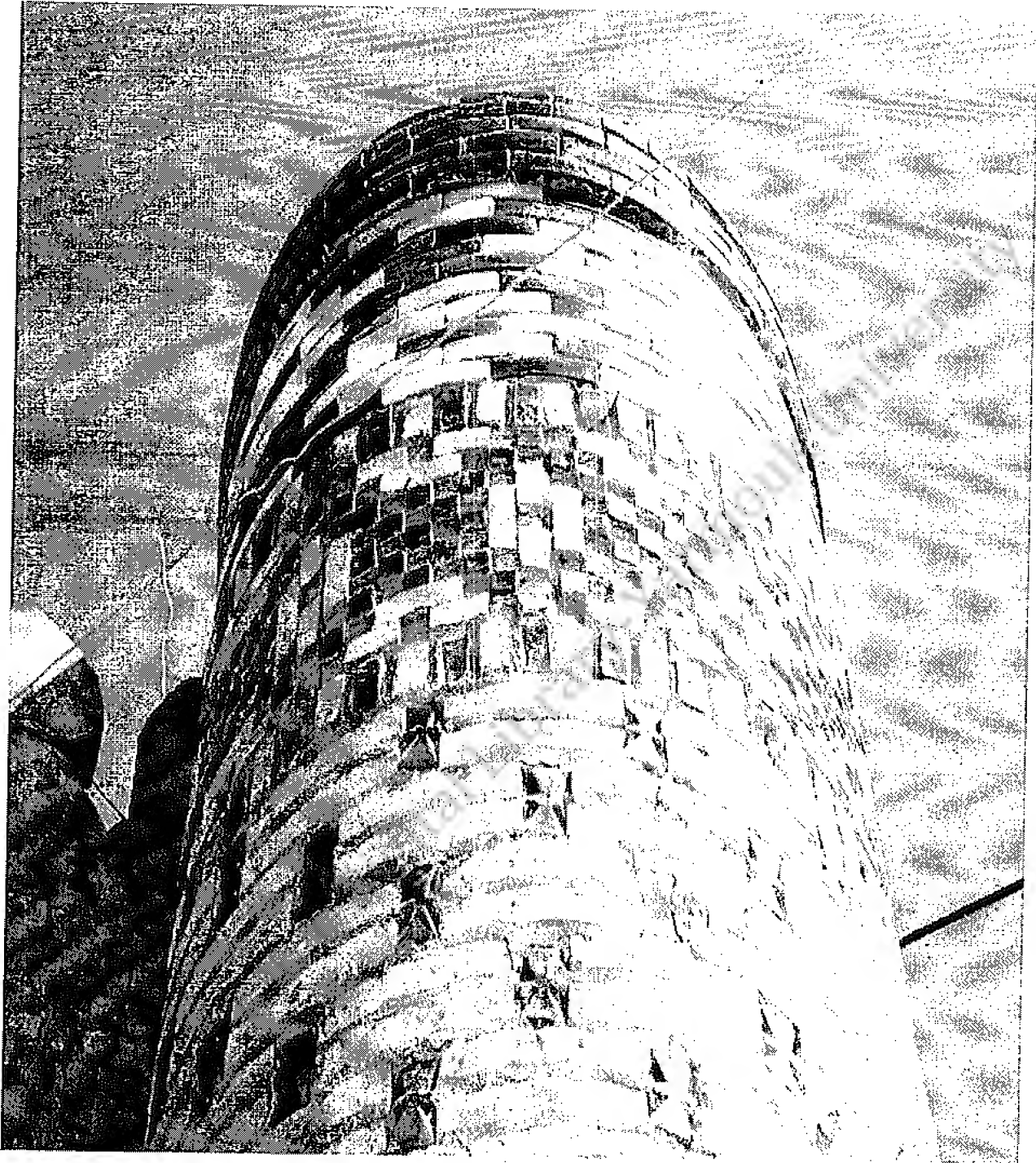


لوحة (٤٥ أ) العناصر الهندسية في العמוד المدمج على جانب المدخل الرئيسي لقصر نورا لله باي (تصوير الباحث)



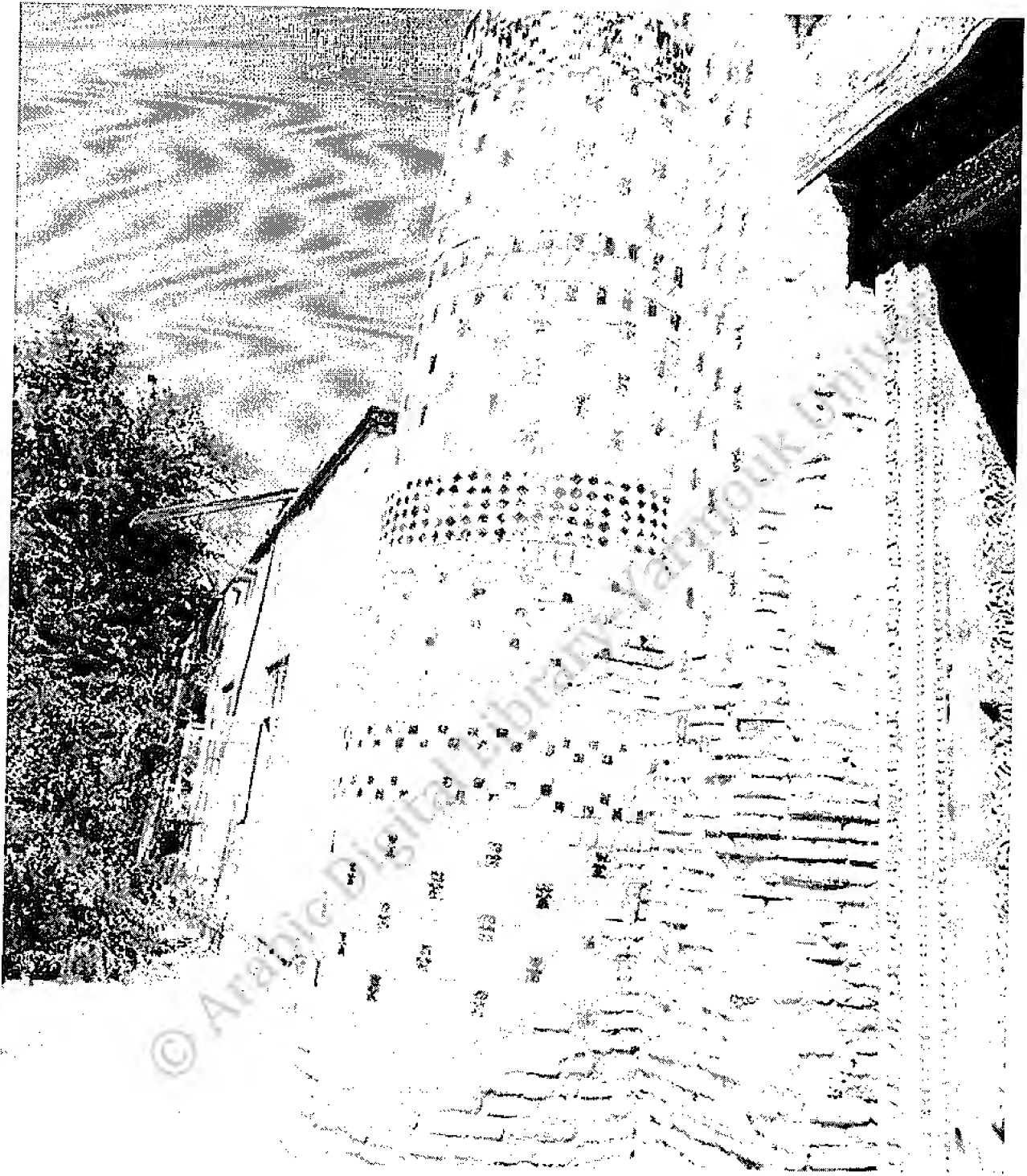
لوحة (٤٥ ب) العناصر الهندسية في بدن العמוד المدمج على جانب المدخل الرئيسي لقصر نورالله باي

(تصوير الباحث)



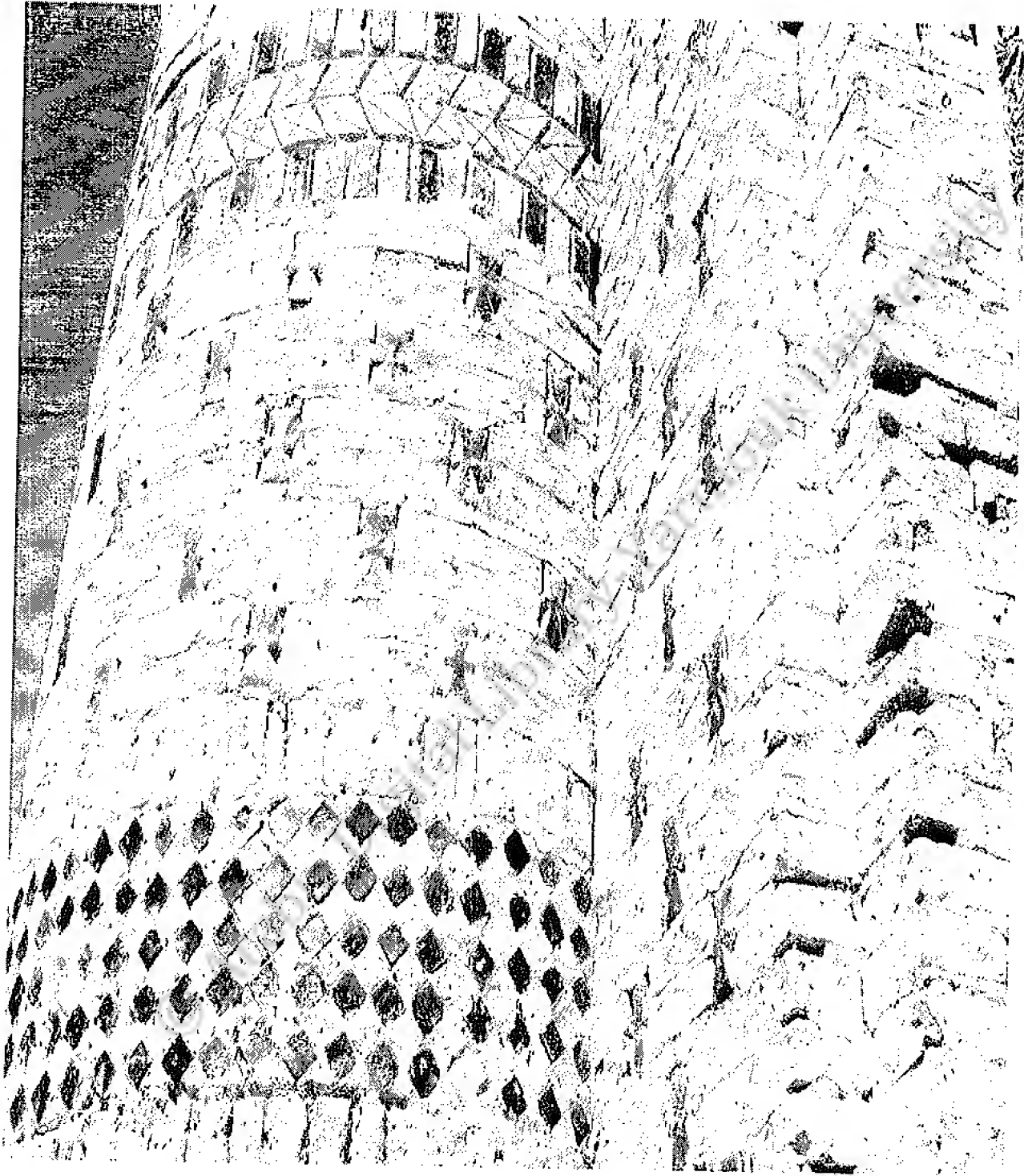
لوحة (٤٥ ج) العناصر الهندسية في الجزء العلوي من العמוד المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نورا الله باي

(تصوير الباحث)



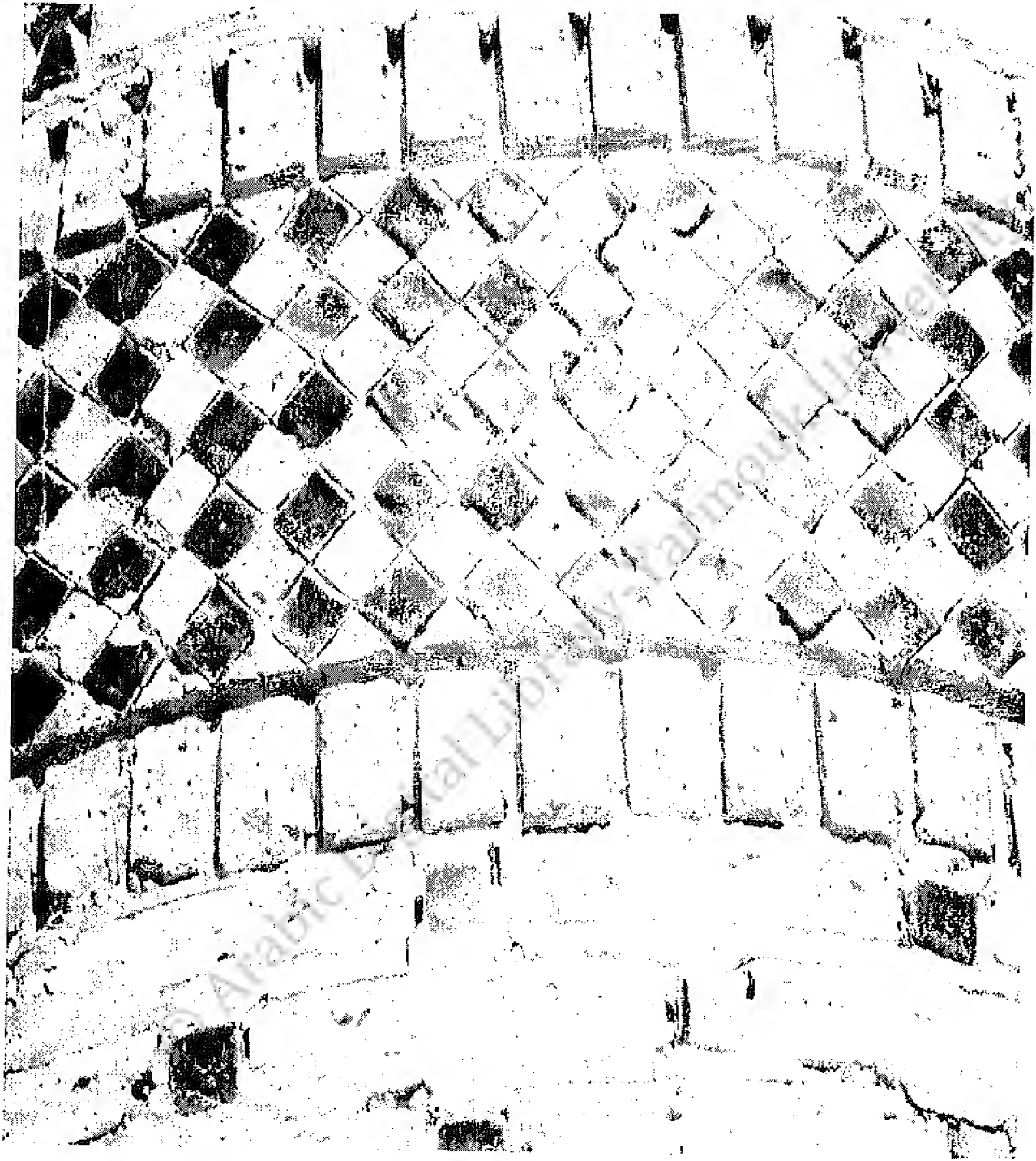
لوحة (٤٦) العناصر الهندسية في العامود الأيسر المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نوره باي (تصوير

الباحث)



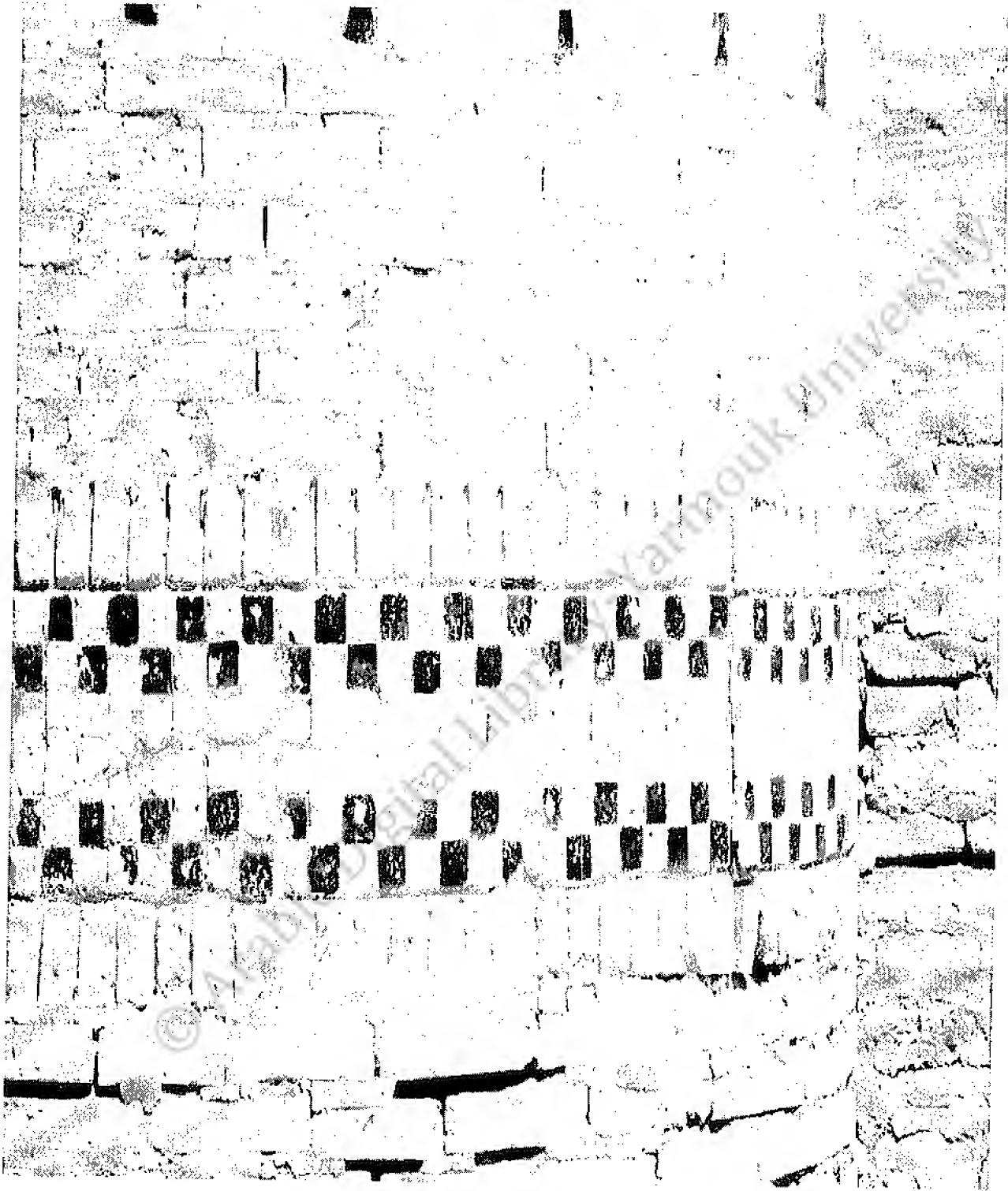
لوحة (٤٦ أ) العناصر الهندسية في بدن العامود الأيسر المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نوره باي

(تصوير الباحث)



لوحة (٤٦ ب) العناصر الهندسية في بدن العמוד الأيسر المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نورالله باي

(تصوير الباحث)



لوحة (٤٦ ج) العناصر الهندسية في الجزء الأسفل من العמוד المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي

(تصوير الباحث)



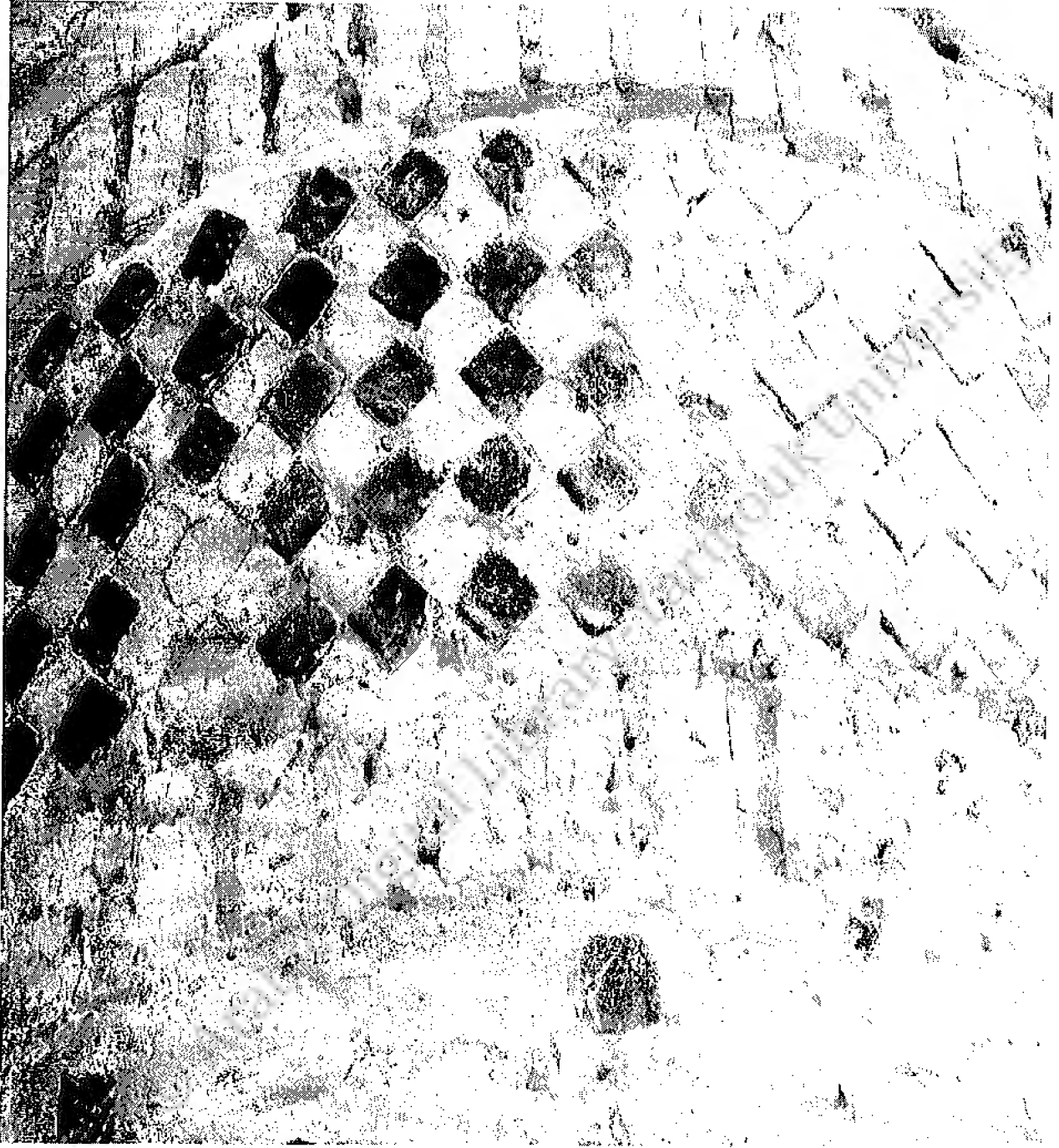
لوحة (٤٦ د) العناصر الهندسية في بدن العמוד المدمج في المدخل الرئيسي لقصرنورالله باي (تصوير

الباحث)



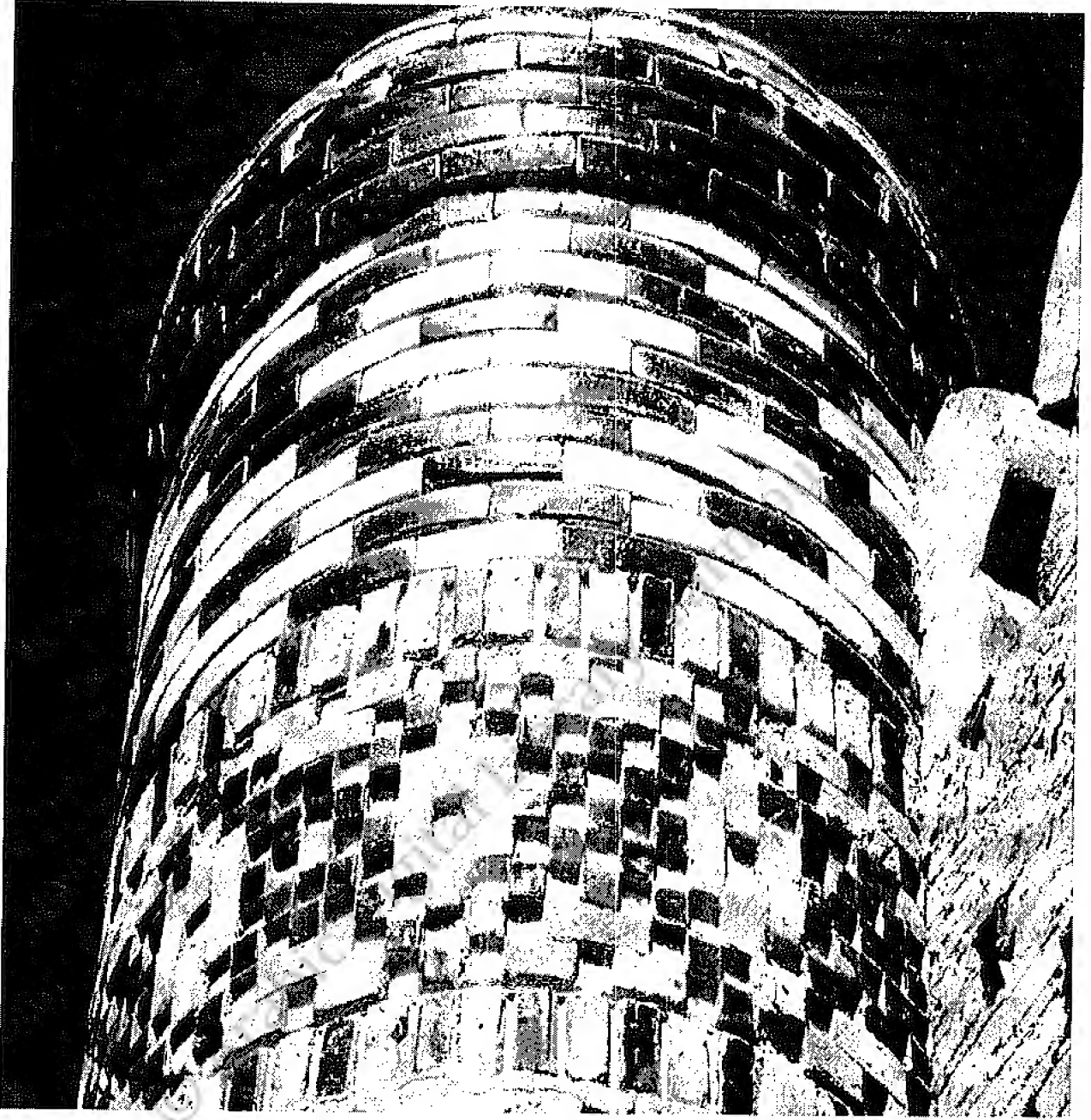
لوحة (٤٦ هـ) العناصر الهندسية في بدن العמוד المدمج في المدخل الرئيسي لقصر نور الله باي

(تصوير الباحث)

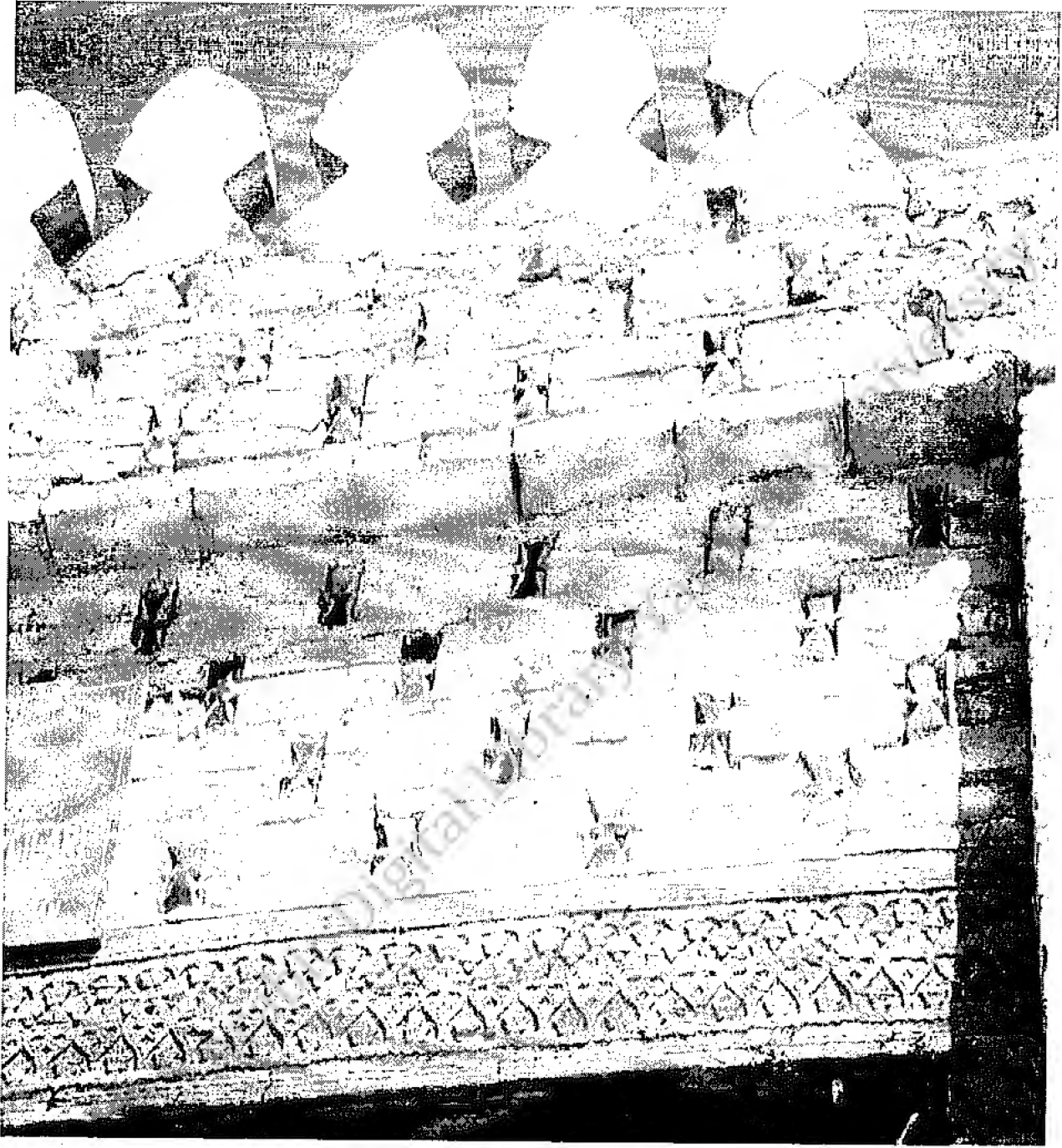


لوحة (٤٦ و) العناصر الهندسية في بدن العמוד المدمج في المدخل الرئيسي لقصرنورالله باي (تصوير

الباحث)



لوحة (٤٦ ز) الجزء العلوي من العמוד المدمج في المدخل الرئيسي لقصرنورالله باي
(تصوير الباحث)



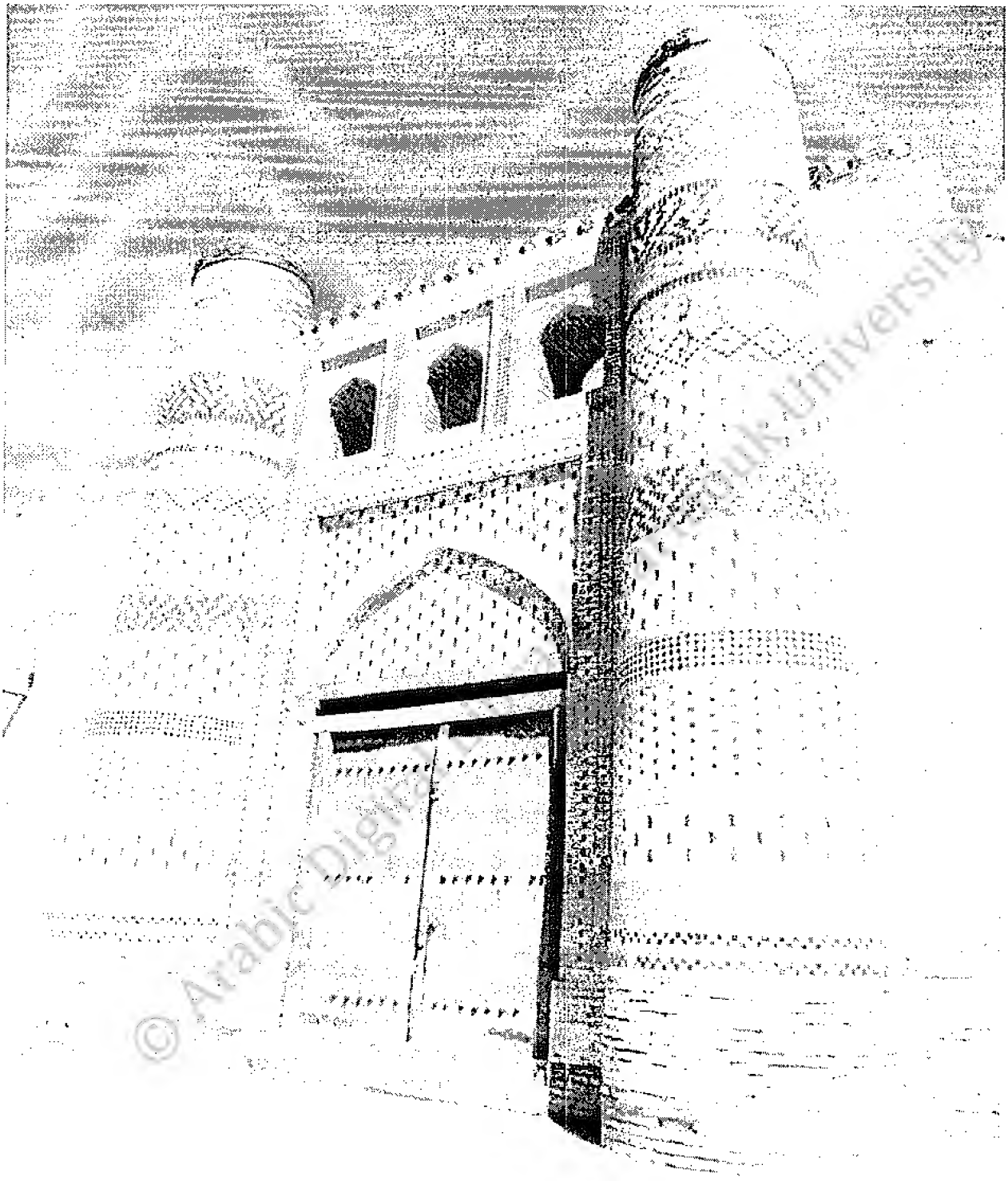
(تصوير الباحث)

لوحة (٤٧) العناصر الهندسية في عتبة المدخل الرئيسي في قصر نورالله باي



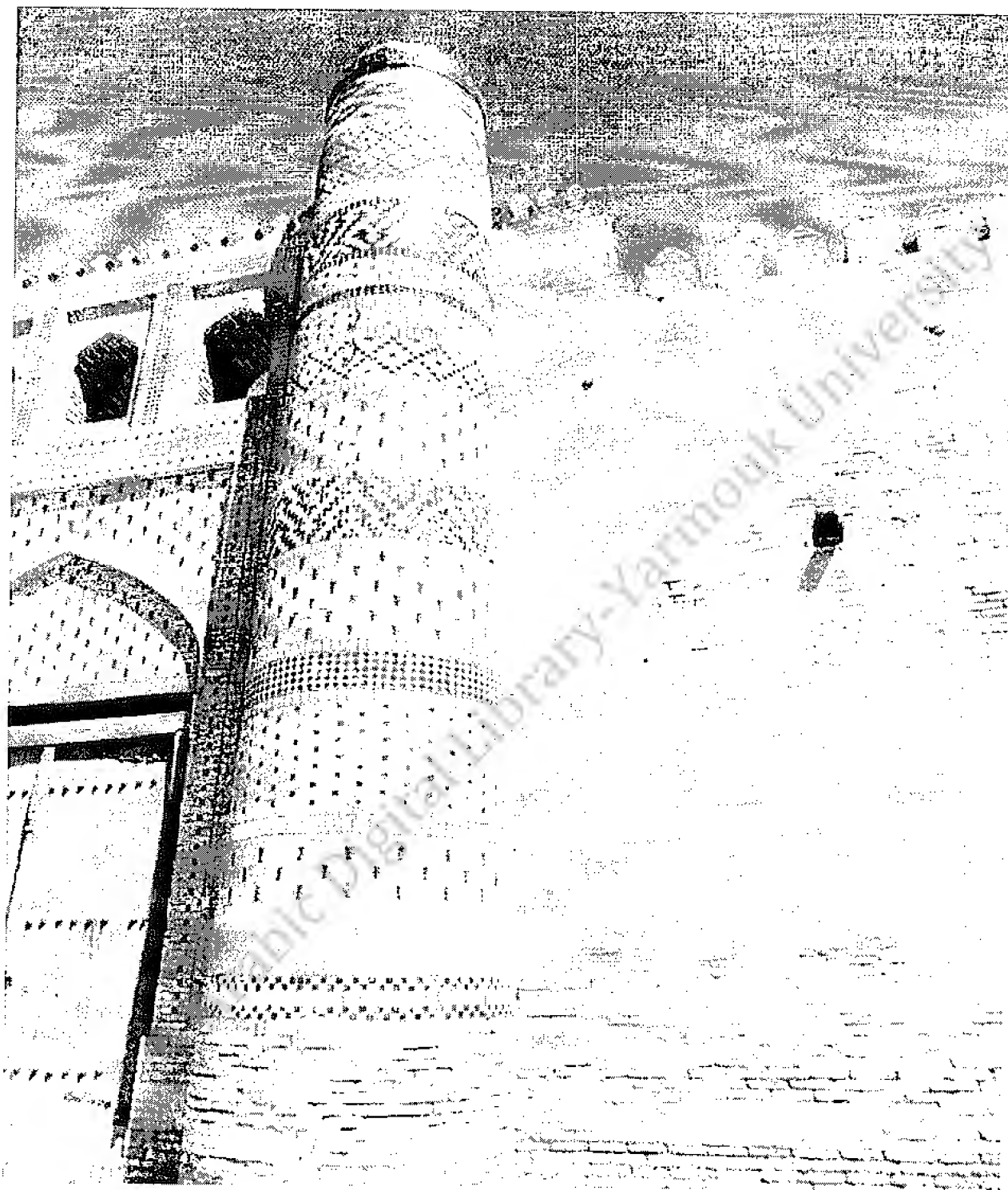
(تصوير الباحث)

لوحة (٤٨) منظر عام للمدخل الثاني في قصر نور الله باي



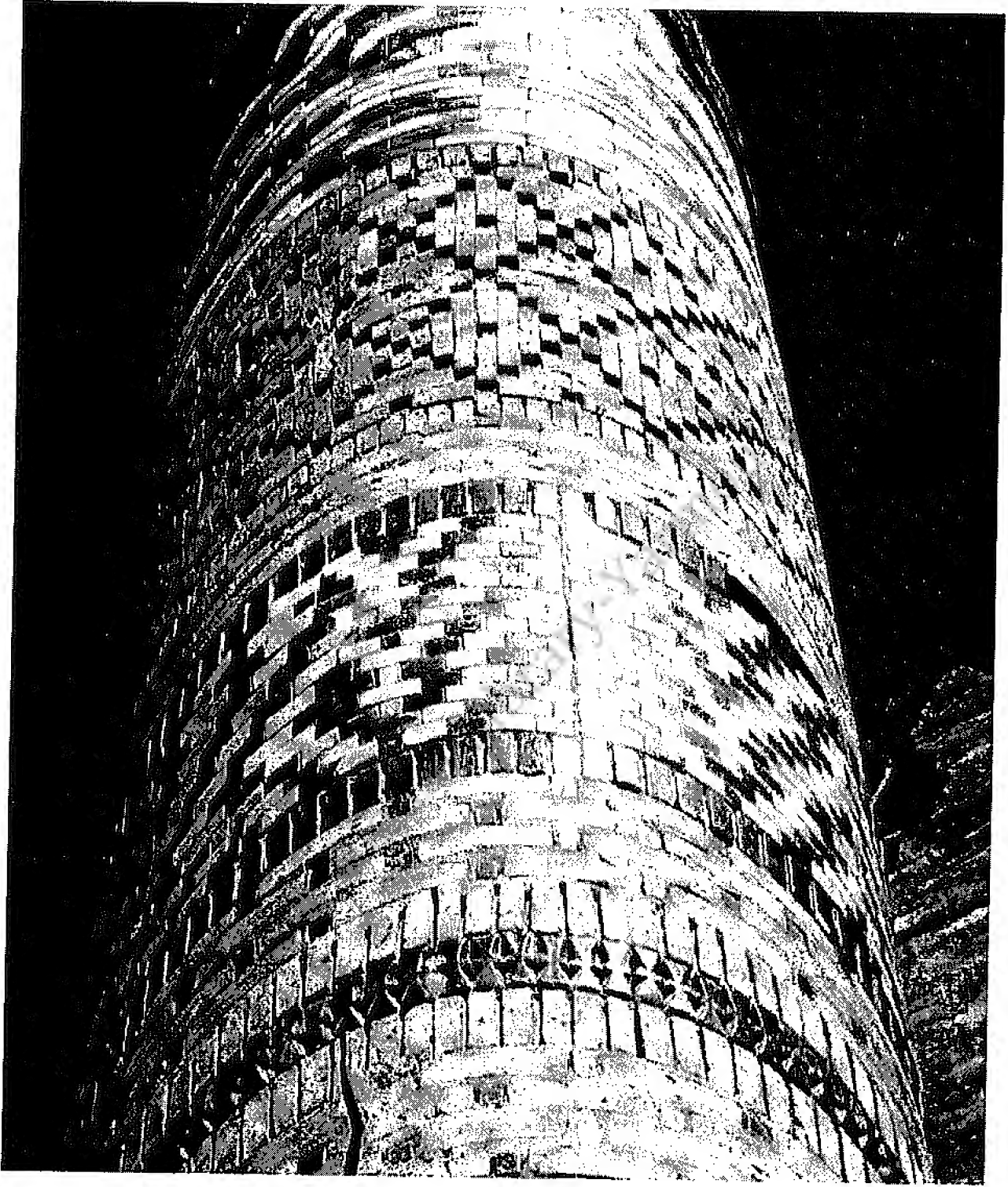
(تصوير الباحث)

لوحة (٤٨ أ) الأعمدة المدمجة في المدخل الثاني في قصر نور الله بـاي



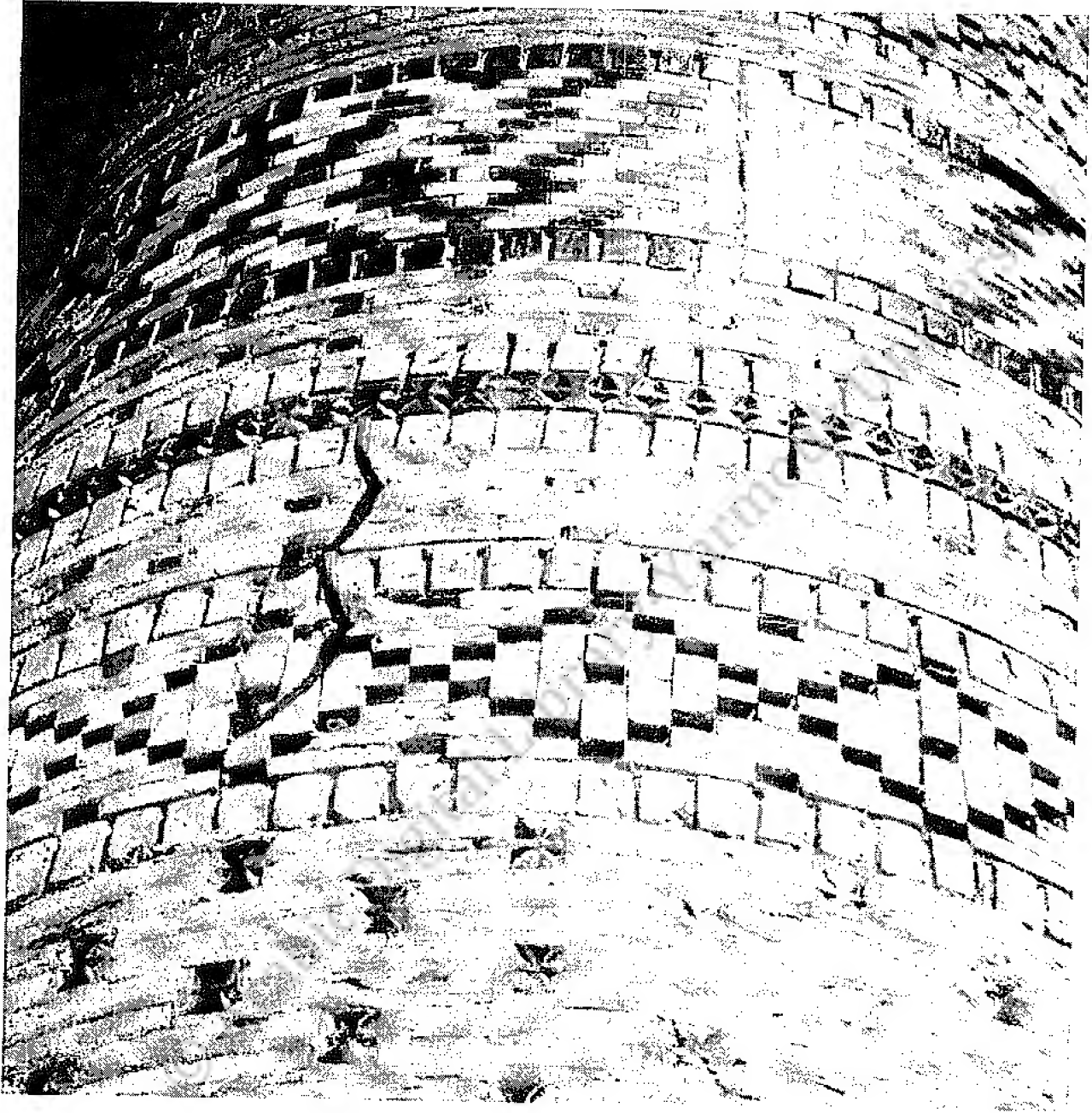
لوحة (٤٨ ب) العناصر الهندسية في بدن العמוד المدمج في المدخل الثاني في قصر نور الله باي

(تصوير الباحث)

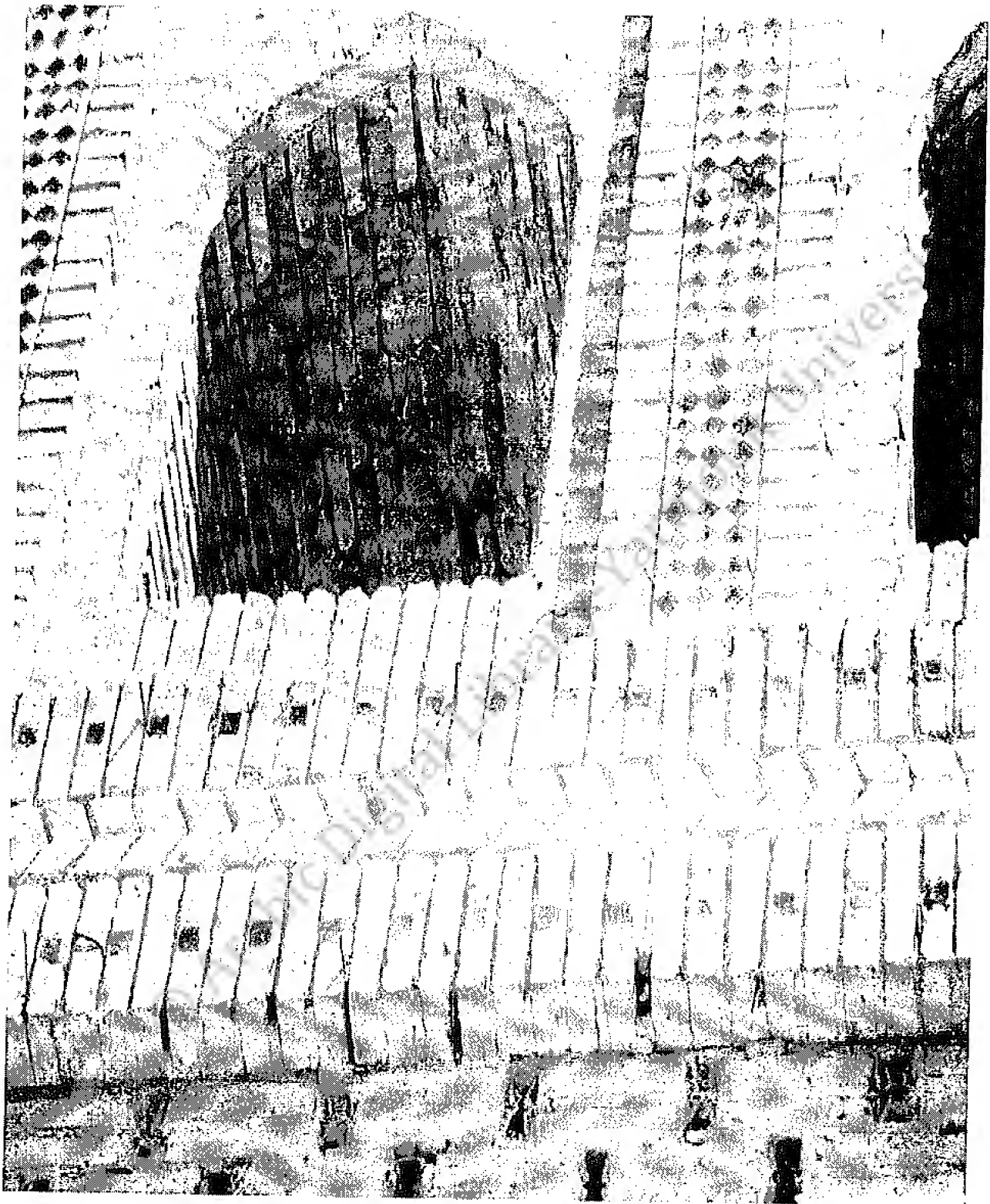


لوحة (٤٨ ج) العناصر الهندسية في الجزء العلوي من العمود المدمج في المدخل الثاني في قصر نور الله باي

(تصوير الباحث)

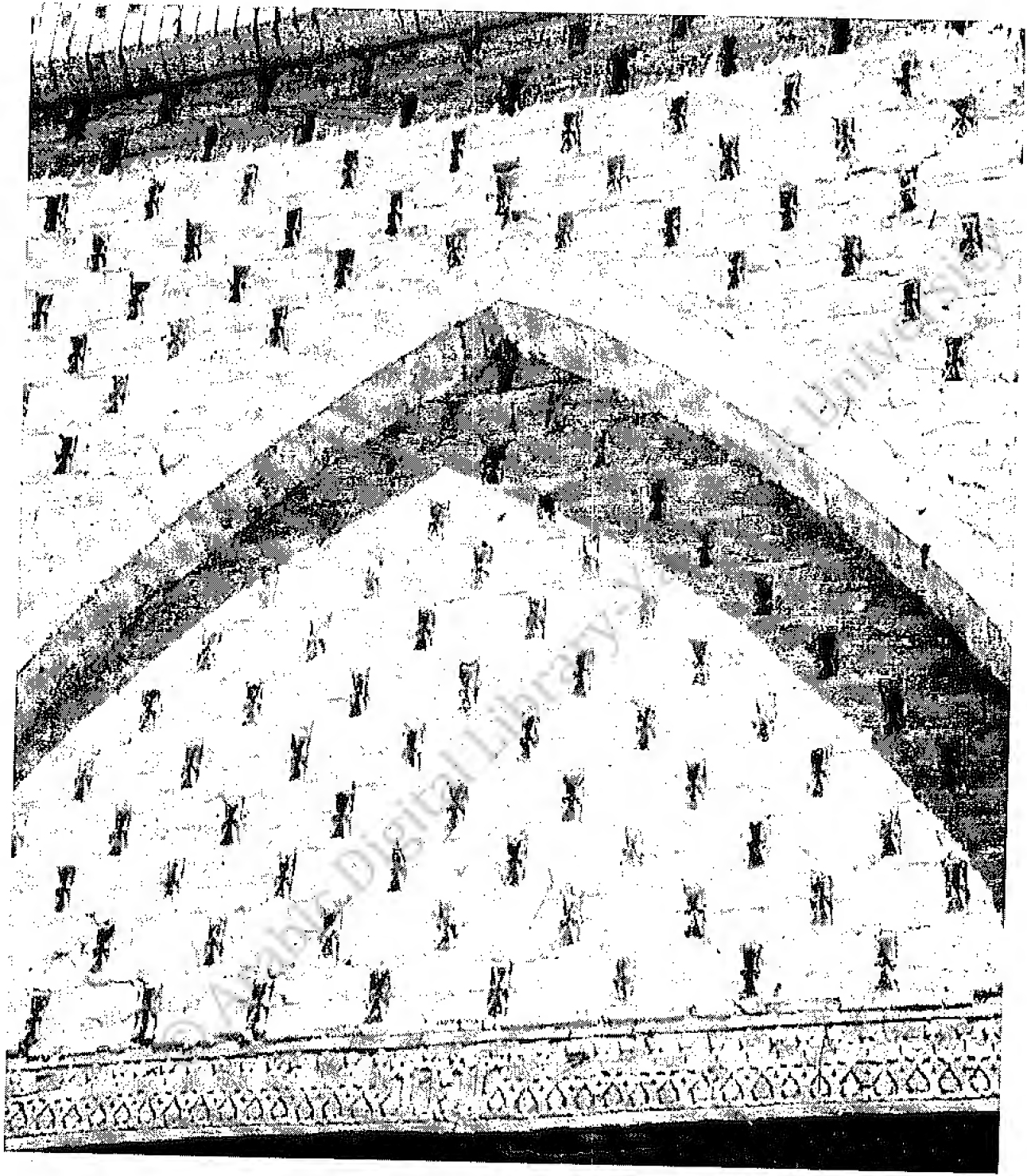


لوحة (٤٨ د) الجزء الأوسط من بدن العמוד المدمج في المدخل الثاني في قصر نور الله باي (تصوير الباحث)

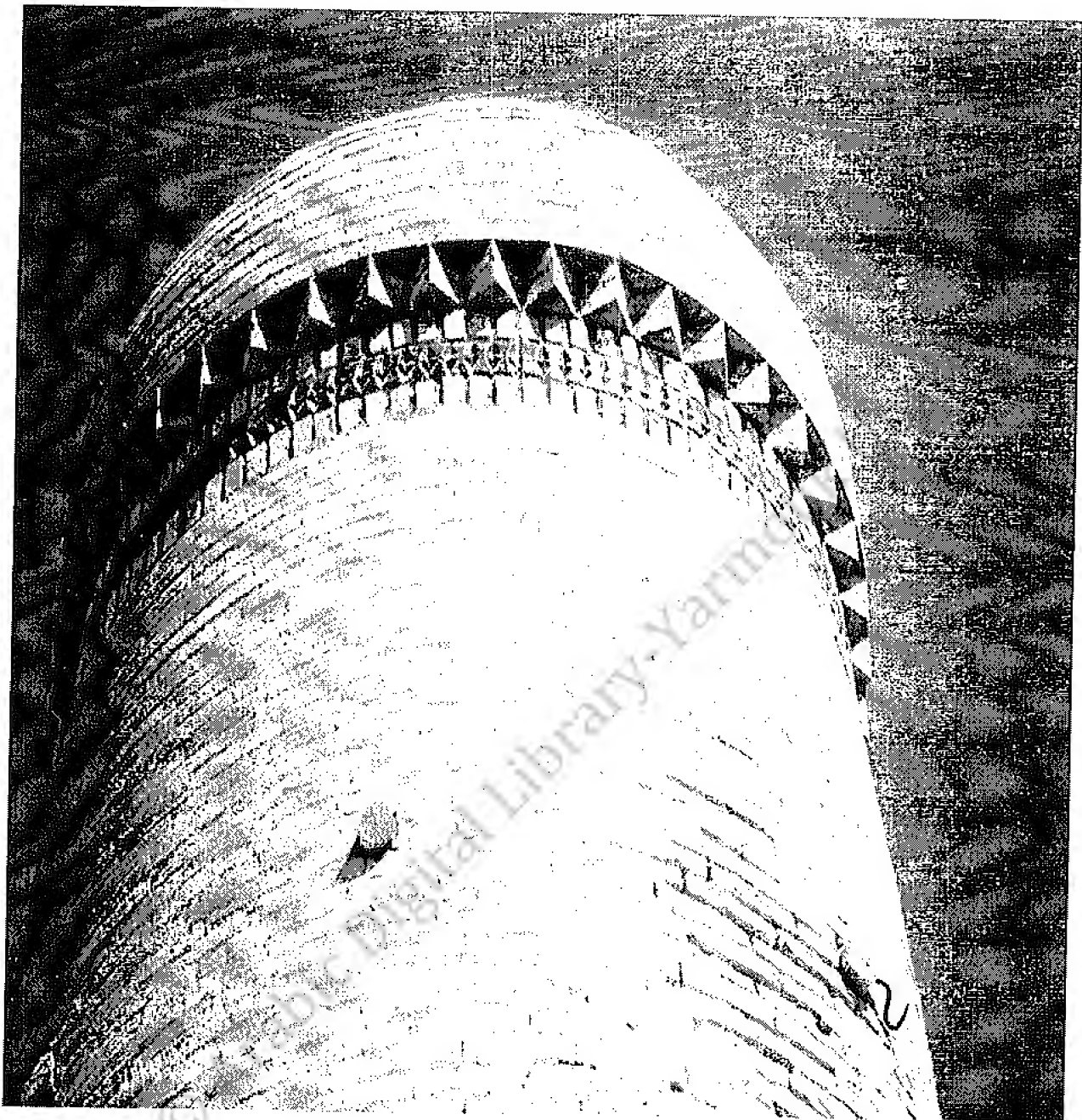


(تصوير الباحث)

لوحة (٤٨ هـ) العناصر الهندسية في عتبة المدخل الثاني في قصر نوره باي



لوحة (٤٨ و) العناصر الهندسية في الواجهة المقببة في المدخل الثاني في قصر نور الله باي (تصوير الباحث)



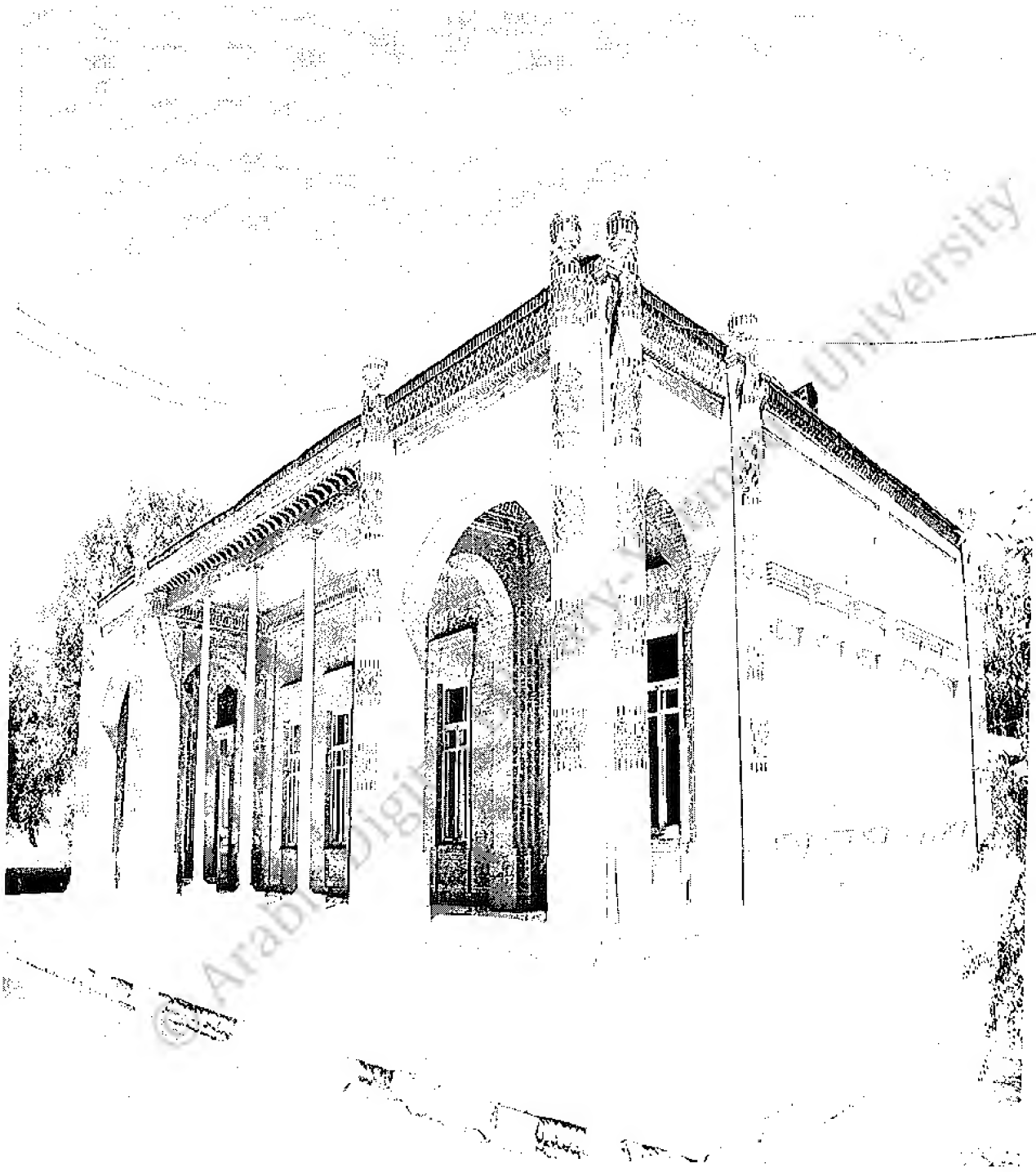
لوحة (٤٩) الشريط الهندسي في الجزء العلوي من العמוד المدمج في المدخل الثاني في قصر نوره باي

(تصوير الباحث)



لوحة (٥٠) الواجهه الشرقيه / الرئيسيه في مضيقة اسفنديار خان في قصر نورالله باي

(تصوير الباحث)



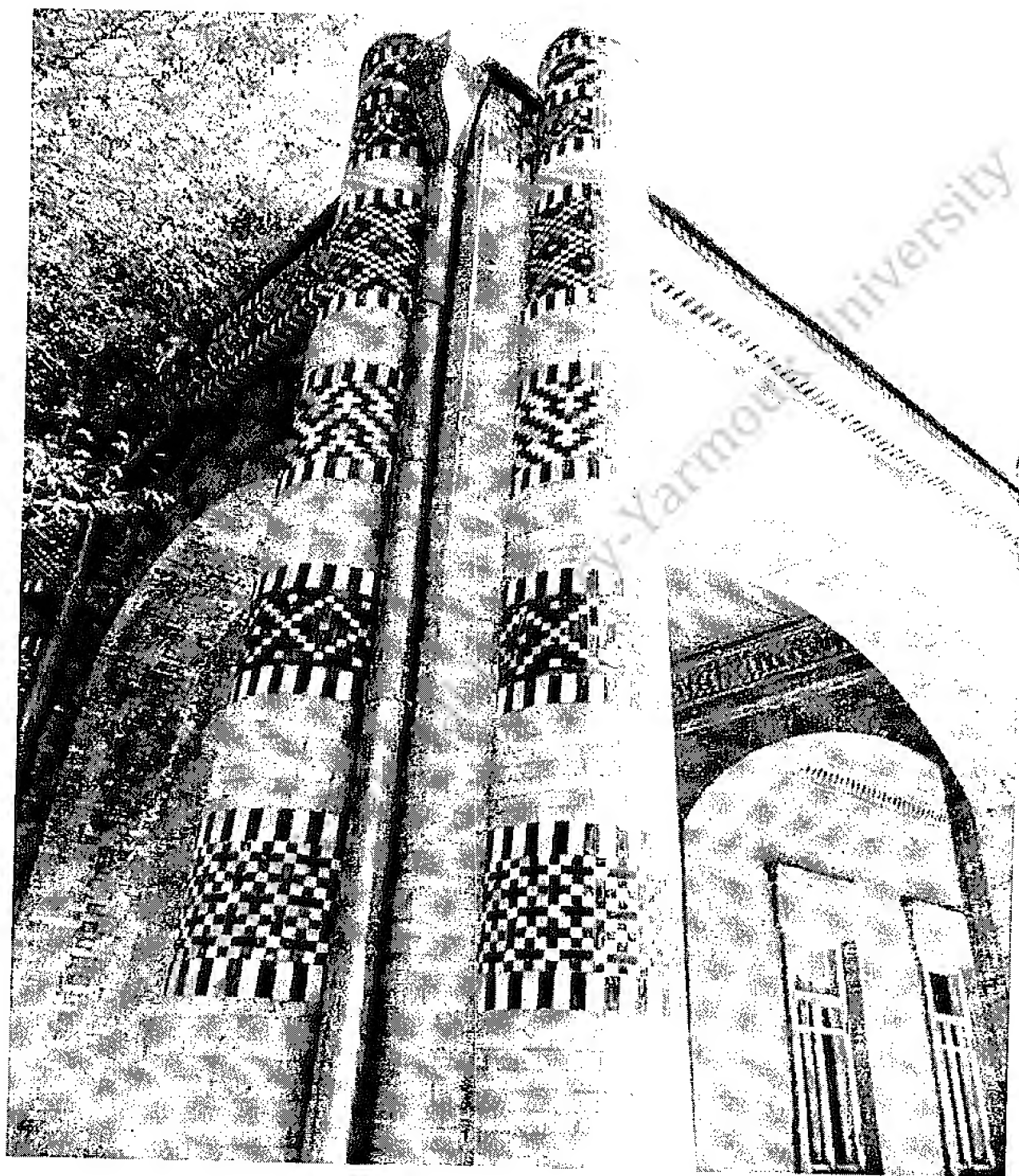
لوحة (٥١) الواجهه الشماليه في مضيعة اسفنديار خان في قصر نوره باي

(تصوير الباحث)



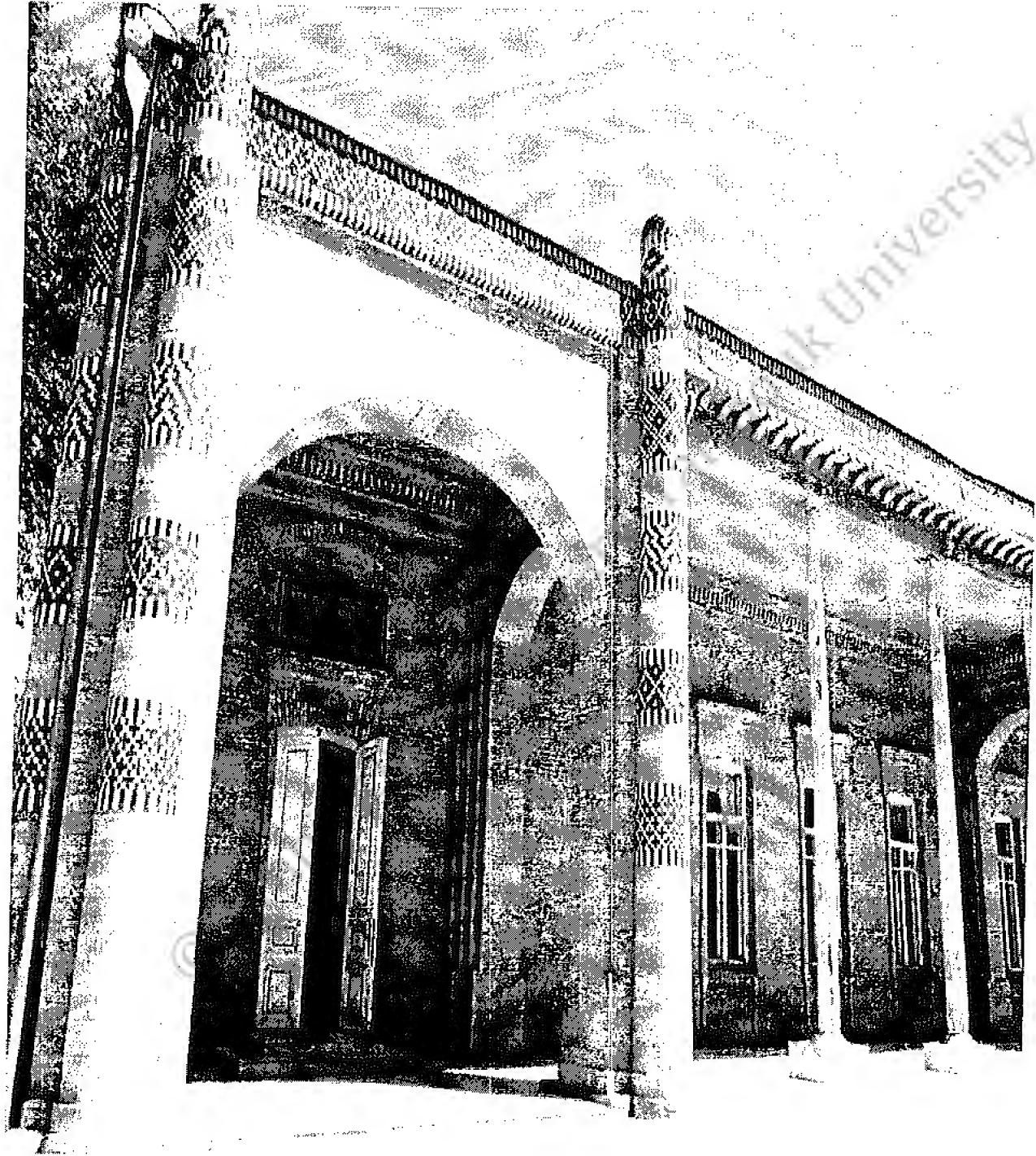
لوحة (٥٢) الواجهه الرئيسيه والواجهه الجنوبيه في مضيقة اسفنديار خان في قصر نورالله باي

(تصوير الباحث)



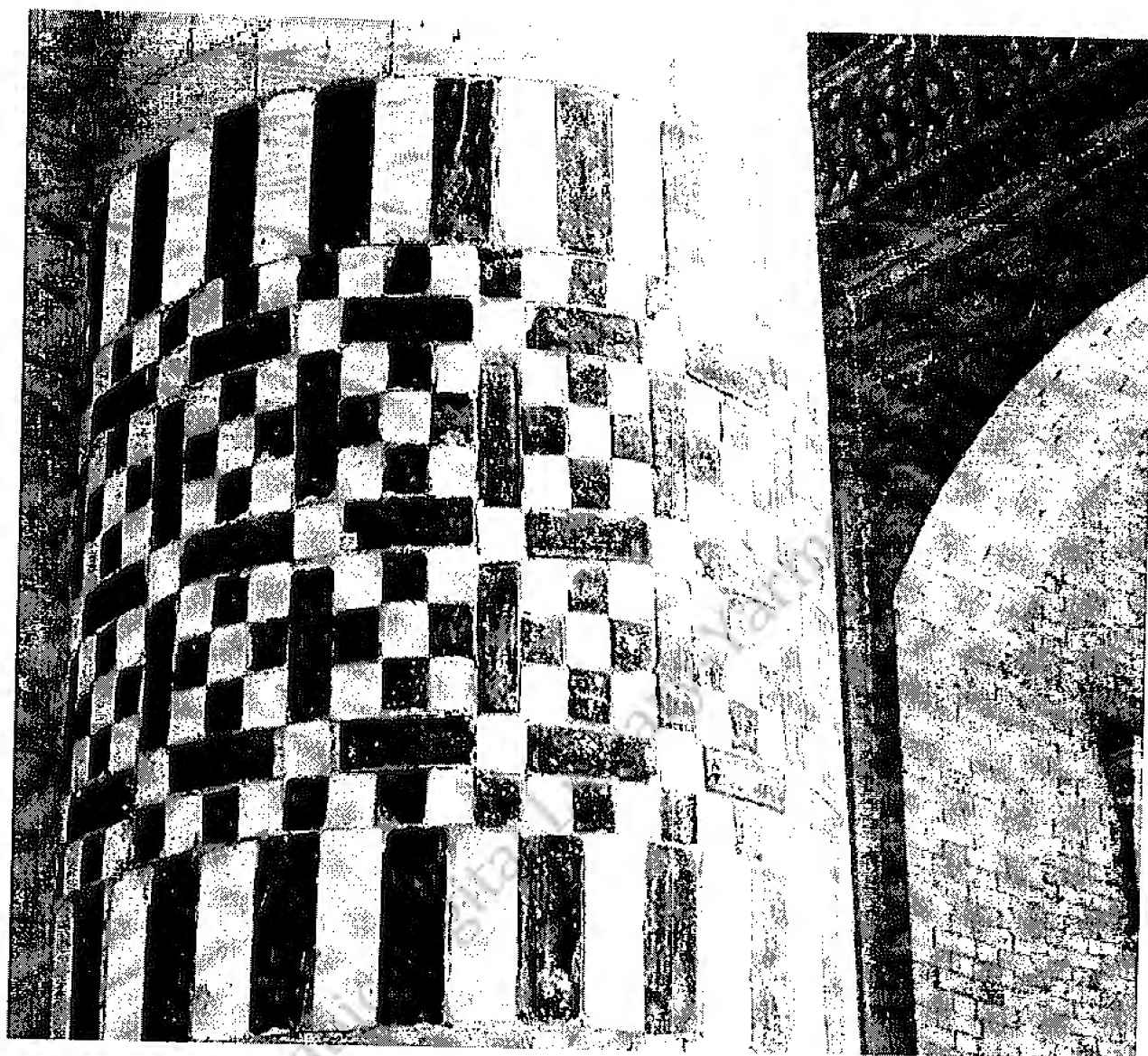
(تصوير الباحث)

لوحة (٥٢ أ) الأعمدة المدمجة في إيوان الواجهة الشرقية في مضيئه اسفنديار خان



(تصوير الباحث)

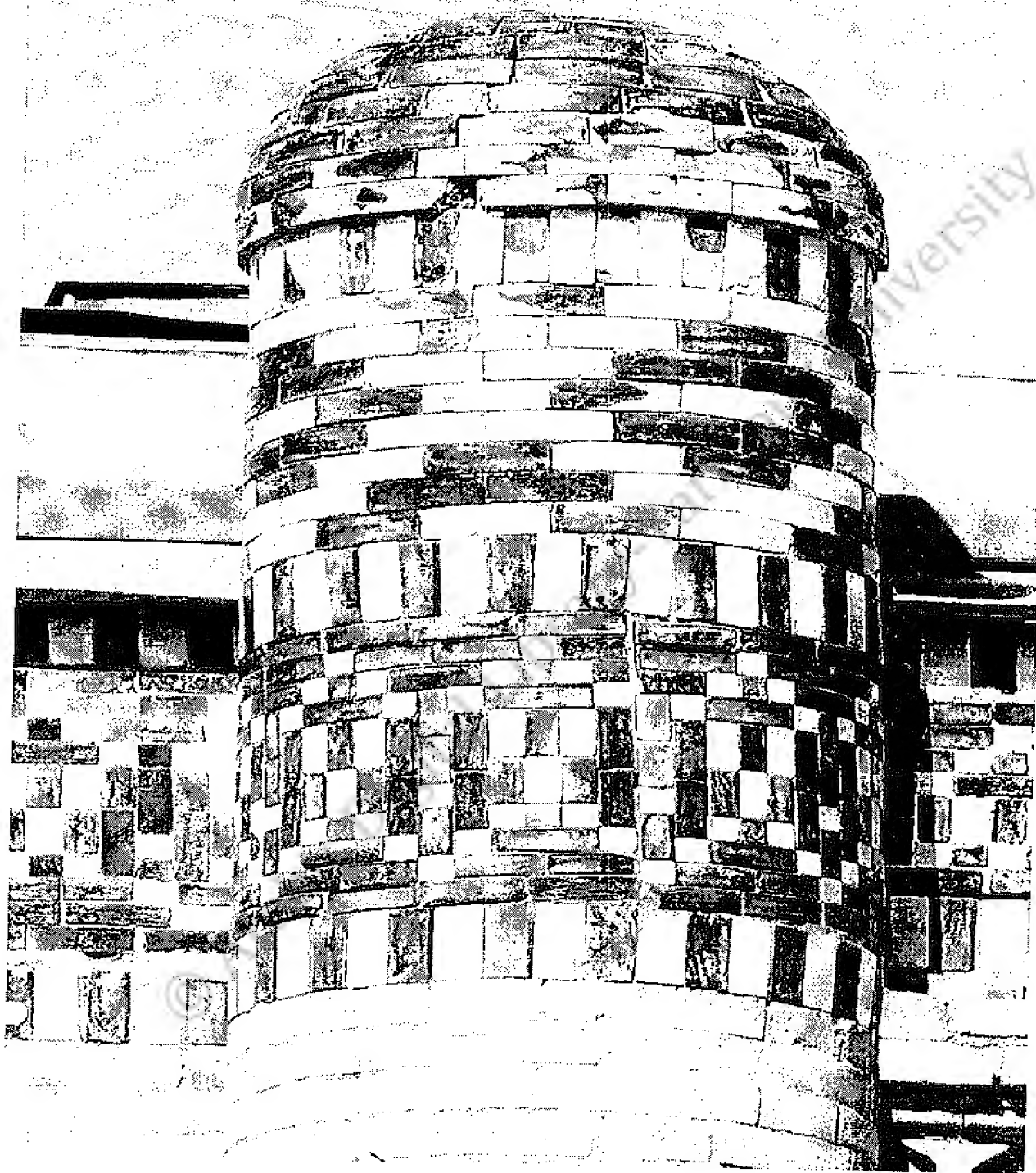
لوحة (٥٢ ب) الاعمده المدمجه في واجهه ايوان المدخل في مضيئه اسفنديار خان



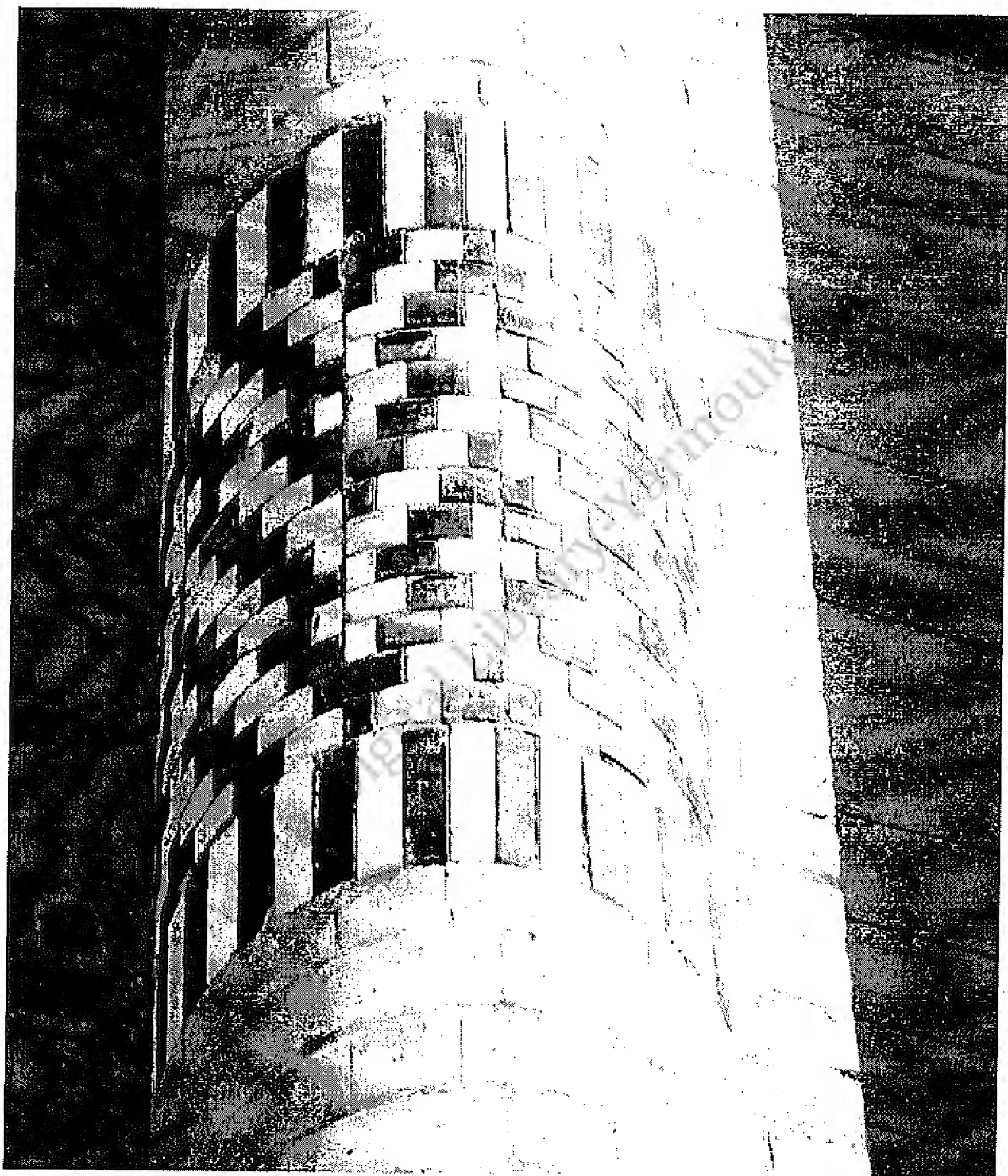
(تصوير

لوحة (٥٢ ج) العناصر الهندسية في الاعمدة المدمجة بواجهات مضيئه اسفنديار خان

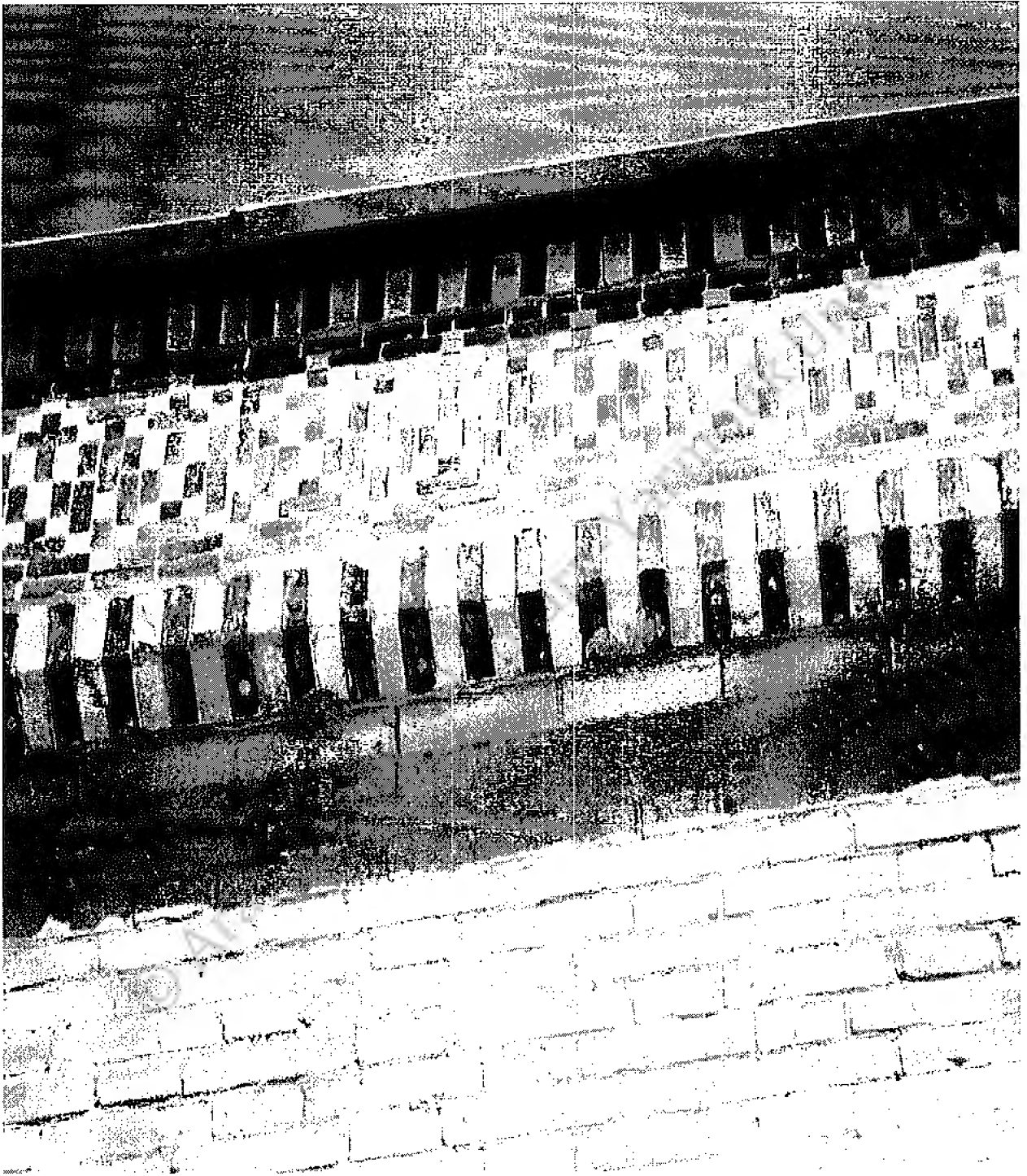
الباحث)



لوحة (٥٢ د) الجزء العلوي من الاعمده المدمجه في الواجهه الرئيسيه في مظيفه اسفنديار خان (تصوير الباحث)

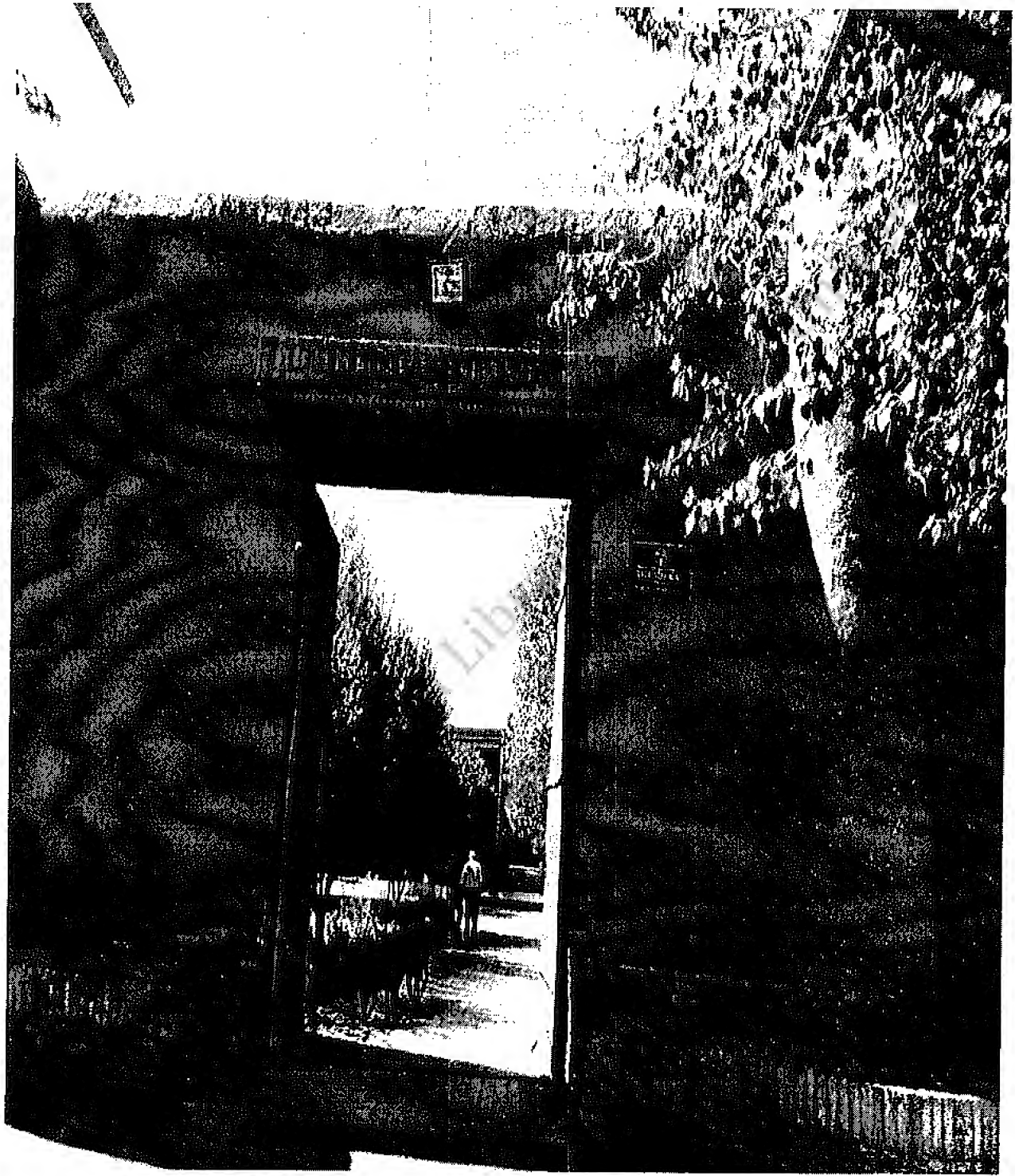


لوحة (٥٢ هـ) جزء من الاعمده المدمجة في الواجهة الرئيسية في مضيفه اسفنديار خان (تصوير الباحث)



(تصوير الباحث)

لوحة (٥٣) الشريط الزخرفي أعلى الواجهة الرئيسية مضيفه اسفنديار خان



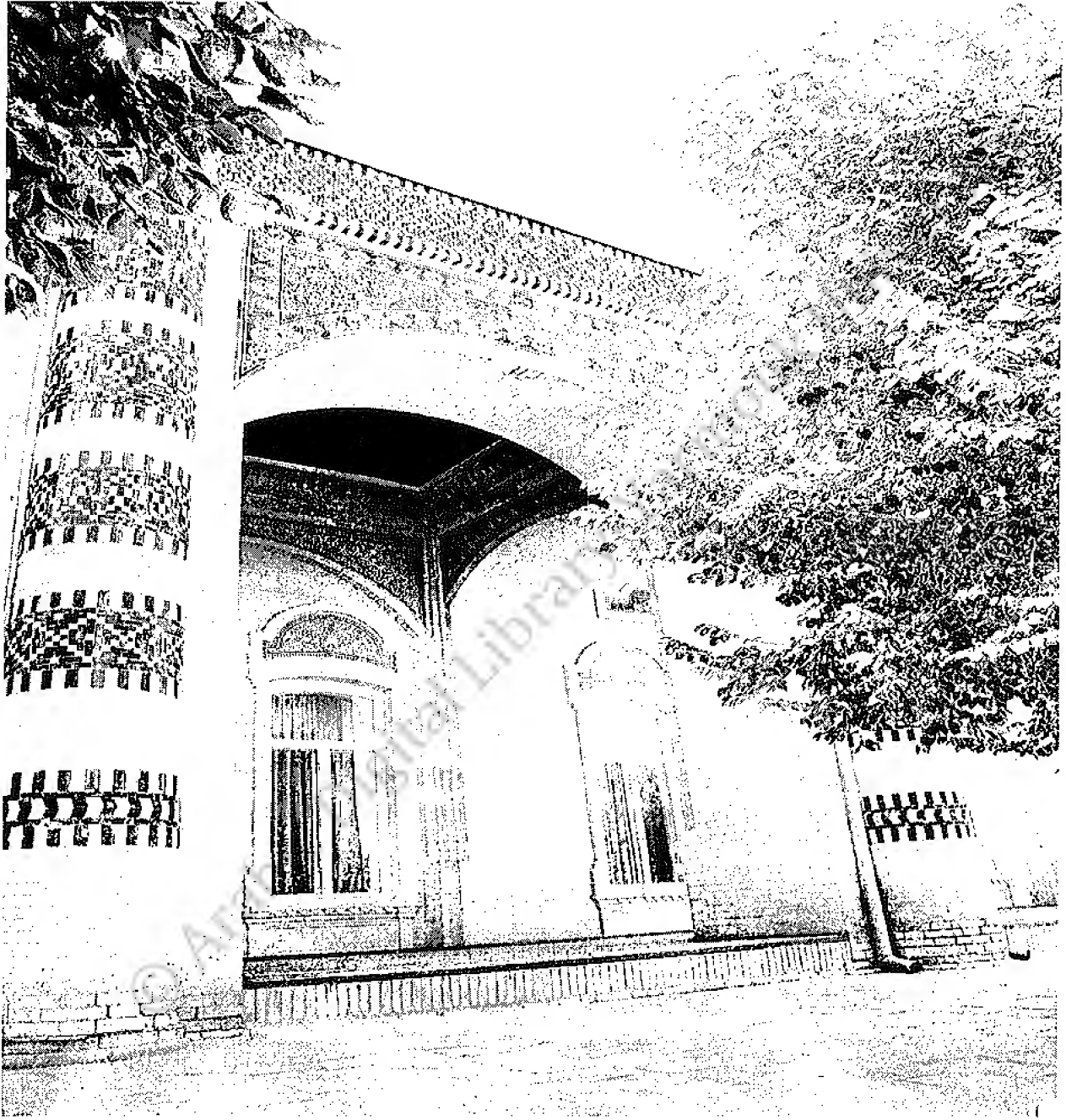
(تصوير الباحث)

لوحة (٥٤) المدخل الجنوبي في قصر قبلة طاز باغ



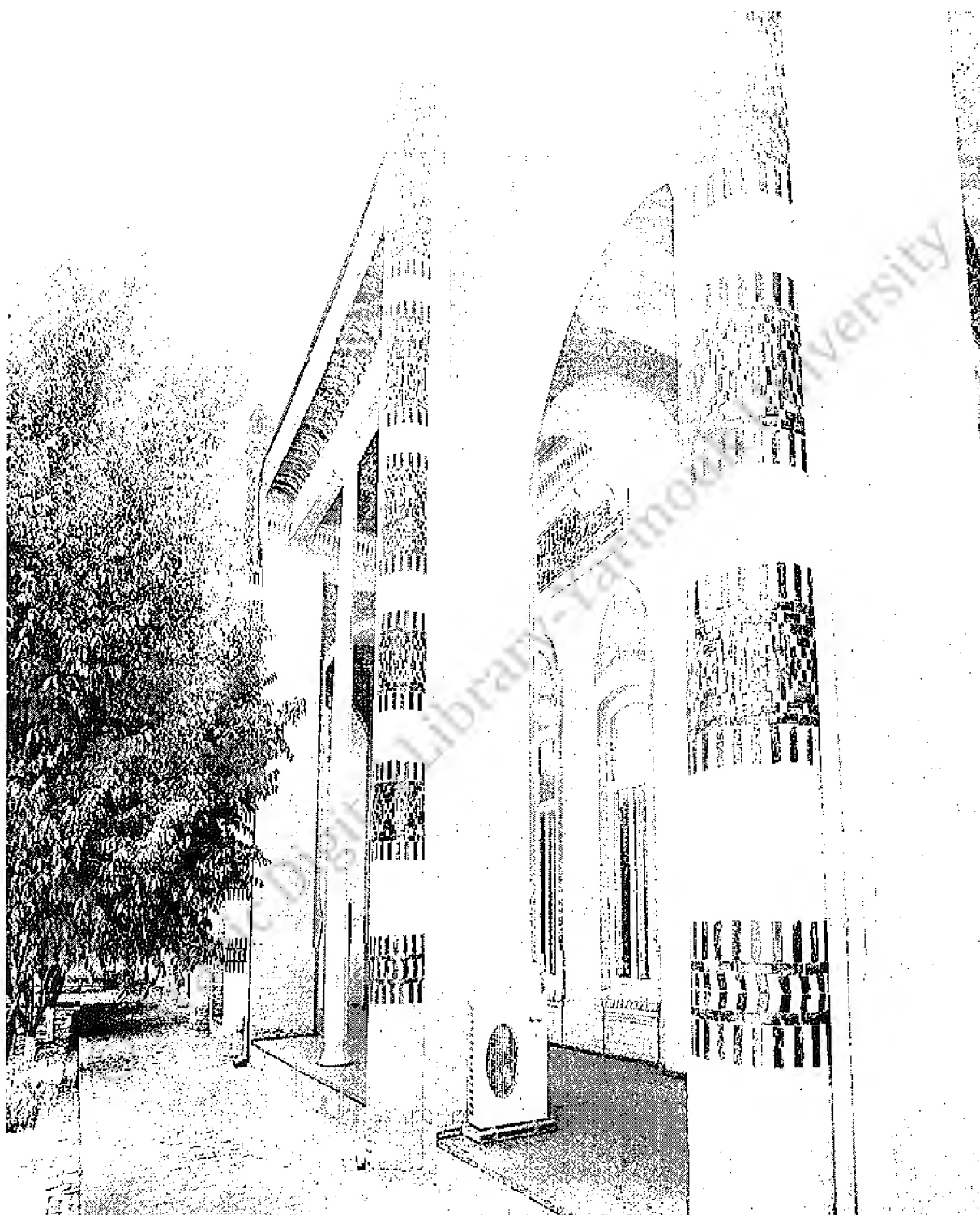
(تصوير الباحث)

لوحة (٥٤) عتبة المدخل الجنوبي في قصر قبلة طاز باغ



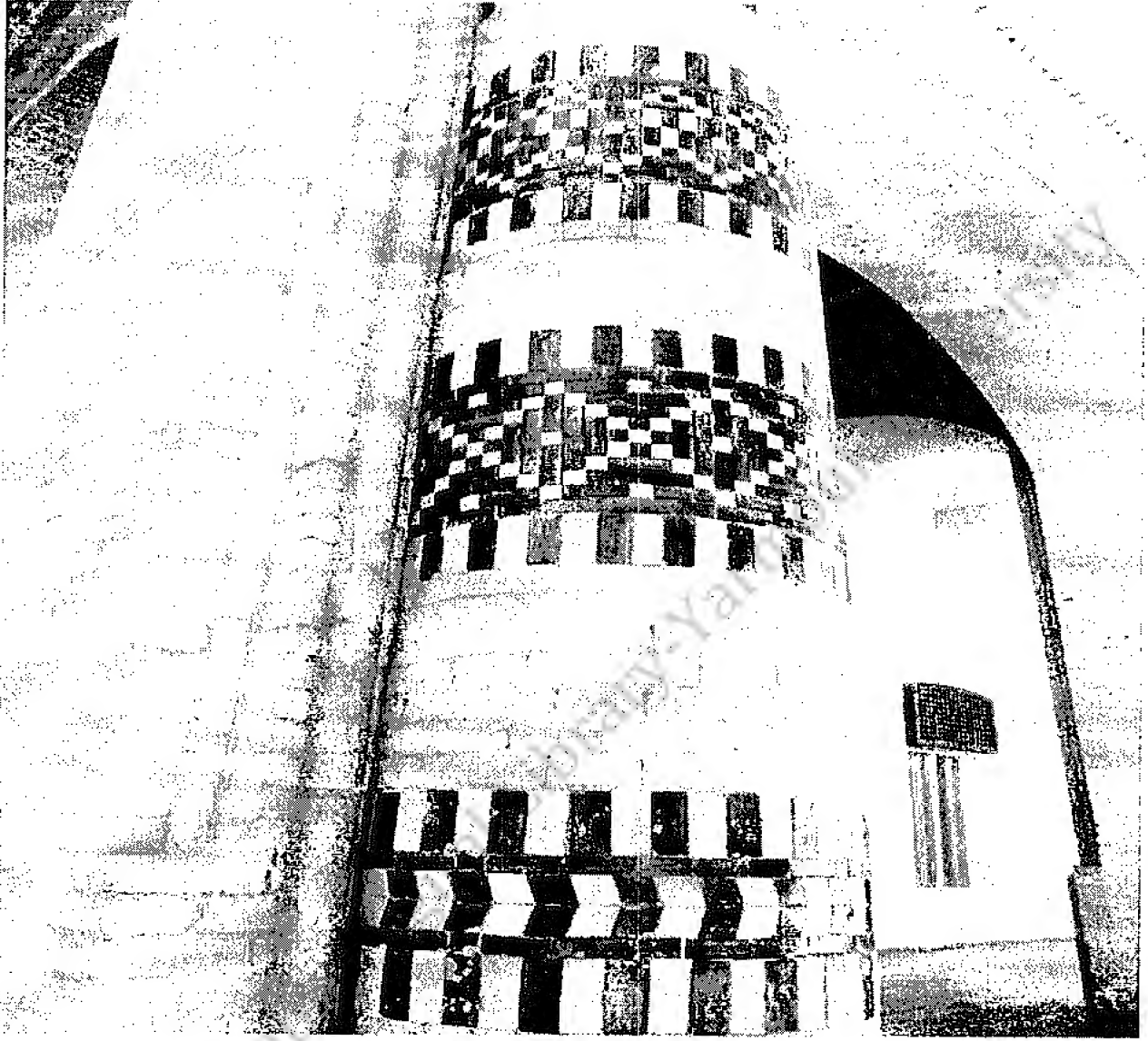
لوحة (٥٥) التكرسات الخزفية في كوشتي العقد لمدخل الواجهة الجنوبية (الرئيسية) في قصر قبله طاز باغ

(تصوير الباحث)



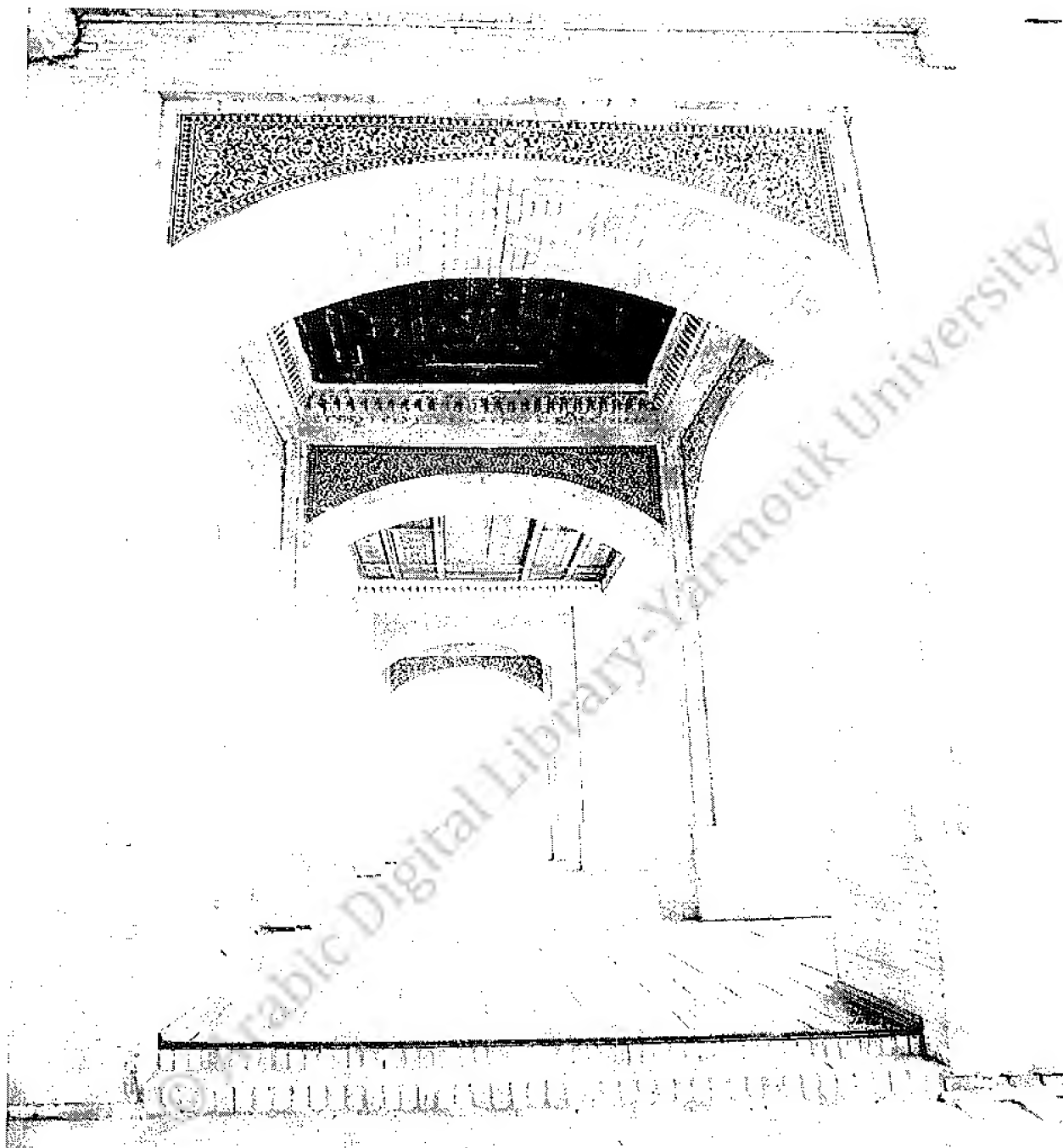
(تصوير الباحث)

لوحة (١٥٥) الأعمدة المدمجة في الواجهة الرئيسية في قصر قبله طاز باغ



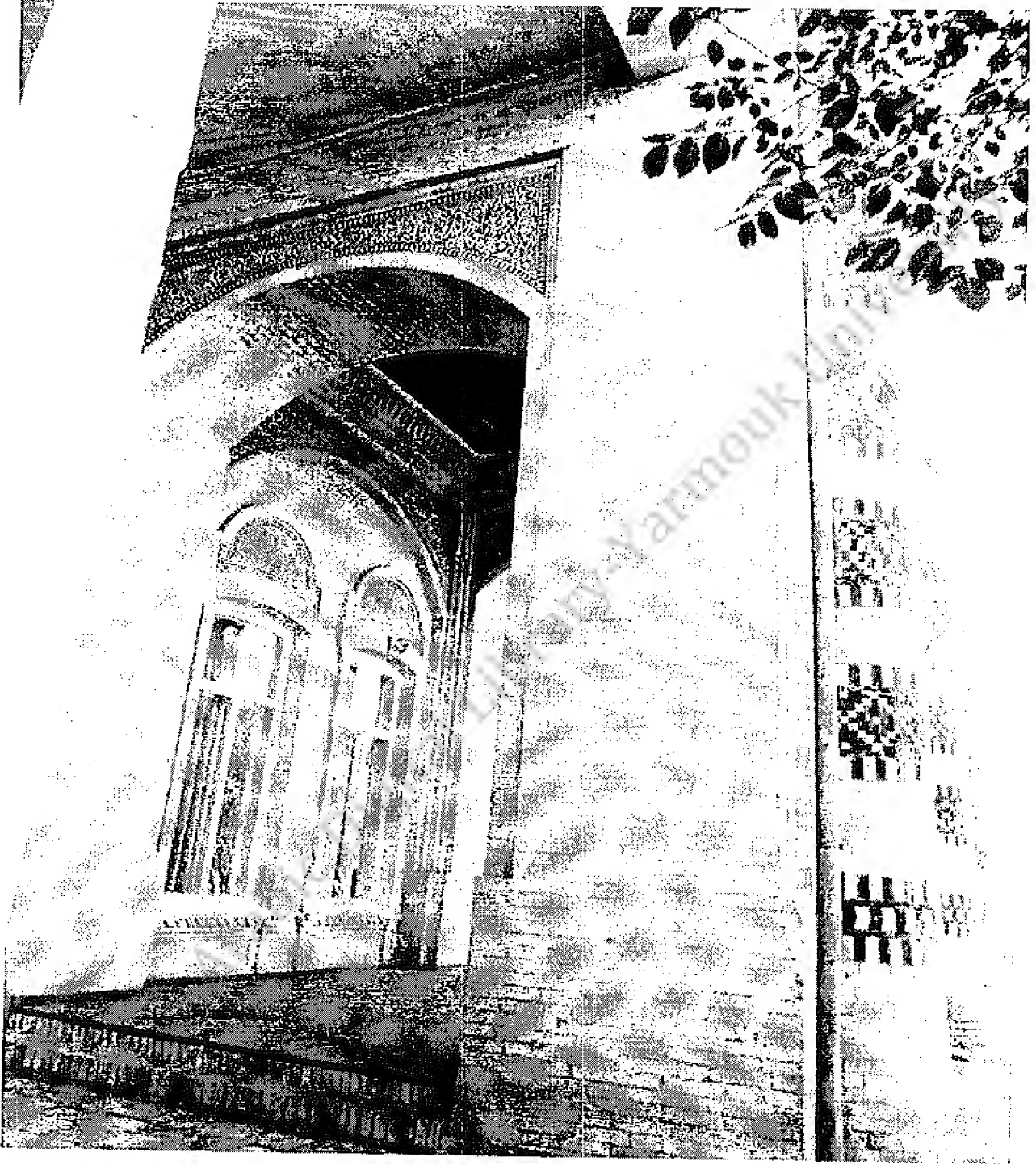
لوحة (٥٥ ب) العناصر الهندسية في الأعمدة المدمجة في الواجهة الرئيسية في قصر قبلّة طاز باغ

(تصوير الباحث)



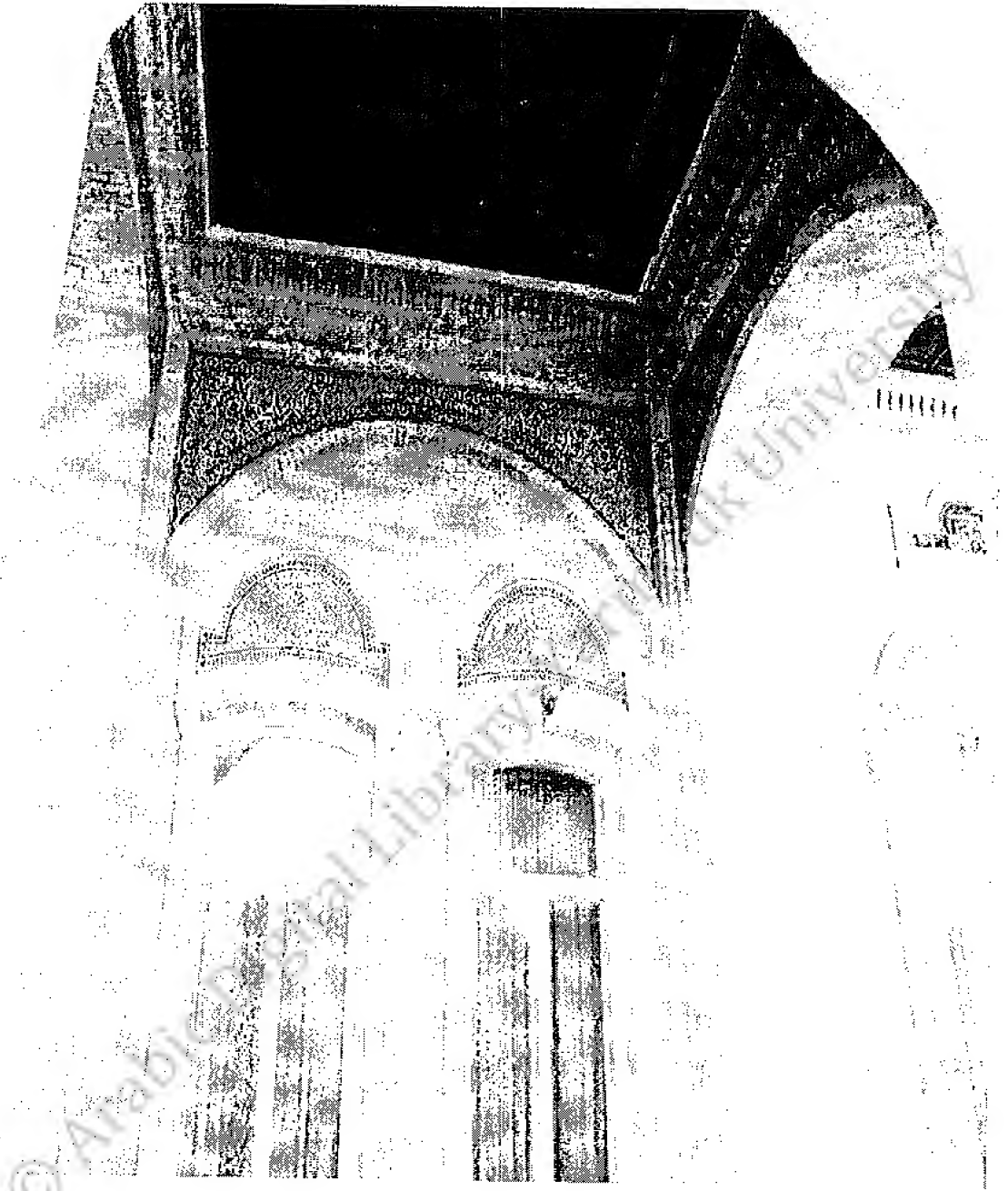
لوحة (٥٦) التكرسات الخزفية في كوشتي العقود في الفناء في الواجهة الرئيسية في قصر قبلة طاز باغ

(تصوير الباحث)



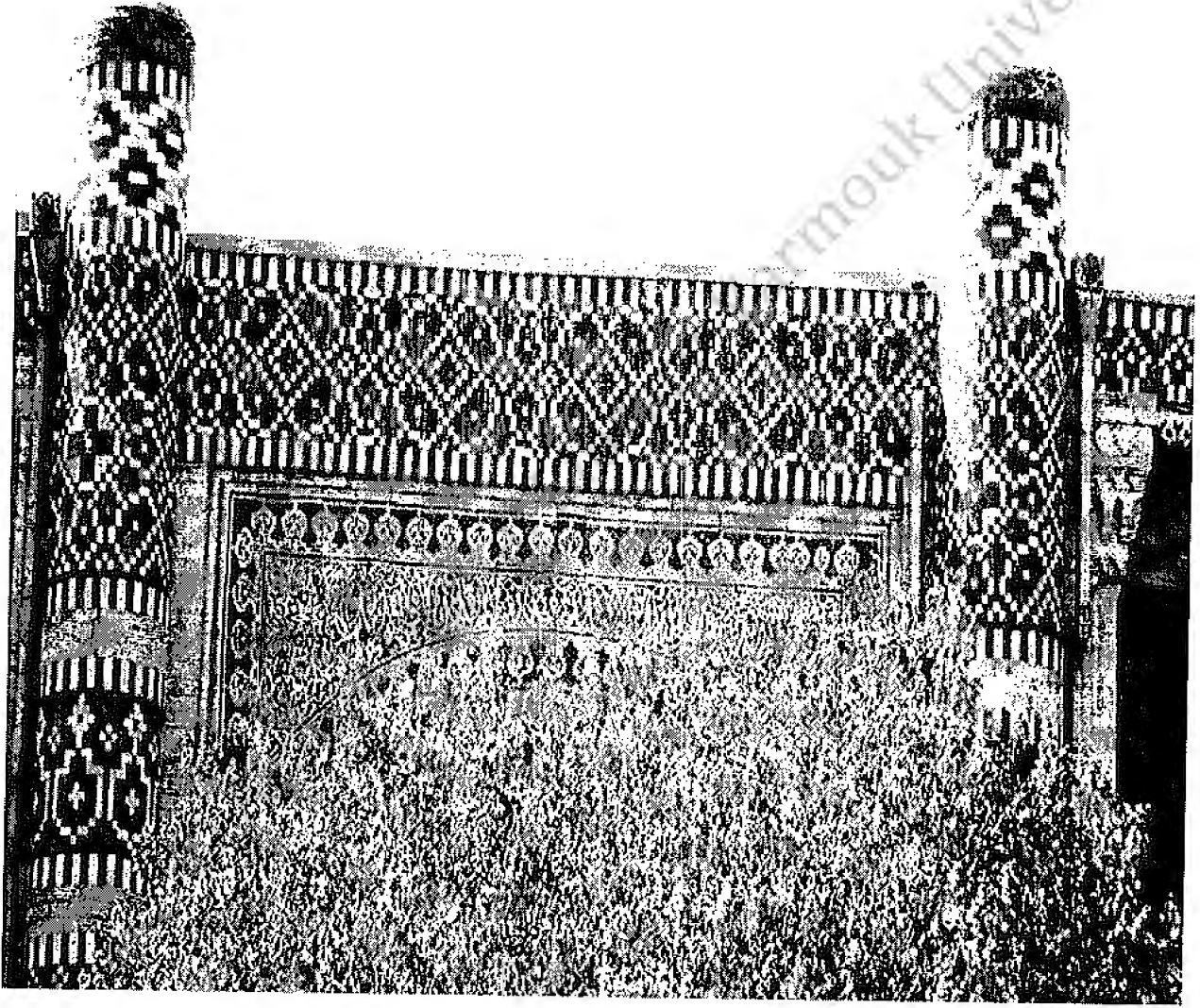
(تصوير الباحث)

لوحة (٥٦ أ) القسم الخاص بالرجال في قصر قبلة طاز باغ

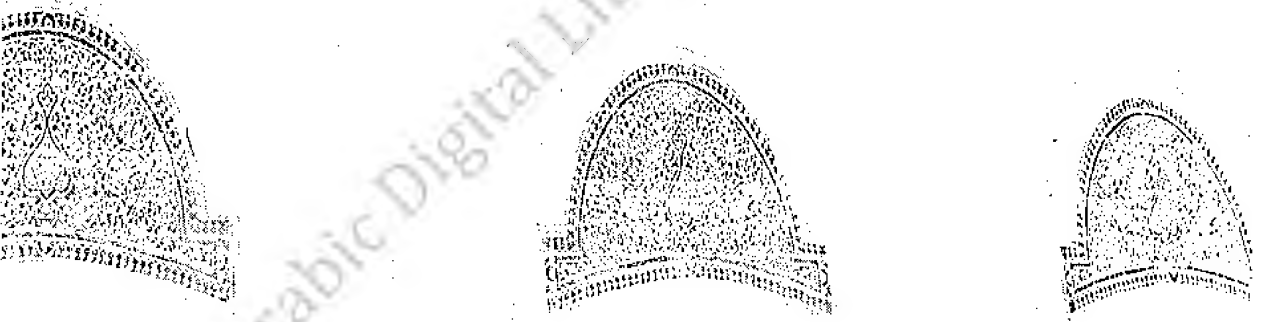
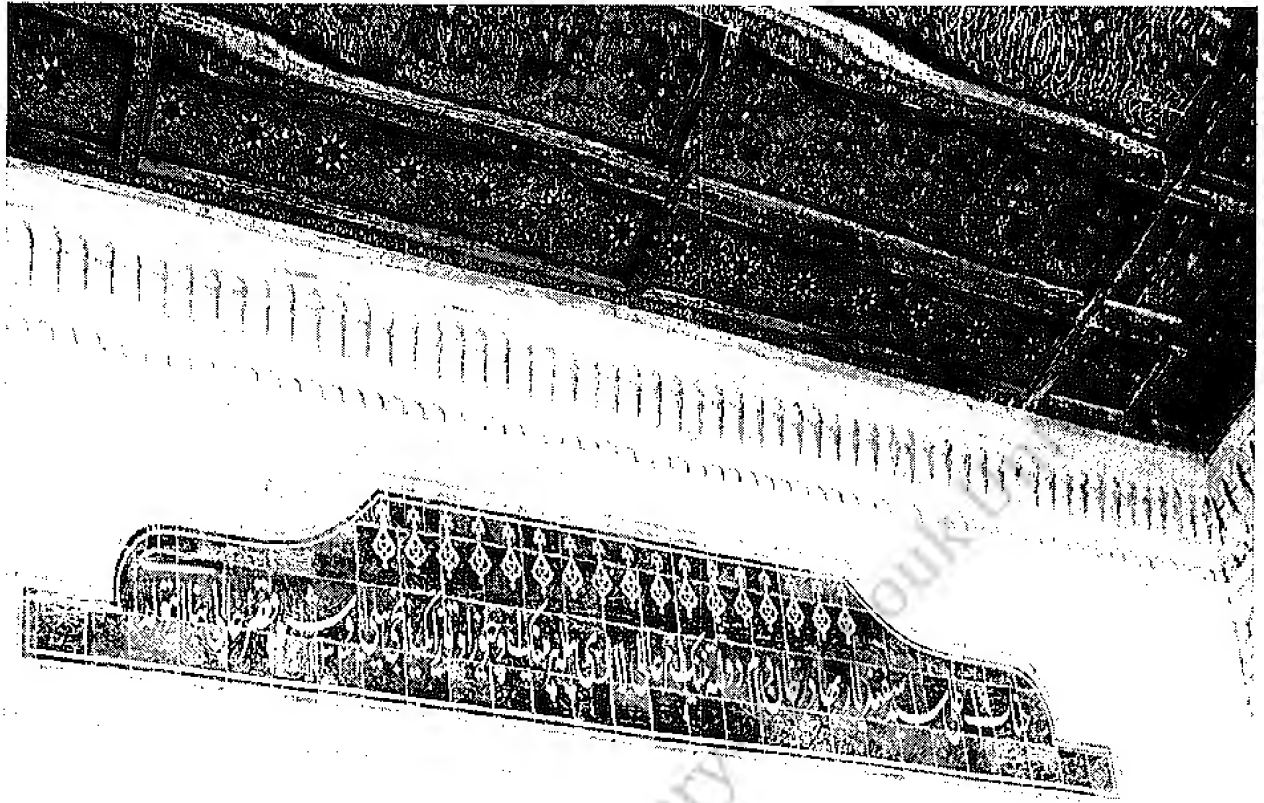


لوحة (٥٦ ب) التكرسات الخزفية في العقود في الواجهة الرئيسية في قصر قبله طاز باغ

(تصوير الباحث)

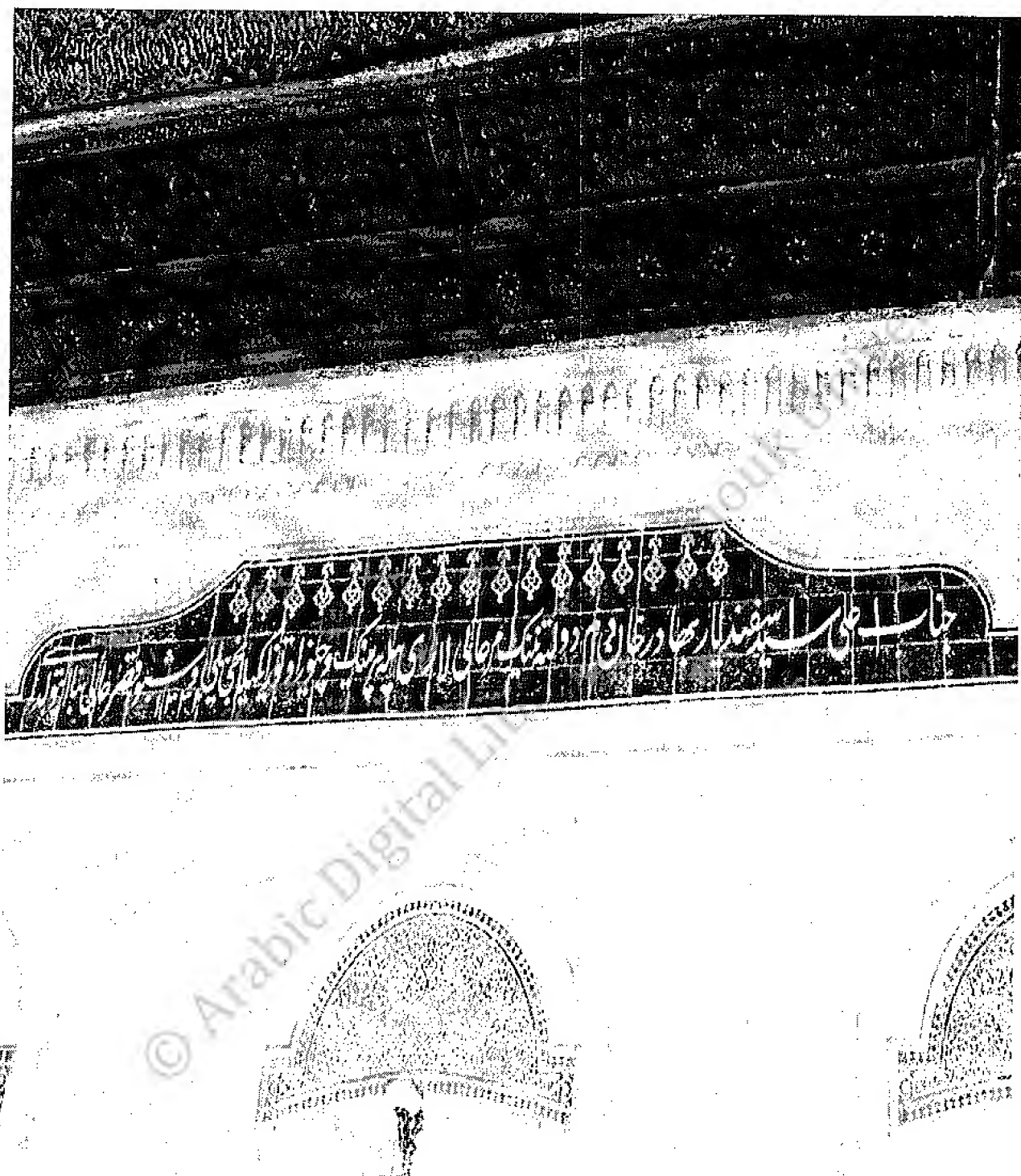


لوحة (٥٧) العناصر الهندسية في الجزء العلوي من واجهة المدخل في قصر قبلة طاز باغ (تصوير الباحث)



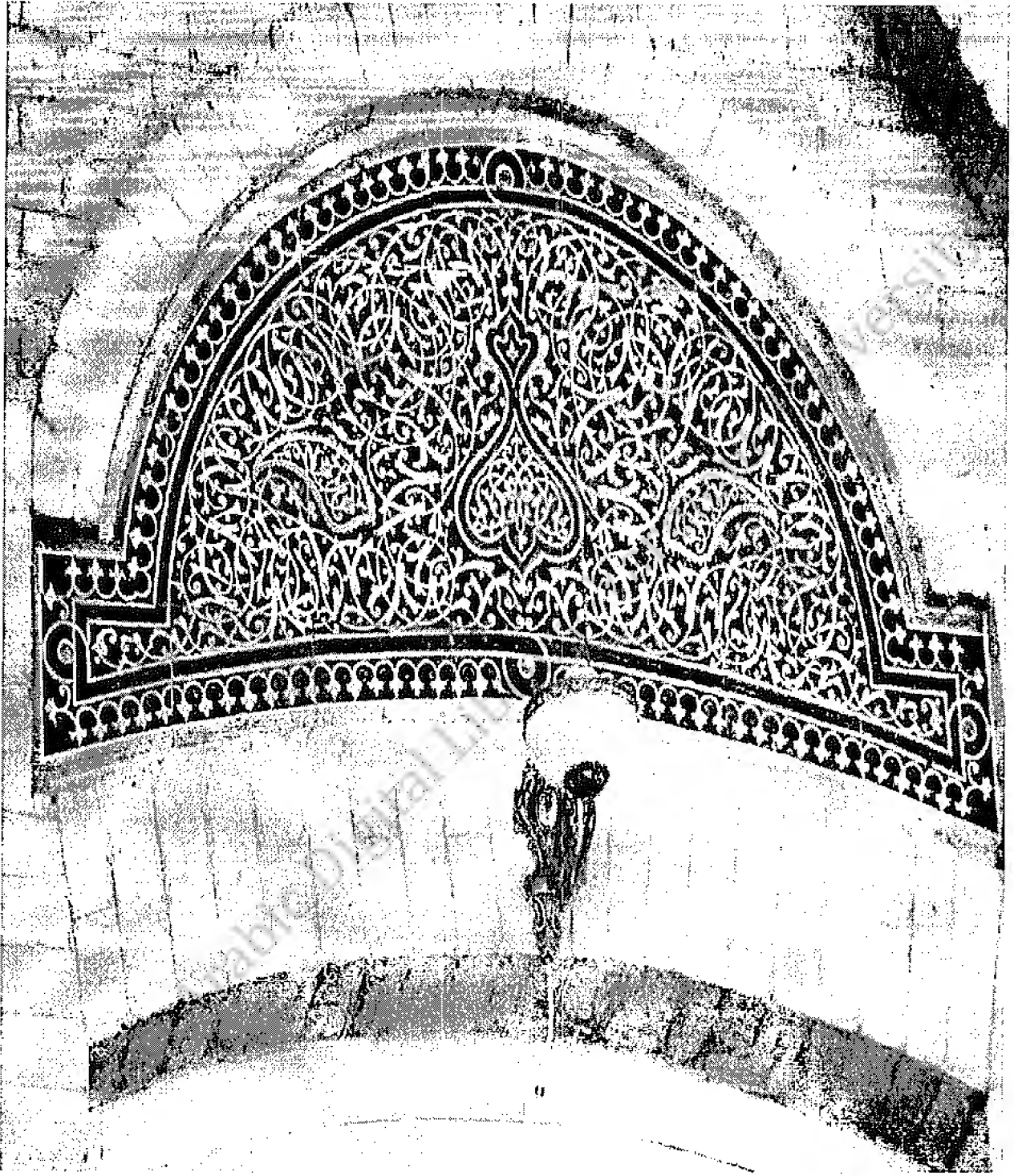
(تصوير الباحث)

لوحة (٥٨) شريط الكتابات في واجهة قصر قبله طاز باغ



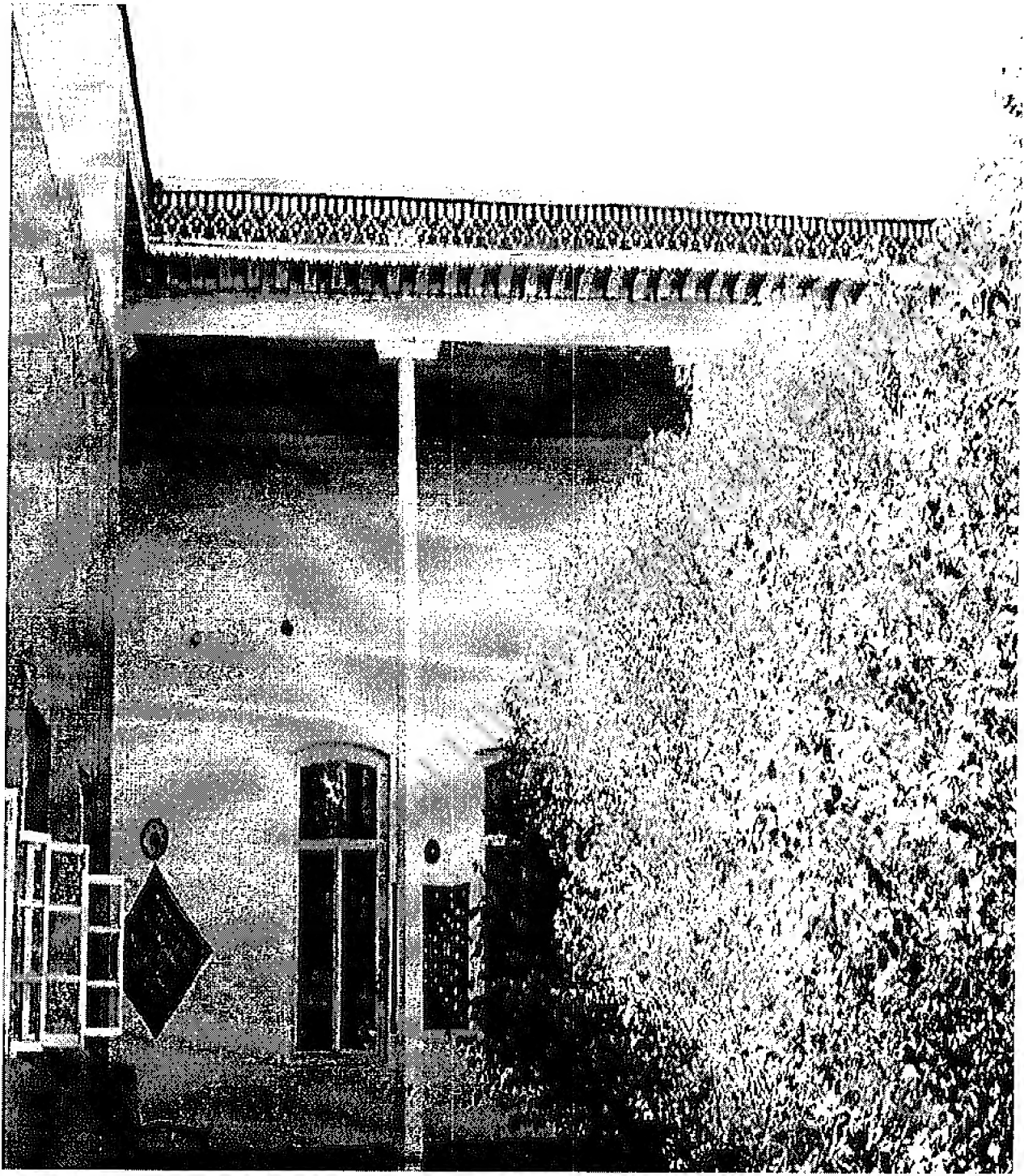
لوحة (١٥٨) شريط الكتابات في واجهة قصر قبلة طاز باغ

(تصوير الباحث)



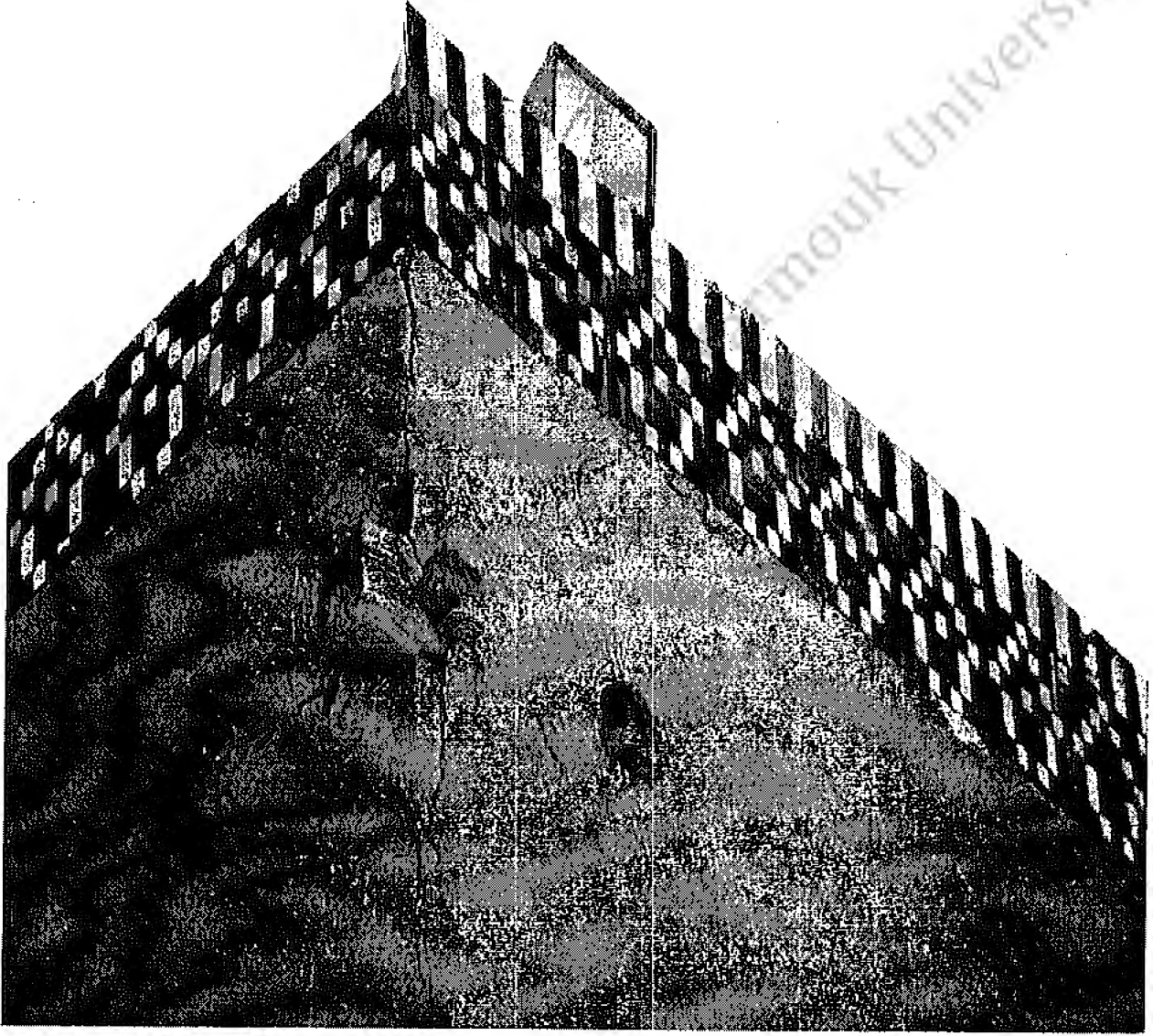
(تصوير الباحث)

لوحة (٥٨ ب) العناصر النباتية في تكسيات العقد في واجهة قصر قبلة طاز باغ

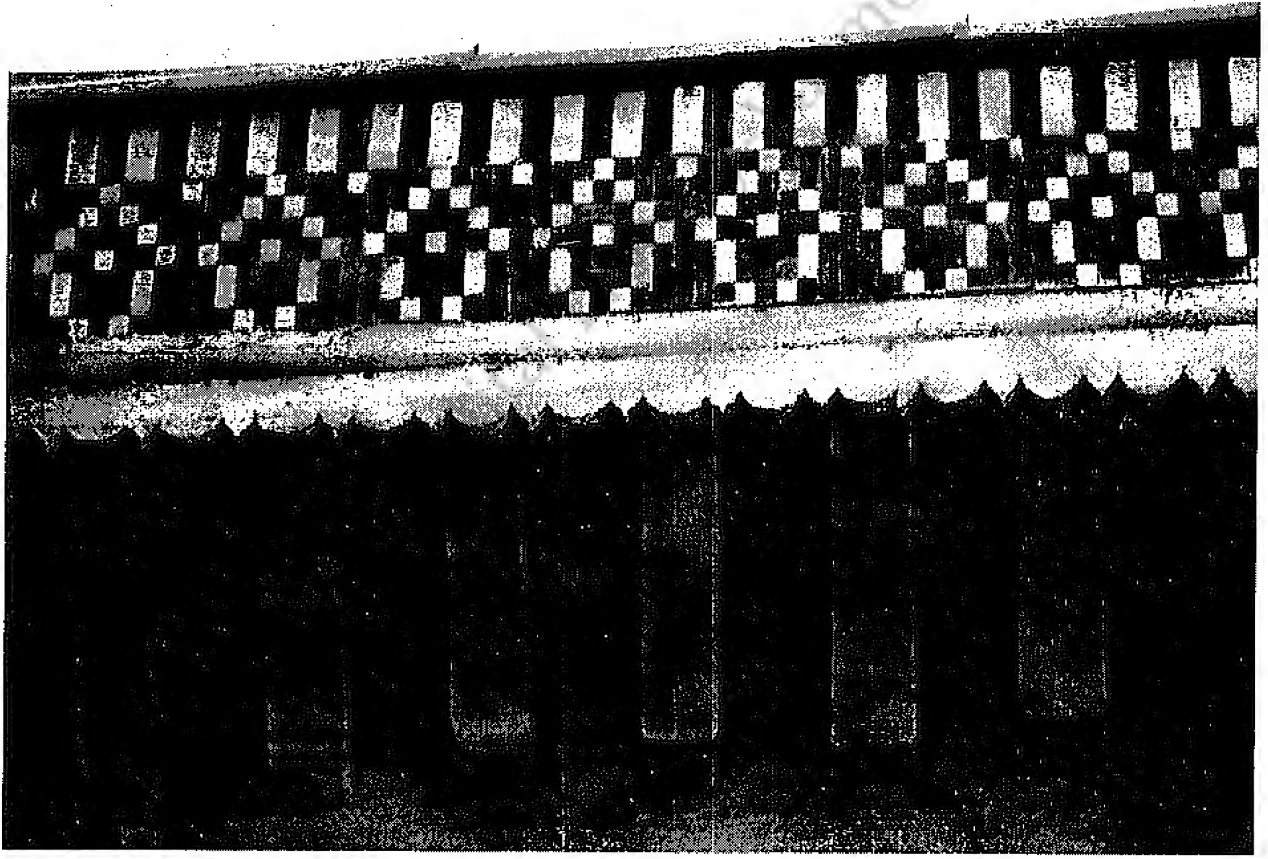


(تصوير الباحث)

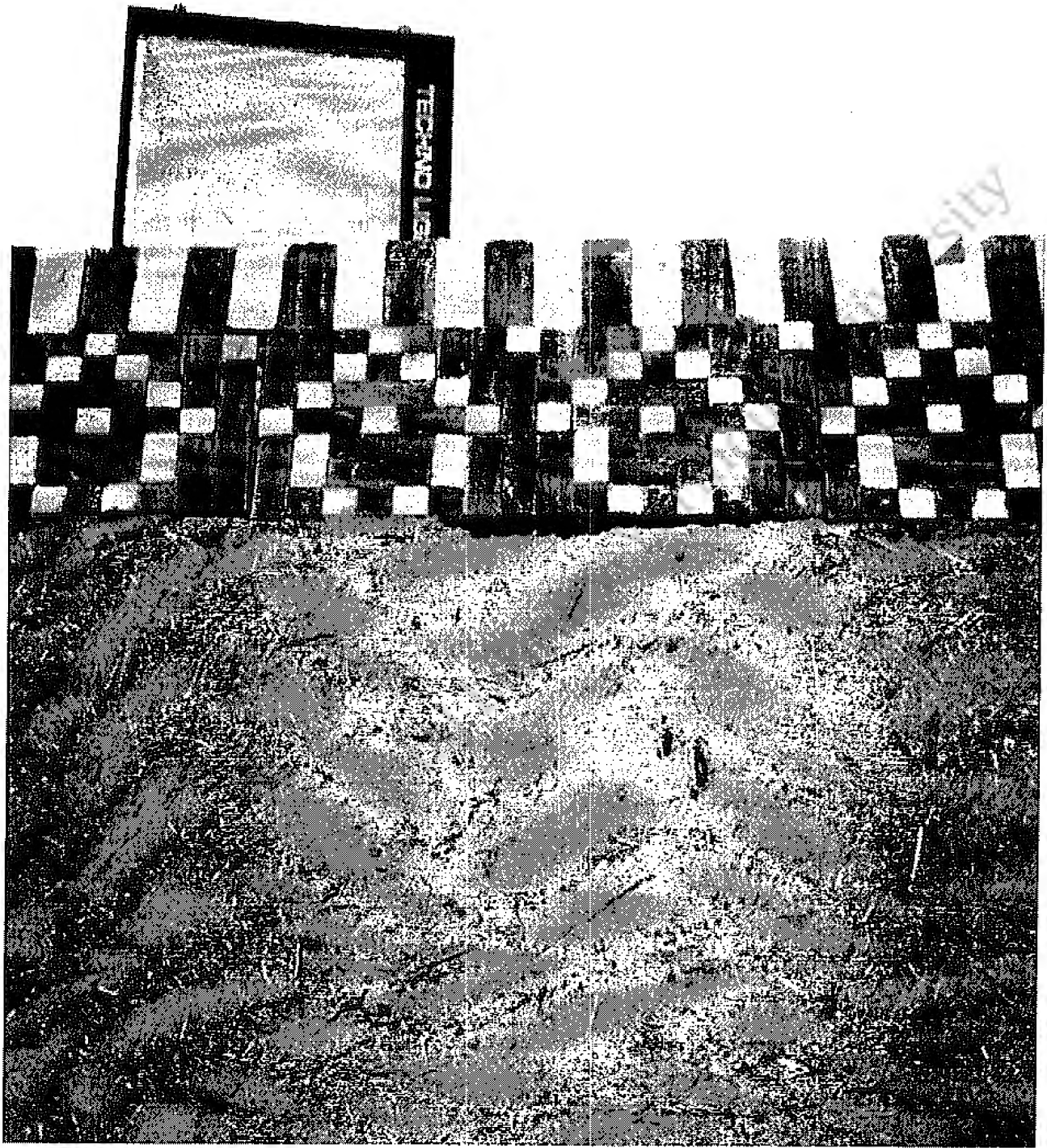
لوحة (٥٩) القسم الخاص بالنساء في قصر قبله طاز باغ



لوحة (٥٩ أ) الشريط الزخرفي في أعلى واجهة غرف الطعام قصر قبلّة طاز باغ (تصوير الباحث)



لوحة (٥٩ ب) الشريط الزخرفي في أعلى واجهة القسم الخاص بالنساء في قصر قبلة طاز باغ (تصوير الباحث)



لوحة (٥٩ ج) الشريط الزخرفي في أعلى واجهة القسم الخاص بالنساء في قصر قبلة طاز باغ (تصوير الباحث)



(تصوير الباحث)

لوحة (٦٠) الأحواض التي يتم فيها وضع الطينة .



لوحة (٦١) المد الخشبي الذي يتم عليه عملية صنع البلاطات بواسطة القوالب الخشبية .
(تصوير الباحث)

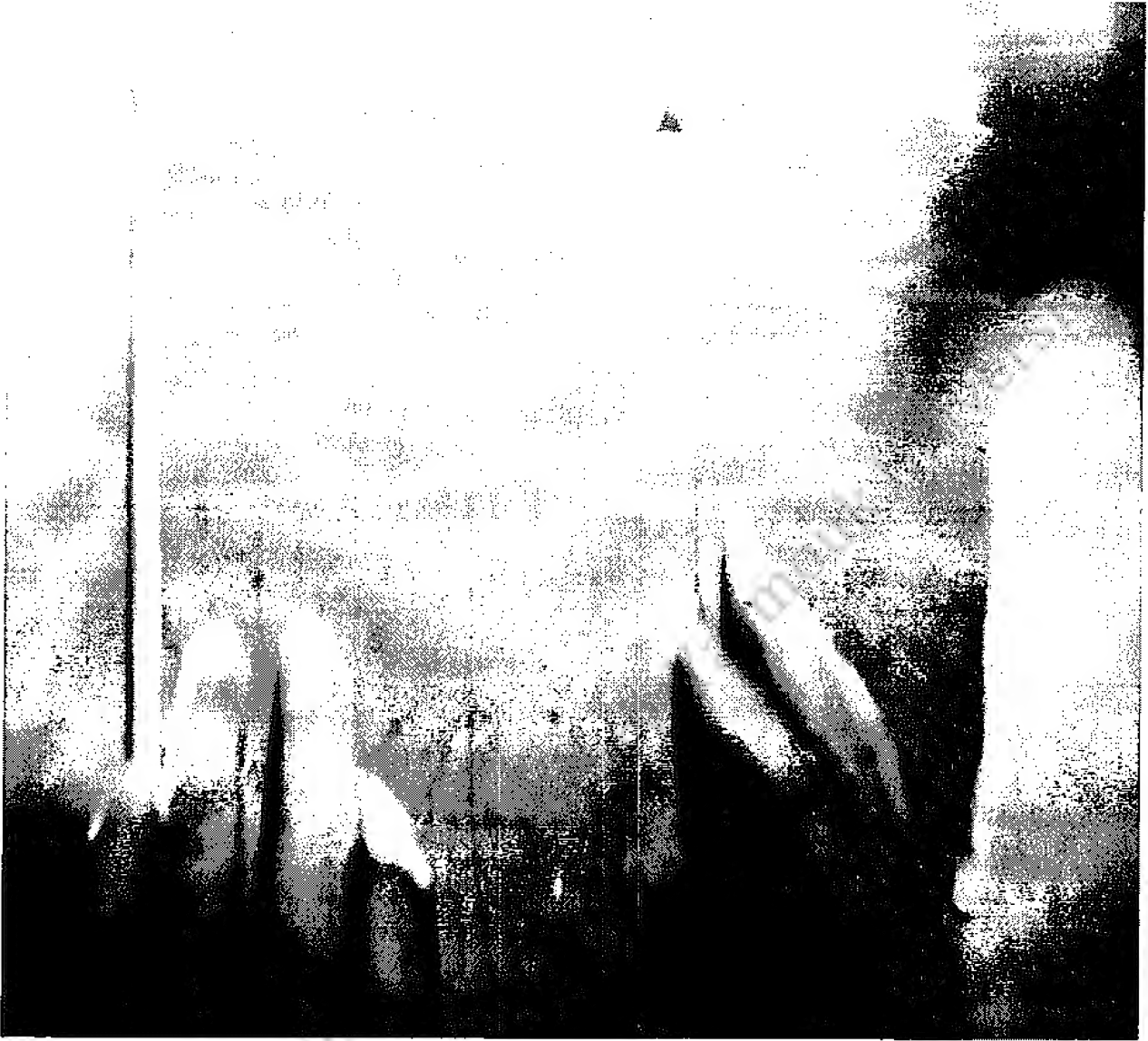


لوحة (٦٢) حجارة بيضاء يتم طحنها لاستخلاص اللون الأبيض لاستخدامه في عملية صنع البلاطات .
(تصوير الباحث)



(تصوير الباحث)

لوحة (٦٣) البلاطة بعد إضافة اللون الأبيض .



لوحة (٦٤) الورق الذي يتم من خلاله رسم الزخارف على البلاطة . (تصوير الباحث)



لوحة (٦٥) قطعة من القماش وبداخلها اللون الأسود " لون الفحم " يتم من خلالها مسح الورقة لكي ترسم
الزخارف على البلاطة .
(تصوير الباحث)

Key words:

Khiva

Ceramic covering

Tash hawli

Konia Ark

Urgench

Architectural elements

Decorative items

Inscriptions

Nastaalique

taalique

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

Summary of study

Ceramic covering of civil buildings of the city of Khiva in the period extending from 13 A.H_ 19 A.D Century till the first quarter of 14 A.H_20 A.D Century is considered one of the important topics because these coverings cover a lot of architectural units in the palaces of this city , in addition they characterized by the variety of the decorative motifs which form the decorative content of these covering .

I divided the study into an introduction, presentation and tow units as well as a caption of references and resources, catalogue of plates and figures.

In the introduction deals with the choice of this topic and its importance as well as most important references which I used in addition to the difficulties which I faced .

In the presentation, deals with the city of Khiva throug its historical and geographical contexts.

Unite one: a descriptive study of ceramic covering on civil buildings in Khiva with their locations, builders date of establishment, general plan of all building , this unit contains tow chapters :

Chapter one: a descriptive study of the palaces which dated back to 13 A.H -19 A.D century.

Chapter tow: a descriptive study of the palaces, which dated back to the first quarter of 14 A.H _20 A.D Century.

Unite two: deals with analytical study of decorative motifs of ceramic coverings and the development, which happened to their shapes, and I divided this unit into fire chapters:-

Chapter one: - industrial methods of ceramic coverings in Khiva, it contains tow topics: - topic one: raw material . Topic tow: industrial methods.

Chapter tow: - floral decoration on ceramic coverings during the period of the study.

Chapter three: - geometrical decorations which varied and came as frames and separations among f Chapter tow floral decorations.

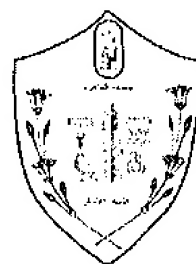
Chapter four :- inscriptions executed on ceramic coverings during the period of the study – the most common was taaligue and nastaaligue writings.

Chapter five :- the most important artistic influences on ceramic coverings in Khiva during the period of the study.

At last I ended the study with a conclusion, the most important results, observations, then a list of plates and figures, the most important references and resources , all of these followed by a catalogue of figures and plates.



Cairo University
Faculty of archaeology
Department of archacology of the Islamic



**Ceramic covering of civil buildings of the city of khiva
in the period extending from 13 A .H_ 19 A.D Century
till the first quarter of 14 A.H_ 20 A.D Century
An of archaeological Artistic study**

Research for M .A degree in Islamic of archaeology

Prepared by

Mohammad Ibrahim Karim AL-Khawaldeh

Supervisors

Prof.Dr

AbuElhamed Mahmoud Farghali

Prof of Islamic Archaeology and arts
Faculty of archaeology-
Cairo University

Dr

Shebl Ibrahim ebaid

assistant prof of Islamic
Archaeology and arts
Faculty of archaeology-
Cairo University

1433AH - 2012AD